

RENÁN MURILLO VIDAL

(A . K . A . R Y U M U R I L L O V E Y D A)

CURRICULUM VITÆ

Teléfono: CELULAR (55) 3978-8318

Correo electrónico: ryu.murilloveyda@gmail.com

Videos <http://www.vimeo.com/rmuillov>

Demo Reel <http://vimeo.com/138105143>

ESTUDIOS REALIZADOS:

- ☛ **Taller de Narrativa *La Tijera* (Enero – Abril 1999)**
Coordinado por Iñaki Carreón.
- ☛ **Curso General de Guión Cinematográfico (Julio – Noviembre 2000)**
Impartido por Xavier Robles.
- ☛ **Taller de Apreciación, Iniciación y Creación Cinematográfica (Oct. – Dic. 2001)**
Impartido por Sergio García Michel.
- ☛ **Taller de Apreciación Cinematográfica del Museo del Chopo (Febrero – Junio 2004)**
Impartido por Leopoldo Villarelo.
- ☛ **Taller de Creación de Personajes y Dirección Escénica (Abril 2007)**
Impartido por Agustín Meza.
- ☛ **Diplomado de Realización y Producción Cinematográfica (Mayo – Noviembre 2007)**
Coordinado por Antonio Carreón.
- ☛ **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC-UNAM (2007 – 2013)**
- ☛ **Taller de Producción y Puesta en Escena (Agosto 2011)**
Impartido por Katinka Faragó.
- ☛ **Taller de Gestión Cultural y Proyectos Teatrales (Enero-Marzo 2014)**
Impartido por Humberto Pérez Mortera

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y ESTÍMULOS:

- ☛ **VII TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DE GUIÓN CINEMATográfico PARA LARGOMETRAJE *ALEJANDRO GALINDO* (INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA-IMCINE, SOCIEDAD MEXICANA DE DIRECTORES REALIZADORES DE OBRAS AUDIOVISUALES y la SOCIEDAD DE EX ALUMNOS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS-SEXCUEC) impartido por *Vicente Leñero* con el guión *Galopes en el Balcón*. (Mayo de 2012)**
- ☛ **PROGRAMA DE APOYOS A LA PRODUCCIÓN DE TESIS CUEC-UNAM 2012 (FILMOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO-UNAM), por el proyecto de cortometraje *Julián*.**
- ☛ **ESTÍMULOS A LA ESCRITURA del TALLER DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS *EL GARFIO, A.C.* por el guión para largometraje *Proyecto Sin Título*. (Diciembre de 2004).**
- ☛ **PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO ARTÍSTICO DE MORELOS 2004 (INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS y el CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES-CONACULTA), categoría *Jóvenes Creadores*, disciplina guión cinematográfico; por el proyecto de guión para largometraje *Proyecto Sin Título*.**
- ☛ **ESTÍMULOS A LA ESCRITURA del TALLER DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS *EL GARFIO, A.C.* por el guión para largometraje *Galopes en el Balcón*. (Julio de 2002).**

EXPERIENCIA DOCENTE:

- ☛ *Maestro Adjunto* del Mtro. Flavio González Mello en 3 asignaturas sobre realización cinematográfica en la Licenciatura en Cinematografía del **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)**; desde 2016.
- ☛ *Maestro Invitado* en la **Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco** de la **UNAM** el Curso-Laboratorio de Guión Cinematográfico, marzo del 2016.
- ☛ *Ponente Invitado* en la **Universidad del Valle de México – Campus San Rafael** con el tema *Elementos Dramáticos Como Factor de Análisis Cinematográfico* en el marco del **FestCom 2015**, noviembre del 2015.
- ☛ *Maestro* del **TALLER DE CASTING Y DIRECCIÓN DE ACTORES** para la **Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP)**; desde 2012 y *Dictaminador de guiones para proyectos de tesis* desde 2015.
- ☛ *Maestro* del **TALLER DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA** para **Tukuul Laboratorio Creativo**; desde 2015.
- ☛ *Ponente Invitado* en la **Escuela de Comunicación y Ciencias Humanas** para el **Bachillerato José Sánchez Villaseñor**, Puebla, con el tema *Elementos Básicos del Texto Dramático*; junio y noviembre del 2007.
- ☛ *Asistente de la maestra en guionismo, Lucía Carreras* en 4 asignaturas sobre guión cinematográfico en la Licenciatura de Cine del **Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación – campus Pedregal (CECC)**. (Abril-junio 2003).

