



SERGIO ENRIQUE GARCÍA ORTEGA

DATOS GENERALES	
	Dirección: Av. Universidad 2014 edificio Jamaica C-2 Unidad Habitacional Integración Latinoamericana. Coyoacán, D.F. C.P. 04350
	Teléfono: / 56.10.37.68 / 044.55.32.05.87.24
	Correo electrónico: segarciortega@gmail.com
	Fecha y lugar de nacimiento: 22 de octubre de 1978, Ciudad de México
EDUCACIÓN	
1998 -- 2003	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México Licenciatura en Historia * Tesis: <i>Walter Benjamín y la dialéctica de la imagen en la fotografía mexicana</i> 8 semestres terminados, Pasante
	Encuentros y actividades fuera de la UNAM e internacionales ■ Diplomado <i>Carlo Ginzburg y la Microhistoria</i>, impartido en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con la intervención de especialistas internacionales: Dr. Giovanni Levi, Dr. Georg Iggers, Dr. John Holloway, entre otros, 2003. ■ Coloquio Internacional <i>Diálogos con el Pensamiento Historiador</i>, organizado por el colectivo "Utopía" en colaboración con el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, de la BUAP, 2003. ■ Coloquio Internacional <i>Modernidad y Ciencias sociales, crisis del Capitalismo. ¿Existe otra alternativa?</i> Impartido en la Universidad de San Carlos. Ciudad de Guatemala, Guatemala. 2001. ■ Congreso Internacional <i>por el Equilibrio del Mundo</i>. Impartido en la Universidad de la Habana, Cuba. 2003 ■ Simposio internacional de <i>preservación audiovisual y digital de archivos contemporáneos</i> SIPAD, ENCRYM-INAH, Septiembre, 2014 ■ Curso <i>Procesos de Preservación digital</i>, Escuela sobre ruedas, IBERMEDIA, FIAF, Cineteca Nacional, Diciembre de 2014
	Encuentros y actividades dentro de la UNAM ■ Seminario de paleografía impartido por la Maestra Guillermina Montes de Oca, 2001. ■ Seminario de Pre modernidades, impartido por el Dr. Lothar Knauth, 2002. ■ Seminario de Historia Urbana, impartido por el Dr. Ricardo Gamboa, 2003.

	■ Curso <i>Kant: La crítica del juicio y el pensamiento de Walter Benjamin</i>, Instituto de Investigaciones Filológicas Proyecto PAPIIT IN-400407
EXPERIENCIA	
PONENCIAS	2002, abril FFyL, UNAM Participación como ponente en el Coloquio de Seminarios Ponencia: <i>Artes serviles y liberales: Acto creador y pensamiento humanista en la Italia renacentista</i> ■ Constancia de participación. 2008, Febrero IIF-UNAM Participación como Ponente en el Congreso Walter Benjamin, Terreno en Construcción. IIFL-UNAM Proyecto PAPIIT IN-4010407 Ponencia: <i>Walter Benjamin y la cara oscura de la imagen: una aproximación metodológica a la Construcción de fotografías mexicanas</i> ■ Constancia de participación. 2008, marzo UACM-SAN LORENZO Participación como ponente en el ciclo de Conferencias Cine y Humanismo Ponencia: <i>Ideología y propaganda: La imagen en Requiem por un imperio (taking sides)</i> ■ Constancia de participación.
SEMINARIOS	2003, agosto-diciembre Archivo Fotográfico SEP Análisis del estudio iconográfico post revolucionario ■ En <i>Arquitectura y política educativa</i> impartida por el Maestro Renato González Mello. FFyL-UNAM
	2003, agosto-2004, mayo Mapoteca, Hemeroteca Nacional Estudio de mapas urbanísticos de la Cuidad de México ■ En <i>Historia Urbana</i> impartida por el Doctor Ricardo Gamboa. FFyL-UNAM.

INVESTIGACIÓN	2003, agosto-2004, mayo	Fondo Reservado, Hemeroteca Nacional
	Investigación de publicaciones periódicas	
	■ En <i>Historia Urbana</i> impartida por el Doctor Ricardo Gamboa. FFyL-UNAM.	
	2006	CEH-COLMEX
	Auxiliar de Investigación por Proyecto Fiestas Civiles y Religiosas en la Ciudad de México, Siglo XVI	
	2005-2007	Instituto Mora
	■ Auxiliar de Investigación histórica en el Laboratorio audiovisual de Investigación Social	
	■ 2007-2009	IIFL-UNAM
	Becario PAPIIT IN-4010407 Dra. Esther Cohen Dabah <i>Pensamiento crítico y político de Walter Benjamin.</i>	
	2010 enero- a la fecha:	INAH-TV
	Historiador e investigador iconográfico para contenidos de televisión. Revisión de contenidos, asesoría histórica y fotógrafo en archivos especializados en acervos audiovisuales.	

CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS EN PRODUCCIONES TELEVISIVAS

SERIES

- *De la Independencia a la Revolución.* 8 programas documentales. INAH, 2010
- *Rostros de la Antropología.* 6 programas documentales. INAH-2011-2016
- *Arqueología subacuática.* 4 programas documentales. INAH, 2011-2012
- *Diversidad.* 13 programas documentales. INAH-TV y CANAL 22, 2011
- *Piedras que hablan.* 13 programas documentales. INAH-TV y CANAL 22, 2012
- *Antropológicas.* 25 programas documentales, INAH-TV y CANAL 11, 2013
- *Charlas mesoamericanas.* 2 programas documentales. INAH-TV, 2013
- *Ciudad de Ciudades.* 3 programas documentales. INAH-TV, 2013
- *50 Aniversario del Museo Nacional de Antropología.* 6 programas documentales, INAH-TV, 2014.
- *Voces de la Investigación.* Serie de 17 cápsulas, INAH-TV, 2014-2016
- *Espacios: Tlatelolco.* 3 programas documentales, TV-UNAM, 2016
- *Espacios: Bauhaus.* 4 Programas documentales, TV-UNAM, 2016
- *En época de la Constitución de 1917.* 12 cápsulas documentales, INAH-TV, 2017