



México. 1981

rfl.gmb@gmail.com

(55) 3227 3531

Laboral

Formación

Selecciones

Exhibiciones

Colaboraciones

Publicaciones

- Consultor. Diseño de material impreso. *Population Council-México*. 2012-8
- Docencia. Universidad Privada de la Península (UPP) 2016-7
- Docencia. Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY). 2015-7
- Diseñador gráfico. *vegrande*. 2014-5
- Consultor. Diseño de material impreso. *Innovations for Poverty Actions*. 2013

- Artes Visuales. *ESAY*, Mérida. 2013
- Artes Visuales. La Esmeralda, Ciudad de México. 2012
- Arquitectura. Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño. UADY, Mérida. 2006
- Arquitectura. *College of Architecture, Design and the Arts*. UIC Chicago. 2004

- Encuentro ¡Manifiesta!: Coreografía de los movimientos sociales en las Américas. *Hemispheric Institute*. Artista seleccionado. 2014
- Premio al Diseño. Finalista, *Cocom Press*. 2014
- Fondo Municipal de las Artes. Becario. Mérida, Yucatán. 2014

- El Registro Aureo. Exposición individual. Museo Fernando García Ponce-MACAY, 2013
- Donde el lenguaje es el material: coloquio sobre arte y lenguaje. Exposición colectiva, *FrontGround*. 2013

- *FrontGround*. Colaborador en diseño gráfico. 2014
- *Atlas Subjetivo de México*. Colaborador. 2011
- Concurso Arco Bicentenario. Duarte-Aznar, Colaborador del proyecto arquitectónico. 2009

- *Revista Código #88 - El artista como científico social*. Reseña *Cocom Press*. 2015

Diseño editorial

Branding

Simposiums

Idiomas

Contenido del Portafolio

67 páginas

- *COCOM Press*. Identidad gráfica y diseño editorial. 2015
- Investigación sobre aborto en América Latina y El Caribe. Diseño editorial para publicación del Consorcio Latinoamericano contra el aborto inseguro (CLACAI), 2015
- Una isla de libertades: el programa de interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México, Diseño editorial para la publicación de la Secretaría de Salud del Gobierno del Distrito Federal, 2014
- Manual de comunicación para médicos, Español-Maya. Diseño editorial. 2013

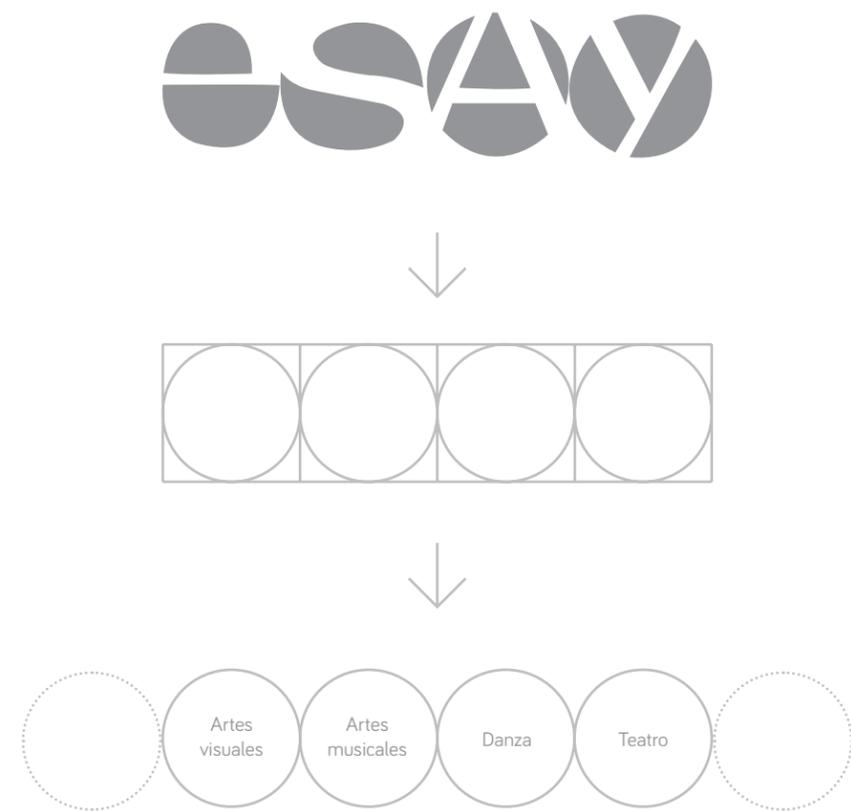
- *Taliare*. Construcción de marca de utensilios y suministros para el grabado en metal. 2016
- *Orbis Spike*. Identidad para libro de la artista Vanessa Rivero. 2016
- *SHSSR*. Construcción de marca, Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva. 2017
- 5ª Reunión de investigación sobre embarazo no deseado y aborto inseguro. Identidad gráfica y aplicaciones del evento. 2015
- *FreshSpot*. Co-diseño con *vegrande* para construcción de marca de ensaladas y alimentos. 2014-2015

- *Infovis*. Congreso Internacional de Comunicación Visual. Asistente. 2017
- *Poli.design*. Introducción al diseño. Asistente. 2017
- *Co-ponente*. Utopías y distopías en el aire. Saúl Villa, Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo. 2016
- Ponente. Primeras Jornadas *Peirceanas*, UACM. 2008

- *Lengua Francesa Nivel A3*. Alianza Francesa, Mérida. 2008

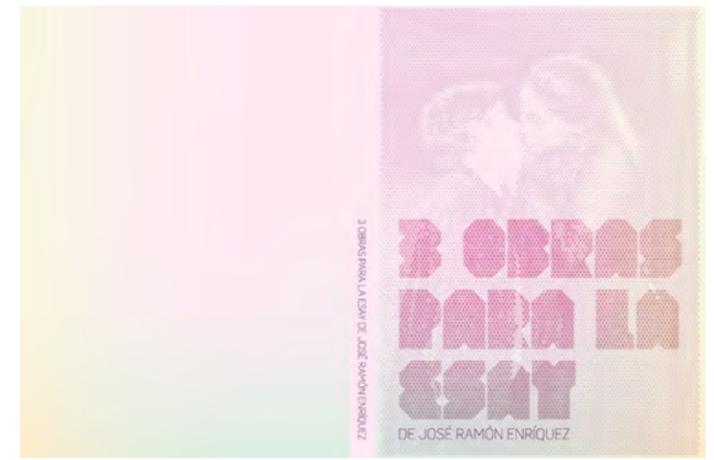
Institucional	5
Arte Visual	15
Diseño Editorial	25
Identidades	37
Ilustración	59

Presione el título de cada sección para ir hacia ella. Presione el ícono en la esquina superior derecha para volver a la navegación

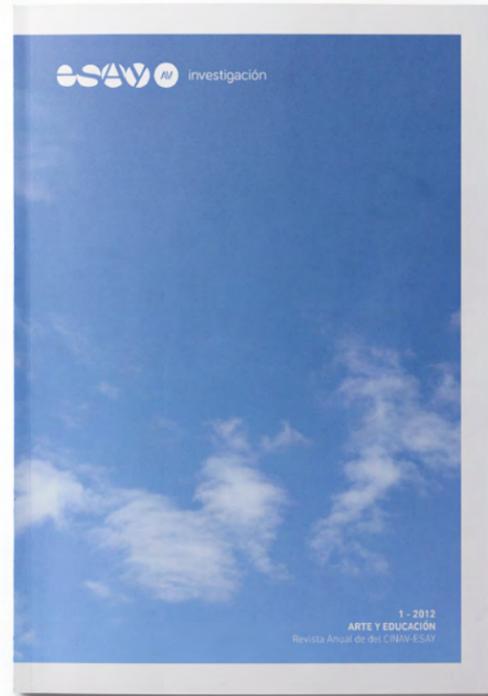




**Identidad ESAY**  
Significantes de lugares propuestos  
2012

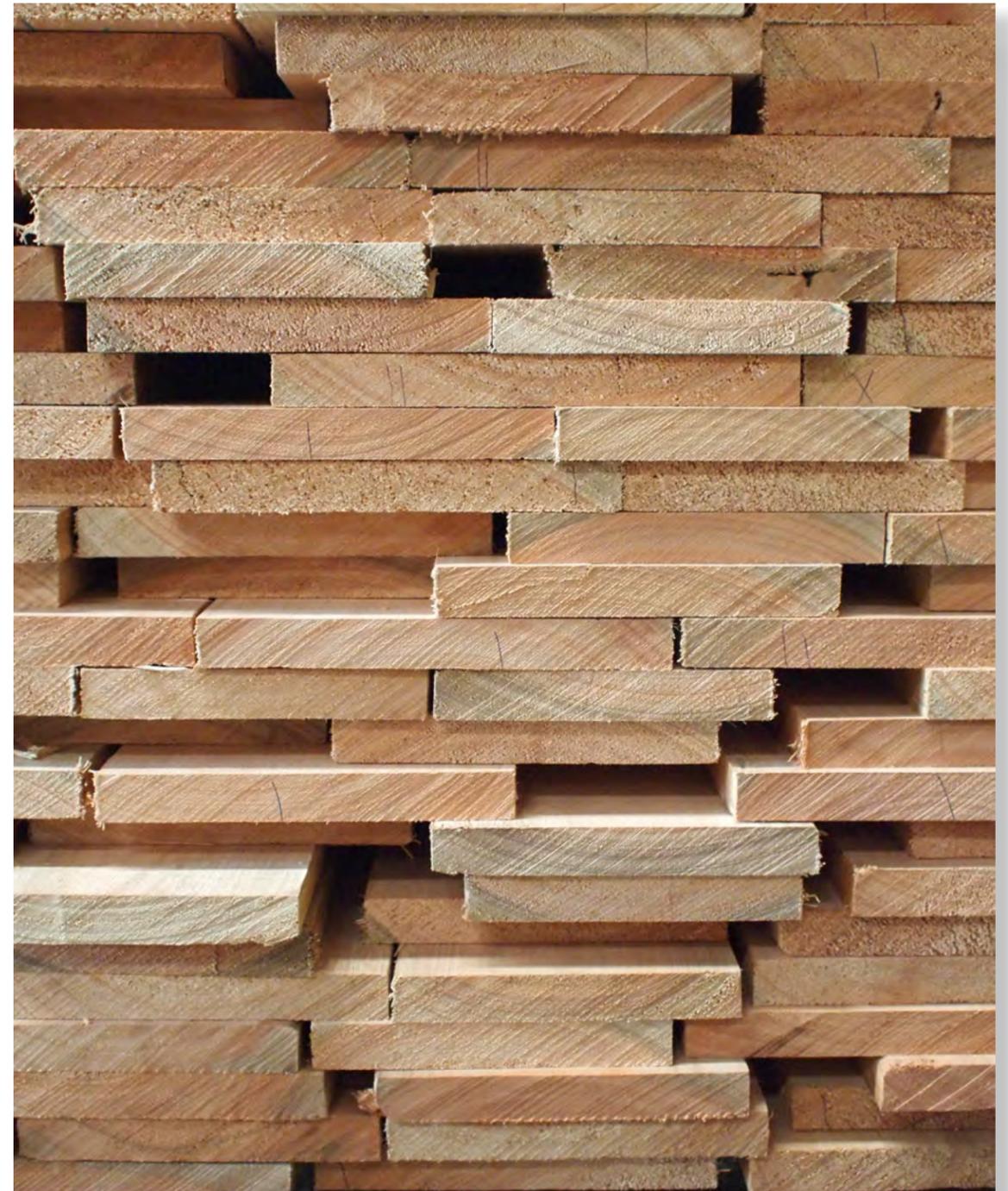


**Tres obras de teatro para la ESAY –identidad ESAY-**  
Proceso de diseño de cubierta  
2012



**Escuela Superior de Artes de Yucatán**  
Arquitectura de marca  
2012

Portada propuesta para la Revista del Centro de Investigación en Artes Visuales, ESAY CINAV  
Agendas ESAY-AV (2012-15).  
Propuesta de póster Sala ESAY-MACAY – página opuesta–.



**TRAGEDIAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UNA MODERNIDAD**  
Eugenio Encarnación

19 de enero, 2012 - 20 Hrs.  
Sala ESAY-MACAY  
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán





**cephcis**  
**recinto santa lucía**  
 calle 60 entre 53 y 55,  
 centro

**frontground/ galería**  
**manolo rivero**  
 calle 60 x 51, centro

mérida, méxico, 2013.

