# *CURRICULUM VITAE*

Rafael Tonatiuh González Pérez.

Escritor, periodista, generador de contenidos, actor y guionista de cine, radio y televisión (manejo todos los géneros, pero mi especialidad es la comedia).

Fecha de nacimiento: 29 de agosto de 1964.

Dirección: Víctor Hugo 177-301. Colonia Portales. Código Postal 03300. CdMx.

Teléfono celular y Whatsapp: 044 55 13 31 13 00

E-Mail: rtonatiuh@yahoo.com

Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1983-1987).

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. (1985-1990), ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

Mis trabajos más destacados son el guion del largometraje “Un mundo raro”, dirigido por Armando Casas, y mis guiones para el sitcom “La Fonda Susilla”, producido por Patricia Arriaga para el Canal 11.

1979-1980

Escritor humorístico y caricaturista de la revista satírica “La Garrapata, el azote de los bueyes, tercera época”, dirigida por Rius, Helioflores, Sergio Arau, Efrén y Antonio Caram.

1983

Autor y actor de la comedia “Napoliomelitis”, seleccionada para participar en la Muestra Universitaria de Teatro, representando al CCH Sur, UNAM.

1985-1988

Escritor y caricaturista de la revista “La regla rota”.

1989

Co-guionista junto con Armando Casas, del cortometraje “Los retos de la democracia”, dirigido por Armando Casas. Nominado para el Premio Ariel al mejor cortometraje de ficción, en 1990.

1990

Co-realizador y co-guionista (junto con Juan Santiago Huerta Navarro) y actor protagónico del cortometraje: “Amanecer en Disneylandia”. Nominada para el Premio Ariel por mejor cortometraje de ficción en 1991. Seleccionada por la UNAM para participar en el Festival de la Habana, Cuba, 1991.

En 1994 se exhibió en el Salón des Aztecas y en la Primera Jornada de Cortometraje Mexicano, organizada por CURARE, Cineteca Nacional e IMCINE.

1990-1992

Coordinador del área de cine, del Consejo de Radio, Cine y Televisión del Estado de Tlaxcala, dirigido por el ingeniero Héctor Parker.

1992

Guionista de “Binarius”, cortometraje en 35 mm realizado por Armando Casas para la serie “Encuentros y Desencuentros”. FONCA/CUEC/CCC.

Realizador de TV-UDLA (Universidad de las Américas) de los programas: “El jardín del Edén” (sobre jardines botánicos en México), “Viva el mole de guajolote” (sobre el movimiento artístico estridentista) y “El desierto de los espíritus verdes” (sobre las cactáceas columnares de la sierra mixteca, en Tehuacán Puebla).

Profesor del taller de cine, UAM, plantel Xochimilco, en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Co-realizador, co-guionista y co-editor del video “Carmina y Quetzalcóatl (Una historia yuppie)”, junto con Juan Santiago Huerta Navarro. Nominada en la terna para el mejor video en la categoría Quinto Centenario de la Segunda Bienal de video. Guion premiado por la Sociedad General de Escritores de México SOGEM.

Co-realizador, co-guionista, co-editor y compositor musical del videoclip “¡Oye perro! (Electroperrofunky-mix)”, junto con Juan Santiago Huerta Navarro. Nominada en la terna al mejor videoclip en la Segunda Bienal de Video. Seleccionada para participar en la exposición colectiva: “Encuentros de Primavera”, Museo de Arte Moderno, 1993.

1993

Guionista y realizador de “El Foco”, cortometraje de ficción en video para la serie “los cuentos del cuento”, VIDEOCAM-Canal 22, donde también escribí el guion “La llamada de papá”.

Guionista y realizador de “Frontera Azul” y “Frontera Negra”, documentales sobre el Festival del Caribe en Santiago de Cuba. TV-UNAM.

1993-1995

Co-guionista y co-conductor de “La Banda del 1060”, para Radio Educación, revista humorística radiofónica creada y producida por Olga Durón Viveros, conducido por ella misma, Carlota Villagrán, Marco Antonio Sánchez, Armando Casas y un servidor.

1993-1997

Guionista de TV-UNAM en las siguientes realizaciones de Armando Casas: “¿Cómo escribir una buena historieta?”, “Las Miradas no Mienten”, “Campaña PUMA”, “Poesía Norteamericana”, “Mi materia favorita”, “Memoria Universitaria”, “La Filmoteca de la UNAM” y “La curiosidad del gato”.

1994

Autor del video “En Pos de Doña Blanca”. Expuesto en 1998 en el Musée d’Art Contemporain de Lyon, Francia, y en el Primer Festival de Cultura Audiovisual, Centro Nacional de las Artes.

1995

Expositor en Primer Ciclo de Humor y Video, Museo ExTeresa, arte alternativo. INBA.

1996

Expositor en Los Angeles Contemporary Exhibitions. L.A. California.

1996-1997

Jefe del Departamento de Guiones del Instituto Mexicano de la Comunicación Educativa. SEP-UNESCO.

Guionista para la serie de televisión “Intimamente Shanik”, con Shanik Berman, “Con ganas”, conducido por Polo Polo, y el programa cómico “Pie con bola”, con Joaquín Cordero. TELEVISA.

Guionista de “Las Monjas que guisaron Puebla” (historia del mole poblano), Canal 22.

1993-2018

Colaborador de las revistas: “La regla rota”, “La pus-moderna”, “Moho”, “El Chahuistle”, “El Chamuco”, “Generación”, “Complot Internacional”, “Nitro”, “Nitrato de Plata”, “Planeta X”, “Milenio Semanal” y “La Mosca en la pared”.

