



• Rafael González Jiménez
• Diseñador Gráfico

Contacto

- 33-1192.8837 / 777-154.5145
- rafaelgonzalez74@hotmail.com
- www.facebook.com/rafa.gonzalez.56232
- https://twitter.com/sputnikdiseño

Información Personal



24/08/1974
Nacimiento
Cd. de México



Residencial Amberes
Circuito Sena No. 392, C.P. 37325
León, Gto.



Castellano: Lengua Madre
Inglés: 50%



CEDART
Preparatoria



EDINBA
Universidad
No concluido



Artes Plásticas / Escritura
Soccer / Frontenis / Squash
Hobbies



Adobe
Photoshop



Adobe
Illustrator



Adobe
Indesign



Mac
Windows



Diseño de
Mobiliario



Ilustración



Fotografía



Adobe
Light Room



Adobe
Fireworks



Google
Sketchup



Artes
Gráficas



Caligrafía



Interiorismo

Experiencia Laboral

- Gerente General
Sputnik Diseño
- Diseñador Gráfico / Supervisor
Idea Gráfica
- Diseñador Gráfico / Ilustrador
La Ilustración S.A. de C.V.

Capacidades

Responsable y creativo en soluciones con amplia experiencia en diseño editorial y técnicas de impresión



Liderazgo y habilidad técnica



Capacidad de observación, análisis y síntesis en el manejo de los conceptos gráficos



Capacidad para relacionarse con otras personas y disposición al trabajo en equipo bajo presión

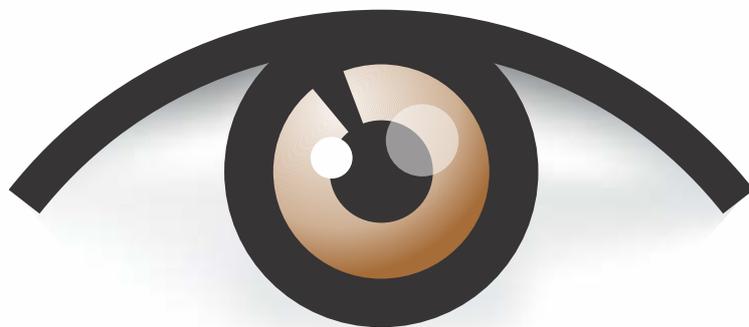


Portafolio



Diseño Gráfico

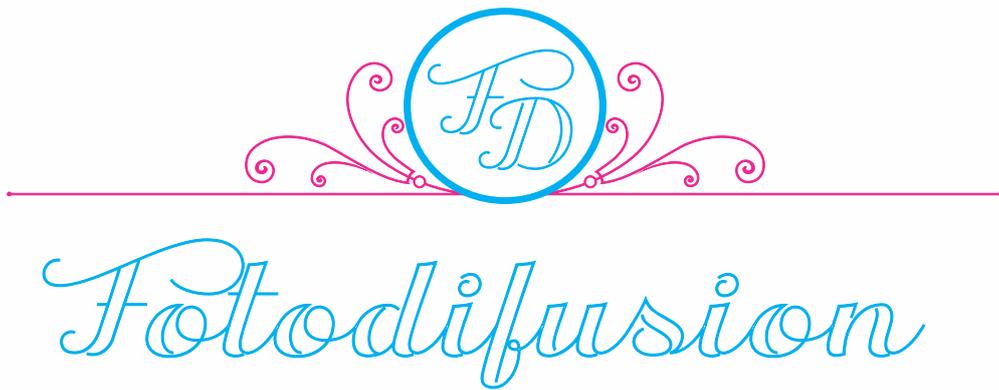
Logotipo



Augen

Diseño Gráfico

Logotipo



Díptico INAH / Palacio de Córtes

MUSEO REGIONAL CUAUHNHUAC PALACIO DE CORTES

UNIDAD ADMINISTRATIVA
Dirección General de Museos Históricos
Calle de la Independencia No. 100
Cuarto piso
Cuarto de la Secretaría de Cultura
Calle de la Independencia No. 100
Cuarto de la Secretaría de Cultura
Cuarto de la Secretaría de Cultura

UNIDAD DE SERVICIOS
Calle de la Independencia No. 100
Cuarto de la Secretaría de Cultura
Cuarto de la Secretaría de Cultura

