

GUIONISTA

Rogelio Medina Mata

 55 1802 2903  romm.cine@gmail.com  [Rogelio Medina Mata](#)  @cine.memex 

SOBRE MÍ

Guionista entusiasta del cine, apasionado de la semiótica y co-creador de Memes del Set Mx (@cine.memex). Tengo seis años de experiencia en el medio cinematográfico (cuatro en producción y dos en sonido directo).

EDUCACIÓN

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UNAM
con la tesis "Sobre el sonido y la significación cinematográfica".

CURSO de escritura de Julio Rojas
Escritura de guion para cine y televisión.

TALLER de guion Genaro Peñalosa
Cinergia Creativa.

Huellas Verdes
CONCURSO de creación de cortometrajes con mejores prácticas para reducir su impacto ambiental. Asesor: Rafael Gaytán.

HABILIDADES

Dominio del inglés.
Atención al detalle.
Excelente ortografía y redacción.
Investigación con base en fuentes confiables.
Resolución de problemas.
Trabajo en equipo.
Final Draft, Movie Magic, Chat GPT.

EXPERIENCIA MÁS DESTACADA

¿Quién lo mató? [Serie]
El Estudio / Prime Video
Cablista de sonido, ene - mar 2023.

Luis Miguel [Serie]
Gato Grande / NETFLIX
Asistente de producción en set, dic 2020 - mar 2021

El Dentista [Serie]
Fábula / Vix +
Cablista de sonido, sep - dic 2023

Piedra [Cortometraje]
IMCINE
Gerente de producción, ago 2020 - feb 2021

Blood knot [Largometraje]
Dir. Roberto Sneider
Blood knot Movie LLC (co-producción MEX-EEUU)
Microfonista, jul - sep 2023

REFERENCIAS

Yuri Laguna
Sonidista
(55) 1353 3732
yurilagunasound@gmail.com

Pablo Fulgueira
Actor y Guionista
(55) 3500 9823
otropeligro@gmail.com

Título: Amor en la frontera.

Género: Amor, Acción.

Premisa: ¿El amor es más fuerte que el odio?

Sinopsis:

En las vibrantes y peligrosas calles de Tijuana, Emily Parker, la risueña hija de un oficial encubierto de la DEA, vive bajo una identidad falsa mientras su padre intenta dismantelar el cártel más peligroso de la región. En una fiesta con sus amigas de la universidad, se enamora de Alex, el carismático hijo del líder del cártel. A medida que su amor secreto y la esperanza de una vida libre de violencia crecen, desafían sus lealtades familiares poniendo en riesgo la misión de su padre, las operaciones del cártel, y sus propias vidas. Tras un dramático enfrentamiento donde el padre de Emily es asesinado, ella deberá tomar una decisión crucial que marcará para siempre su vida y su futuro con Alex.

VOLVER A CASA

Escrito por

Rogelio Medina Mata

INICIA SECUENCIA DE MONTAJE

Algunos sonidos electrónicos beean con ciera periodicidad.

- A) Nubes blancas contra un cielo azul profundo.
- B) Altos árboles mecidos por un suave viento.
- C) Flores azules.
- D) Algas sumergidas en un tranquilo río.
- E) **GARCÍA** (34) un hombre de facciones duras, demacrado, barba de semanas sin afeitar, viste una playera blanca de algodón sucia y sudada. Duerme consternado con el pasto en su mejilla.

TERMINA SECUENCIA DE MONTAJE

MATCH CUT A:

INICIA FLASHFORWRD

INT. OBSERVATORIO - DÍA

Los beeps electrónicos continúan.

Bajo una luz blanca artificial GARCÍA tiene una mejilla recargada contra una ventana y los ojos cerrados. Algo parece estar dibujado alrededor sobre el muro blanco.

TERMINA FLASHFORWARD

INT. CUARTO DE MONITOREO - DÍA

Un lápiz flota en el aire.

Hay un murmullo eléctrico homogéneo casi imperceptible que se combina con los esporádicos avisos sonoros de aparatos en funcionamiento.

Una mano toma el lápiz.

GARCÍA, de aspecto cuidado y bien uniformado, con el lápiz hace anotaciones en una libreta y se lo guarda en la oreja. Ingresa comandos de programación en una laptop conectada al muro blanco. Aparece un mensaje: "Error de conexión" y golpea el teclado. Raya sus anotaciones. Ya rayó otras cosas antes.

INICIA IMAGEN NIVEL DE OXÍGENO

Una pantalla muestra el nivel de oxígeno en la nave. Suena una alerta corta y el nivel baja de 60% a 50%.

TERMINA IMAGEN NIVEL DE OXÍGENO

EXT. ESPACIO EXTERIOR - DÍA

GARCÍA realiza una caminata espacial en completo silencio.

INT. CUARTO DE MONITOREO - MÁS TARDE

GARCÍA ingresa más comandos en su laptop conectada al muro y a tres tarjetas verdes de programación (Raspberries).

En la pantalla una barra de carga comienza a llenarse despacio.

INICIA IMAGEN DE LA TIERRA

La infinita superficie terrestre desde el espacio se mueve con lentitud.