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- ☛ *Asistente de dirección* de las cápsulas **LOCOS POR LA NFL** (2016) para **ESPN**, dirigidas por Lucía Carreras y producidas por DFLA Films.
- ☛ *Director* de la 4ta (2015) y 5ta (2016) temporadas de **EXPLORA DF** para **Capital 21 Canal** del **Sistema de Radio y Televisión Digital del Distrito Federal**, producida por Clara Hernández para **Mucho Rodríguez Films**.
- ☛ *Director* de la puesta en escena **Y LOS PECES SALIERON A COMBATIR CONTRA LOS HOMBRES**, de Angélica Liddell, en **Casa Actum** (julio-octubre 2015) con María José Jiménez y Claudia Aragón; segunda temporada en **Sala Novo** (mayo-junio 2016)
- ☛ *Microfonista* del cortometraje de ficción **TOMA MI MANO** (2015), escrita y dirigida por María Mayoral Moreno con las actuaciones de Susana Alexander y Enrique Becker.
- ☛ *Dramaturgo y director* de la puesta en escena **ESCRITORIO** (2015), en **Casa Actum** (febrero-abril) con Claudia Aragón, Sergio Rüed y Marcela Ayala.
- ☛ *Microfonista* del largometraje de ficción **EL SUEÑO DEL MARAKAME** (2014), escrita y dirigida por Federeico Cecchetti, producido por Masha Kosturina para el **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)**. **Ganador del Programa de Óperas Primas del CUEC-UNAM**.
- ☛ *Sonidista directo y microfonista* (desde 2013) de comerciales para **Yakult, Doritos, Canelitas, Kleenex Cottonelle, Pétalo, Huggies, Galletas Príncipe, Alpura, Claro Video**, la campaña **México Brilla** del **Consejo de la Comunicación**, los spots de **Orgullo y**

- Pertenencia 2015* para *Teletón* entre otros; institucionales e internos para *Banamex*, *Phizer*, *Sanofi* y varios más.
- ☞ *Director y adaptador* de la puesta en escena *PERSONA*, de Ingmar Bergman, en el *Foro Amilcar Vidal* (noviembre-diciembre 2013)
 - ☞ *Microfonista* en la primera temporada de *ALGUIEN MÁS* (2013), producido por *Canana Films* para *Canal Once TV*.
 - ☞ *Asistente de dirección* del piloto para televisión *EL ANTICUARIO* (2013), dirigido por Diego Bravo y escrito Daniel Weisberg.
 - ☞ *Sonidista directo* del piloto para televisión *EMPINADOS* (2013), escrito y producido por Ramiro Sansores y Octavio Hinojosa, dirigido por Argel Rojo para *Balboa Punch*.
 - ☞ *Asistente de dirección* del cortometraje *BAJO TU INFLUENCIA* (2012), escrito y dirigido por David Castañón para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☞ *Segundo asistente de dirección* del largometraje de ficción *VLADIMIR EN MI* (2012), escrito y dirigido por Octavio Reyes; producido por Patricia Coronado y Walter Navas y *Cadencia* para *Canal22*.
 - ☞ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción *JULIÁN* (2012), para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*. **Ganador del Programa de Apoyos a la Producción de Tesis CUEC-UNAM de la Filmoteca UNAM.**
 - ☞ *Asistente de producción* en la puesta en escena *SIN CHAMARRA EN INVIERNO*, presentada en el *Círculo Teatral* (2012) con Alesy, Julián Domínguez, Talía Marcela, Oscar Ocelotl y Carlos Cuellar; dirigida por Jorge Zárate.
 - ☞ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción *POSTMODERN-POSTMORTEM* (2011), dirigido por Mariana Reyes con un guión de Tonatiuh Mercado; producido por Gabriela Linares para *El Cine Independiente* y *Santas Producciones*.
 - ☞ *Sonidista directo* del cortometraje de ficción *FUTURO* (2011), escrito y dirigido por Diego Bravo para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☞ *Asistente de dirección* del cortometraje *MAMÁ, CREO QUE SOY... DIFERENTE* (2011), escrito y dirigido por Luisba Fuentes para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☞ *Sonidista directo* del cortometraje de ficción *LA ABUELA* (2011), escrito y dirigido por Cecilia M. Vázquez para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☞ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción *NOT ANOTHER PORNO FAN* (2011), con Luis Velázquez, Ana Paula Corpus, Karla Cruz, Marisol Galaviz y Mónica Rojas.
 - ☞ *Sonidista directo* del cortometraje de ficción *NOCHE DE SALÓN* (2011), escrito y dirigido por Claudia G. Cobarruvias para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☞ *Segundo asistente de dirección* del largometraje de ficción *NOS VEMOS, PAPÁ* (2010), escrito y dirigido por Lucía Carreras Navarro, con Cecilia Suárez, Arturo Barba, Verónica Langer, Gabriela de la Garza y Moisés Arizmendi; producido por Edher Campos y Luis

