



Viviana Díaz 1976

Egresada en Artes Visuales por la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Cursó la Maestría de Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina. Su investigación artística tiene dos líneas de trabajo evidentes, un interés en tecnologías obsoletas, instalación; creación de proyectores análogos y sistemas de proyección no digitales, y el Collage, en el que ha trabajado en diferentes formatos, papel, digital, digital animado y actualmente una incursión en el collage textil. Ha dictado talleres de arte en México, Argentina, Uruguay, Colombia, Canadá y España. También a trabajado como gestora cultural, realización audiovisual, edición y post producción en motion graphics, en publicidad.

Fue integrante del ensamble de improvisación Visual/Sonora con medios analógicos "La Trinchera Ensamble" en México. Miembro Curatorial de los festivales itinerantes realizados en distintas ciudades tanto en Colombia como en México con el Colectivo de Artes Electrónicas "Videopopuli". Actualmente forma parte del Colectivo LUZ Y FUERZA CINE EXPANDIDO realizando instalaciones cinéticas y talleres de creación de cine hecho a mano; con el cual se ha presentado en la Ciudad de México en casa vecina, galería Labor, CNA, CCD, Museo el chocho Festival Animasivo, en la edición 44 del Festival du Nouveau Cinema de Montréal, el Encuentro Internacional de Arte de Medellín "MDE15", entre otros,

En el 2017 realizo una residencia artística en Cráter Lab Barcelona, con performance en la L'Alternativa, fue Invitada a la tercera Edición de la Exhibición de Arte Contemporáneo "Shaped in México" en Venecia, en el 2015 fue parte del Programa Cultural del Año de México en el Reino Unido en Bargehouse, Oxo Tower en Londres, la Feria de Arte APUFF en Lima y Arte Cámara en la Feria ARTBO.

Beneficiaria del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia y del Fondo de Apoyo a las Artes de la Fundación Bancomer.
<http://viviana-diaz.com/>

PREMIOS

2012 Beca de creación del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios Centro Multimedia 2012, México.

2009 Beca de creación del fondo de apoyo a las artes de la fundación Bancomer, colectivo Trinchera ensamble, México.

2005 Premio mejor video de música electrónica Milonga Triste Mucha Música, City TV, Circo eléctrico, Bogotá, Colombia.

2003 Premio mejor video de música metal Video Eternal Drack Mucha Música, City TV, Videodromo Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES Y TALLERES

