



# CURRICULUM VITAE

## Perla Aguillón

Perla Viridiana Aguillón Hernández  
Mujer-25 años

### Datos Personales

Fecha y lugar de nacimiento:



Mexico, Distrito Federal  
19 de Agosto de 1991

Domicilio:



Benito Juarez no. 13,  
San Andres Jaltenco,  
Estado de México.

Contacto:



5533208255



(55) 49117941



perla\_aguillon@outlook.com

### Formación Profesional / Experiencia



- Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.
- Orientación en Fotografía y Multimedia.
- Ampliación de Créditos en la FES Acatlán en Diseño Gráfico.

- Trabajo en un despacho de diseño como apoyo en el retoque y edición de imagen.
- Diseño de imagen y toma fotográfica para Aguillon's Lop.
- Filmación y edición de spot publicitarios para mediana y pequeña empresa en la agencia de publicidad Persat.
- Desarrollo de un prototipo de "MUSEO" (virtual) para el sistema de educación a distancia de Diseño y Comunicación Visual.

### Habilidades

Uso de Plataformas



Manejo del Siguiete Software



80% 😊



80% 😊



80% 😊



70% 😊



70% 😊

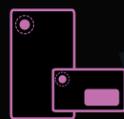


80% 😊

Manipulación de materiales de iluminación y fotografía.

# Carpeta de Trabajo

**FRANCISCA**  
**RAMBOLD**  
*Lic. Diseño y Comunicación Visual*



# Fotografía





Fotografía original



Trabajo de imitación







Toma fotográfica para Aguillon's Lop





# Rolling Stone

Llévate a casa a otras mujeres

Lafourcadde  
Christina  
Beyonce  
Britney  
Paulina  
Pink



**Top 10**  
de las rokeras más exitosas de la historia

**Shakira**

La colombiana conquista México

*Five to One*

Conoce la intrépida personalidad de la vocalista



Simulación de una portada de revista.