1997

Ganador de la Beca “Jóvenes creadores”, FONCA, con la que realicé el corto “Aztlantic City”. Expuesto en el Museo Carrillo Gil, en la galería “Octavo Día” y en el Primer Festival de Cultura Audiovisual.

Creativo para el primer “Teletón: Unidos por los medios”. TELEVISA.

1998

Guionista de “Anophelus”, cortometraje en 35 mm., realizado por Alejandro Cantú para la serie “Cuentos para Solitarios”. MULTIVISIÓN.

Guionista de “La Edad de Merecer”. TV-UNAM.

Profesor de Guion en la Casa de la Cultura de Coyoacán, Jesús Reyes Heroles.

Profesor de guion y realización en la Universidad del Nuevo Mundo.

Guionista de la serie “Al filo de la navaja”. ARGOS.

Autor de la novela “El Cielo de los Gatos”, editorial Moho.

1999

Guionista del programa: “Mucho Gusto”, conducido por Laura Zapata, con sketches de Darío T. Pie (la *Roña*) y Pilar Boliver (La *Vero*).

Participante del taller de guion impartido por Syd Field. IMCINE.

1999-2000

Guionista de la serie “Embrújame” (adaptación de “Hechizada”). Sony Latinoamérica.

2000

Ganador del premio Pantalla de Cristal, por la mejor letra original de un videoclip, con “El rap del condón”, para el Canal 11.

2001

Co-guionista, junto con Armando Casas, del largometraje “Un Mundo Raro”, dirigido por Armando Casas. Nominado al premio Ariel 2002 para mejor guion original, Opera Prima y Vestuario, ganando el Premio a mejor Co-actuación Masculina; nominada a las Diosas de Plata para Mejor Ópera Prima y Co-actuación Masculina; en el Festival de Cine de Guadalajara ganó el Premio de la Crítica; participó en Festivales en Nueva York, Los Ángeles, San Diego, San José, y en Argentina en el Festival de Cine de Mar de Plata.

Guionista de “La Hora Nacional”.

2002

Guionista de cápsulas humorísticas para la productora “El Anhelo”, de Javier Vergara y los hermanos Alfonso y Carlos Cuarón.

Ganador del premio Garfio de Plata, por la película “Un mundo raro”.

Colaborador de “El palomazo informativo”, canal 40.

Autor de *performances* vidograbados para el programa “Cultura en línea”. CANAL 22, producido por José Luis Aguilera.

Dialoguista del largometraje “Ladies Night”, escrito por Issa López y dirigido por Gabriela Tagliavini, para la productora Argos.

2003

Guionista y actor del programa “El baño”, para el canal 4, creado por Israel Jaitovich. TELEVISA.

Actor en la película “Adán y Eva, todavía”, dirigida por Iván Ávila.

Jurado en concurso de guiones para largometraje de la SOGEM.

2004

Autor de *performances* videograbados para el programa “Suave es la noche”. Canal 22, producido por José Luis Aguilera.

Dialoguista del largometraje “Ángeles endemoniados / Polvo de Ángel”, dirigido por Oscar Blancarte.

Actor para comercial de la revista Marvin, dirigido por Iván Ávila.

2006-2007

Guionista de la comedia de situación “La fonda Susilla”, creada y producida por Patricia Arriaga Jordán y realizada por Alonso Ruizpalacios, para Bravo Films y Canal 11.

2007-2008

Actor de los cortometrajes en video dirigidos por Juan Santiago Huerta Navarro: “Solitud”, “Retrato de un hombre apacible” y “Polaroid”.

2008

Autor de la novela “Gangster de ultratumba”, publicada por Editorial Resistencia.

Guionista de la serie “Ciencia en evidencia”. Canal 11, producción de Patricia Arriaga Jordán.

2009

Colaborador del programa “La Noche Boca Arriba”, conducido por Fernando Rivera Calderón, para el Canal 22.

2007-2012

Guionista, co-conductor, actor, compositor y colaborador del programa radiofónico “La Noche W”, conducido por Fernando Rivera Calderón, para la XEW Radio.

2012

Guionista del cortometraje “Tigre, no te vayas”, para el taller de cine impartido por Luis Mandoki, dirigido por Maira Bautista Neumann y las actuaciones de Maya Mazariegos, Hypatia Muñoz y Alejandro Belmonte.

2006-2013

Cantante y compositor del grupo de rock “La Capa de Batman”, con presentaciones en el Multiforo Alicia, el Circo Volador, Hard Rock Café, Foro del Tejedor de la *Cafrebería* el Péndulo, el Zócalo capitalino, y el Centro Cultural España, entre varios lugares; con giras por Guanajuato, Hidalgo y Puebla.

1997-2018

Reportero, columnista, caricaturista, editor y generador de contenidos para Milenio Semanal, Milenio Diario y Milenio.com, de Multimedios.

2017

Coguionista de “Votar el 5 de Mayo”, junto con Alfonso Arau y Silvia Colín.

2017-2019

Colaborador del programa de televisión “La Hora Elástica”, creado por Fernando Rivera Calderón y producido por José Luis Aguilera, para TV UNAM, con la sección “Cine piojito”, comentando películas y realizando *performances*.

2019-2020

Guionista y comediante para el programa “Me Canso Ganso”, para el Canal 22, producido por José Luis Aguilera.

2019-2021

Columnista y realizador de videos satíricos para el medio digital SDPNoticias, con mis videolumnas: “Big Mama Tona” y “La Palomera” (ésta última con la colaboración de la actriz Maya Mazariegos, de crítica cinematográfica).

Maestro de guion en el área académica del Cabaret El Vicio.