2019 Visuales, Festival Internacional de Música, Cartagena, Colombia.

2018 Taller Centro Cultural Border, CDMX, México.

2018 Performance, Luz y Fuerza cine expandido, Arte Cámara Salitre, Bogotá, Colombia.

2018 Exposición individual, Galeria Crispeta, Bogotá, Colombia.

2018 Taller dentro del Seminario de especulación tecnológica, Gimnasio de arte, CDMX, México.

2018 Exposición colectiva, maquina ex profesora, Festival Hello world 1.0, CDMX, México.

2018 Performance Cine Análogo Domestica, CDMX, México.

2017 Taller residencia en Crater LAB, Barcelona, España.

2017 Performance audiovisual Festival de cine L'Alternativa, Barcelona, España.

2017 Exposición colectiva Feria Shaped in México 3. Venecia, Italia.

2017 Exposición colectiva Feria Shaped in México 3. Düsseldorf, Germany.

2016 Performance, Luz y Fuerza cine expandido junto con Colectivo Crater Lab. Espectro Electromagnético. D.F, México.

2016 Muestra de Gif animado, La embajada. D.F, México.

2016 Instalación interactiva, Festival Animasivo, D.F, México.

2016 Instalación de video, Festival Algo imagen, San José, Costa Rica.

2015 Exposición colectiva Reconstrucción - Remodelación, Auditions Records, D.F, México.

2015 Exposición colectiva "Vecinos... (o una taza de café)", La embajada, D.F, México.

2015 Instalación y taller festival FIMA, Luz y Fuerza cine expandido, Morelia, México.

2015 Performance MDE15 Museo de Antioquia, Luz y Fuerza cine expandido, Medellín, Colombia.

2015 Taller Parque explora, Luz y Fuerza cine expandido, Medellín, Colombia.

2015 Taller instalación lumínica, Luz y Fuerza cine expandido, Eastern Bloc, Montreal, Canadá.

2015 Performance Festival du Nouveau cinéma, Luz y Fuerza cine expandido, Agora Hydro-Québec de l'UQAM. Montreal, Canadá.

2015 Exposición colectiva Arte Cámara, dentro de la feria de arte ARTBO. Bogotá, Colombia.

2015 Exposición colectiva Feria Shaped in México, Margain-Junco Collection. Londres, United Kingdom.

2015 Exposición colectiva Ángulo crítico, Luz y Fuerza cine expandido, Centro Multimedia. D.F, México.

2015 Exposición colectiva feria de arte APUFF. Lima, Perú.

2015 Performance resultado del taller de cine hecho a mano, Mapa Teatro. Bogotá, Colombia.

2015 Performance, Luz y Fuerza cine expandido junto con La Generación espontánea. Centro de Cultura Digital. D.F, México.

2015 Performance, Luz y Fuerza cine expandido junto con La Generación espontánea. Teatro de la Ciudad. D.F, México.

2015 Open estudio en el marco de Material Art fair. D.F, México.

2014 Performance, Luz y Fuerza cine expandido junto con La Generación espontánea. Galería Labor. D.F, México.

2014 Performance, resultado del taller de cine hecho a mano, Lugar a Dudas. Cali, Colombia.

2014 Performance, resultado del taller de cine hecho a mano, Mazunte. Oaxaca, México.

2014 Exposición colectiva, Muestra del Programa de apoyo a la producción e investigación en arte y medios. Centro Nacional de las Artes. D.F, México.

2014 Exposición colectiva, Museo de arte Textil, Oaxaca, México.

2013 Exposición individual, La Miscelánea. D.F, México.

2013 Exposición individual, Luz y Fuerza cine expandido, Casa del espectro electromagnético. D.F, México.

2013 Muestra de Video "Cosas sin trascendencia" Región 0. NY, Estados Unidos.

2013 Muestra de Video "Cosas sin trascendencia" Región 0. Vigo, España.

2013 Muestra de Video "Cosas sin trascendencia" Encubarte. Valencia, España.

2013 Cine hecho a mano, El Parche. Bogotá, Colombia.

2012 Exposición colectiva C C, Luz y Fuerza cine expandido, CC, Casa Vecina. D.F, México.

2012 Exposición colectiva Animasivo, Luz y Fuerza cine expandido, Museo del Chopo. DF, México.

2012 Performance, Luz y Fuerza cine expandido, Tlatelolco, Camión Biblioteca Fundación Alumnos 47. D.F, México.

2011 Performance, Trinchera Ensamble, Gimnasio de Arte, Corredor Roma Condesa. D.F, México.

2011 Muestra de Video "Cosas sin trascendencia" Ex teresa. D.F, México.

2010 Performance, Trinchera Ensamble, Centro Cultural España CCBA. Buenos aires, Argentina.

2010 Taller, Trinchera Ensemble, FAC Fundación de arte contemporáneo. Montevideo, Uruguay.

2010 Performance, Trinchera Ensemble, la Colección Engelman-Ost. Montevideo, Uruguay.

2010 Performance, Trinchera Ensemble, Museo de la Ciudad. D.F, México.

2010 Performance, Trinchera Ensemble, Pochote. Oaxaca, México.

2010 Taller, Trinchera Ensemble, Teotitlán . Oaxaca, México.

2010 Muestra Santos Zapatistas. San Cristóbal de las casas, México.

2009 Mapping Festival Name en la ciudad de La Plata. La Plata, Argentina.

2008 Streaming, fiesta enlace, México Berlín, Barcelona, Buenos Aires, Medellín y Montevideo.

2008 Performance, Trinchera Ensemble junto con la Orquesta silenciosa cierre del Festival Performagia. Querétaro, México.