TERMINA IMAGEN DE LA TIERRA

INICIA IMAGEN NIVEL DE OXÍGENO

Suena la misma alerta corta de antes y el nivel baja de 40% a 30%.

TERMINA IMAGEN NIVEL DE OXÍGENO

INT. OBSERVATORIO - DÍA

GARCÍA observa receloso a cierta distancia hacia afuera de la ventana. El muro blanco alrededor está impecable. Muerde una barrita energética.

INT. CUARTO DE MONITOREO - DÍA

En la pantalla de la laptop la barra de carga llega a su fin. Aparece una alerta: "Error de conexión".

GARCÍA mira la alerta inmóvil. Su cuerpo se debilita y agacha la cabeza, rendido.

Abajo, en un compartimiento mal cerrado del muro, un colorido libro llama su atención.

EL TESORO DE MOCTEZUMA

Escrito por

Rogelio Medina Mata

romm.cine@gmail.com

55 1802 2903

No. Registro INDAUTOR pendiente.

INICIA FLASHFORWARD

EXT. LUGAR DE GENTE FLECHADA - NOCHE

AARON (19) de tez blanca, tirado sobre la tierra, ropa rasgada y sucia, sudoroso.

AARON
(desengañado)
¡¿Quién eres?!

TERMINA FLASHFORWARD

INT. CASA DOÑA FÁTIMA/COCINA - DÍA

El vapor sube desde una pequeña olla de barro para café sobre la estufa.

ABI (18) de tez morena, peinada con moñito y atuendo combinado. Rellena un termo de Starbucks con el café de la olla.

ABI
¡Gracias, señora! Nos vemos al rato.

DOÑA FÁTIMA (O.S.)
Sí, hija. Buen día.

EXT. CALLES COLONIA FEA - MÁS TARDE

ABI cruza la calle y nota que un **HOMBRE** (27) andrajoso le clava la mirada y apresura el paso.

El Hombre la sigue.

Abi cambia de banqueta. El Hombre hace lo mismo y se acerca.

Abi corre, gira en la esquina de la calle y se pierde de vista. El Hombre corre tras ella.

INT/EXT. OTRA CALLE FEA - CONTINUOUS

ABI entra a una tienda de abarrotes y se esconde tras los estantes de frituras. Ve al Hombre pasar de largo por la entrada. La busca en la calle.

Abi se hinca y se hace bolita. La espera parece eterna.

INT. SALÓN DE CLASES - MÁS TARDE

ABI recibe un papelito con un mensaje que dice: "¿Por qué llegaste tarde hoy?"

Ignora la exposición de la **MAESTRA** (30) que viste casual.

Abi escribe algo y envía otro papelito.

AARON lo recibe y lee: "Porque había mucha fila en el Starbucks, qué hueva".

EXT. PATIO ESCUELA - MÁS TARDE

ABI y AARON caminan de la mano y se unen a un grupo de amigos conformado por **ALISSON** (19), **AMIGO 1** (19) y **AMIGO 2** (19) quienes conversan en una de las jardineras.

ALISSON

Tú muy coquet, amiga. Muy bien.

ABI

Ay, pero tu peinado mejor ¿eh?

Aaron pregunta a todos.

AARON

¿Qué vamos a hacer en vacaciones entonces?

AMIGO 1

No sé ustedes, pero ya me dijeron mis papás que vamos a ir a San Diego.

AMIGO 2

Creo que nosotros iremos a ver a unos tíos en Monterrey, entonces creo que tampoco estaré estas dos semanas.

ALISSON

Ay, ¿no habíamos quedado de hacer algo? Yo sí pedí permiso, oigan. Qué traidores. Los odio.

AARON

(hacia Abi)
¿Y tú?

ABI

A mí me dieron a elegir entre Tulum o Los Cabos.

ALISSON
(divertida)
Pinche Abi, lo sabía. Tú siempre te
vas, wey. Ya no me hables.

EXT. ENTRADA ESCUELA - MÁS TARDE

Todos los **ALUMNOS** (30) salen de la escuela. ABI, AARON,
ALISSON, AMIGO 1 y AMIGO 2 se reúnen junto a la puerta.

Un **NIÑO** (9) con ropa desgastada y una cajita de mazapanes se
les acerca.

NIÑO
(en náhuatl)
¿Me compra un mazapán?

Abi contesta automáticamente.

ABI
(en español)
Perdona, ahoríta no traigo.

AARON
(sorprendido)
¿Entendiste lo que dijo?

ABI
(nerviosa)
No, no. Digo, es obvio que estaba
vendiendo mazapanes ¡Dah!

Se burlan de ella pero no la cuestionan.

ALISSON
Bueno, se cuidan.

Abi y su Amiga se despiden de los demás.

ABI
Adiós.

Caminan juntas hacia uno de los autos estacionados en la
calle.

EXT. CALLE RESIDENCIAL - MÁS TARDE

Frente a una bonita zona residencial ABI baja del auto que
ALISSON conduce.

ABI
Hasta mañana. Con cuidado.

ALISSON
Sipi. ¡Descansa!

ABI
Tú también. Bye!

ALISSON
Bye!

Abi se dirige hacia las grandes y elegantes casas. El carro de Alisson se pierde en la distancia.

Abi, regresa cautelosa y se va en una dirección diferente.