

Zenek Bernardo Mendez Gomez

55-5951-6309

zenek@auralaudiolab.com

Sound Design / Post-Producción de Audio

Asesoría de Sound Branding / Producción de Audio

He trabajado para diversas marcas y empresas como El Palacio de Hierro, Pemex, Mercedes-Benz, PGR, Spotify, Secretaría de Economía, The North Face, Scribe, Ingenia, KTC, Avon, Stop Motion MX, etc...

Creo que el sonido lo cambia todo.

Creo en la importancia de tener un sello auditivo distintivo y particular, darle a una marca o empresa su propia identidad auditiva es lo que la hace única.

La importancia de cómo identifican y escuchan auditivamente a una marca es igual de importante a cómo la identifican visualmente.

Me apasiona lo que hago, y me apasiona crear el sonido de marcas y empresas.

Experiencia Laboral

Aural audiolab

Productor de Audio y Música / Asesor de Sound Branding

- Sound Design y Musicalización
- Audio y Música para publicidad
- Creación de Stock de voces para locución
- Dirección de voces para locución
- Creatividad y estrategia auditiva, Música, Sound Design, Identidad Auditiva
- Producción y Post-producción de Música y Audio para Radio y TV
- Administración, planeación y propuestas auditivas para marcas y empresas
- Post-producción y masterización de audio

Media Concepts

Editor y Productor de Audio

- Edición, grabación, producción y Post-producción de Audio. - Propuestas de Musicalización y Sound Design.
- Optimización y Restauración de material auditivo.
- Co-productor de Jingles

Serpro Producciones

Asistente de Ingeniero de Audio

- Ecualización, configuración y producción.
- Asistencia en micrófonos y PA.
- Mezcla en vivo.
- Conexiones y ruteos de PA en escenario.
- Uso de procesadores y efectos de audio en vivo.

Estudios

G. Martell, Escuela de Música y Audio

Producción Musical - Ciudad de México

AAM

Producción de Audio en Ableton Live - Curso 2008, Monterrey N.L.

Audio-110 Escuela de Arte y Tecnología

Operación en Estudio de Grabación - Diplomado, Monterrey N.L.

G. Martell, Escuela de Música y Audio

Aplicaciones de Audio Digital - Diplomado, Ciudad de México

CENART

La Síntesis Sonora en la Música por Computadoras - Curso 2011, Ciudad de México

Con Manuel Rocha Iturbide

Participaciones

- Participación en Categoría Musical para “Soundesign México 2033”.
- Participación en Categoría Multimedia- Arte Sonoro “Concurso Arte 40”.
- Colaboración con Tarántula Films en edición de audio y musicalización del cortometraje “Whisky”.
- Reconocimiento por Mejor Música Original en el marco de la “Muestra Audiovisual 2006 de la Universidad del Claustro de Sor Juana”.

Habilidades

- Sound Branding
- Análisis Musical
- Mezcla y Grabación
- Creatividad y estrategia auditiva
- Asesoría de Identidad Comercial Auditiva
- Producción de Música, Sound Design, Jingles, Fx
- Administración, planeación y propuestas auditivas para marcas y empresas - Producción y Post-producción de audio
- Masterización
- Restauración de audio - Foley's