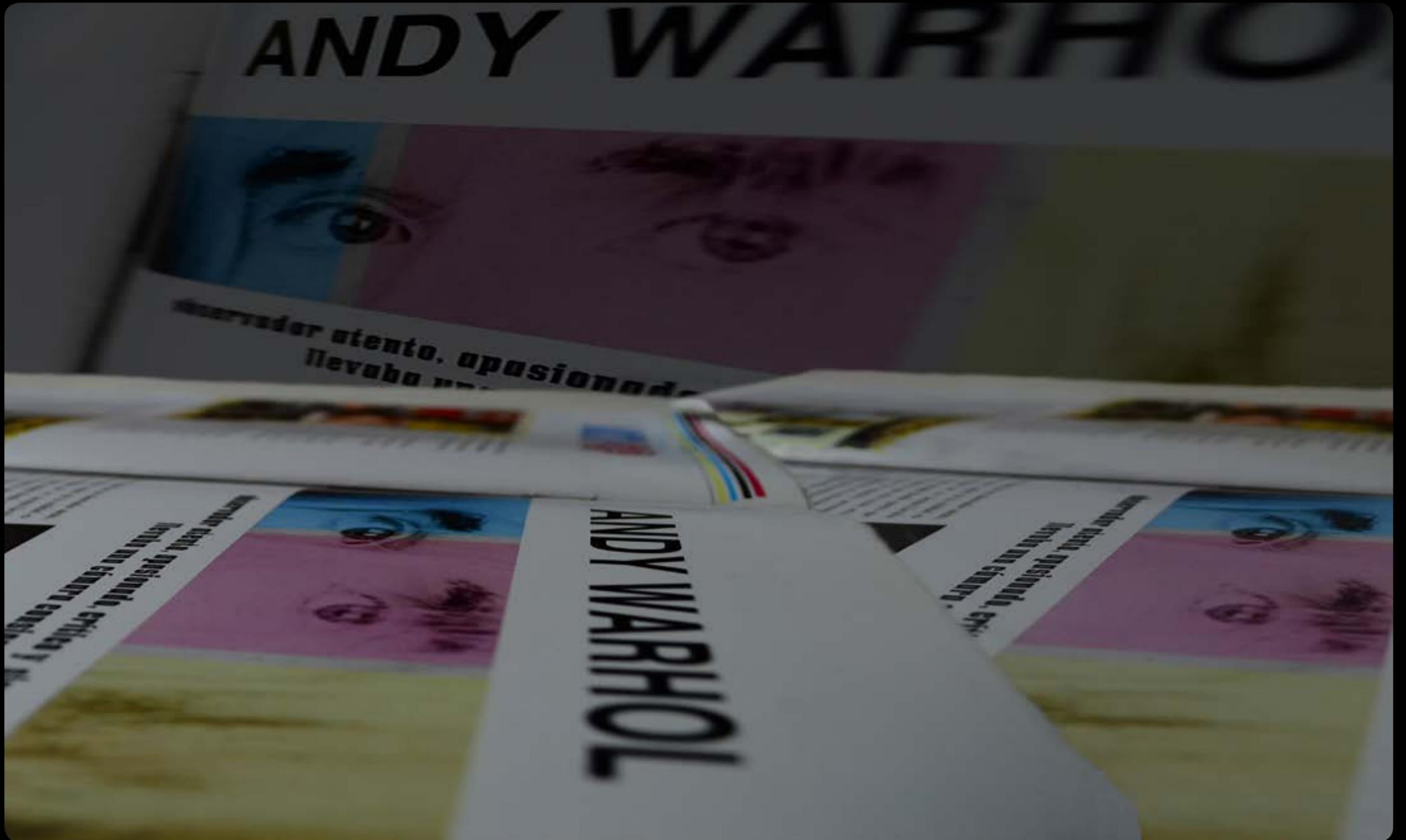


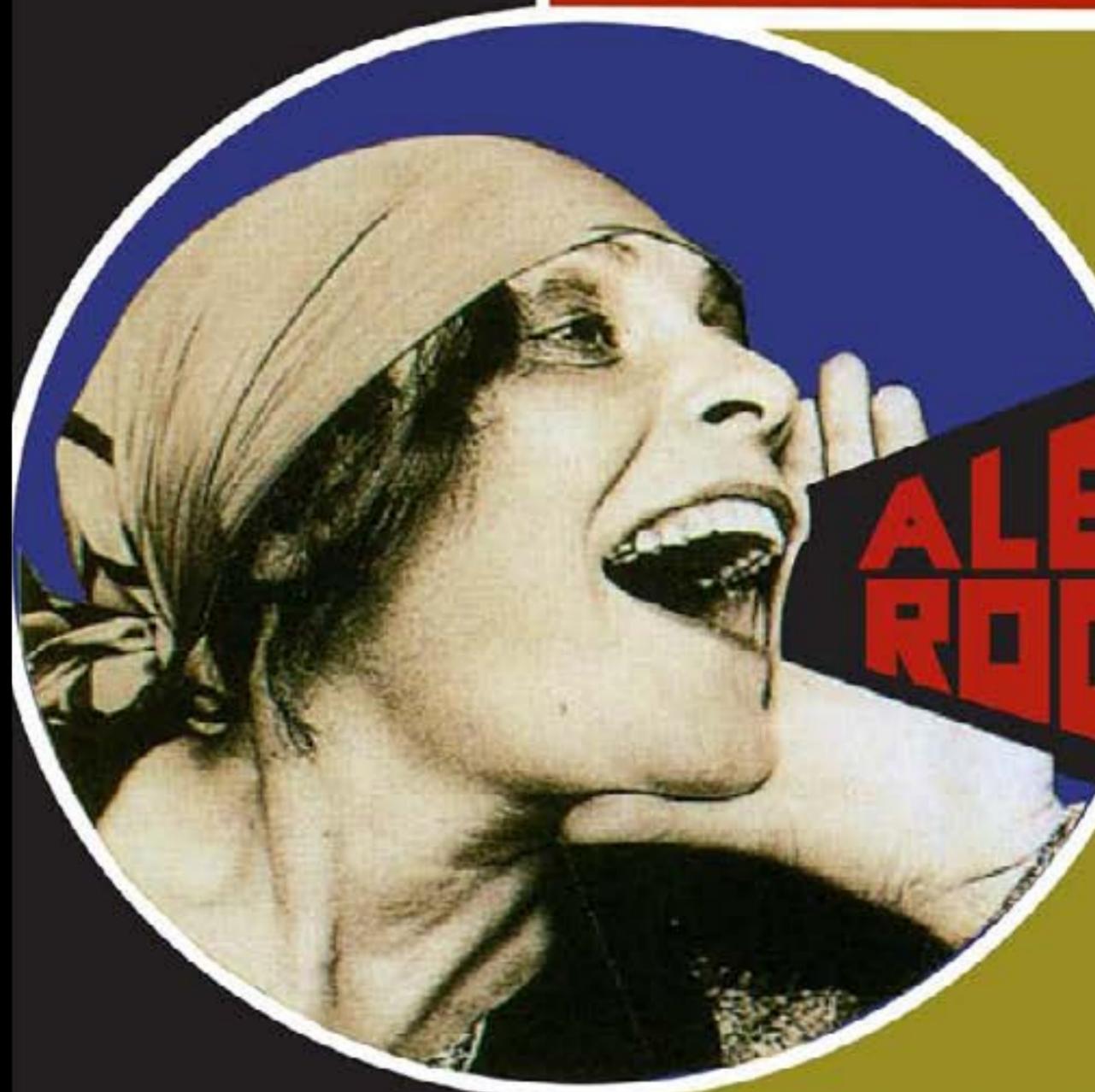
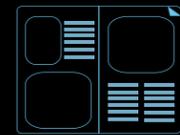
Bodegón





