



PORTAFOLIOS DE TRABAJO

Ulises Moreno Osorno

REDES



/ulisesmorenosorno



/ulises_moreno_osorno/



/ulises-moreno-osorno/



mou224@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UAM AZCAPOTZALCO**

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

IDIOMA

Inglés

CURSOS

Altrafílmica: Diplomado Máster de Cinematografía (en curso)

Operación de microcomputadoras (CCPM)

Diseño Gráfico. (CCPM)

CONOCIMIENTOS

Ilustración

Animación

Edición de Video

Motion Graphics 2D

Storyboard

Diseño Sonoro

Corrección de color (básica)

Uso de cámara DSLR

Uso de grabadora de audio

TASCAM (DR-05/DR-60)

PROGRAMAS

 Premiere Pro

 After Effects

 Photoshop

 Illustrator

 Audition

 Adobe InDesign

 Cinema 4D

 Moho Pro (básico)

EXPERIENCIA LABORAL

Junio 2013 -Enero 2015

Editor de Video y Motion Graphics

D'GUSTO REPOSTERÍA

Enero 2015-Enero 2017

Editor de video, director, ilustrador,
storyboard, Motion Graphics

ESCOOLAR.COM

Enero 2017-Junio 2017

Editor de Video y Motion Graphics

SEPTEMBERS PRODUCTION STUDIOS (WOW-TV)

Enero 2017-Febrero 2018

Traducción y subtitulado

DOTSUB.COM

Junio 2018 - Agosto 2020

Diseño Gráfico, Fotografía, edición de video,
Motion Graphics, y traducción.

PARTIMAR S.A. DE C.V.

ACTIVIDADES NOTABLES

Traductor voluntario

STAN WINSTON SCHOOL OF CHARACTER ARTS

Concurso de poster para película

“Harbinger Down”

STUDIO ADI

Concurso de ilustración

KAIJU PROJECT

STAN WINSTON SCHOOL OF CHARACTER ARTS

Exposición de animación

FLOR DE CEREZO

LIBROFEST 2017 / METRO LA RAZA

Editor de video / Diseño sonoro

Cortometraje “Estática”

FESTIVAL SMARTFILM

(Selección oficial 2019)

Editor de video y productor

Cortometraje “Atmósfera”

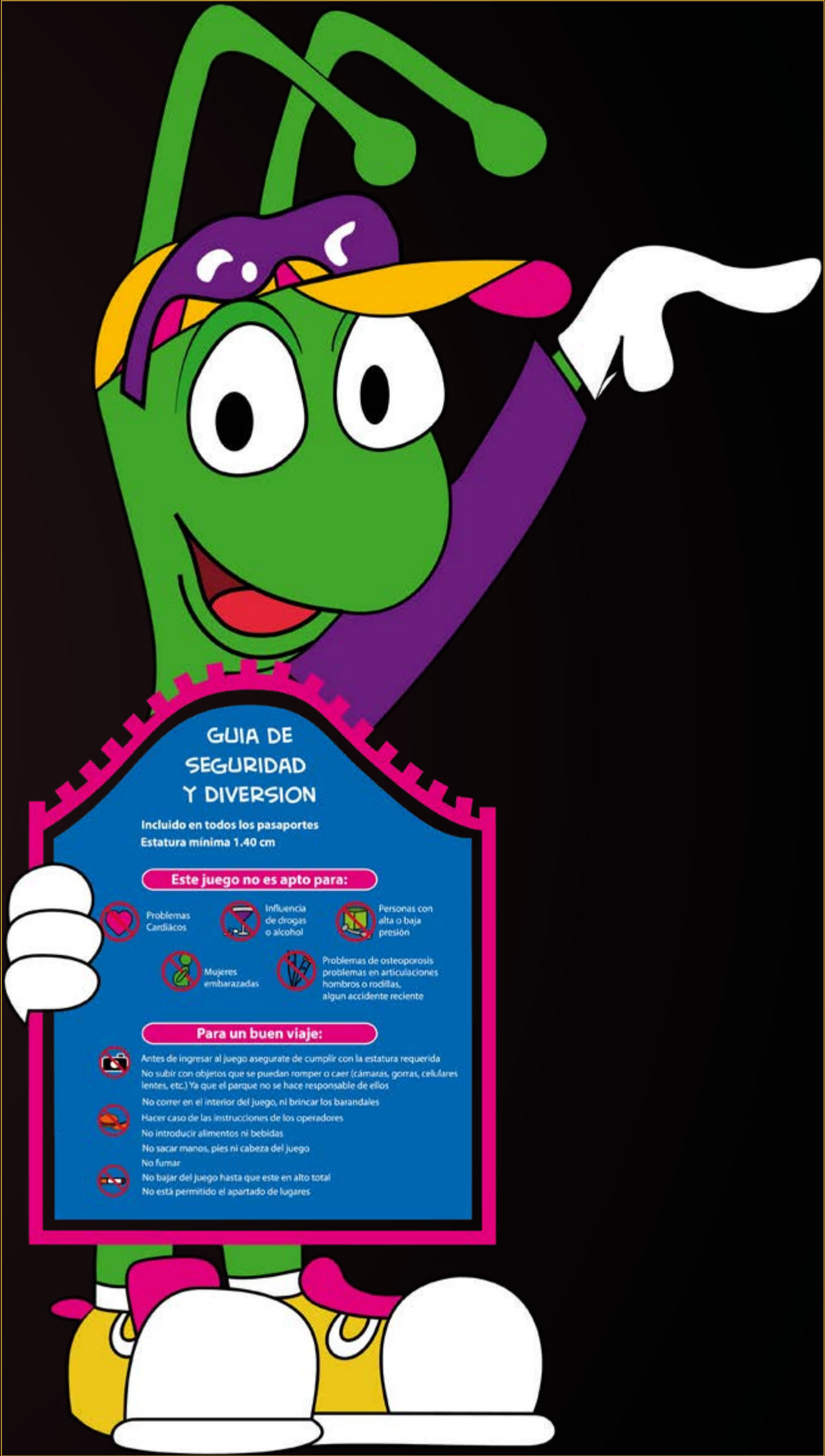
AQP FILM FESTIVAL (PERÚ)