2008 Performance, La burocracia de la Arepa, dentro de exposición Nacionalidad Restringida, Antiguo Colegio Jesuita. Pátzcuaro, México.

2007 Muestra Santos Zapatistas Rosario Electrónica 3 Festival de Arte Digital. Rosario, Argentina.

2007 Performance, Trinchera Ensemble, No Avestruz. Buenos Aires, Argentina.

2007 Performance, Trinchera Ensemble en el Festival de arte Multimedia “Fuga Jurasica”. Buenos Aires, Argentina.

2007 Performance, La burocracia de la Arepa, dentro de exposición Nacionalidad Restringida TEG. D.F, México.

2007 Muestra Videopopuli, Galería Casa Vecina (proyección en el callejón). D.F, México.

2007 Muestra Videopopuli dentro de la exposición Nacionalidad Restringida en la Curtiduría. Oaxaca, México.

2007 Streaming Hip Hop Colombia – México, TEG (Taller de experimentación grafica). D.F, México.

2007 Instalación de video Santos Zapatas, Claustro de Sor Juana. D.F, México. 2007 Performance, Trinchera Ensemble en el Festival del Centro Histórico. D.F, México.

2007 Muestra Santos Zapatistas 7 aluCine Latin@media Festival. Toronto, Canadá. 2007

Muestra Videopopuli video experimental vitrina metro Pino Suárez. D.F, México.

