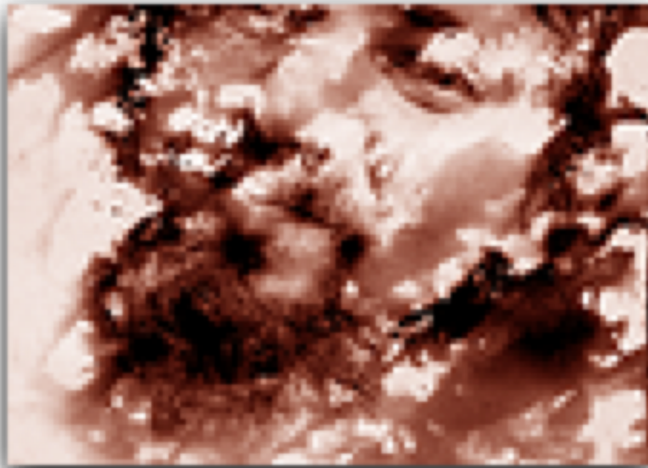


RAFAEL BONILLA
PEDROZA.

Curriculum Vitae



ESTUDIOS

Estudios Profesionales:

Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas. San Carlos, UNAM.

Cinematografía. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC, UNAM.

Comunicación. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

Otros:

Fotografía. Mtra. Kati Horna.

Escenografía y Vestuario. Gloria Contreras

Fotorreportaje. Asesor Nacho López.

Reportaje. Asesor Paco Ignacio Taibo II.

Lenguaje de la Radio. Asesores Eduardo Velasco y Alicia Ibarguengoitia.

El Video en la Educación. Mtra. Caridad Álvarez, Instituto de Ciencias y Artes Cinematográficas de Cuba.

Video Alternativo. Mtra. Caridad Álvarez.

Guionismo. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. CETE.

100 pasos por el cine. Talle de Realización, Bussi Cortés.

Programas de cómputo. Words, Windows, Power Point.

Formatos digitales en fotografía y video. Dvcam.

Edición No Lineal. Photo Shop, Final Cut. Da Vinci

PUBLICACIONES

De 1976 a la fecha ha colaborado en los siguientes medios impresos:

Periódicos: **"El Búho"**, semanario cultural de Excelsior, dirección de Julio Sherer. **"Ovaciones"**, (vespertino). **"La Jornada"**.
Revistas: **"Tiempo Libre"**, "Uno mas Uno". **"El Tecolote"**, (Chicano). **"Cambio 16"**, (España). **"La Voz de Michoacán"**, (Morelia). **"Encuentro"** (CREA). **"México en la Cultura"**, suplemento de **"Siempre"**, bajo la dirección de Carlos Monsivais. **"Voices off México"** (UNAM). **"Nexos"**. **"Información Obrera"**. **"El Cotidiano"**. **"México Indígena"**. **"Babel"** (Morelia).

EXPOSICIONES

- 1974 **"Rolloteca"**. Exposición de escultura. Colectiva.
- 1975 **"De un año..."**. Fotografía. Colectiva.
- 1976 **"Amigos del Taller Coreográfico"**. Escultura Colectiva.
- 1977 **"Arcana"**. Vestuario y Escenografía. Taller Coreográfico, UNAM.
- 1984 **"Colectivo José Revueltas"**. Casa de las Américas. La Habana, Cuba Individual.
- 1985 IV Bienal de Fotografía. Serie **"Cantar de Ciegos"**. Colectiva.
- 1985 **"Costureras"**. Local del Sindicato de Costureras. Colectiva.
- 1983 **"Figuras de la Sierra"**. IV Concurso de Fotografía Antropológica, INAH.
- 1984 **"Terceto"**. Instituto Michoacano de Cultura. Morelia. Individual.
"Sombras Nada Más". Colectiva. Guanajuato, Guanajuato.

PELÍCULAS

- 1976 **"Mazahuas"**. 16 mm. Dir. José Rovirosa. Asistente de Cámara.
- 1977 **"Cañeros"**. (Cine) Realización y Cámara. CUEC, UNAM.
- 1979 **"Universidad"**, 16 mm. UAG. Fotógrafo.
- 1980 **"Preferencias"**. CUEC, UNAM. Ficción. Asistente de Cámara.
- 1984 **"Cualquier Cosa"**, 35 mm. Dir. Douglas Sánchez. Camarógrafo.
- 1995 **"Cinepolis" y "Multivideo"** (cine 35 mm.) Publicidad para la cadena de cines de la Organización Ramírez.
- 2001 **"Popocatepetl"**. Documental en Súper 16 mm. CCC., Dir. Miguel A. García. Asistente de Dirección.