**coloquio**  
**sobre arte**  
**y lenguaje**

cephcis  
 recinto  
 santa lucía  
 mayo 24,  
 junio 6 y 27,  
 2013

**AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA**  
 2012-2015  
 Proyecto apoyado por el Fondo Municipal  
 para las Artes - Veracruz 2013

**CASA DEL LAGO**  
 JUAN JOSÉ ARRIOLA  
 arte + medio ambiente

**UNAM**  
 DIFUSIÓN CULTURAL  
 D.F.A.A.

**Escuela Superior de Artes de Yucatán**  
 Yucatán

**FRONTGROUND**

**coloquio + exposición**  
**sobre arte y lenguaje**

vanesa rivero  
 iñaki bonillas  
 pablo rasgado  
 francisco ugarte  
 ana roldán  
 karl holmqvist  
 ricardo yáñez  
 marco schmitt

**inauguración**  
**exposición**  
**viernes**  
**24 de mayo de 2013**  
**frontground**  
**20 hrs**

**martin fricke**  
**agnès mérat**  
**nicole ooms**  
**víctor palacios**  
**genoveva de la peña**  
**saúl villa**

**inauguración coloquio**  
**viernes 24 de mayo**  
**2013**  
**cephcis**  
**recinto de santa lucía**  
**18 hrs**

**24 de mayo de 2013**  
**18hrs-18hrs 30: inauguración del**  
**coloquio**

**mesa 1/ 18hrs30-20hrs**  
**víctor palacios** (casa del lago, unam): 'espasmos y cúpulas del lenguaje en la práctica artística contemporánea'  
**nicole ooms** (filológicas/cephcis, unam): 'el espacio al pie de la letra'

**2 jueves 6 de junio de 2013**  
**mesa 2/ 18hrs-20hrs**  
**saúl villa** (lic. en artes visuales, essay): 'filosofía para artistas'  
**martin fricke** (filológicas/cephcis, unam): 'el lenguaje fuera de contexto'

**3 jueves 27 de junio de 2013**  
**mesa 3/18hrs-20hrs**  
**agnès mérat** (taller del espectador crítico): 'el lenguaje del espectador'  
**genoveva de la peña** 'materia no estática'

**AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA**  
 2012-2015  
 Proyecto apoyado por el Fondo Municipal para las Artes - Veracruz 2013

**CASA DEL LAGO**  
 JUAN JOSÉ ARRIOLA  
 arte + medio ambiente

**UNAM**  
 DIFUSIÓN CULTURAL  
 D.F.A.A.

**Escuela Superior de Artes de Yucatán**  
 Yucatán

**FRONTGROUND**

**Coloquio y Exposición de Arte y Lenguaje**  
**"Donde el Lenguaje es el Material"**  
 CEPHCIS-UNAM - FrontGround  
 Identidad de evento y aplicaciones  
 2013

Identidad para el Coloquio y aplicaciones.  
 Programa de mano y Póster –página  
 opuesta–  
[http://frontground.blogspot.  
 mx/2013/?view=classic](http://frontground.blogspot.mx/2013/?view=classic)



**COCOM Press**  
 Escuela Superior de Artes de Yucatán -  
 FrontGround  
 Identidad de marca y diseño editorial  
 2014

Identidad para la colección de textos de ESAY  
 Artes Visuales, sobre teoría de la imagen y de  
 los objetos.  
 Logotipo y desarrollo –abajo–.  
 Colección impresa de textos –página  
 opuesta. Omar Said–.



En los últimos tiempos muchos artistas han utilizado las ciencias sociales para buscar nuevas metodologías, procesos de producción o formas de acercarse al conocimiento, a veces consiguiendo resultados notables. Nos detenemos en 5 de los más representativos dentro de nuestro especial de arte: **Simon Fujiwara** (sociólogo), **Garnet Hertz** (arqueólogo de los medios), **Jonas Staal** (politólogo), **Ulrich Nausner** (lingüista) y **Mariana Castillo Deball** (arqueólogo).

Nuestra sección de actualidades analiza el **Museo Whitney, de Renzo Piano**, que se inauguró el pasado 30 de abril. También reseña la exposición de **Mathias Goeritz en el Palacio de Iturbide, la Bial de La Habana** y la instalación de **Frida Escobedo en el Victoria & Albert Museum**, así como la sorprendente colección de libros, gratuitos, de **editorial Cocom** —iniciativa de la Escuela de Artes Superior de Yucatán (ESAY)—, que desde el año pasado ha traducido al español a pensadores como Boris Groys, W.J.T. Mitchell, Marisa Olson e Ilya Kabakov.

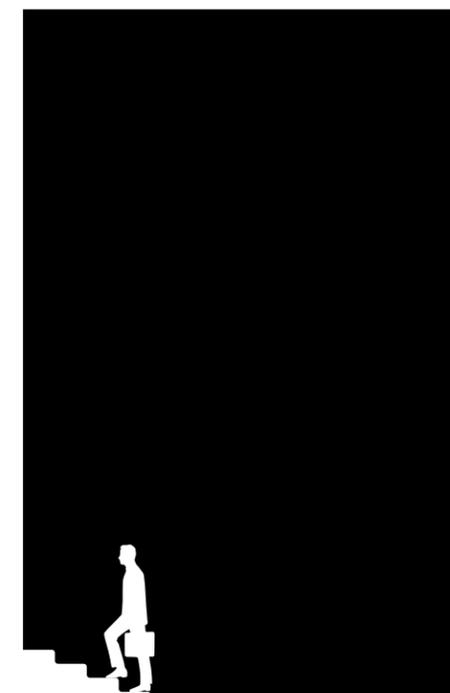
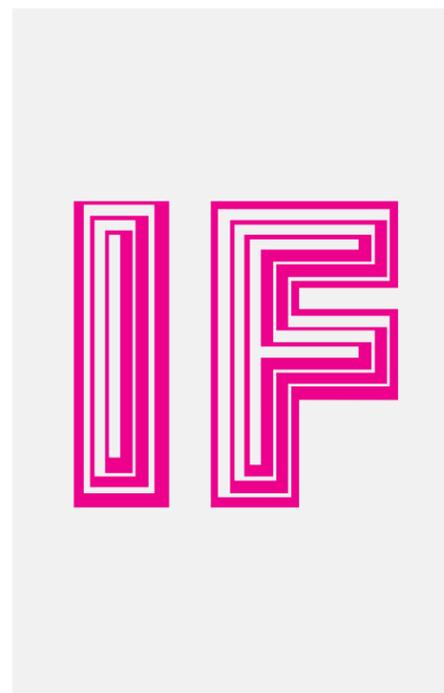
Entrevistamos a **Christian Jankowski** a propósito de su participación como curador en **Manifesta 11**, que tendrá lugar en Zúrich en junio de 2016. Además, presentamos un **ensayo sobre el arte postinternet** que explica en qué consiste este movimiento, quiénes son sus máximos representantes y cuáles son sus aportaciones estéticas. Finalmente, **Martin Soto Climent** imagina, a través de seis collages que giran en torno al deseo, la seducción y el erotismo, el proceso de construcción de una imagen.

Adquiere la en [Kichink](http://Kichink).

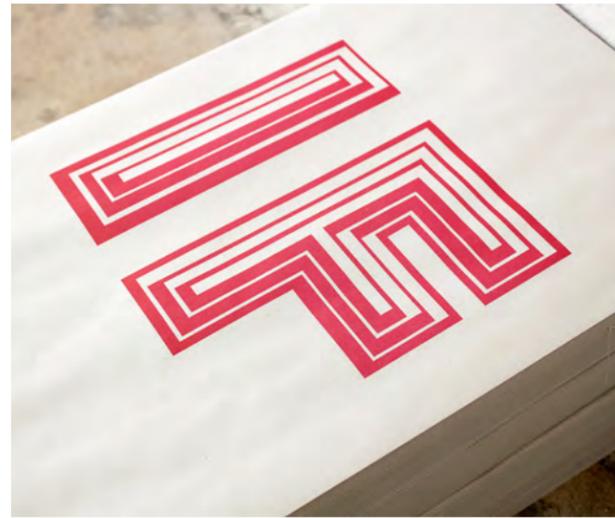
**COCOM Press**  
Reseña en Revista Código 88  
2014



**COCOM Press**  
Finalista Premios A Diseño!  
2014



**FAG –Frequently Asked Grudges– Posters**  
3 Pósters tamaño tabloide 1. IF/ We (are) like you,  
2. Untitled, 3. All the weight of the heteropatriarchy  
over your shoulders  
2013



**FAG –Frequently Asked Grudges– Posters**

1. IF/ WE (ARE) Like You- Póster seleccionado para exhibición  
 “Donde el lenguaje es el material”  
 FrontGround, 2013



**FAG –Frequently Asked Grudges– Posters**

1. IF/ WE (ARE) Like You- Póster en el Coloquio “Arte y Lenguaje” Ponencia de Agnès Mérat CEPHCIS -UNAM, 2013



**NEW YORK UNIVERSITY**

A private university in the public service

**Hemispheric Institute of Performance and Politics**

New York University  
 20 Cooper Square, 5th Floor  
 New York, New York 10003  
 phone: + (1) 212 998 1631  
 fax: + (1) 212 995 4423  
 email: hemi@nyu.edu  
 www.hemisphericinstitute.org

17 de diciembre de 2013

Estimado Rafael Gamboa:

Nos complace informarle que su solicitud para participar en nuestro próximo Encuentro, *¡Manifiesta!: Coreografía de los movimientos sociales en las Américas* ha sido aceptada. Además, su propuesta *We (Are) Like You* fue seleccionada para presentarse dentro del marco del Encuentro. Una vez confirme su participación nuestros productores entrarán en contacto para discutir los detalles de su proyecto.

El evento se realizará en Concordia University en Montréal, Québec, desde la mañana del 21 de junio a la noche del 28 de junio del 2014. Junto con los grupos de trabajo y performances, el evento ofrecerá conferencias, talleres de performance, exhibiciones, mesas redondas, instalaciones, y un cabaret nocturno (“trasnocheo”), las que esperamos servirán para generar diálogo y colaboración entre artistas, activistas y académicos de todas las Américas.

El 9º Encuentro del Instituto Hemisférico busca examinar cómo se movilizan y sincretizan las performances en contextos cívicos, comunitarios y culturales para crear múltiples formas de expresión política. ¿Cómo los eventos teatrales públicos producen ‘evidencia’ que manifiesta ideas que de otro modo quedarían escondidas, serían invisibles o innombrables? ¿Qué nuevas manifestaciones, manifiestos, fiestas y otras “manif-” emergen desde nuestras visiones cambiantes de los espacios políticos, los campos intelectuales y el espacio cotidiano de la calle? Preguntas como estas tienen especial resonancia en la ciudad anfitriona de Montréal, donde la manifestación tiene una fértil historia aún en curso.

**Aunque estamos muy entusiasmados con su participación, carecemos de fondos para solventar su viaje y alojamiento para este evento.** Sin embargo, ya que su proyecto artístico será parte del programa, podemos **eximirle del costo de la tasa de inscripción (USD\$150)**, que cubre las entradas para todas las performances, exhibiciones, proyecciones de video, talleres y recepciones.

**FAG –Frequently Asked Grudges– Posters**

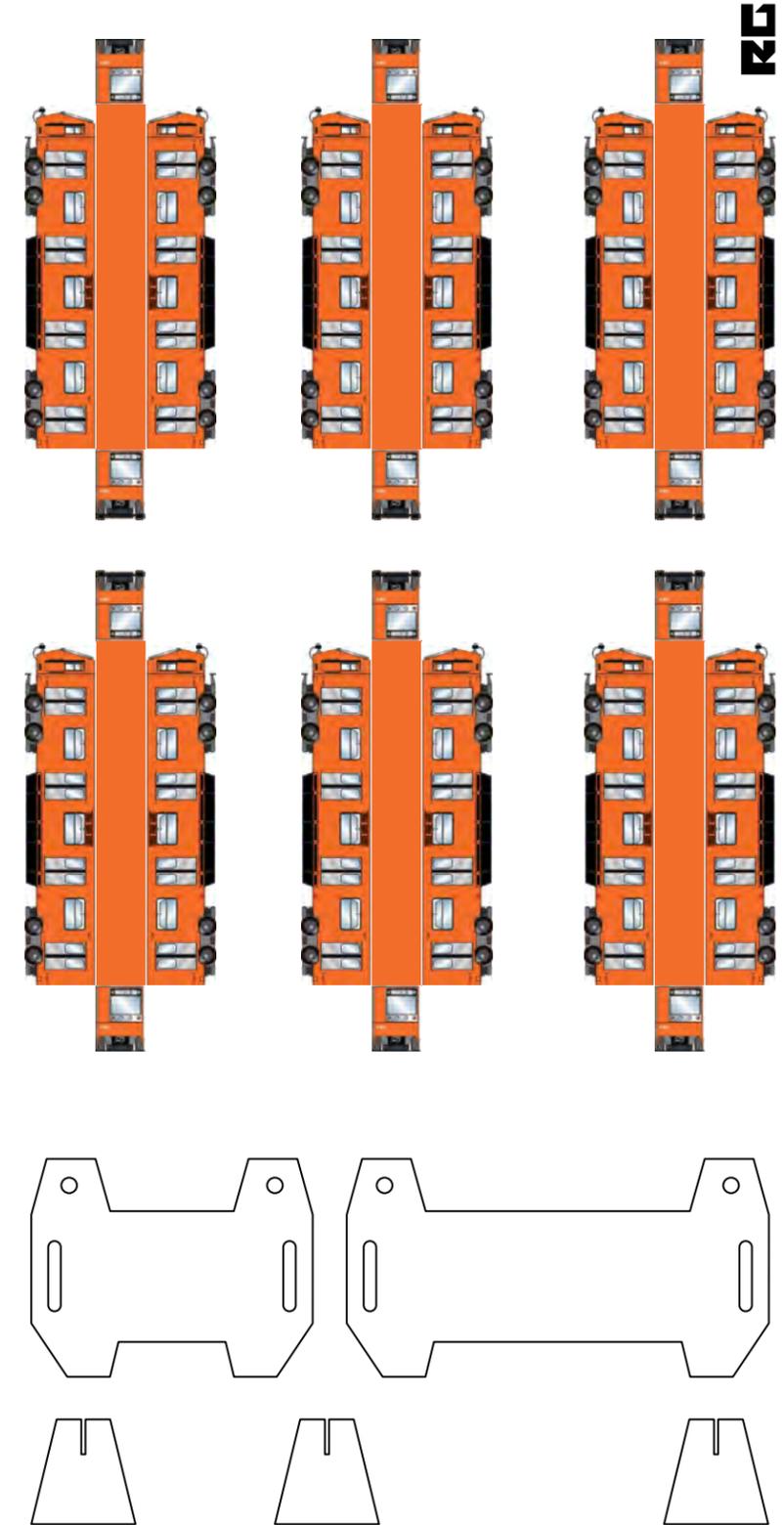
1. IF/ WE (ARE) Like You- Carta de aceptación para ¡Manifiesta!  
 2013