(Selección oficial 2019)

ILUSTRACIÓN

Izquierda: Ilustración para el concurso de poster para la película “Harbinger Down” de Studio ADI

Derecha: Ilustración para proyecto de señalética de La Feria de Chapultepec.



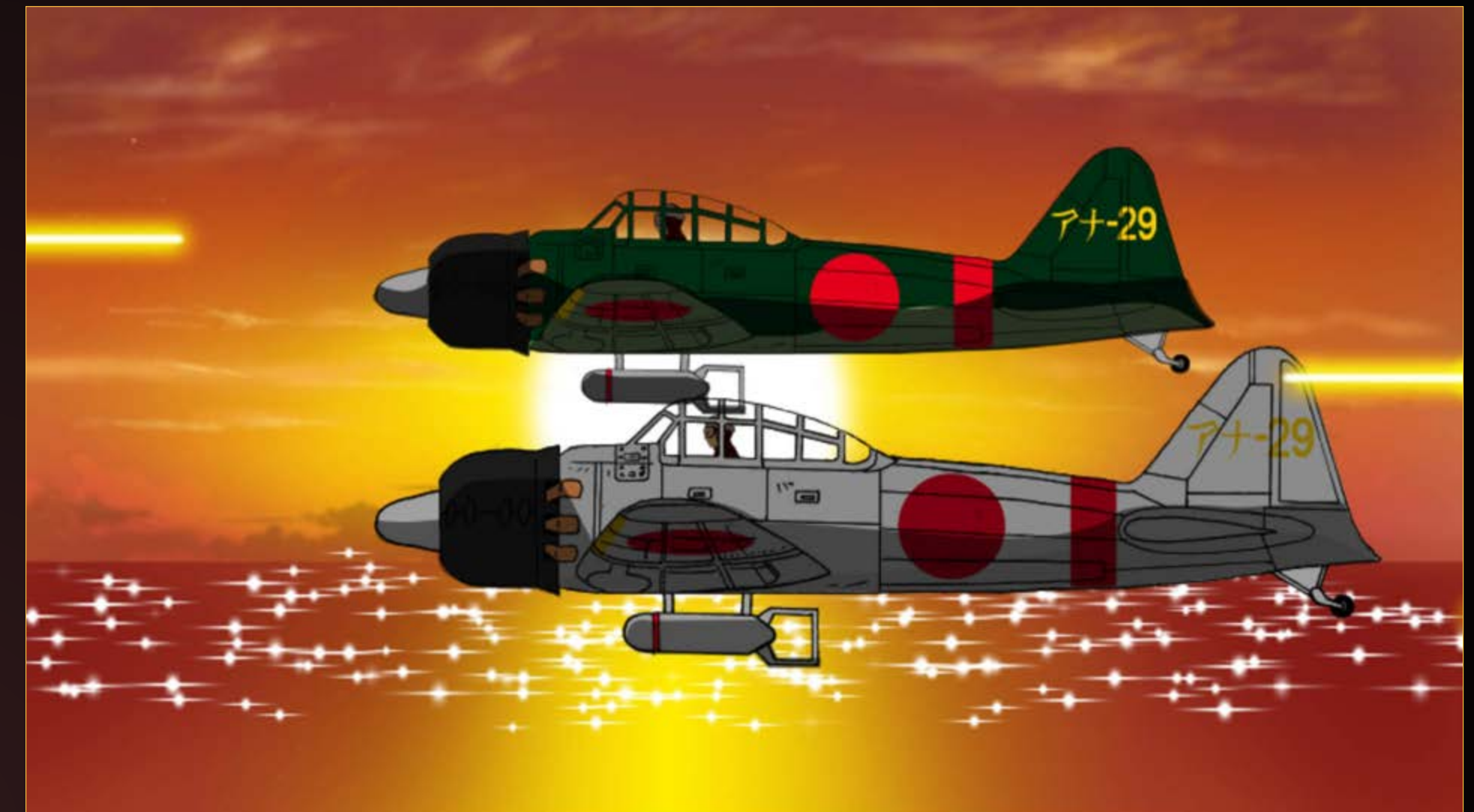
ILUSTRACIÓN

Ilustración para el concurso
“Kaiju Project”
de parte de la Stan Winston
School of Character Arts.



ILUSTRACIÓN / ANIMACIÓN

Cortometraje animado “Flor de Cerezo”
presentado en la Librofest 2017, y en el
Metro la Raza.
(país invitado: Japón)



EDICIÓN DE VIDEO

Entre varios ejemplos destacan los siguientes:

cortometraje “Estática”

Edición y diseño sonoro para el concurso
Smartfilms, Selección Oficial nacional
2019



Cortometraje “Atmósfera”

Productor, editor de video y diseñador sonoro
selección oficial del Festival de Arequipa,
Perú.
2019



MOTION GRAPHICS Y EFECTOS VISUALES

Superior:

Animación promocional para el canal WOW-TV.



Inferior:

Animación, edición y trabajo con pantalla verde para la plataforma educativa ESCOOLAR.COM



STORYBOARD

Storyboard y diseño de carpeta de producción para el cortometraje “Pater Noster”

PATER NOSTER

Boards: 91 | Shots: 91 | Duration: 7:39 | Aspect Ratio: 2.39:1.00
DRAFT: JUNE 2, 2019

Page: 3 / 23

9A

2.5



Aparece el TÍTULO:
"PATER NOSTER".

