



Lic. Rogelio Vargas Gamboa

C. Manuel Acuña 916 entre Cruz Verde y Juan N Cumplido. Col. Artesanos
rogeliovargam@gmail.com
móvil: 9996-407009

Acerca de mi: *Productor multimedia, compositor, ingeniero de audio.*

Experiencia en Audio y multimedia:

Ingeniero de grabación en estudio y en campo como *FreeLancer*

Grabaciones a grupos musicales, grabaciones de campo, para material de uso comercial y/o cultural. Sonorización/ingeniero de sala.

Operador de audio

PRO AUDIO, Mérida.

12 meses

Empresa dedicada al audio, iluminación y video. instalación de audio, en conciertos o en conferencias. (Backline y Mezcla en sala y monitoreo).

Ingeniero de Grabación

Waves Music Studio by Pro Audio, Mérida.

10 meses

Estudio de grabación.

ingeniero de grabación y de mezcla, en géneros como: Rock, Salsa, Cumbia, Pop, Reggae, Hip-Hop, Metal, Drum and bass, EDM, etc.

Audio para cine

Grabación de audio directo en el largometraje de terror: MIEDOS.

Grabación de audio directo en el cortometraje: HELIO

Mezcla de audio en cortometraje: HELIO

Diseño sonoro, mezcla y banda sonora para el cortometraje oficial del Festival Internacional de Cine de Campeche.

Mezcla de audio para el documental "Bajo el Umbral de lo escénico".

Experiencia en producción multimedia:

Actualidad

Instalación de entornos interactivos que incorporan luces, sonoridad y diseño para aplicaciones de teatro, performance, o shows en vivo.

Conexiones responsivas de luz y sonido vía Ableton Live a DMX u OSC. Sintetizadores audiovisuales.

Automatización y creación de sistemas de riego para cultivos

Montaje/Edición básica de video en Premiere o Final Cut.

Experiencia en Música:

2010 estrenó dos obras musicales contemporáneas para violín y guitarra en el teatro Armando Manzanero.

2013 concluye su disco "Terrestre" bajo el sobrenombre "Faregas". Proyecto que mezcla música electrónica, con música de concierto, serialismo, trip hop, techno, IDM y rock.

2014 Se presenta en conciertos con la banda de rock pop alternativo experimental "Télesis" (agrupación participante en el festival de rock más importante de México y latinoamérica "Vive Latino"). en "Delorean Santuario Sonoro" y "Galería Mérida", en la ciudad de Mérida. Casa Manzano y Galería Diéresis en la ciudad de Guadalajara Jalisco.

2015, compuso la música oficial del festival internacional de cine de la ciudad de Campeche, junto con la música del cortometraje oficial producido por el festival.

2016 trabajó como compositor musical de "En el umbral de lo escénico" documental de la compañía "Murmurante Teatro".

2017 compuso la banda sonora para la obra de teatro-multimedia: "El silencio que abrasa" por la compañía Murmurante Teatro.

2018 compone la banda sonora de la obra de teatro "Polilla el errabundo, aterrizaje entre suspiros".

2018 imparte el taller: "Musicalidad humana, sintaxis y matrices en la composición musical" (De los griegos hasta la música del siglo XXI". en Huasca de Ocampo en Hidalgo.

Experiencia como profesor:

Facilitador del taller: Procesos y técnicas de audio para la cinematografía. Impartido en la universidad: Tecnología Turística Total.

Facilitador del taller: Sintaxis y matrices en la composición musical. De los griegos al siglo XX. En Noox Huasca de Ocampo Hidalgo y en Red Room Music Academy.

Profesor suplente en audio y tecnología en: Universidad Tecnológica Turística Total en Mérida.

Clases particulares de Audio y Composición.

Experiencia en programación:

Desarrollador web

1 año a la fecha

Desarrollador WEB freelancer (Bootstrap, Wordpress, DIVI, HTML, CSS).

Programación

Jamming Machine

Desarrollador de APP Jamming Machine, convierte tu teclado de computadora en un controlador, que acciona notas musicales y percusiones al mismo tiempo acciona imágenes tridimensionales por cada sonido. (Processing)

Programación

Hangdrum pad (Arduino/Hairless)

Desarrollador de instrumento Hangdrum pad con sensores de impacto que reproducen sonidos de Hangdrum.

Programación PLC

Proyecto de investigación de agroindustria

Desarrollador de prototipo de sistema de riego con Arduino y sensores de: luz, humedad, temperatura en el aire, humedad en el suelo, pH en el agua. y válvula solenoide. Para pequeña y gran escala.

Sistema de luz automático con sensor de movimiento y sensor LDR.

Habilidades

Sistemas automatizados con microprocesadores.

Comunicación entre diferentes lenguajes y dispositivos.

Diseño Sonoro

Manejo de consolas analógicas.

Manejo de consolas digitales (Preonus StudioLive, Yamaha CL5, Yamaha TF5, MIDAS M32, Berhinger, Venue, Roland M200i, etc).

Grabación para cine (Zoom H4n Recorder, Tascam, Sound devices).

Mezcla de audio en estudio o en vivo.

Masterización.

Manejo de diversos DAW (*Digital Audio Workstation*) (Ableton Live, Logic Pro, Izotope RX).

Conocimiento en manejos de *racks*/periféricos. (ecualizadores, compresores, pre-amps, delays, chorus, reverb, etc. Análogos o Virtuales vst´s.)

Instalación de set de instrumentos, en vivo o en estudio de grabación.

Instalación, elaboración y análisis de acústica en recintos y/o casa habitación.

Bajista, Guitarrista, percusionista.

Educación

Artes Musicales con especialidad en Composición

ESAY (Escuela Superior de Artes de Yucatán) , Mérida.

6 semestres.

Licenciatura en Multimedia

Universidad TTT (Tecnología Turística Total). Mérida.

Título

JAVA SCRIPT

UNAM-COURSERA

Cursando

Acreditaciones:

“Teoría de los intervalos, del Barroco a la era contemporánea”

Seminario de composición, impartido por el Dr. Julio Estrada.

“S.O.S. Tratamiento de fenómenos acústicos para aplicaciones musicales” Seminario de audio, impartido por Yamaha.

Referencias

Referencias disponibles al ser requeridas.

(En una semana, tiempo límite).