2006 Muestra Santos Zapatistas Experimenta Colombia. Bogotá, Colombia.

2006 Videopopuli Festival de Video y Artes Electrónicas. D.F ,México

2006 Videopopuli Festival de Video y Artes Electrónicas. Barranquilla ,Colombia

2006 Videopopuli, Festival de Video y Artes Electrónicas. Bogotá, Colombia

DOSSIER CORTO

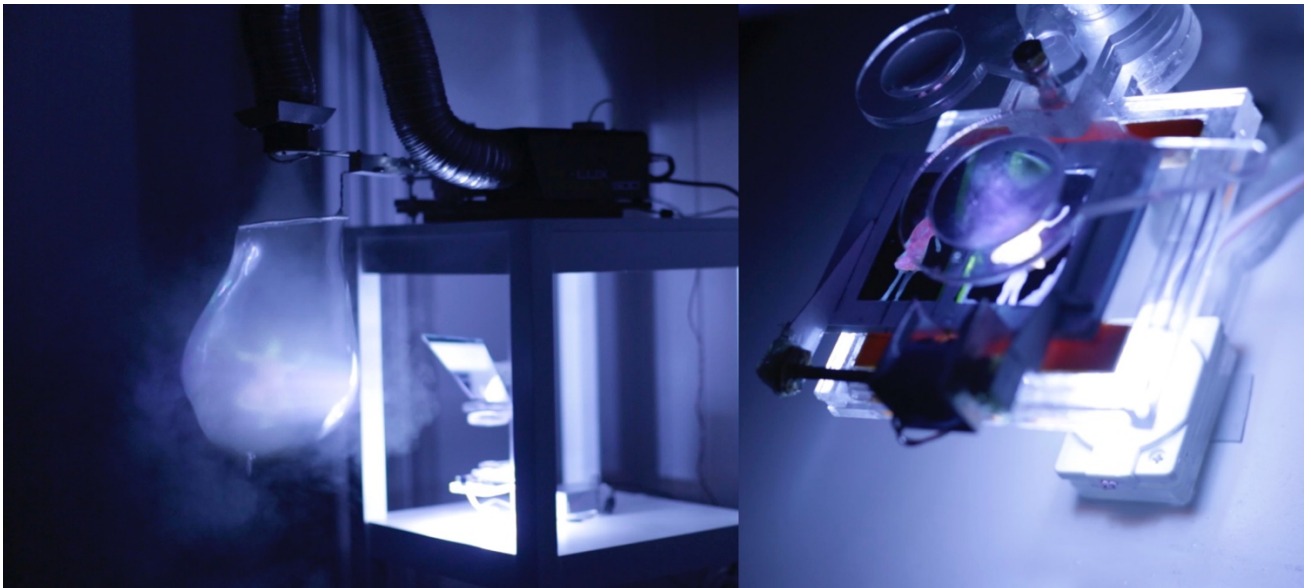
Título: Inestable evocación año: 2018

Medios: Máquina de burbujas y proyector análogo automatizados.

¿Hasta dónde los recuerdos corresponden con lo vivido? Cuál es el límite entre la ilusión y la memoria? ¿entre la fantasía y la realidad? Creemos ser dueños de las memorias de nuestra infancia; quién nos asegura que nuestras imágenes del pasado no son prestadas y sólo se construyen para llenar la necesidad de atrapar lo inefable. Esta pieza nos aproxima a la fragilidad de nuestros recuerdos y a la poética de lo efímero.

Una máquina inestable atrapa un instante, desde la reiteración de un movimiento obsesivo, pretende retener en el tiempo una experiencia. La luz evoca ese momento y recrea la atmosfera. La infancia es una excusa, en esencia el recuerdo es siempre esquivo.

<https://vimeo.com/272724387>



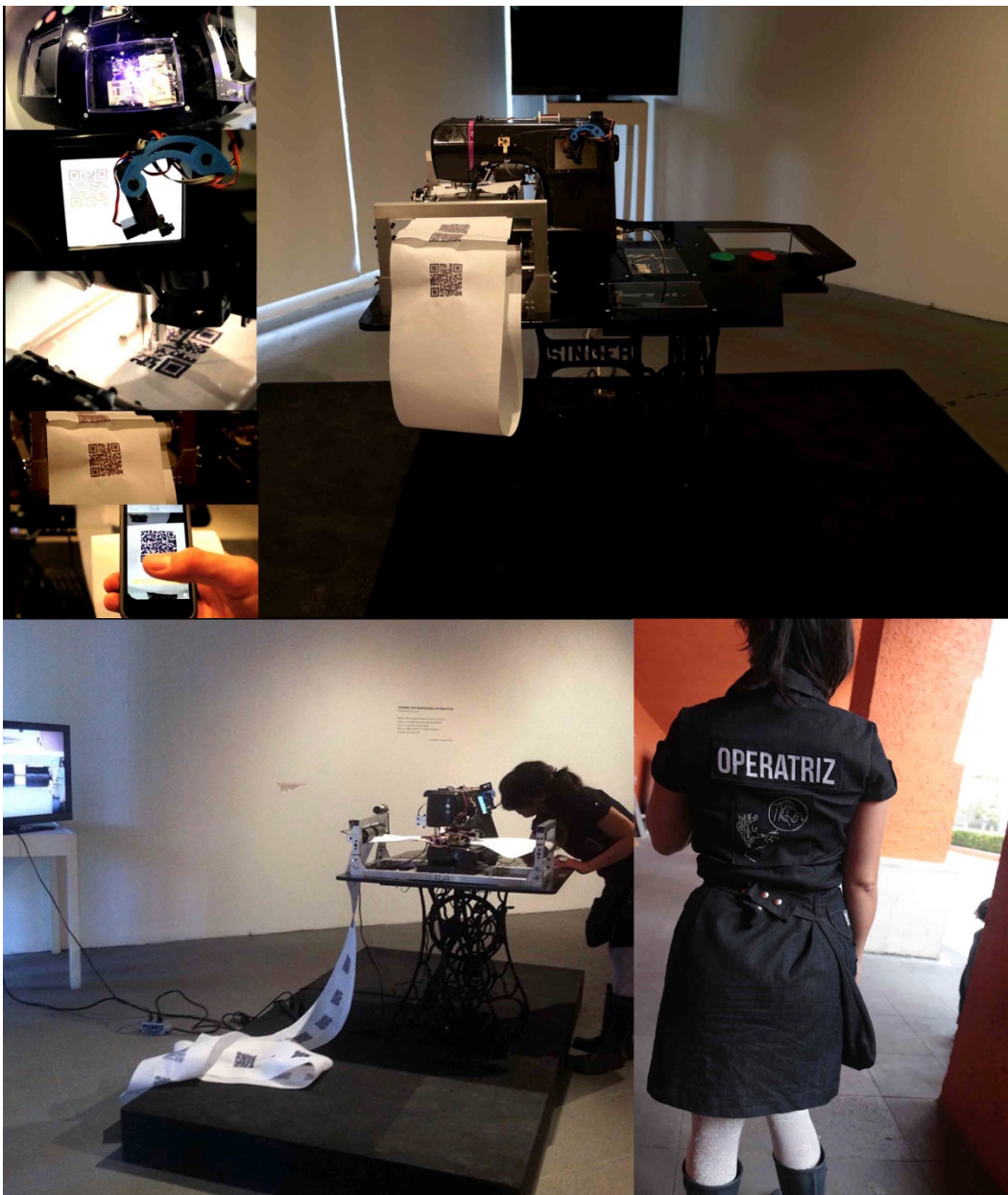
Título: JANOME/SMS Bordadora Interactiva año: 2014