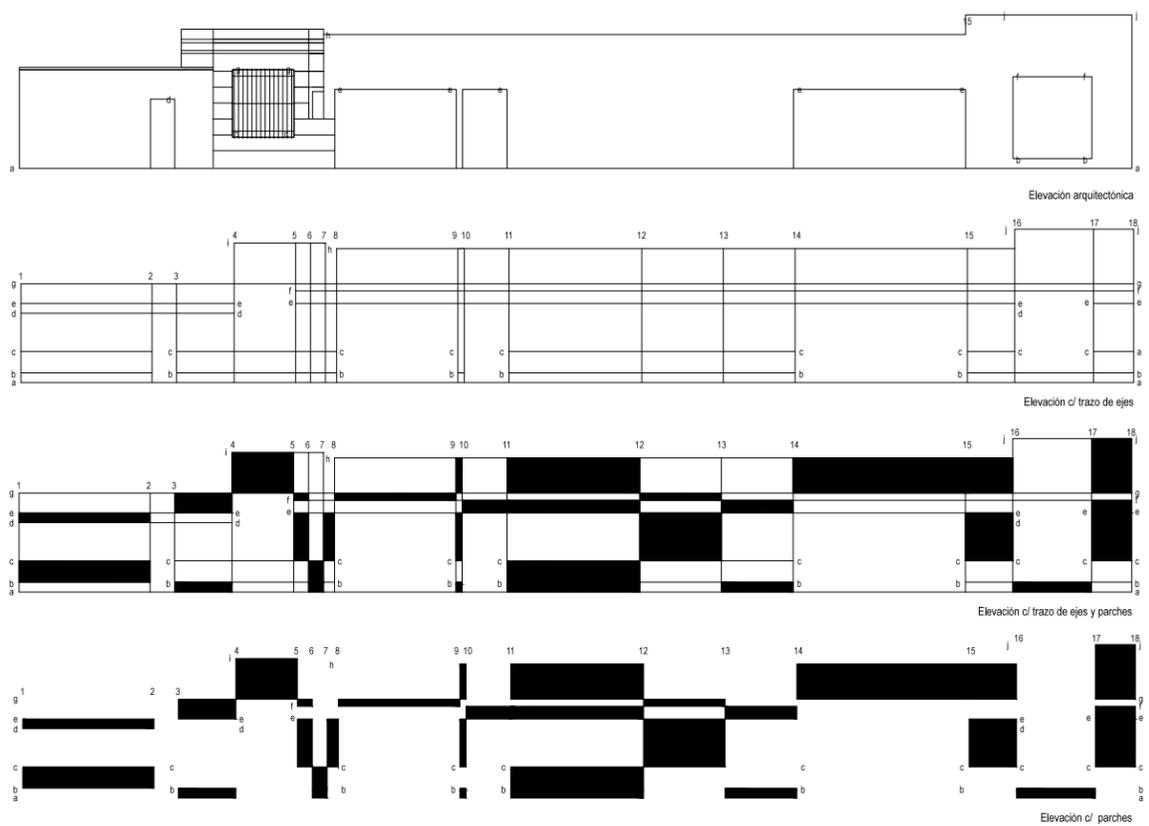
**Ampersands and Conjunctions**  
 Proyecto escultórico  
 Medidas y materiales variables  
 2013



**Regla de un metro**  
 Archivo vectorial para corte y grabado en madera  
 2013



**Metro juguete**  
 Archivos imprimibles para armar  
 2013

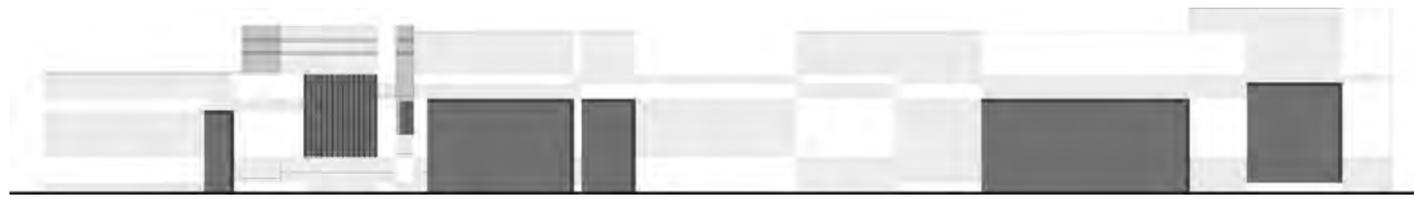
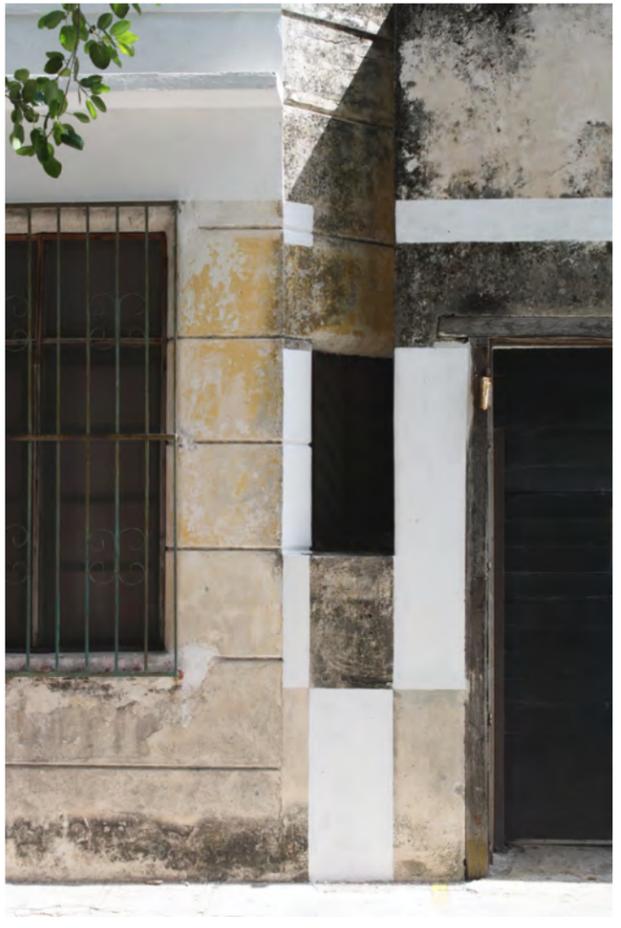


**SOBRE LA RETÓRICA DE LO ESCRITO**  
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN MURO 51 / FRONTGROUND

Rafael Gamboa  
 Mérida, Yucatán. Junio 2012

**Plano de montaje**    escala 1:100

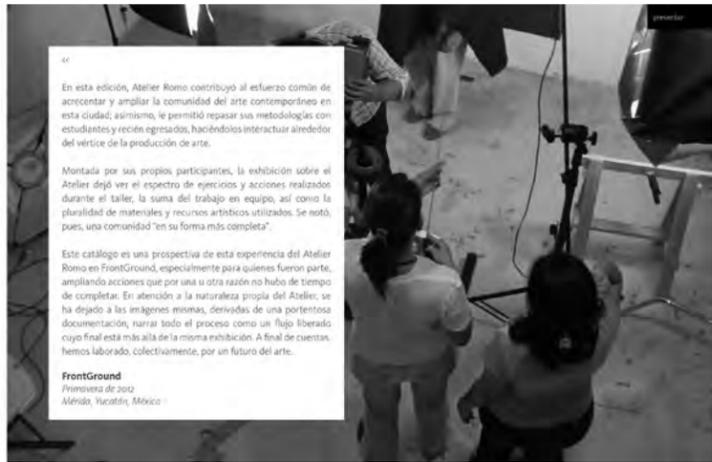
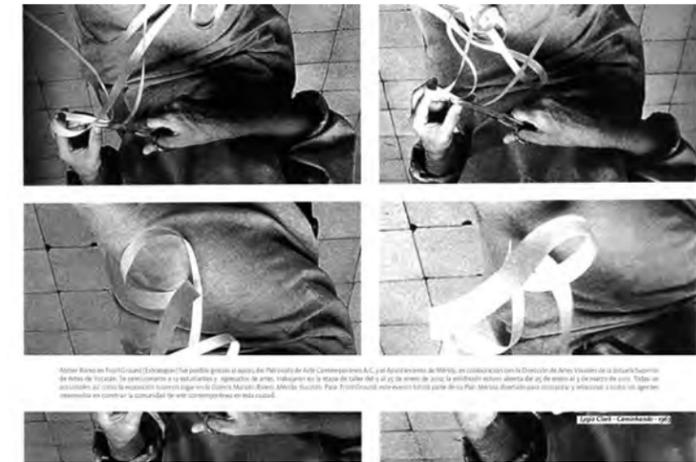
**No.1**





**El Registro Aureo**  
Exhibición individual  
Instalación multimedia  
MACAY, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=sgdFNpoPB58>  
<http://www.macay.org/prensa/art%C3%ADculo/223/rafael-gambia-expone-su-registro-aureo-en-el-macay>



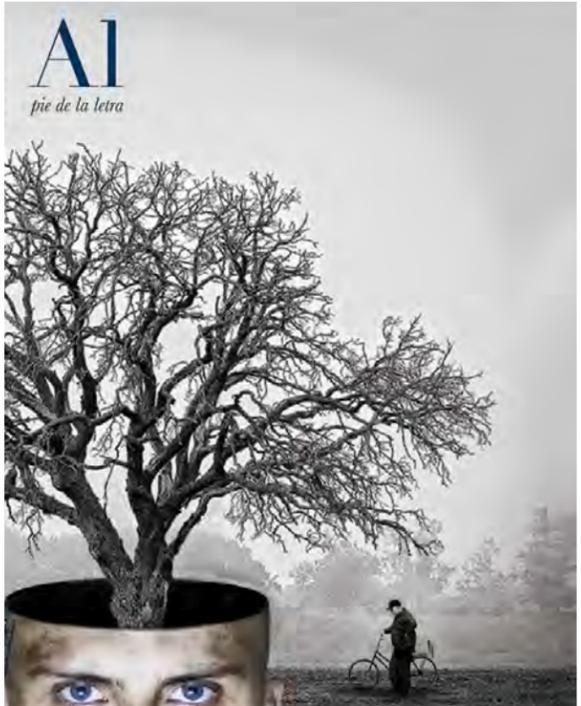
En esta edición, Atelier Romo contribuyó al esfuerzo común de acrecentar y ampliar la comunidad del arte contemporáneo en esta ciudad; asimismo, le permitió repasar sus metodologías con estudiantes y recién egresados, haciéndolos interactuar alrededor del vértice de la producción de arte.

Montada por sus propios participantes, la exhibición sobre el Atelier dejó ver el espectro de ejercicios y acciones realizados durante el taller, la suma del trabajo en equipo, así como la pluralidad de materiales y recursos artísticos utilizados. Se notó, pues, una comunidad "en su forma más completa".

Este catálogo es una prospectiva de esta experiencia del Atelier Romo en FrontGround, especialmente para quienes fueron parte, ampliando acciones que por una u otra razón no hubo de tiempo de completar. En atención a la naturaleza propia del Atelier, se ha dejado a las imágenes mismas, derivadas de una portentosa documentación, narrar todo el proceso como un flujo liberado cuyo final está más allá de la misma exhibición. A final de cuentas, hemos laborado, colectivamente, por un futuro del arte.