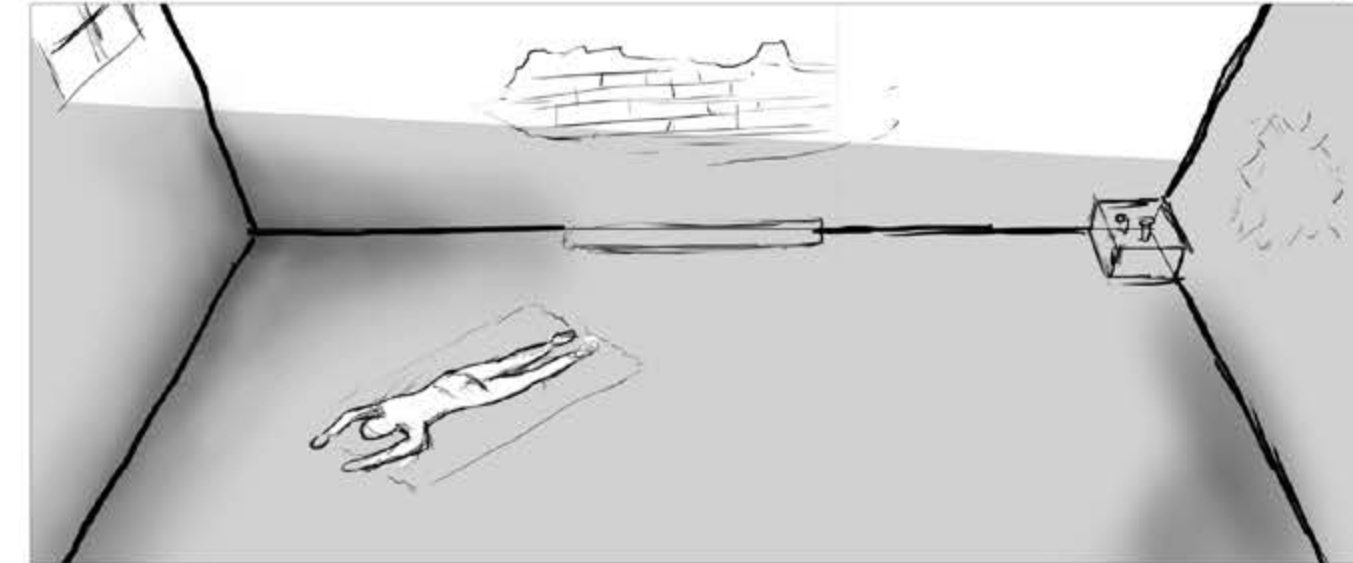
12A

[illegible]

La mano de JUAN ADULTO, que duerme boca abajo, aparece en PRIMER PLANO. Los dedos se agitan levemente. Su rostro, en segundo plano, se inquieta y balbucea algo ininteligible.

11A

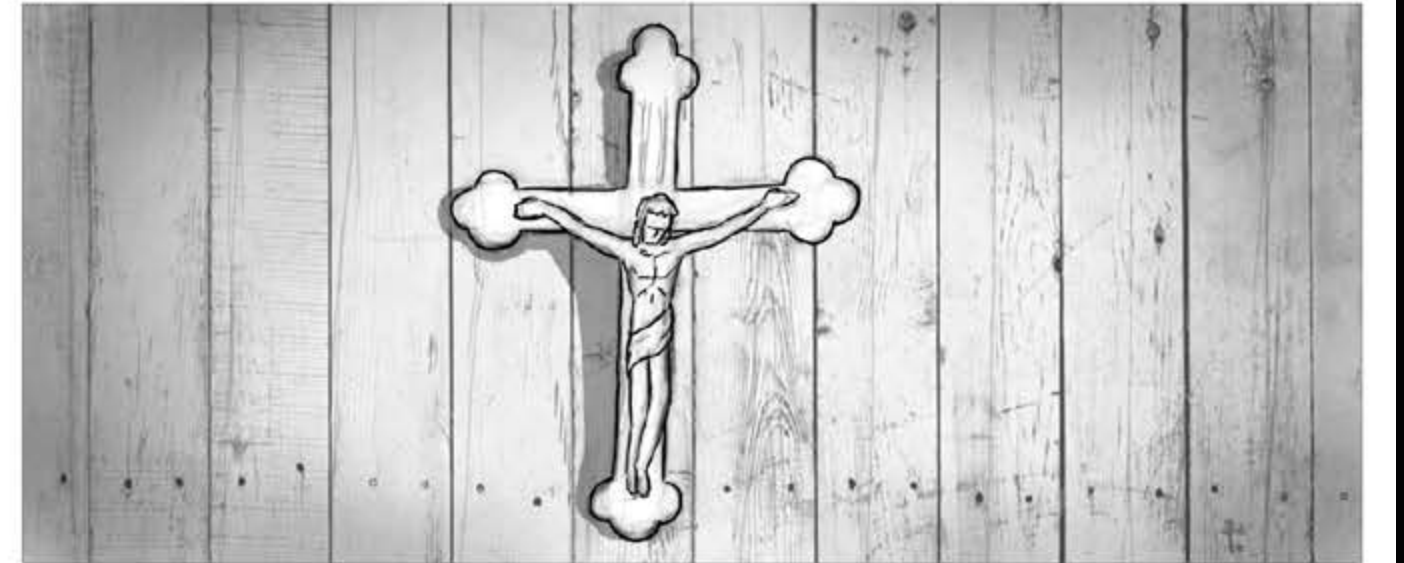
24



En el centro del cuarto duerme boca abajo, sobre un cartón, JUAN ADULTO, 33 años.