Medios: Instalación interactiva mecatrónica

La obra es una máquina bordadora digital, intervenida para que borde mensajes emitidos desde un celular. Los mensajes de texto son recibidos por un software desarrollado en Python de nombre "la textilera" que traduce las palabras a un código QR y a un archivo de bordado digital, para que posteriormente este sea leído por la bordadora y bordado físicamente. La máquina tiene una serie de automatizaciones que permiten dar inicio al proceso del bordado del mensaje, cada uno de los cuales dura un aproximadamente 24 minutos. El resultado es el código QR bordado que se genera con el mensaje. La imagen puede ser leída por el visitante si cuenta con un smartphone y su correspondiente software

para traducir este tipo de código. La maquina es activada por la Operatriz (la artista) quien opera y vigila su funcionamiento. Esta obra intenta revelar el predominio de los lenguajes codificados, pasando por distintos procesos de traducción que van desde el SMS enviado a través del celular hasta el QR bordado. La maquina pretende evidenciar lo arcaico de los lenguajes codificados, del textil pre escritura hasta el QR digital, mostrando su punto en común: la codificación de una idea en imagen para dar cuenta de una experiencia. Esta característica de la codificación y su constante traducción median en la comunicación y en la valoración del conocimiento. Proyecto realizado a través del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2012 del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

