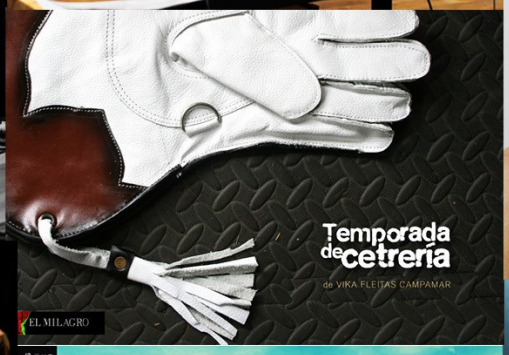
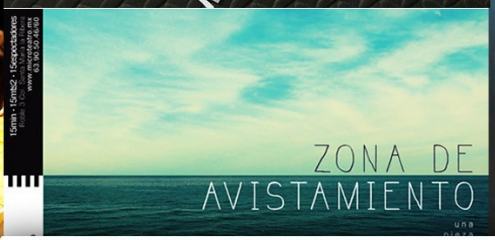
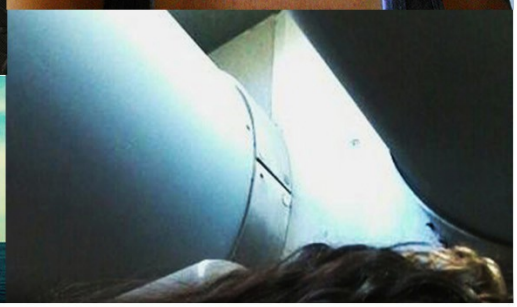
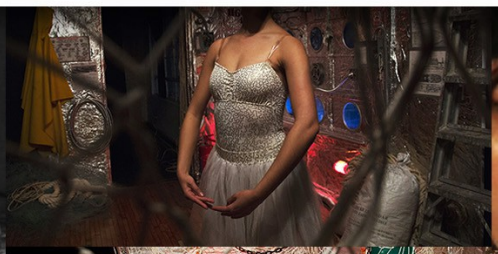


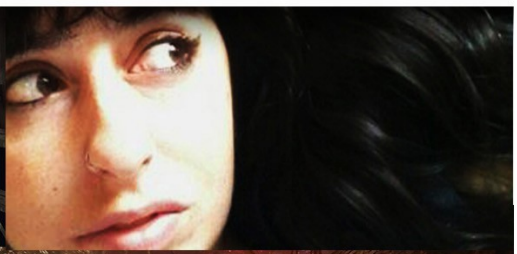




VIKA FLEITAS CAMPAMAR

DRAMATURGA / DISEÑADORA GRÁFICA & TEATRAL / PRODUCTORA CULTURAL





Fecha de nacimiento: 4 de agosto de 1983
Nacionalidad: uruguaya / española
Teléfono de contacto: +52 1 5565260843
Mail: vikafleitas@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

1986 - 2001 - **Lycée Français** "Jules Supervielle". *Bac L* (Letras) Aprobado con mención.

- - -

2015 (agosto a diciembre) – Dramaturgia en la Carrera de Literatura Dramática y Teatro, **UNAM.**
2011 - 2013 Diseño teatral / Escenografía. Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, Margarita Xirgú. Montevideo, Uruguay.
2010 - Redacción / dirección de arte en Publicidad. Brother escuela de creativos. Montevideo, Uruguay.
2009 - Carrera de Diseño gráfico. Instituto *Taller de informática*. Montevideo, Uruguay.
2008 - Realización cinematográfica (1er semestre). Escuela de Cine del Uruguay.
2002 - 2005 Licenciatura en Comunicación. Universidad ORT del Uruguay.