TELEVISIÓN Y VIDEO

- 1984 **"Semana Laboral"**. Noticiero para trabajadores. IMEVISION. Guión, Cámara y Edición.
- 1992 **"A cielo abierto"**. Campaña por la separación de la basura. I.M.C.
- 1989 **"La muerte tiene permiso"**. IMC-SMRT. Realización.
- 1994 **"Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad"**. Producción y Dirección. Video/Imagen.
- 1994 **"Ciudades Coloniales"**. Producción y Dirección, Secretaría Estatal de Turismo. Video/Imagen. Guión y Dirección.
- 1995 **"¡Diablos!, Marcelino Vicente"**. La producción artesanal de Ocumichu, Michoacán. Video/Imagen. Fotografía y Dirección.
- 1996 **"Maruata" y "Una propuesta de Ecoturismo"**. Videos de la producción artesanal. CNPA-Video/Imagen. Guión y Dirección.
- 1998 **"Tupátaro"**. Producción y Dirección. Sistema Michoacano de Radio y TV. Video/Imagen. Producción y Dirección.
- 1998 **"VI Festival Internacional de Música"**. C. 11 C. 22, coordinación de Grabación.
- 1998 **"Oye Bartola"**. Serie de 46 programas sobre la cultura michoacana. SMRT. Conductor: Chava Flores. Fotografía y Realización.
- 1998 **"Videos de Apoyo de Física", "El Patrimonio Cultural en la Escuela", "Nuestros Materiales" (primera serie), "Los Tenis. Una propuesta Didáctica", "Video de apoyos de Matemáticas", "Transformar Nuestra Escuela" (primera y segunda parte).** producciones y Realización. SEP. UTE. ILCE. MACARIO producciones.
- 1999 **"La Casa del Tiempo"**. CONACULTA. Producción y Realización.
- 2000 **"Transformar Nuestras Escuelas"**. Experiencias Estatales. Serie de 6 programas sobre la gestión escolar en la escuela primaria. Fondo Mixto México-España. Subsecretaría de Educación Básica. "Campo Imaginario". Guión y Realización.
- 2001 **"El Borrador"**. Serie de doce programas sobre el fomento a la lectura. ILCE. Realización
- 2003 **"PEMEX, Ayer, Hoy y Mañana"**. Dir. Antonio Noyola. Iconos & Ideas. Fundación Clío. Investigador Iconográfico.
- 2003 **"La Educación Secundaria"**. Serie de 4 programas sobre la necesidad de transformar la Educación Secundaria. Fondo Mixto México-España. Guión y Realización.
- 2003 **"Como Dios Manda"**. Rally de cortometraje. Mala Yerba producciones. Asistente de dirección.
- 2004 **"La Batalla de las Cruces"**. *Una década de violencia contra las mujeres en ciudad Juárez.* CIESAS-Campo Imaginario. Dirección
- 2005 **"Al norte contigo, Guadalupe"**. *De la Villa a Nueva York.* Producción: Sergio Mastretta. Camarógrafo.
- 2008 **Mujeres y género.** Documental. Guión y dirección. Colegio de México

2008 **La Carta**. IMCINE, FOPROCINE. Documental. Dirección
 2009 Maestro en SAE Institute. Dirección de documental
 2010 Taller de Cine Documental " **La Memoria** ". Reality Show para TV,
 Documental: "Vanidad ", con Tere Raascón y Programa Académico
 2015 Taller " **Colores Desconocidos de México** " Reality Show, taller en
 l ínea y dirección de " **Las Ramas del Güero Vega** ". Son Jarocho

DISTINCIONES:

- Mención Honorífica en el IV Concurso de fotografía Antropológica. INAH.
- Premio en el concurso fotográfico: " **El Niño y la Vida Escolar** ".
- Participante en la IV Bienal de fotografía con el tema " **Cantar de Ciegos** ".
- Seleccionado para el documento videográfico de la declaratoria de Morelia como " **Patrimonio Cultural de la Humanidad** ". UNESCO. Gobierno del Estado de Michoacán. Secretaría Estatal de Turismo.
- Becario del Consejo para la Cultura y las Artes CONACULTA, con el programa " **La Casa del Tiempo** ". Instituto Michoacano de Cultura. Universidad Latina de América.
- Seleccionado por el Fondo Mixto México-España para la Dirección de la serie " **Transformar Nuestra Escuela** ".
- Premio del público al mejor cortometraje "Como Dios Manda".
- Premio al mejor guión para " **La Carta** ". Canal 22, Pantalla de Cristal
- Mención Honorífica para el mejor documental " **IV Festival de Cine Latino de Antwerpen** ", Bélgica, para " **La Carta** " en 2012.

Rafael Bonilla Pedroza

Enero de 2016.

CURP: BOPR 540710LN1

DOMICILIO: Calle 1 No 11.

1ª. Sec. C.P.15500

Deleg. Venustiano Carranza

TEL. OFICINA: 57689876

(04455) 20689188

bonicam@yahoo.com.mx

bonicamx@gmail.com