<https://vimeo.com/102377153>

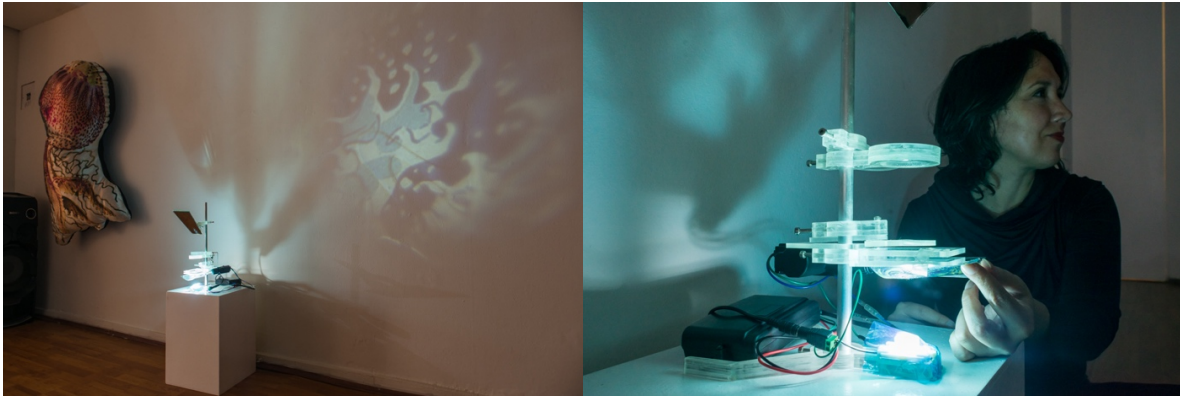


Título: Maquinas Invocativas año: 2018

Medios: Collage textil con inflables

Devi Lot (Diosa del mar) se presenta como un crisol de imaginería personal, expresada visualmente a través de una cámara sagrada que invoca a la diosa, quien, ficticia o no, plantea una narrativa emocional de nuestro ser animal y la divinidad que en él habita. Los collages textiles descubren contrastes entre la máquina, la razón, la masculinidad, frente a la memoria, el mito y lo femenino. Los hilos bordados se comunican con su contraparte masculina a través de la tecnología, las proyecciones, la electricidad y los circuitos en una superposición de capas.

La obra nos revela un amplio universo simbólico que busca promover una conexión más profunda de los visitantes con su divinidad personal; reconociendo, liberando y sanando su pulsión animal y su conexión con lo sagrado.

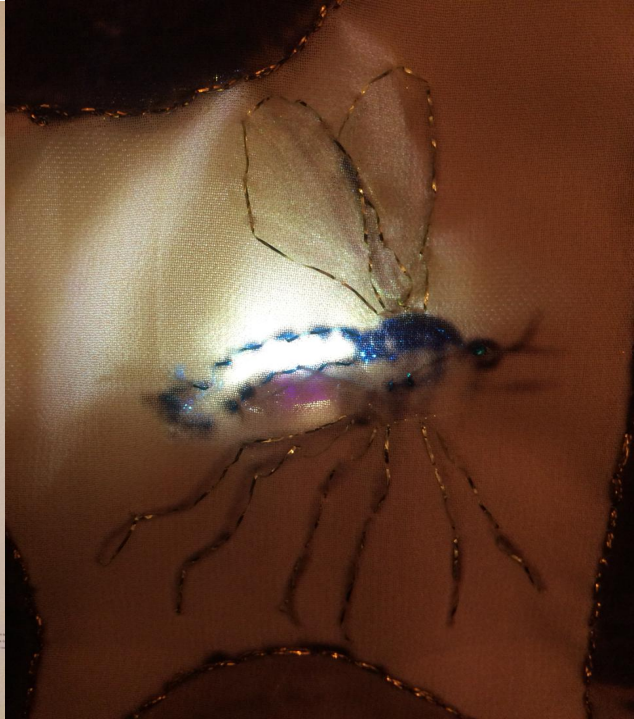


Título: mente fantástica **Mente científica año: 2014**

Medios: Collage textil con leds

Esta serie trabaja en el límite que existe entre una representación fantástica y una representación científica de fenómenos como la medicina o la astronomía, en el punto donde se desdibujan, puesto que, con el paso del tiempo lo fantástico y lo científico, intercambian lugares, y lo que era verdadero pasa a ser ficticio y viceversa. Las imágenes juegan con este fenómeno, poniendo en evidencia lo mítico en lo científico. Todo adentro de una imaginaria muy personal; el collage obedece a momentos interiores, lugares que se transitan junto con el propio discurso de la imagen elegida, los procesos de sanación, o los estados mentales de un ataque de ansiedad, son representados. Así surge esta serie, entre las imágenes elegidas entre el límite de lo científico y lo fantástico y entre la conciencia de la enfermedad y los procesos de sanación mentales y corporales por los que la artista transita en transcurso de la creación.