- Salinas para *Machete Produccioness*. **Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Morelia, 2011; Karlovy Vary, 2012; Haifa, 2012.**
- ☛ *Sonidista directo* del cortometraje documental *DETALLES INVISIBLES* (2010), dirigido por Claudia G. Cobarruvias para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Diseño y edición de videos* para la obra *SUEÑOS DE UNA NOCHE CUALQUIERA* (2010), texto y dirección de Sergio Rüed, para *Imaginar Teatro y Títeres*. Estrenada el 31 de julio en el *Teatro Santa Catarina*. **Festival Nacional de Teatro Universitario, 2010; 3er Rally de Teatro Independiente, 2011.**
 - ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción *LA SAGRADA FAMILIA* (2010), escrito y dirigido por Alfonso Virués, con Jorge Zárate, Talía Marcela y Miguel Couturier para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*.
 - ☛ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción *FÓCIDE* (2010), con Luis Romano, Alesy, Arturo Macías Suárez y Christel Klitbo, para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*. **Selección Oficial en el Festival Multifest de Guadalajara, 2011; Selección Oficial en el Festival de Cine Macabro, 2011.**
 - ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción *AGUDO Y AMARGO* (2010), escrito y dirigido por Claudia G. Cobarruvias, con Arturo Ríos y Roger Oropeza; producido por Cecilia M. Vázquez para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*. **Selección Oficial en el Festival de Cine Macabro, 2011.**
 - ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción *ALGUIEN QUE TE CUIDE* (2010), escrito y dirigido por Emilio Belín Sandoval, con Nur Rubio y Enoc Leño; producido por Antonio Postigo para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción *EL COMPLEJO CENICIENTA* (2009), escrito y dirigido por Andrea Oliva; para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Segundo asistente de dirección* del cortometraje *COMO MIRAR BAJO LA LLUVIA* (2009), escrito y dirigido por Lilia Deschamps. **Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Morelia, 2010.**
 - ☛ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción *LÍNEA DE ZOZOBRA* (2009), con Alesy y Julián Domínguez, para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción *MI BAÑO DE NOCHE* (2009), para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Director de fotografía* del cortometraje de ficción *HAPPY BIRTHDAY, CAMILIA!* (2009), escrito y dirigido por Desireé Gastón para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.
 - ☛ *Asistente de dirección* de los cortometrajes de ficción *LOS HIJOS BASTARDOS* (2007), tetralogía dirigida y escrita por El Víctor Salcido, producida por Alejandra Salcido y fotografiada por Luis Adán Zayas. **Ganador del Primer Concurso de Apoyo a la Post-Producción, IMCINE, 2008; Selección Oficial del Festival Mórvido, 2008.**
 - ☛ *Guionista* de 20 capítulos de la serie *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN MÉXICO* (2005), coordinada por Alberto Hernández para la *Secretaría de Educación Pública*.

- ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción **FANTASMAS** (2004), escrito y dirigido por Crispín Zaragoza; producido por Alfonso Mendoza para el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM)*.

- ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción **SANGRE CIRCULAR** (2004), escrito, dirigido y producido por Rafael Rangel con *Insurrección Films*. **Mejor Cortometraje Profesional en el Segundo Festival Alucine, 2004; Mejor Película Digital, Mejor Fotografía y Mejor Director en el Festival Pantalla de Cristal, 2005.**

- ☛ *Asistente de dirección* del cortometraje de ficción **LA ÚLTIMA VEZ** (2004), escrito y dirigido por Ira Franco; producido por Ozcar Ramírez para *Arte Mecánica*.

- ☛ *Director Asistente* en la puesta en escena **PETER PAN: LA GRAN AVENTURA MUSICAL**, en el *Teatro Tepeyac* (Octubre 2002-Mayo 2003) y *Teatro Libanés* (Febrero-Mayo 2004) con Enrique Domínguez, Rubén Oviedo, Daniela Ricco y Teresita Saad; dirigida por Alejandro Faugier y producida por Mari Carmen Espinoza y Pedro G. Mendoza. **130 representaciones.**

- ☛ *Gaffer* del cortometraje de ficción **REFUGIO: DE AQUÍ A NINGUNA PARTE** (2004), escrito, dirigido y producido por Paulo Riqué con *Insurrección Films*; fotografiado por Roberto S. Rodríguez. **Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Morelia, 2006. Mejor Película Digital (mediometraje), Mejor Director, Mejor Guión y Mejor Diseño de Audio en el Festival Pantalla de Cristal, 2007.**

- ☛ *Guionista, director y productor* del cortometraje de ficción **MULTIPLICACIÓN** (2003) con Enoc Leño, realizado con *Insurrección Films*.

- ☛ *Asistente de producción y operador de cámara* del cortometraje de ficción **INT. 19** (2003), escrito, dirigido y producido por Rafael Rangel con *Insurrección Films*. **Selección Oficial en el Segundo Festival Alucine, 2004.**

- ☛ *Asistente de producción* de los cortometrajes de ficción **VIOLENCIA, HERENCIA y ADICCIONES** (2001) para la sala “El Rincón de la Salud” del *Museo de las Ciencias, Universum*; producidos por Teresa Mendiola para la *Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM*.

- ☛ *Publicación* de los cuentos **SERENATA** (Febrero 1999), **LA MIRADA AL CIELO** (Abril 1999) y **JAKE EN LA LUNA** (Mayo 1999) en el suplemento “*Jóvenes Siglo XXI*” del *Diario de Morelos*.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafael Rangel', with a horizontal line underneath it.