**FrontGround**  
Primavera de 2012  
Mérida, Yucatán, México

**Estrategias**  
Libro Memoria Atelier Romo en FrontGround  
2012



Revista • No. 15 • 2012 • Literatura • Arte • Humanidades

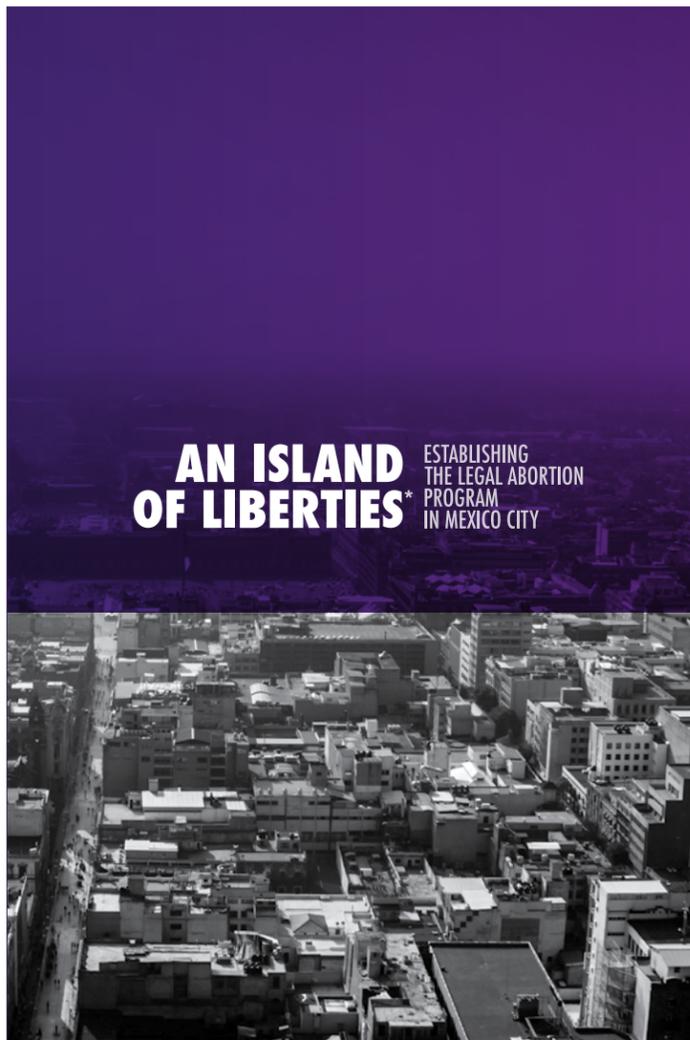


**Al pie de la letra**  
Revista de literatura UniModelo  
2012



**Listado de abreviaturas**

<p>4. <b>Hacia un nuevo modelo de prestación de servicios de ILE</b>  <i>-Integración de centros de salud especializados en servicios integrales de salud sexual y reproductiva</i>  <i>-La región más ligera a México</i>  <i>-El modelo de servicios de ILE</i>  <i>-Características sociodemográficas de mujeres que acceden a los servicios de ILE</i>  <i>-La Campaña de salud sexual y reproductiva</i>  <i>-Construcción de evidencia científica y actualización de evidencia</i></p> <p>5. <b>Una mirada hacia adelante: el futuro del Programa de ILE</b></p> <p>6. <b>El efecto de la reforma legislativa y la implementación del Programa de ILE</b>  <i>-Indicadores de salud</i>  <i>-Mejora en el acceso a los servicios</i>  <i>-Mejora en el uso de métodos anticonceptivos</i>  <i>-Reducción de costos al sector salud</i>  <i>-Ejercer ciudadanía en la opinión pública</i></p> <p><b>Conclusiones</b></p>	<p>AEEU Agencia eléctrica eólica  ALC Análisis Latino y el Caribe  ALDF Asamblea Legislativa del Distrito Federal  ANEPAN Alianza Nacional de Salud Pública  AMEX Asociación Mexicana de Ecología  ANAR Alianza Nacional por el Derecho a Decidir  ANSA Asociación Nacional de Salud Pública  APHA American Public Health Association (Asociación Estadounidense de Salud Pública)  BVS Base de Datos de Vigilancia  CAM Centro de Ayuda para la Mujer Latinoamericana  CAP Conocimiento, actitudes y prácticas  CAC Capacitación de Capacitadores  CDO Coalición por el Derecho a Decidir  CDHDF Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal  CIE Clasificación Internacional de Enfermedades  CIPA Centro de Atención Integral a la Partera  CLACAL Consejo Latinoamericano contra el Aborto Inseguro  CNDH Comisión Nacional de Derechos Humanos  COEPRIS Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios  Cobaeval El Colegio de México  dAnser Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos en México  DEU Dependencias Universitarias  Egualdad Equidad de Género Ciudadanía, Trabajo y Familia  FIGO Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia  FLASOG Federación Latinoamericana de Sociólogos de la Obstetricia y Ginecología</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Antecedentes**

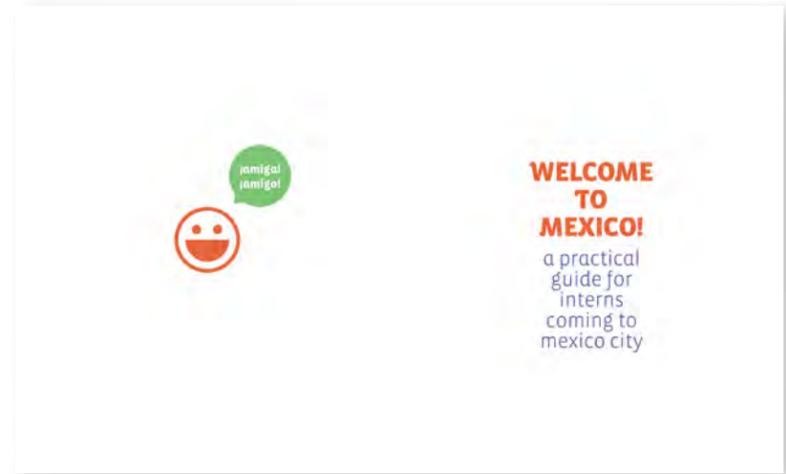
*"Se ha hecho justicia para la salud y la equidad de género. Es una victoria para México y, principalmente, para las mujeres"*

Dr. Manuel Mondragón y Kalls  
Secretario de Salud del Gobierno del Distrito Federal (2006-2008)  
Octubre, 2011

El 21 de abril de 2007, una reforma legislativa al Código Penal de la ciudad de México derogó la interrupción del embarazo durante el primer trimestre de la gestación. Seguidamente, la Secretaría de Salud del Gobierno del Distrito Federal (en adelante SSMDF) creó el Programa de Interrupción Legal del Embarazo (en adelante ILE). En cinco años, los servicios seguros de ILE atendieron a cerca de 90 000 mujeres con tecnologías médicas de vanguardia, cuidado integral postoperatorio y asesoría sobre anticoncepción impartida con posterioridad al procedimiento.<sup>1</sup>

Los servicios de ILE se imparten de manera gratuita a residentes del Distrito Federal y con un precio bajo a mujeres de otros estados, en nueve hospitales y tres centros de salud designados. Todas las instituciones de salud que participan en el Programa están certificadas por la Federación Nacional de Aborto de Estados Unidos (en adelante NAF).

La reforma legislativa y la implementación del Programa de ILE son un avance importante de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres mexicanas, que puso a la ciudad de México entre las jurisdicciones más progresistas de América Latina y el Caribe (en adelante AMEL), donde el aborto suscita posiciones muy polarizadas.<sup>2</sup> São Paulo, Ginebra y Puerto Rico avanzaron en este sentido al DE, con una legislación que permite la interrupción legal sin limitación del período gestacional.<sup>3</sup>



**Mexico - a Capital and country that have everything to offer.**

Just like the land it lies on, Mexico City is a fascinating capital that charms its visitors with endless options. It is one of the largest cities in the world with over 22 million people. It might seem a bit overwhelming to the first-time visitor, but it needn't be. In the following sections, we will outline some of the more interesting areas to visit and live. However, before we do this please make sure you've thought about a couple of things before you take-off from your homeland.



**Neighborhoods**

The following are recommended neighborhoods not only for housing, but also for exploring during your free time.

**La Condesa and La Roma**

The trendy and Chic Districts of La Roma and La Condesa could be compared to London's Angel District, Amsterdam's Jordaan district, Paris' Latin Quarter, New York's Greenwich Village and so on. The streets are wide and tree-lined. A number of buildings are examples of neoclassical architecture as well as Art Deco.

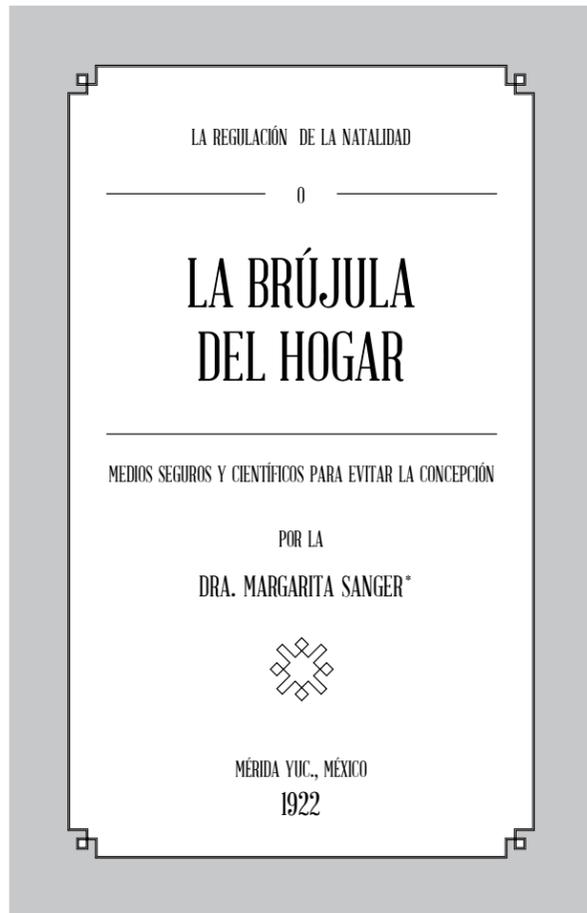
La Condesa is one of the few neighborhoods with more than one park (Parque México and España). It is an upper middle class residential area, lived by young professionals, expats, foreign students and older generations. Nevertheless, many entrepreneurs have been driven here to set up a quantity of restaurants, bars, nightclubs, fashion boutiques, etc. It is the fashionable and preferred hang-out place of many artists, business people, students, and fashionistas. One mustn't forget to mention the incredible amount of pet lovers around the area.

The attention given to La Condesa has brought steep prices in housing, and daily consumption is also more expensive around this area.

A less expensive area is just across Insurgentes Avenue, on the other side of La Condesa. This area is of mixed use with a commercial area mainly focused in La Roma Norte, and a residential area in La Roma Sur. La Roma Norte is the much nicer and entertaining area. It dates to the early 1900s, and has a very alike air to La Condesa, with various examples of the same architecture. A very nice plaza surrounded by this type of architecture is Plaza Río de Janeiro. La Roma Norte is the up

Una isla de libertades  
Diseño editorial  
ANDAR, 2014

Welcome to Mexico!  
Guía para becarios  
Population Council-México, 2014



**El impacto de Margaret Sanger en la regulación de la natalidad en Yucatán (1922 – 2016)**  
Un enfoque de derechos

Son precisamente las trayectorias de vida de Margaret Sanger y Elvia Carrillo Puerto las que me motivaron a constituir la organización no gubernamental *Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva, AC.*, en Mérida, Yucatán, México.

En febrero de 2000, iniciamos el trabajo para garantizar a las mujeres de Yucatán y estados vecinos, un espacio en donde pudiera asegurarse el ejercicio de sus derechos sexuales y reproductivos dentro de un marco de Derechos Humanos y a través de tratados y convenciones que México se ha obligado a respetar.

Consideramos en ese entonces, que la necesidad de conocer y acceder a diferentes métodos anticonceptivos prevalecía tanto como a principios del siglo XX, con el agravante de que a comienzos del siglo XXI, si existían métodos seguros y eficaces para prevenir un embarazo. Más aun, el derecho de acceder a cualquiera de ellos en el sector gubernamental, no se traducía en beneficios perceptibles para los cuerpos de las mujeres.

\* Nota a la reimpresión de la 1ª edición:  
En la edición de 1922 de este folleto, se tradujo el nombre de Margaret Sanger como Margarita Sanger. También cabe señalar que Sanger fue enfermera de profesión y no doctora especialista como se describe en el texto.  
Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores.

El gobierno dejó de promover la planificación familiar, y así se pusieron las creencias religiosas por encima de los derechos de las mujeres; creencias antaño tan combatidas por el daño incommensurable que hacía mella en las mujeres al imponerles culpa, deshonra, exponerlas a embarazos forzados e incluso a la muerte.

Impulsamos la anticoncepción de emergencia con la enorme oposición de grupos de poder económico ligados a la religión católica conservadora, fuimos objeto de ataques por estos grupos antiderechos por ofrecer diversos métodos anticonceptivos — en especial los dispositivos intrauterinos o endouterinos —, y proveer servicios de información, asesoramiento y atención para la interrupción del embarazo bajo causas permitidas por ley, y sustentadas en convenciones y tratados internacionales, con seguridad y calidad para salvaguardar la salud y vida de las mujeres.

Los partidos políticos y los grupos de poder político, económico y religioso han tomado como rehenes a las mujeres, decidiendo por todas nosotras. El resultado ha sido un grave retroceso en los derechos reproductivos, contra lo que no hemos dejado de luchar.

Ahora en 2016, es momento de avanzar hasta lograr la plena ciudadanía de las mujeres y garantizar todos sus derechos, en particular los sexuales y reproductivos, porque cada persona tiene derecho a decidir sobre su sexualidad y reproducción. Ninguna mujer está sola: somos muchas trabajando para todas las demás.

Dra. Sandra Noemí Peniche Quintal

*La Brújula del Hogar* es un referente histórico que merece ser recordado y valorado pues ha sido el inicio de los logros actuales. Avanzaremos sin pausa hasta lograr que todas las mujeres conozcan sus derechos y los hagan valer. Nos siguen animando en esta gran tarea el ejemplo de vida de Margaret Sanger y Elvia Carrillo Puerto.