Título: Paraísos presentes año: 2016

Medios: Collage collage digital (gif) y presentado con aplicación Android

Paraíso Presente consiste en 6 GIF's animados, realizados con imágenes de demonios de la edad media y de ciudades entre los años 50 y 70. Esta fusión de imaginarios, devela un comentario político, sobre nuestro habitar en las ciudades, las neurosis, las perversiones, la guerra, la alimentación, el matrimonio, entre otros esquemas sociales. La muestra esta pensada para tener una versión en línea. El proyecto se desarrollará en el transcurso de 6 meses, se publicando un GIF's por mes en la pagina web. El gif nació en los años 80 como imagen animada de bajo peso para la red. En la actualidad plataformas como Facebook, que dan la opción de insertar gif, renuevan la presencia de esta tecnología. Esto es interesante por que una imagen gif puede distribirse mas fácil que un video arte; da a conocer una obra de arte en las redes sociales tan fácil como el gatito tierno, creando la posibilidad de un flujo mas contundente en el espacio virtual.

<http://la-embajada.org/exhibicion/paraiso-presente/?fbclid=IwAR34I2Zc6pxqMSAs8kzUOery-XNcqN7-Bhgz1JEPPBmUT5S2MILU-gBRwwM>





**Título: Aplicación SMS paraísos presentes: 2016. Aplicación SMS cuidado con el perro
año: 2011, Aplicación SMS cosas intrascendentes : 2011**

Medios: Collage digital y aplicación Android

Proyecto pensado para funcionar en espacio público, donde se mezcla la interpretación del lugar a partir del collage animado y los mensajes SMS que la gente manda. La imagen se va construyendo a medida que se van recibiendo los mensajes. El resultado de la imagen proyectada es la suma de los videos, como un collage que se va armando con el texto aleatorio de los participantes; La aplicación funciona en tiempo real. Las imágenes pueden ser cambiadas según sea el caso. La proyección crea una ventana que modifica el espacio físico y hace de esto una experiencia.

La aplicación está desarrollada para correr desde Android. La aplicación recibe un mensaje (SMS) , enviado desde cualquier celular de los participantes, al teléfono con Android. El teléfono está conectado en red con el computador, que está conectado al video proyector. En el computador corre la aplicación, al recibir un mensaje, el contenido del SMS se despliega en la pantalla y carga un nuevo video.

<https://vimeo.com/191320515>

<https://vimeo.com/69526534>

<https://vimeo.com/44180887>



Colectivo Luz y Fuerza cine expandido

Somos un colectivo interdisciplinario, concebimos la máquina como algo orgánico, como una herramienta que puede usarse para mejorar nuestro entorno. Afirmamos que la apropiación de la tecnología puede ser utilizada como forma de resistencia a los medios masivos de producción audiovisual. Buscamos difundir estrategias que contribuyan a generar una relación mas equilibrada entre el entorno, los medios de producción y los individuos. Nos identificamos con las filosofías de la cultura libre, el movimiento de creative commons y de open hardware, dentro de los cuales todo el contenido generado, incluidas las especificaciones y diagramas esquemáticos son de acceso público.

Bicinetico

<https://vimeo.com/88209751>

<https://vimeo.com/110398275>

<https://vimeo.com/81249178>



Ángulo crítico

https://www.youtube.com/watch?v=xCZ2rwlrW_M

<https://www.youtube.com/watch?v=acelCO9mX-s>



Cine Hecho a mano

La misma horrenda fiesta

<https://vimeo.com/157393390>



Talleres

<https://vimeo.com/110813757>

<https://vimeo.com/145308521>

<https://vimeo.com/150829921>

<https://vimeo.com/157394558>

<https://vimeo.com/110418480>