EL MUSEO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

EL MUSEO PARA LOS ADULTOS Y ADULTAS

SIP **INAH** **CONACULTA**

PLANASANTA

PLANASANTA

UNIDAD ADMINISTRATIVA

UNIDAD DE SERVICIOS

EL MUSEO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

EL MUSEO PARA LOS ADULTOS Y ADULTAS

SIP **INAH** **CONACULTA**

Diseño Gráfico

Imagen Corporativa



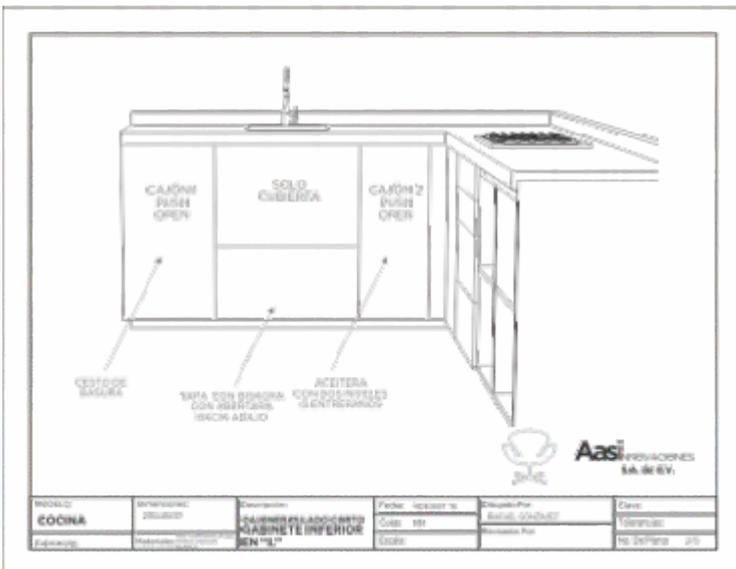
hoja membretada



tarjeta de presentacion



Mobiliario



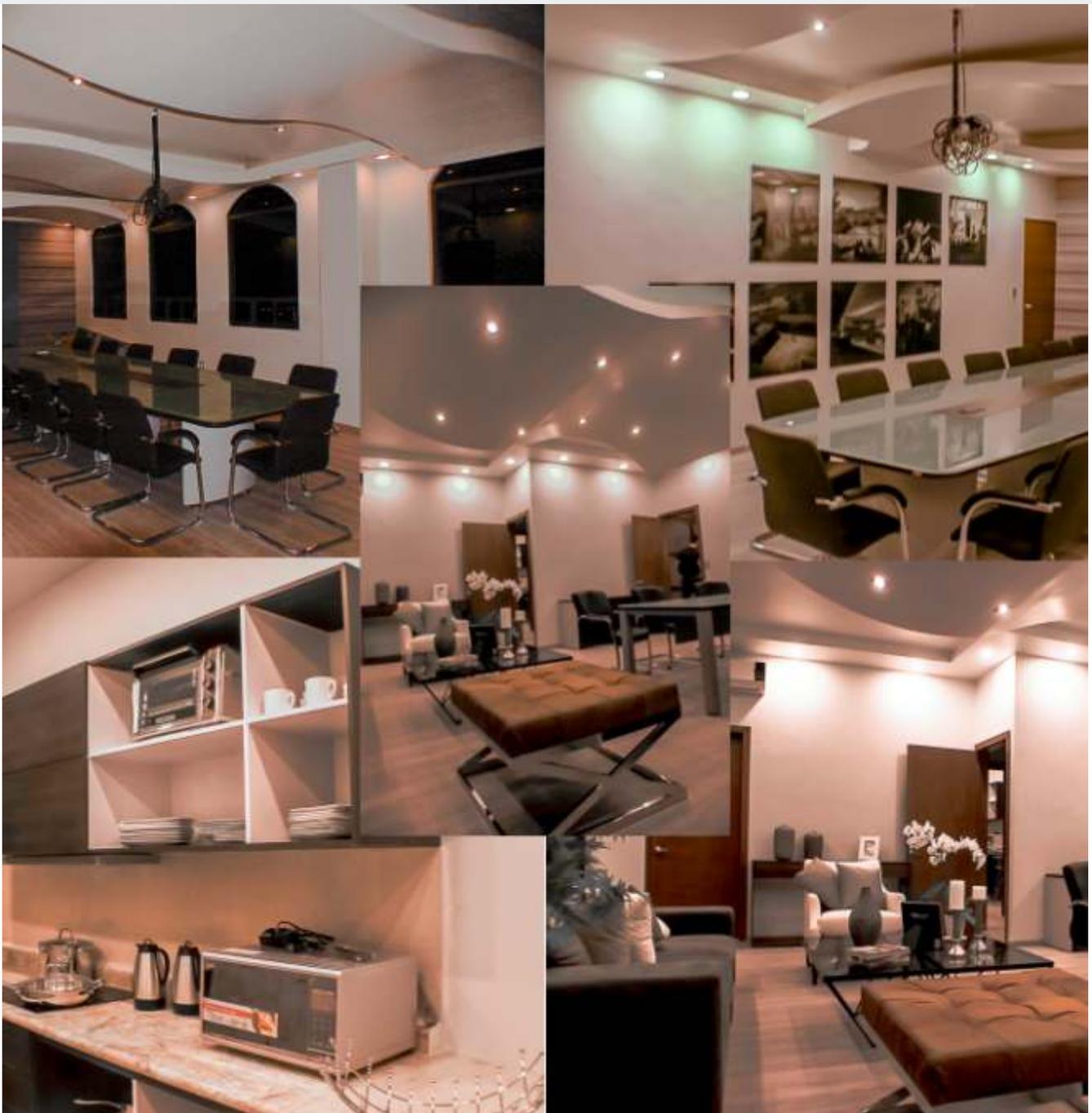
Diseño Industrial

Mobiliario



Diseño de interiores

Interiorismo



Diseño Editorial

Libro Miradas Ineludibles



Miradas **ineludibles**

*La plástica que corre en los corazones vivientes.
Proyecto de fotografía en los primeros Monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl.*



Este libro es el resultado de un proyecto de investigación y documentación que se desarrolló durante el año 2014, en el marco del convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de México.