96 VOCABULARIO

CUARTA PARTE

**U KANIAATS**

ABDOMEN

**U NAK' MÁAK**

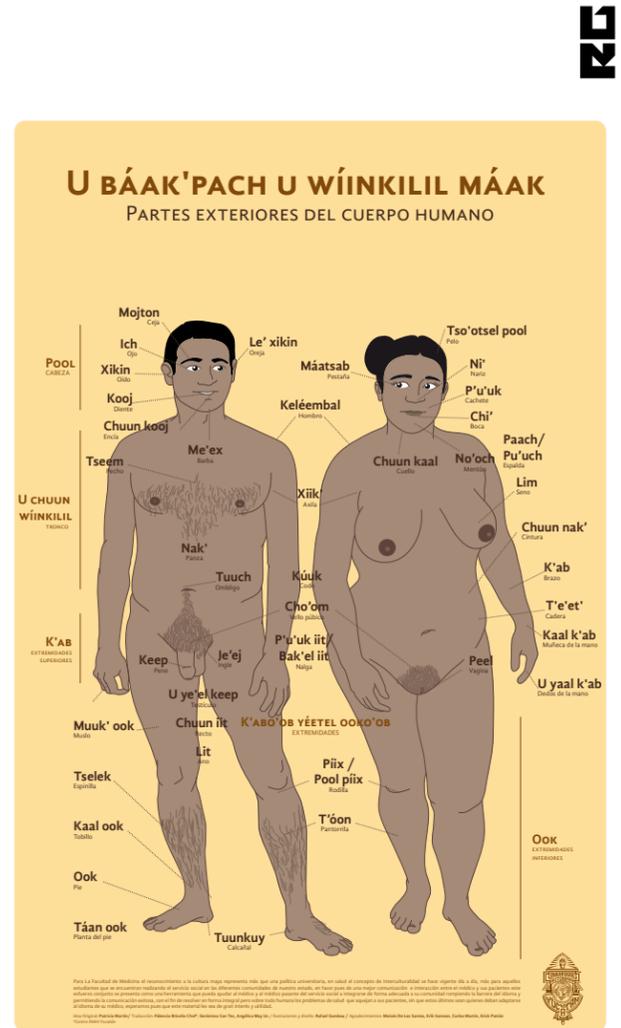
APARATO DIGESTIVO

**U KÚUCHIL TU'UX KU BIN U YO' OCH MÁAK**

ESPAÑOL/ MAAYAT'AAN

- Médico: ¿Te da hambre? / **Ajts'akyaj: Ka wu'uuyik wáaj wi'tij**
- Médico: ¿Cuántas comidas haces al día? / **Ajts'akyaj: Jaytéen a janal ti' jump'éeł k'iin**
- Médico: ¿Después de comer, sientes algún dolor? / **Ajts'akyaj: Lekéen ts'o'okok a janale', ka wu'uuyik yaaj waba'ax tech**
- Médico: ¿Media hora antes o media hora después de comer? / **Ajts'akyaj: Kex media hora ma'ili' janalnakeche' wáaj kex media hora ts'o'okok a janal**
- Médico: ¿Te da ese dolor en el estómago?... ¿Aqui? / **Ajts'akyaj: Le k'i'inamo' ka wu'uuyik wáaj ku k'uchul ta nak'... Wáaj te'ela'**
- Médico: ¿O cerca del estómago?... ¿Aqui? / **Ajts'akyaj: Wáaj naats' te' ta nak'a'... Wáaj te'ela'**
- Médico: ¿También te da dolor atrás, a la altura de la cintura?... ¿Aqui? / **Ajts'akyaj:**

97 VOCABULARIO



**CONTENIDO**

PRESENTACIÓN	7
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA, LA CULTURA Y EL PENSAMIENTO MAYA	15
VOCABULARIO	41
DIÁLOGOS	127
EL CÍRCULO DEL DOLOR	135
PARTES EXTERIORES DEL CUERPO	137

# CARTILLA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE



# LAS PERSONAS MIGRANTES EN MÉXICO

**△ ATENCIÓN**

**AUNQUE NO CUENTES CON DOCUMENTOS PARA ESTAR EN MÉXICO, TIENES DERECHOS.**

**LAS ÚNICAS AUTORIDADES COMPETENTES PARA VERIFICAR TUS DOCUMENTOS SON LA POLICÍA FEDERAL (PF) Y LOS AGENTES DEL INSTITUTO NACIONAL DE MIGRACIÓN (INM).**

Si viajas sin documentos que te permitan transitar por México, la PF y el INM te llevarán a una **Estación Migratoria o lugar habilitado para migrantes**, donde sólo se encuentran detenidos extranjeros, no a una cárcel.

Los agentes del INM son las únicas personas autorizadas para **detenerte o asegurarte**, y únicamente por un **máximo de 90 días**.

**INTRODUCCIÓN**

El objetivo de esta cartilla es informar a las personas migrantes en su estancia en México, acerca de sus derechos durante su proceso de regularización o deportación a su país de origen.

La cartilla es un documento informativo que debes mantener contigo durante tu tránsito migratorio para consultar y exigir tus derechos, o si es el caso, denunciar la falta de ellos.

**SEIS DERECHOS BÁSICOS EN LAS ESTACIONES MIGRATORIAS**

- DERECHOS A LA INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD
- DERECHOS A LA SALUD Y ATENCIÓN MÉDICA
- DERECHO AL TRATO HUMANO, RESPETUOSO, DIGNO Y SIN DISCRIMINACIÓN
- DERECHO A LA RECREACIÓN Y A RECIBIR VISITAS
- DERECHO A LIBERTAD DE CONCIENCIA Y EXPRESIÓN
- DERECHO AL ASILO

**1. DERECHOS A LA INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD**

**DERECHO A LA INFORMACIÓN**  
Tienes derecho a conocer qué tipo de policía o agente te detuvo, sus motivos para detenerte, así como el lugar donde estarás detenido o asegurado. Tienes derecho a conocer el proceso por el que estás pasando, incluyendo cuándo te deportarán o devolverán a tu país de origen y en qué medio de transporte. Si eres niño, niña o adolescente, te deben decir qué persona o institución te recibirá al llegar. Te deben proporcionar esta información por escrito.

**DERECHO A LA TRADUCCIÓN**  
Si no hablas español, tienes derecho a que una persona te traduzca toda la información que te estén dando las autoridades migratorias, incluyendo la declaración que te pidan que firmes.

**DERECHO A LA COMUNICACIÓN**  
En la Estación Migratoria tienes derecho a hacer y recibir llamadas telefónicas de familiares y amigos. También puedes comunicarte con tu Consulado.



# PROYECTO EVALUACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE TAMIZAJE DE VIOLENCIA EN LA PAREJA

**¿Cuál es el modelo de atención?**

**PASO 1: DETECCIÓN DE RUTINA**

La detección de rutina se lleva a cabo mediante un Instrumento de Tamizaje que incluye preguntas sobre experiencias de violencia o maltrato. Se deben elaborar estas preguntas de manera sistemática e independiente si la mujer presenta signos o síntomas que están asociados con VP. Esto facilita un mejor diagnóstico, tratamiento, y asesoramiento y hace posible la detección de casos de VP incluso antes de que la violencia escale.

**Durante la detección se debe asegurar:**

- Privacidad. Espacio reservado
- Confidencialidad. Asegurar la confidencialidad de toda la información
- Ambiente de confianza y comunicación neutral. Evitar hacer juicios de valor sobre la circunstancia de vida de la usuaria.
- Empatía. Comprender la situación de la usuaria desde su perspectiva

El proceso de detección de rutina se inicia con un párrafo introductorio sobre una problemática de las relaciones de pareja en México que informa a la usuaria que ella forma parte de la atención que se le brinda a todas las mujeres que asisten a la SSDF a solicitar servicios: *reconozca a la violencia de pareja como un problema de salud pública, no como un problema aislado o privado que solo la afecta a ella.*

Evitar utilizar la palabra violencia en el párrafo introductorio.

Apegarse a las preguntas de tamizaje para facilitar la detección de rutina.

**Las últimas dos preguntas del Instrumento de Tamizaje son las que detectan casos de VP física y/o sexual.**

**ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO DE DETECCIÓN DE RUTINA DE CASOS DE VP:**

- Separación entre detección y orientación: durante la fase de detección es importante NO llevar a cabo ningún tipo de intervención (consejería, referencia a servicios de la comunidad, etc.).
- Delimitar tareas: Durante la detección no se debe aconsejar a la mujer, no se debe prometer que la situación se solucionará o que la persona o servicio al que fue referida va a resolver su situación de VP.
- Respetar la autonomía y capacidad de decisión de la mujer sobre si desea continuar con la fase de referencia a servicios de atención a víctimas de violencia.
- Documentación en expediente clínico de la usuaria sobre casos de VP: La información que se recibe durante el proceso de detección se integrará al expediente clínico como parte de la Normatividad (NOM-046-SSA2-2005. VIOLENCIA FAMILIAR, SEXUAL Y CONTRA LAS MUJERES. CRITERIOS PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN) para casos de VP.

**1. DETECCIÓN**

**EVALUACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE TAMIZAJE DE VIOLENCIA EN LA PAREJA**  
Nombre de Unidad Médica:

**MODELO DE ATENCIÓN DE VIOLENCIA DE PAREJA GRUPO 2**

AI = unidad de investigación  
E/TS = enfermero/a o trabajador/a social  
VP = violencia de pareja

<p>Usuaría llega a la unidad médica de la SSDF</p>	<p>La AI realiza pre-detección de casos de VP en sala de espera y verifica que usuaria cumpla con requisitos para participar</p>	<p>E/TS realiza <b>DETECCIÓN de VP en los últimos 12 meses</b></p> <p>♥ (Violencia Física y/o Sexual), en sitio privado</p>	<p>La AI invita a la usuaria a participar en el proyecto de investigación</p> <p>📞 (1 suena)</p>	<p>AI acompaña a la usuaria con la E/TS para <b>CONSEJERÍA</b></p> <p>🕒 (20 minutos)</p>	<p>La E/TS refiere a la usuaria a servicios de atención a VP</p> <p>📍 (SEPAVIGE/AVIF)</p>	<p>AI invita a usuaria a responder encuesta de salida</p> <p>🕒 (8 minutos)</p>
----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

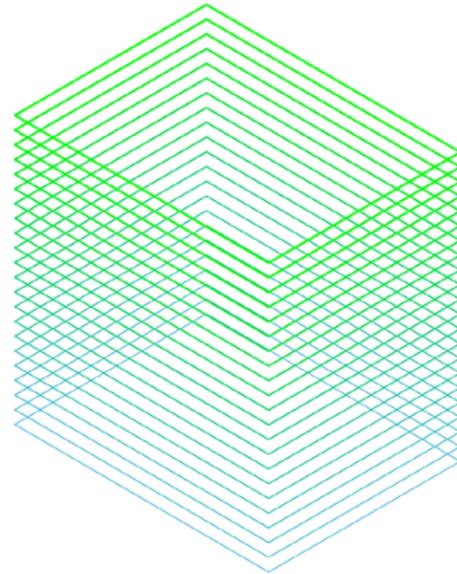
**1.1**





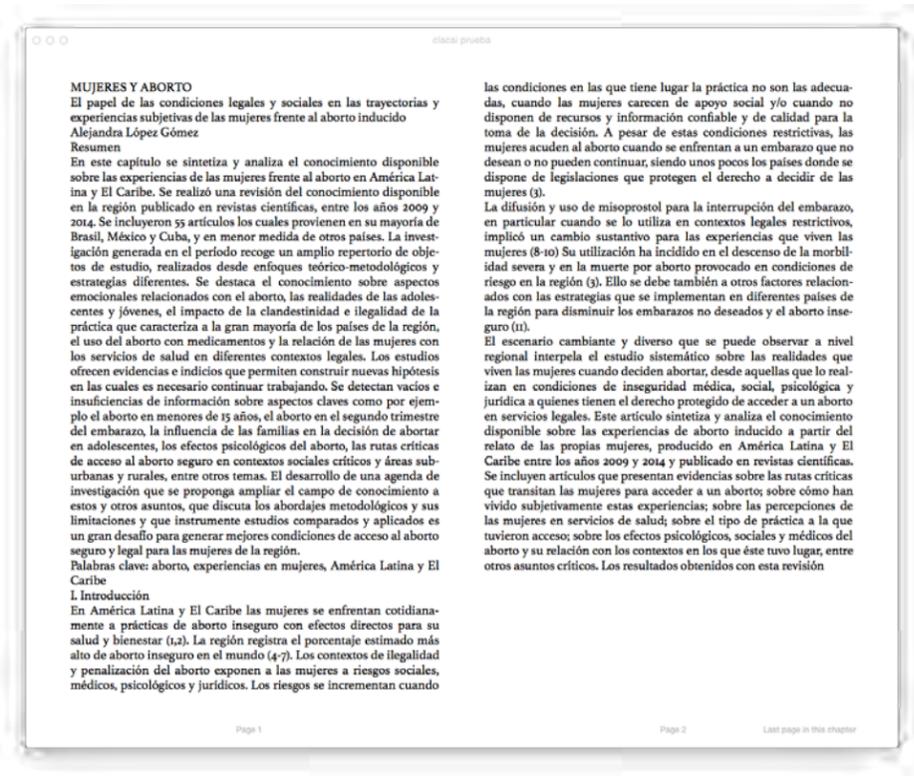
# INVESTIGACIÓN SOBRE ABORTO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Una agenda renovada para informar políticas públicas e incidencia



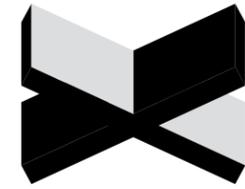
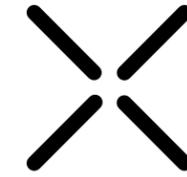
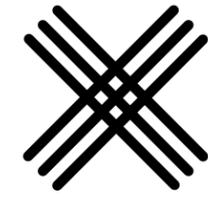
# INVESTIGACIÓN SOBRE ABORTO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Una agenda renovada para informar políticas públicas e incidencia

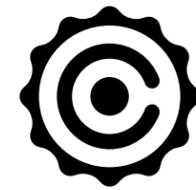
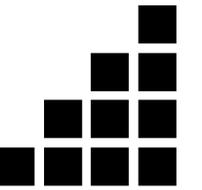
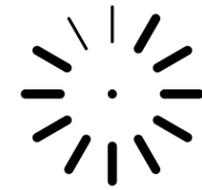
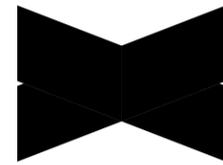




**the global shift:**  
reimagining abortion worldwide.



RE



fimed

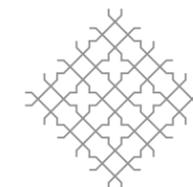
farmatura.