IDIOMAS

español - nativo
inglés - bilingüe
francés - bilingüe
portugués - avanzado
catalán – medio

CURRICULUM ARTÍSTICO POR RUBRO

PRODUCCIÓN TEATRAL

2016- Productora. *Zona de avistamiento* de Vika Fleitas Campamar, **Microteatro México.**
2014 - Asistente de escenario, *Víctor o los niños al poder*, de Roger Vitrac, **Comedia Nacional, Montevideo, Uruguay.**
2014 - **Taller/Seminario: Régie de ópera**, interpretación del espacio escénico y espacios teatrales alternativos, dictado por el director escénico **Michal Znaniecki** (Polonia).
2014 - **Producción general** de *Circular*, espectáculo de improvisación. Compañía *Impronta_teatro.* **Sala Zavala Muniz** y **sala Hugo Balzo**. Montevideo, Uruguay.

2013 - Producción en Montevideo de la obra teatral argentina *Lázaro, el cuarto oscuro,* escrita y dirigida por la actriz, dramaturga y directora argentina Florencia Berthold.

Cursos y talleres:

2013 - Capacitación sobre **Producción escénica,** a cargo del productor argentino Gustavo Schraier. Becada por la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, por haber tenido las mejores calificaciones en la materia *Gestión cultural.* Centro Cultural Carlos Brussa. Montevideo, Uruguay.
2013 - Curso de **Gestión de la producción artística. Fundación Itaú**. Montevideo, Uruguay.
2012 – Curso *Comunicación 2.0 para proyectos culturales*. Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay.

DRAMATURGIA & dirección

2016- *Tlazoltéotl o Nuestra Señora de la Inmundicia*, de Vika Fleitas Campamar. Texto seleccionado para la temporada "Por pan" de Microteatro México. Ciudad de México.
2016 – Dirige su obra *Zona de avistamiento*, seleccionada para la temporada "Por los sueños" de Microteatro México. Ciudad de México.
2015 – Dirige la lectura dramatizada de su obra *Temporada de cetrería*. Teatro *El Milagro*. Ciudad de México.
2015 – (agosto a diciembre) Cursa diversas materias de Dramaturgia con destacados docentes y dramaturgos mexicanos: Jaime Chabaud, Edgar Chías y Fernando Martínez Monroy. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México.
2015 – Participa de **L´Obrador d´Estiu de la Sala Beckett**, seminario de dramaturgia a cargo del dramaturgo inglés **Simon Stephens** (Barcelona). Seleccionada por el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE).
2014 - Recibe BECA FEFCA del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay para realizar **residencia dramatúrgica** con el dramaturgo, actor y director teatral mexicano **David Gaitán**, Ciudad de México (agosto-octubre 2015)
2014 - Recibe BECA del Gobierno mexicano, para realizar estudios en **Dramaturgia** en la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. (agosto-diciembre 2015)
2014 - Seleccionada para montar su texto *Zona de avistamiento.* Convocatoria producción de cuatro obras de microteatro, Centro Cultural de España en Montevideo. Estreno: diciembre 2014.
2014 - Dirige la lectura dramatizada de una escena de su autoría, interpretada por: Levón, Juan Worobiov y Luis Martínez, Comedia Nacional (Uruguay).
2013 - Premios Anuales de Literatura, Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay) Mención en Teatro, Subcategoría Drama Inédito por *Ficción para cuatro autores y una habitación de hotel.*

Cursos y talleres:

2015 - Taller de dramaturgia. A cargo de **Gabriel Calderón**. Montevideo, Uruguay.
2014 - Taller de dramaturgia express. Dramaturgia a través del juego. A cargo de **Sergi Belbel**. Instituto Nacional de Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay.
2013 - Seleccionada para participar del *Seminario Taller de escritura escénica*, a cargo del dramaturgo y director teatral franco-uruguayo **Sergio Blanco. Comedia Nacional** (Uruguay).
2013 - Taller de Dramaturgia, a cargo del **dramaturgo y director catalán Josep Maria Miró**. Montevideo, Uruguay.
2013 – Participación en la charla del dramaturgo y director argentino **Mauricio Kartún**. Facultad de Humanidades. Montevideo, Uruguay.
2013 – Taller *Dramaturgia de los objetos* a cargo de Laura Lockhart y Alfredo Fonticelli. Instituto Nacional de Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay.
2013 – *Laboratorio de dramaturgia para la intervención de espacios en estados de emergencia*, a cargo del actor, dramaturgo y director mexicano **Ángel Hernández Arreola**. Montevideo, Uruguay.