12A

	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020
Population	76.5	80.5	84.5	88.5	92.5	96.5	100.0	103.5	107.0
GDP per capita	1,000	1,200	1,400	1,600	1,800	2,000	2,200	2,400	2,600
Life expectancy at birth	65	68	71	74	77	80	83	86	89
Urban population (%)	35	40	45	50	55	60	65	70	75
Employment rate (%)	55	58	61	64	67	70	73	76	79
Unemployment rate (%)	15	12	10	8	7	6	5	4	3
Government expenditure as % of GDP	18	20	22	24	26	28	30	32	34
Private consumption as % of GDP	55	58	61	64	67	70	73	76	79
Investment as % of GDP	12	14	16	18	20	22	24	26	28
Exports as % of GDP	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Imports as % of GDP	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Current account balance as % of GDP	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6
Foreign direct investment as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Official development assistance as % of GDP	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2	1.3
Household savings as % of GDP	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Corporate savings as % of GDP	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Government savings as % of GDP	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Total savings as % of GDP	18	22	26	30	34	38	42	46	50
Public debt as % of GDP	10	12	14	16	18	20	22	24	26
Private debt as % of GDP	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Total debt as % of GDP	15	18	21	24	27	30	33	36	39
Net foreign assets as % of GDP	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3
Net international reserves as % of GDP	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Net official position as % of GDP	-3	-1	0	1	2	3	4	5	6
Net private position as % of GDP	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0
Net long-term position as % of GDP	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3
Net short-term position as % of GDP	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Net financial position as % of GDP	-4	-2	-1	0	1	2	3	4	5
Net non-financial position as % of GDP	-1	0	1	2	3	4	5	6	7
Net capital position as % of GDP	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6
Net income position as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net current transfer position as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net primary income position as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net secondary income position as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net tertiary income position as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net quaternary income position as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from abroad as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net income from overseas as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net income from other countries as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net income from rest of world as % of GDP	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Net income from EU as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EFTA as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EC as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from ECU as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMS as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMU as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from ESC as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from ESA as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from ERM as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMSU as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMU-11 as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMU-12 as % of GDP	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Net income from EMU-15 as % of GDP	0								



Un crucifijo de plata cuelga entre las cruces de madera, en el muro izquierdo, a un lado del espejo viejo y polvoso.

PROMOCIONALES

Material promocional y diseño para la empresa PARTIMAR



BUEN FIN
EL FIN DE SEMANA MAS BARATO DEL AÑO
16 - 19 DE NOVIEMBRE

30 años PARTIMAR
Desde 1988

Partimar estará presente por el **BUEN FIN**
del 13 al 19 de Noviembre

Con descuentos del **30 % al 50 %**
mas 12 meses sin intereses*

¡OBSEQUIO PRESENTANDO ESTE VOLANTE!