JACINTA

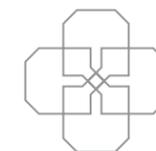
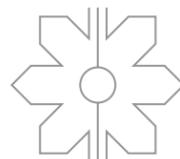
ARCLUT  
ROUTER & LÁSER CNC

freshspot



Hoopiter  
DOUGHNUTS

HOOPITER  
DOUGHNUTS



HOOP!TER  
DOUGHNUTS

HOOPITER  
DOUGHNUTS

hoopiter  
doughnuts





c'est  
***pantastic!***  
 POSTRERÍA FRANCOMEXICANA

HARINA  
 MANTEQUILLA

DISEÑAMOS  
 POSTRES

LECHE  
 AZÚCAR

**CHERIE**

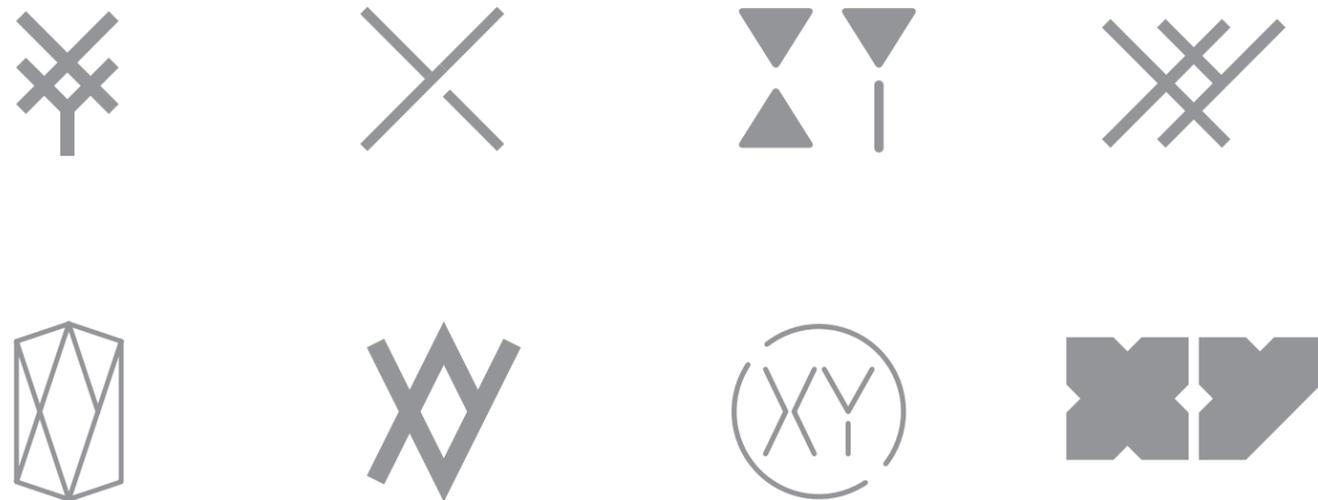
la Panificadora

**PANIFIQ**

LIMÓN  
 ARÁNDANO  
 FRESA

TARTA  
 DE FRUTAS  
 Bon-Bón

PLÁTANO  
 FRAMBUESA



**XY XPRESS YOURSELF**

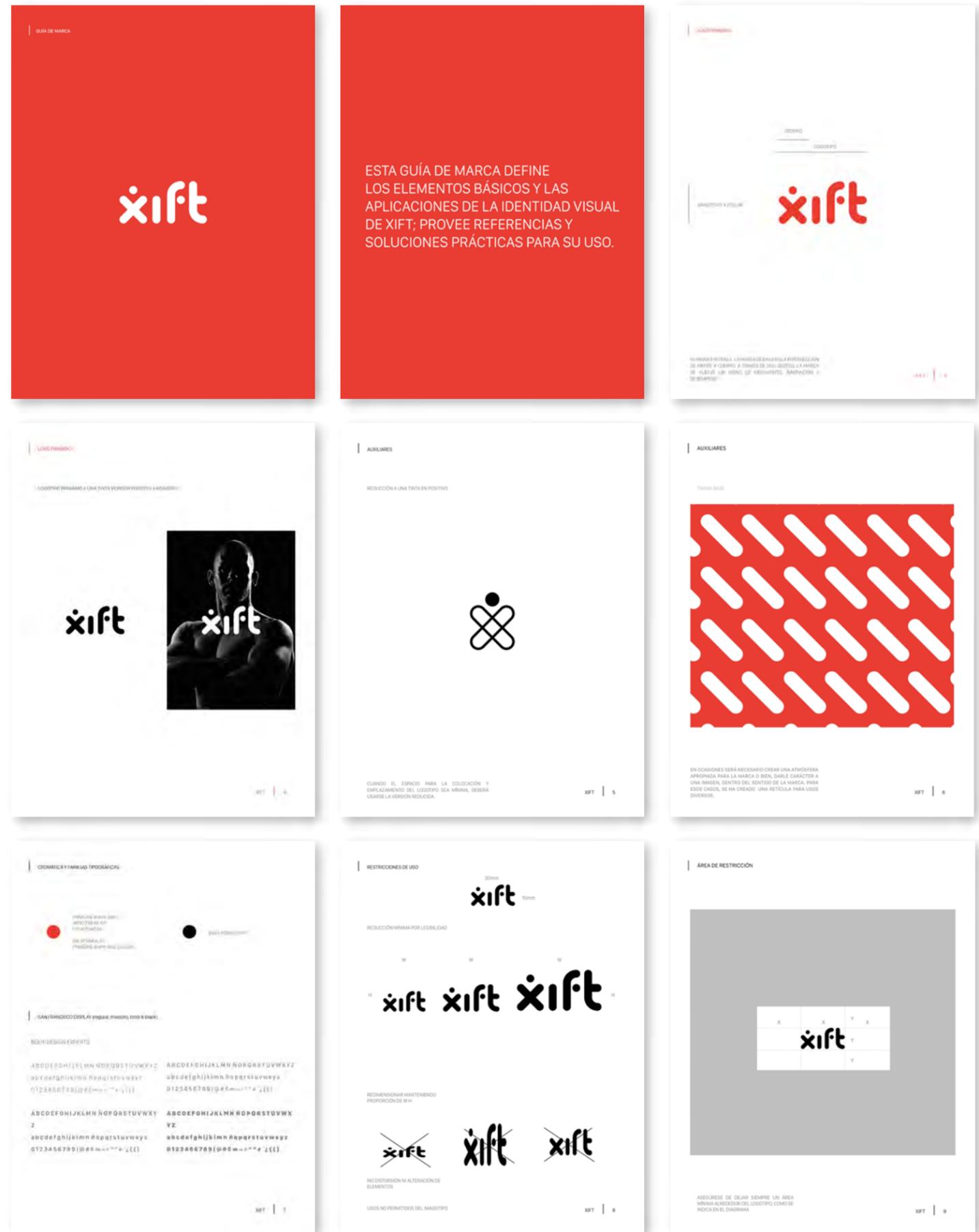
Desarrollo de naming, concepto y construcción de marca  
2014-5

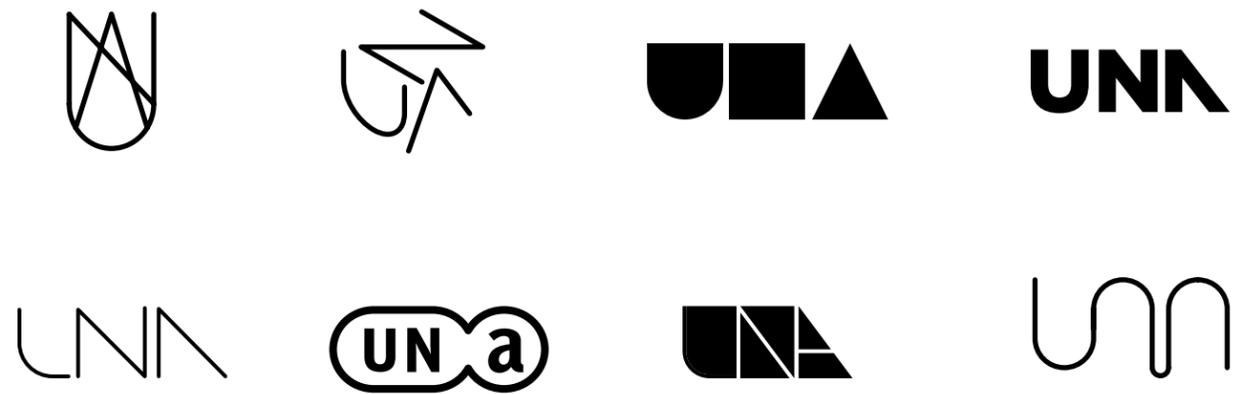
# xift



# XIFT

**XIFT**  
Desarrollo de naming, concepto y construcción de  
marca  
2016

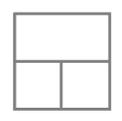








TALIARE



TALIARE





**Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva\***



**Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva A.C.**

Desarrollo de marca y aplicaciones  
2017



Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva\*



Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva\*

**Dra. Sandra Noemí Quintal Peniche**  
Médica Cirujana - Sexóloga - Colposcopista  
CÉDULA PROFESIONAL 903043  
UADY - IMESEX - UDEM - FEMECOPATG

Fecha · Nombre

Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva A.C.  
Calle 54 No. 439 C por 49 y 51. Centro, Mérida, Yucatán.  
SHSSR.NET • shssr@hotmail.com • 01 9999 924 9645

Firma · Sello

Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva, A.C.  
• Calle 54 No. 439 C por 49 y 51. Centro, Mérida, Yucatán.  
SHSSR.NET • shssr@hotmail.com • 01 9999 924 9645



Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva\*

**Dra. Sandra Noemí Quintal Peniche**

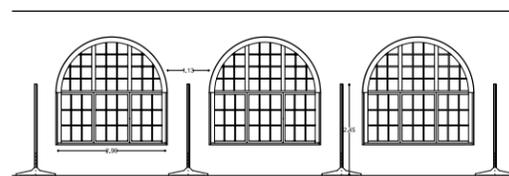
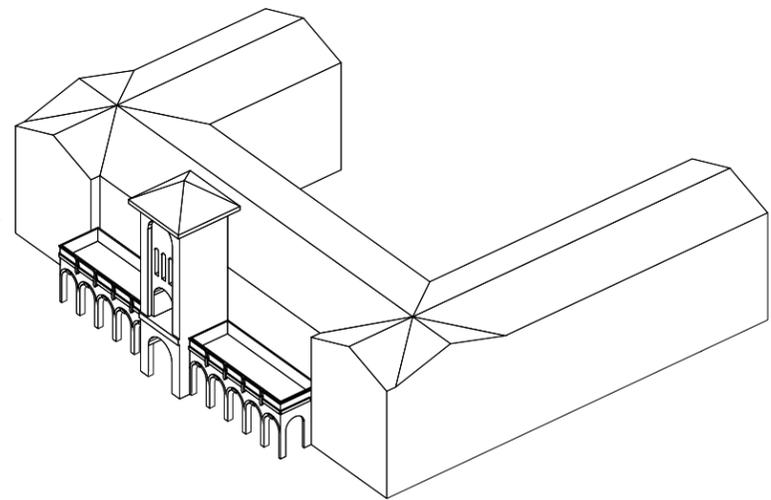
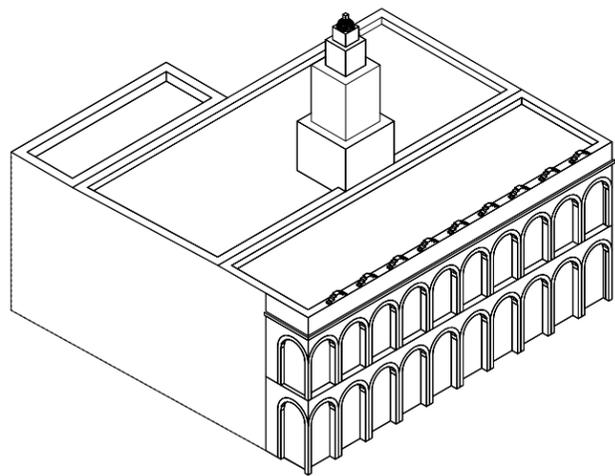
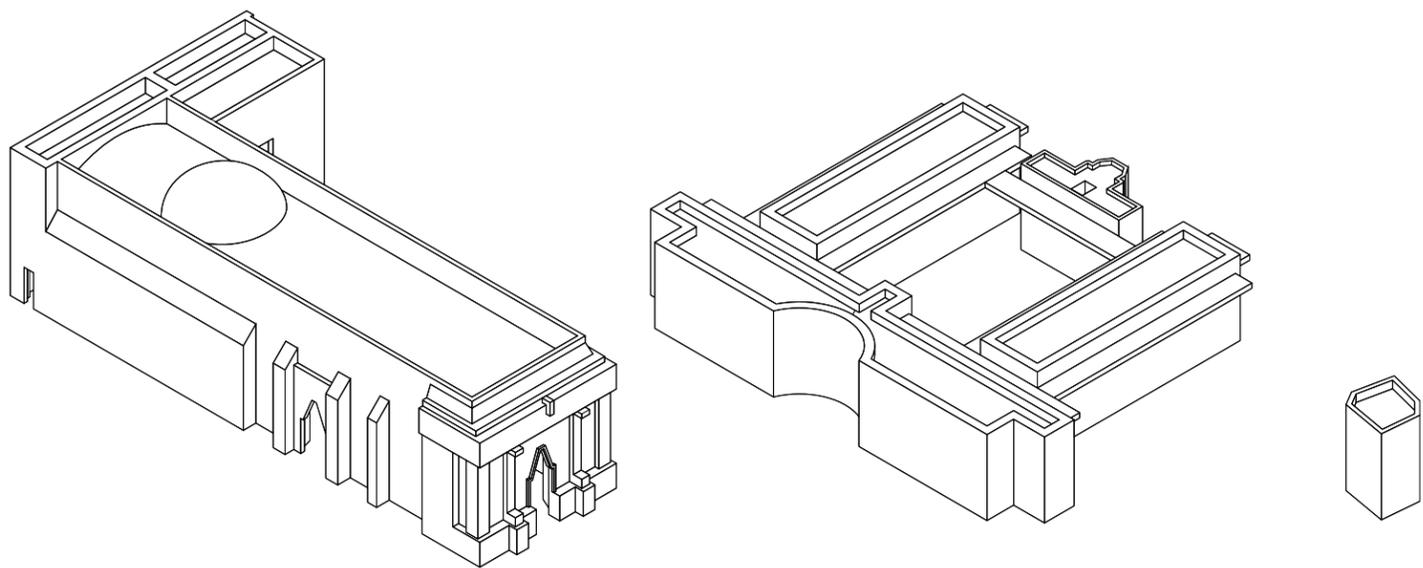
Médica Cirujana - Sexóloga - Colposcopista  
Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva A.C.  
Calle 54 No. 439 C por 49 y 51. Centro, Mérida, Yucatán.  
SHSSR.NET • shssr@hotmail.com • 01 9999 924 9645