El proyecto se desarrolló en los monasterios de San Juan de los Rios y San Juan de los Baños, en las laderas del Popocatepetl, en el Estado de México.

El proyecto de investigación y documentación se desarrolló en el marco del convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado de México.

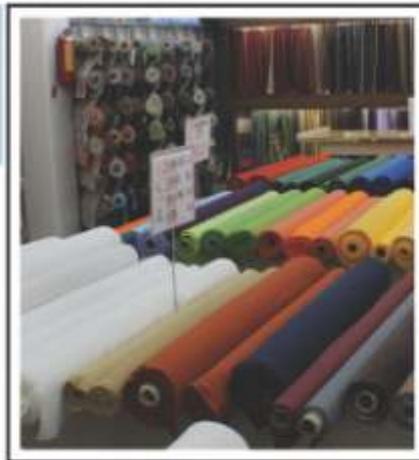
México, D.F.

Editorial
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Instituto de Investigaciones Estéticas
Instituto de Investigaciones Estéticas

Manual de Tapicera

TELAS PARA TAPIZAR

Hay una inmensa gama de telas para la tapicería, en éste capítulo se incluyen una descripción de las más conocidas tradicionalmente y algunos consejos para seleccionarlas.



Si usted va a tapizar un mueble en su casa o si piensa introducirse al oficio de la tapicería, es importante que conozca algunas características de las telas para elegir la más apropiada.

Las telas se usan en la tapicería para varios propósitos:



Para tapar los resortes o la cincha y como soporte básico del relleno, se usa una tela burda y resistente, conocida como **arpillera** o **tela de costal**. Hoy en día se emplea con mayor frecuencia la arpillera de fibras sintéticas llamada rafia, una tela sintética, barata, burda y resistente, generalmente de propileno.



Es mejor preferible usar tela de **yute natural**, por su resistencia. Aún se le encuentra en soportes o cubiertas al destapizar muebles viejos. El yute ya no se vende en las tiendas especializadas en tapicería, pero puede conseguirse como costal en las forrajeras.



MANUAL DE RETAPIZADO DE MUEBLES

Coordinador: María Lora



Índice

INTRODUCCIÓN	6
TELAS DE TAPIZADO	7
EL TALLER DE TAPIZERIA	15
LOS MUEBLES	21
PREPARACIÓN DE LOS MUEBLES	39
PAÑOS DEL TAPIZADO	39
SILLAS	72
SOFAS	82
CAPUCHINOS	116
FUNDAS	121

Este manual de tapicería es un libro de referencia para el tapicero profesional y el aficionado. En él se describen los materiales, las herramientas y los métodos de trabajo para la restauración y el mantenimiento de los muebles tapizados.



Este manual de tapicería es un libro de referencia para el tapicero profesional y el aficionado. En él se describen los materiales, las herramientas y los métodos de trabajo para la restauración y el mantenimiento de los muebles tapizados.



Diseño Editorial

Revista Etnobiología



ETNOBIOLOGÍA

Volumen 14 Número 1

ISSN 1665-2703

México, 2016

Número 14 Número 1

ETNOBIOLOGÍA

Vol. 14, No. 1

Julio 2016

México



CONTENIDO

Editorial: 14 de Septiembre 1, 2016

ARTÍCULOS

- 1. El uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México: un estudio de caso en el estado de Oaxaca
- 2. El uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México: un estudio de caso en el estado de Oaxaca
- 3. El uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México: un estudio de caso en el estado de Oaxaca
- 4. El uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México: un estudio de caso en el estado de Oaxaca
- 5. El uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México: un estudio de caso en el estado de Oaxaca

EL MANEJO DE LA BIODIVERSIDAD Y EL BIENESTAR SOCIOECONÓMICO EN OAXACA, MÉXICO

Resumen de los artículos de este número.

Este número de la revista Etnobiología presenta una selección de artículos que exploran el uso de plantas medicinales en la medicina tradicional de los pueblos indígenas de México, con un estudio de caso en el estado de Oaxaca.

Los artículos de este número están organizados en un orden alfabético de los autores.

Los artículos de este número están organizados en un orden alfabético de los autores.

Los artículos de este número están organizados en un orden alfabético de los autores.

Los artículos de este número están organizados en un orden alfabético de los autores.

Fotografía

Paisaje / Estudio