*Meses sin intereses en compras mayores a \$3,000.00

Abriremos **VIERNES Y SÁBADO**
de 9 am a 8 pm
Y DOMINGO
de 10 am a 2 pm



**CURSO GRATIS DE BARISTA
¡APRENDE CON LOS EXPERTOS!**



**ASISTE AL CURSO DE BARISTA GRATIS
ESTE SÁBADO 11 DE JULIO A LAS 13:00**

● **LIVE POR FACEBOOK, ABIERTO A TODO PÚBLICO.**

 **partimarmx**

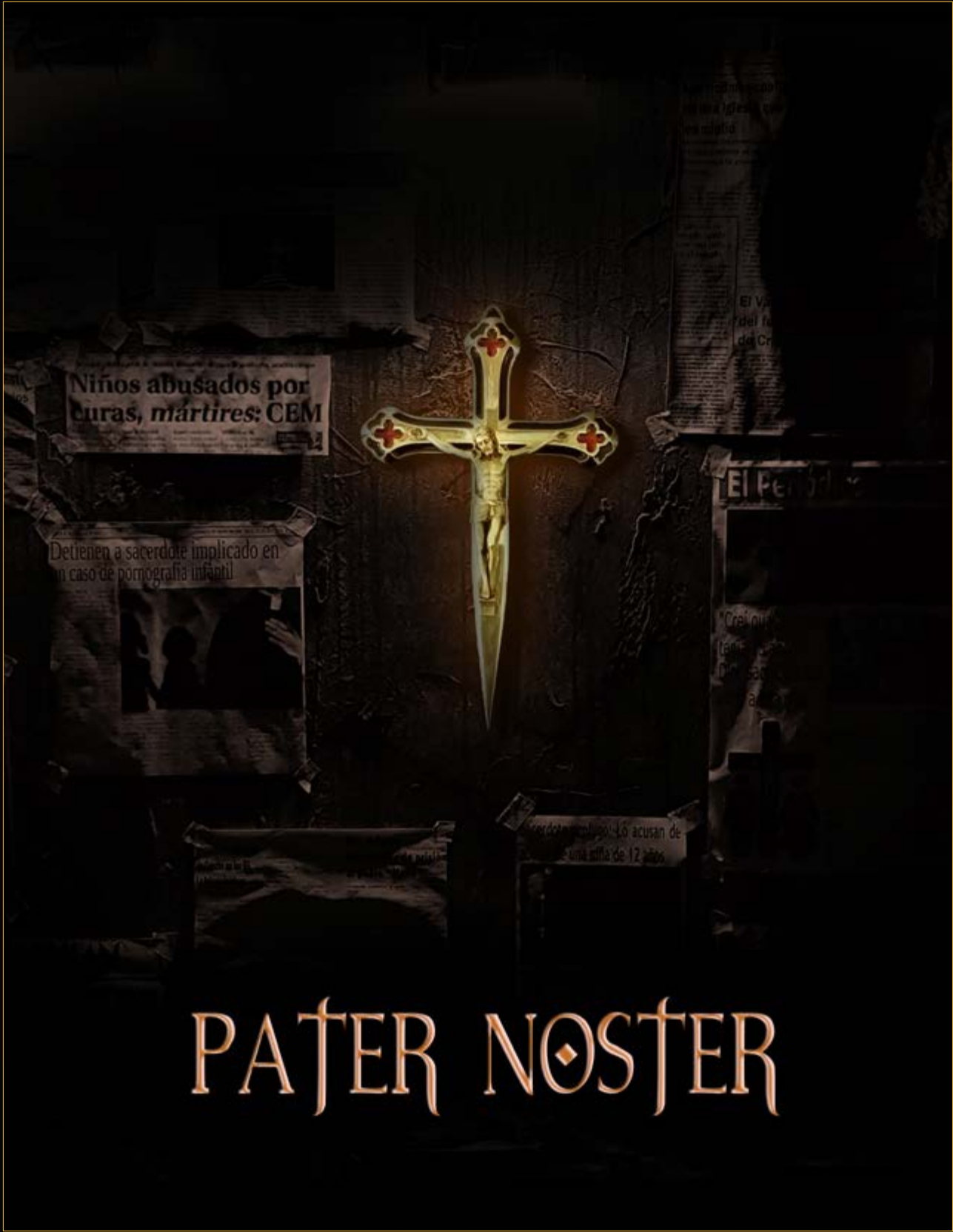
¡Visita nuestra página!

www.partimar.com

Aceptamos pagos con



POSTERS Y ANUNCIOS



Cartel para el cortometraje
“Pater Noster”



Cartel para el consultorio dental
“SANDENT”



Cartel promocional para
clases de cocina italiana
en la empresa PARTIMAR

ETIQUETAS

Diseño de etiqueta de productos para la empresa PARTIMAR



FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

Fotografía de producto y publicitaria para la empresa PARTIMAR.



DISEÑO EDITORIAL

Carpetas de casting, locaciones y de ventas para cortometrajes como parte de la producción de Altrafílmica en Estudios Churubusco.

PATER NOSTER

LOCACIONES

CUARTO ABANDONADO

Muro Derecho



PATER NOSTER

CARPETA DE ARTE

ESCENOGRAFÍA

Se construirá un set de seis metros de largo por cinco de profundidad y dos setenta de alto, con una pequeña ventana en la parte alta del muro que va a aparecer del lado izquierdo del cuadro.

Este lugar representa el refugio del asesino y, al mismo tiempo, es una proyección de lo que ocurre en su mente, por lo que es muy importante el diseño de arte.

DISEÑO DE ARTE

Las paredes lucen viejas, sucias, abandonadas, con humedad y escurrimientos.

El techo parece reconstruido con las láminas viejas que tenía antes de ser abandonado y con ramas y troncos tomados por Juan del área circundante, ya que el cuarto se encuentra en la parte alejada de un cerro, muy lejos del pueblo más cercano.

El piso es de tierra negra, para no afectar la luz que manejemos en el cuarto.

Amar
para
Morir

Propuesta de elenco

Amar para morir

PROPUESTA DE REPARTO

Personaje: Escritor

Actores:

Josefo Ortiz	Joaquín Cosío	Damián Alcazar
-----------------	------------------	-------------------



DISEÑO EDITORIAL

Superior:
Presentación corporativa para
la empresa PARTIMAR.

Inferior:
Catálogo de productos para la
empresa PARTIMAR.



CONTACTO

mou224@hotmail.com