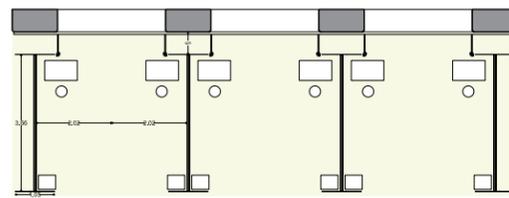
Servicios Humanitarios en Salud Sexual y Reproductiva\*

## Cartilla de la Mujer

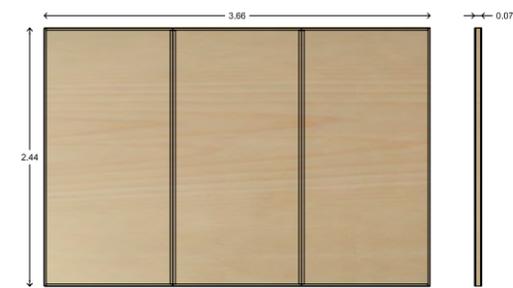
sobre la calidad de atención en los servicios de salud



Esquema de ordenamiento y dimensionamiento de los talleres  
Elevación  
Escala 1:50

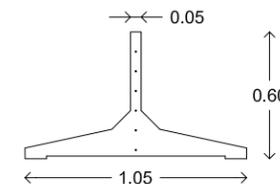


Esquema de ordenamiento y dimensionamiento de los talleres  
Planta  
Escala 1:50

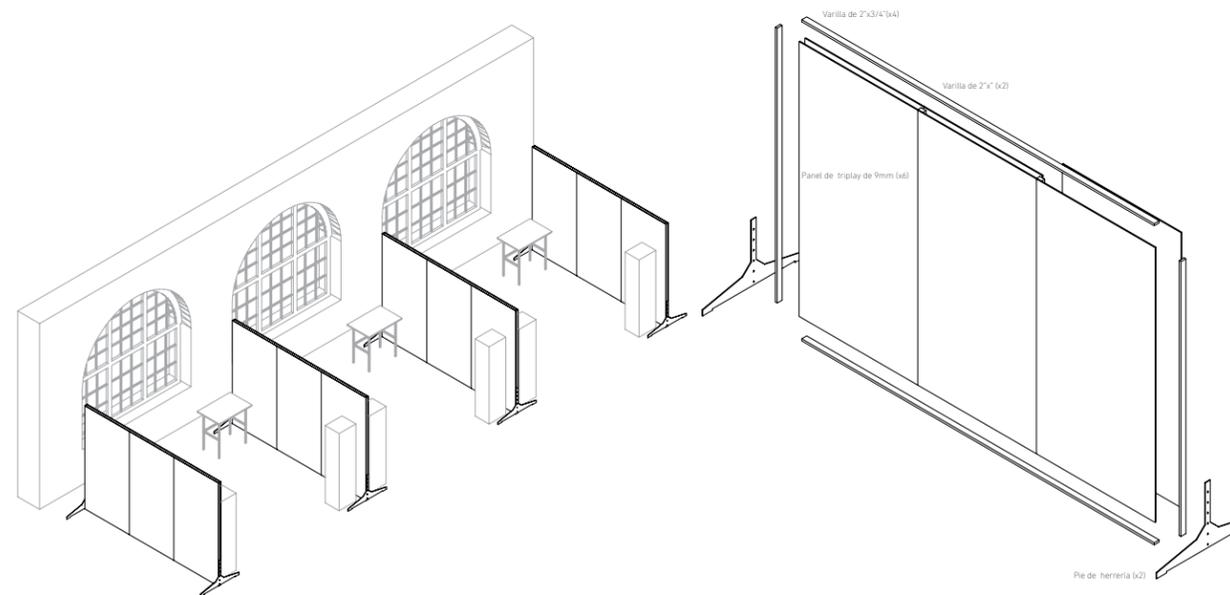


Panel divisorio  
Elevación frontal  
Escala 1:25

Panel divisorio  
Elevación lateral  
Escala 1:25



Pie de herreria  
Elevación lateral  
Escala 1:10



# Utopías y distopías en el aire

Políticas públicas del Arte en México

Saúl Villa

SITAC 2016



\$500 MXN



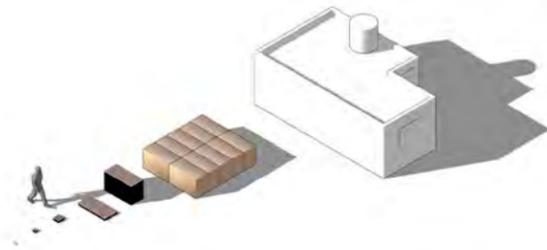
20 Billetes de \$500  
\$10,000  
10K



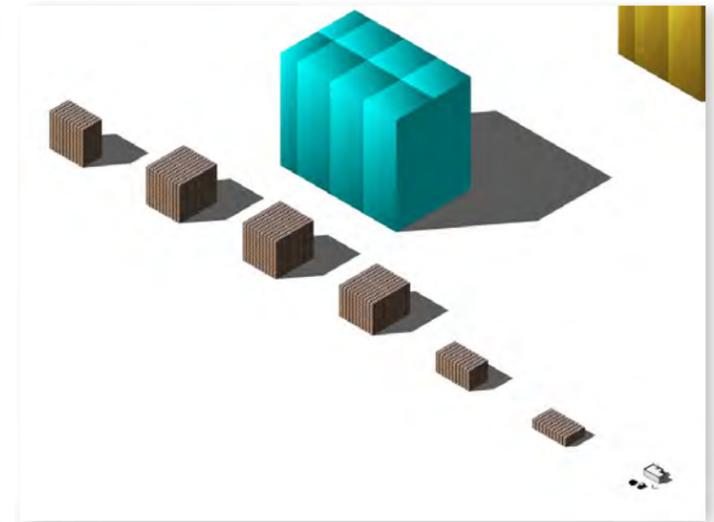
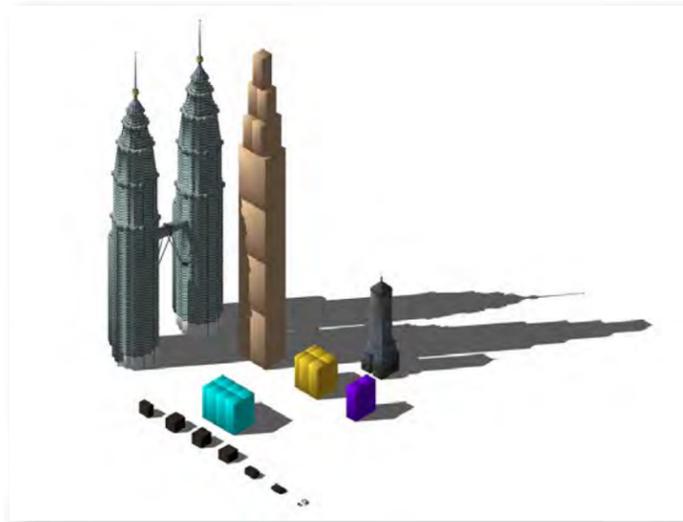
\$100,000  
100K

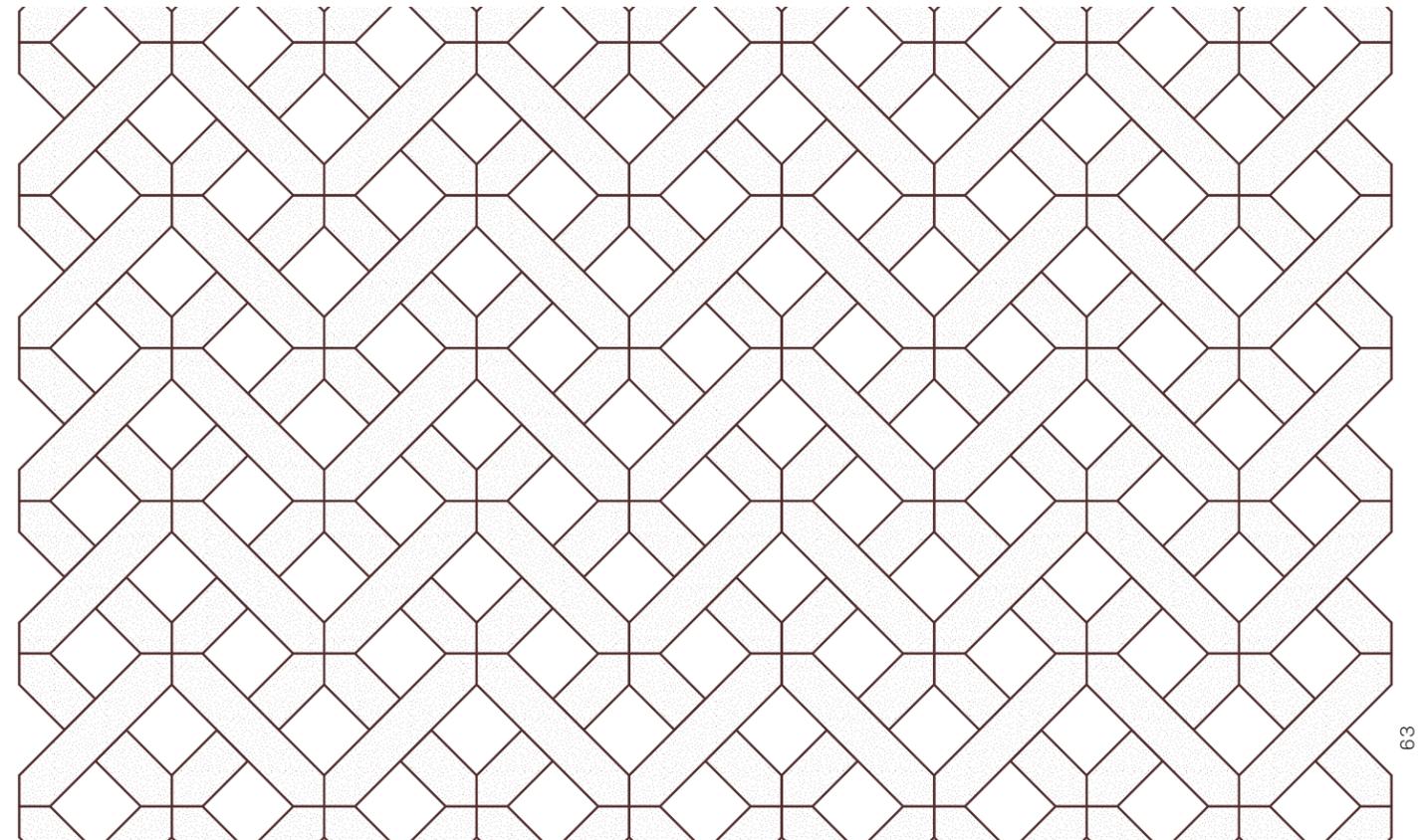
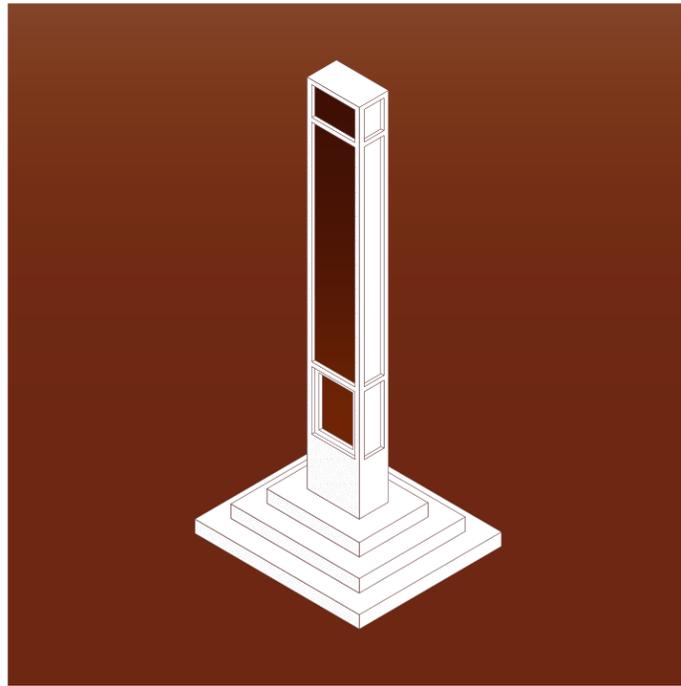
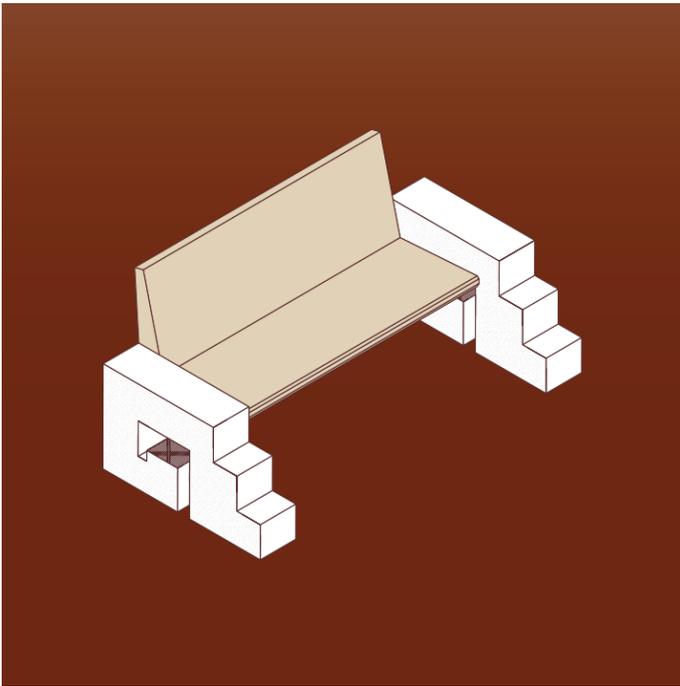