Investigación:

2015 – Seminario *Semiótica de la escena*, a cargo del académico chileno Héctor Ponce de la Fuente (Doctor en Literatura Hispanoamericana y Chilena, doctor en Semiótica y profesor, Universidad de Chile). EMAD – UDELAR.
2014 - Taller de Metodología de la investigación en Artes Escénicas, a cargo del académico chileno Héctor Ponce de la Fuente (Doctor en Literatura Hispanoamericana y Chilena, doctor en Semiótica y profesor, Universidad de Chile). Instituto Nacional de Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay.

NARRATIVA

2015 - Convocada para la segunda edición de “El papel y el placer”. Irrupciones Grupo Editor.
2012 - Publicación de su cuento *ZOO* en el libro *22 mujeres*. Irrupciones Grupo Editor. Montevideo, Uruguay.

DISEÑO TEATRAL & GRÁFICO

2016 – *El enfermo imaginario*, de Molière. Dir: Chino Damián. Diseño de Escenografía y Vestuario. Foro Contigo América, Ciudad de México.

2015 - Ballet *Coppelia*. Utilería en escenario. Auditorio Nacional del Sodre. Montevideo, Uruguay.
2014 - Ópera *Carmen*. Utilería en escenario. Auditorio Nacional del Sodre. Montevideo, Uruguay.
2014 - Comunicación gráfica de la obra teatral *No daré hijos*, *daré versos*, de Marianella Morena.
2014 - Obra *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el Caribe*, de Santiago Sanguinetti. Utilería escénica. Sala Zavala Muniz. Montevideo, Uruguay.
2014 - Ballet *Don Quijote.* Utilería en escenario. Auditorio Nacional del Sodre. Montevideo, Uruguay.
2014 - Diseño de escenografía de la obra *Circular*, espectáculo de improvisación. Compañía *Impronta teatro.* Sala Zavala Muniz. Montevideo, Uruguay.
2014 – Comunicación gráfica de la obra teatral *Yo cual Delmira*, de Verónica Mato.
2014 - Ballet *El Corsario* y Ópera *La Bohème.* Utilería en escenario. Auditorio Nacional del Sodre. Montevideo, Uruguay.
2013 - Óperas *Macbeth* y *Falstaff.* Utilería en escenario. Teatro Solís. Montevideo, Uruguay; Ópera *Aída.* Utilería en escenario. Auditorio Nacional del Sodre. Montevideo, Uruguay.

2009 – presente – Diseñadora gráfica independiente.
Portfolio: https://www.behance.net/vikafleitas

CINE y PUBLICIDAD

2013 - Asistente de arte. Película uruguaya *Tan frágil como un segundo* de Santiago Ventura. Montevideo, Uruguay.
2008 / 2010 - Asistente de arte y vestuario en publicidad

Cursos y talleres:

2010 - Taller de dirección de arte. Círculo Uruguayo de la Publicidad. Montevideo, Uruguay.
2008 - *Historia del arte aplicada a la Dirección de arte*. Docente: Inés Olmedo. Montevideo.
2008 - Taller de dirección de arte. Docente: Paula Villalba. Escuela de Cine del Uruguay.
2007 - Curso de Dirección de arte. Universidad de las Artes Cinematográficas y Escénicas (UACE) Barcelona, España.

TRADUCCIÓN / INTERPRETACIÓN

2013 - Sitio web de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, español-francés.
2013 - Intérprete técnica español-francés, Comédie Française. Teatro Solís. Montevideo, Uruguay.
2013 - Intérprete español-francés. Compañía canadiense *Le Carrousel*. Festival Internacional de Artes Escénicas. Montevideo, Uruguay.

PAÍSES VISITADOS y/o de RESIDENCIA

Argentina, Brasil, Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Francia (Bordeaux, residencia 8 meses), España (Barcelona, residencia 1 año y medio), Bélgica, Rumania, Inglaterra, India y Nepal (4 meses), Cuba, Perú y México (actualmente).