\$1,000,000  
1M

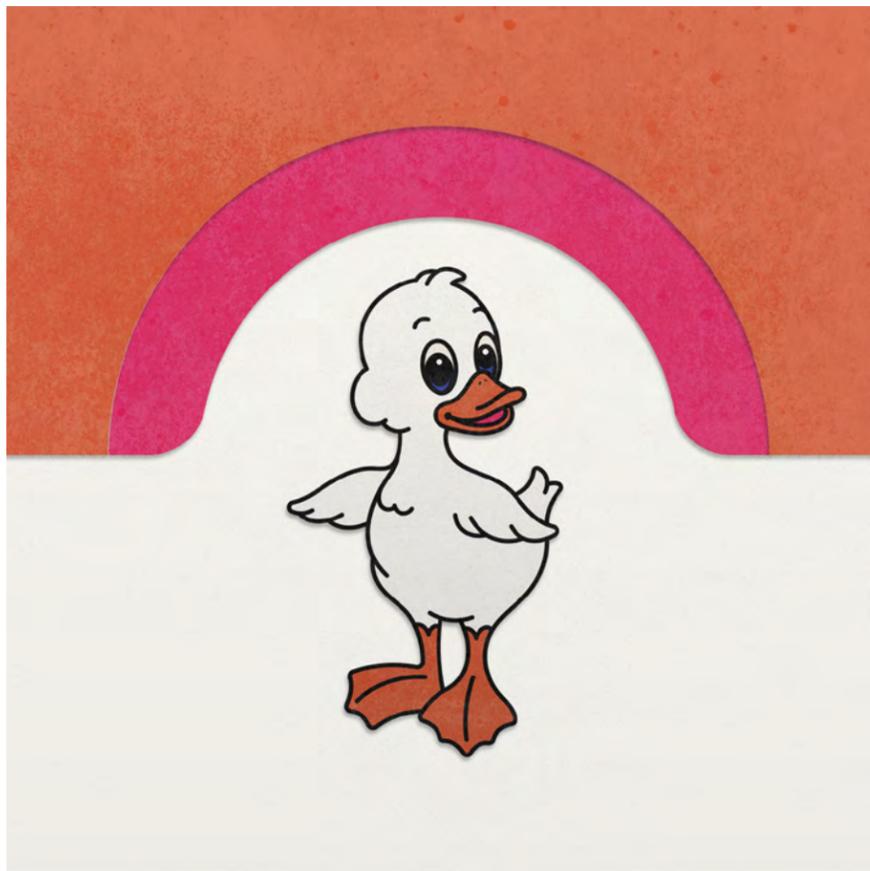
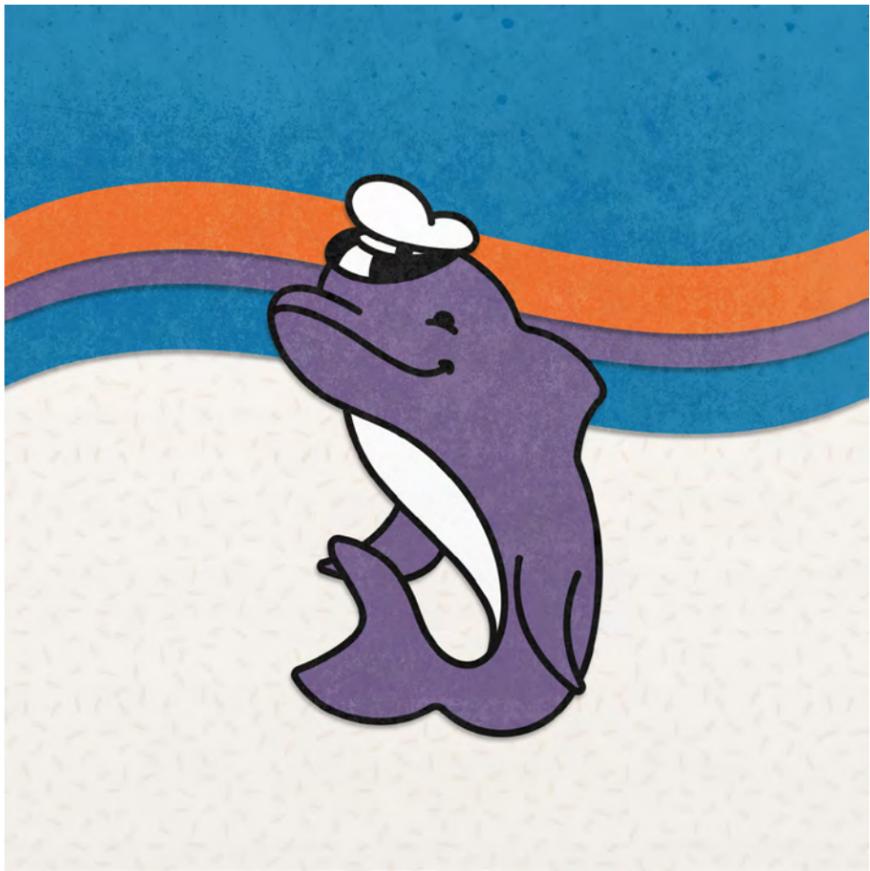


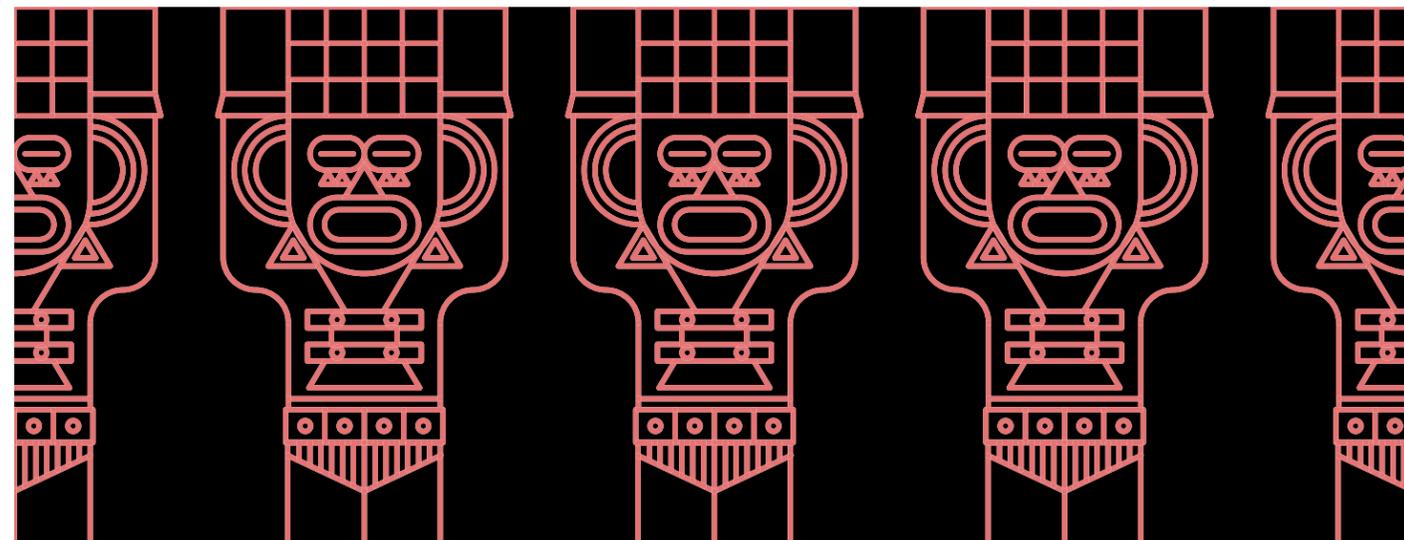
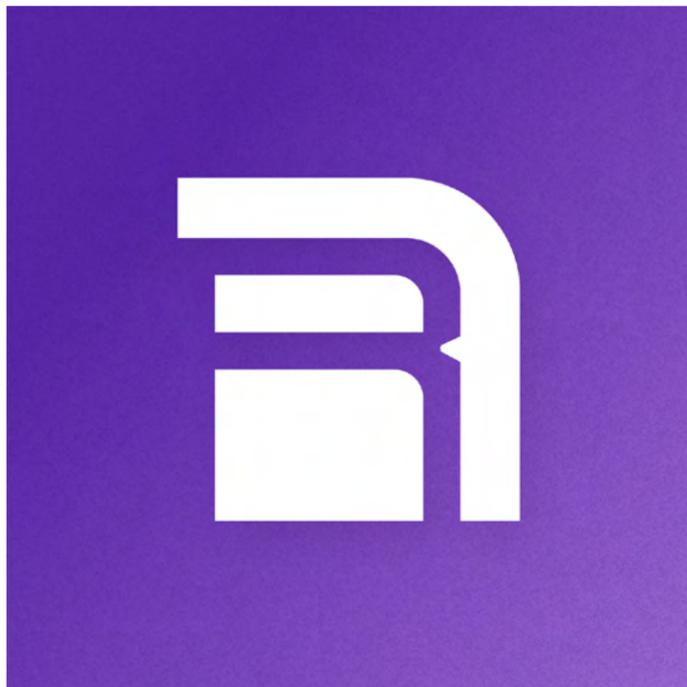
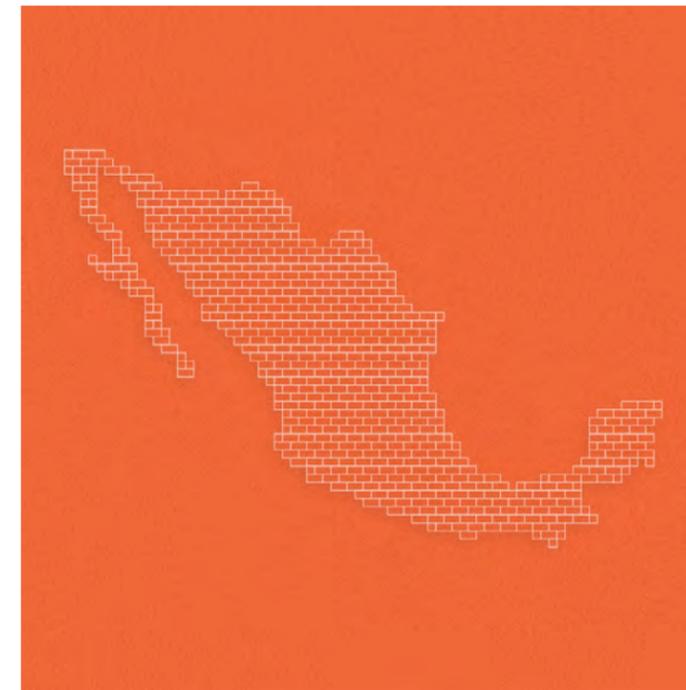
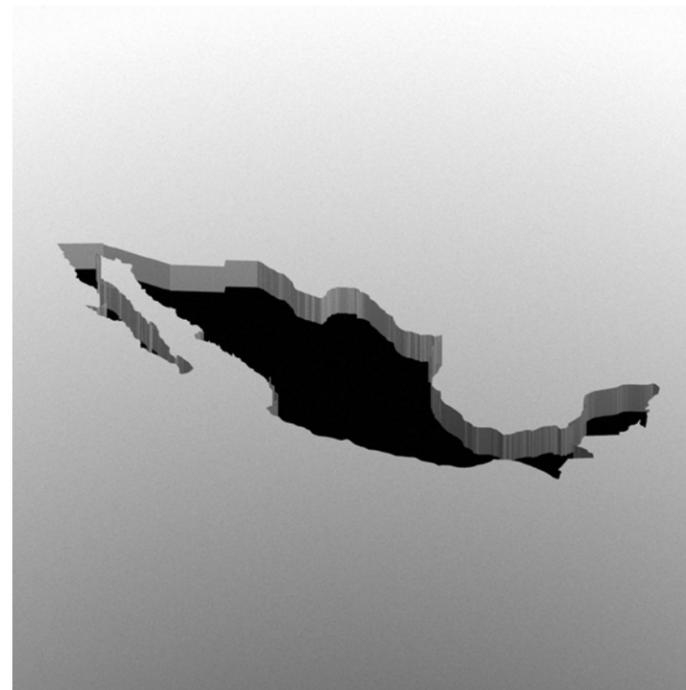
10K 10M Vivienda Social





**América Amábilis**  
Ilustraciones y fuentes "Panamérica" basadas en el  
"Parque de las Américas" de Manuel Amábilis  
2017-18





**Sistema de transporte metropolitano**  
Ilustraciones  
2017

**Socavón, Reconstrucción y Esfuerzo -Atlantes-**  
Ilustraciones  
2017