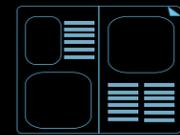
• Editorial •





**ALEXANDER  
RODCHENKO**





# Vivir en el desierto

Jeronimo Artega Silva

Jeronimo Arteaga-Silva nació en 1972 en Ecatepec, Estado de México.

Realizó estudios de arquitectura en la UNAM y a partir de 1994 comenzó a trabajar como fotógrafo, desde entonces ha publicado en los más importantes medios impresos mexicanos y algunos europeos.

Ha expuesto su trabajo en México, Cuba, Belice, Argentina, Alemania y Francia.

Recibió el Premio de Fotografía Antropológica 2006 en México, mención honorífica en el International Preis fuer Jungen Journalismus (Premio Internacional de Jóvenes Fotoperiodistas) 2003 en Alemania, el premio Unión Latina-Martin Chambi 2002 en Francia, Premio en la categoría

Política de la Bienal de Fotoperiodismo Mexicano y Premio Latinoamericano de Fotografía Digital ambos en 2001. También ha sido dos veces becario del programa Jóvenes Creadores del CONACULTA.

Entre 2002 y 2006 vivió en Alemania y en la actualidad es fotógrafo asociado de la agencia de fotografía Mondephoto.

## Vivir en el desierto

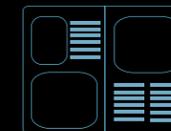
Las primeras imágenes de este relato fotográfico fueron realizadas en el año 1990 como parte de un pequeño reportaje sobre las condiciones de pobreza que encontré en algunas regiones del estado de San Luis Potosí, México, principalmente en el altiplano Potosino, en la región ubicada en el Valle del Salado entre la Sierras de Catorce y la Sierra Madre Oriental en el centro de la República Mexicana. Ese primer encuentro fue con las personas que piden limosna a la orilla de la carretera que corre del centro del país a la frontera con los Estados Unidos, después este proyecto creció para adentrarse en las comunidades de donde provenían esas per-

sonas. En que encontré fueron pequeños caseríos de apenas unas cuantas docenas de habitantes y con una problemática muy concreta, no hay fuentes de trabajo y tampoco hay tierras cultivables por lo que la gente está abandonando sus comunidades para ir a vivir a las grandes ciudades o cruzar ilegalmente a los Estados Unidos.

Vivir en el Desierto no es un trabajo de denuncia, sino un trabajo testimonial y también un ejercicio de reflexión. No me interesa el maniquelismo; de mis retratados, algunos viven y algunos apenas sobreviven, no estoy interesado en definir con mis imágenes los términos del bienestar. Cuando la gente a la que retrato me pregunta que para que quiero las fotografías respondo que es para llevarlas a gente diferente y mostrárselas, les digo que su vida y la forma como la viven son interesantes para otras personas en otra parte del mundo. Como fotógrafo, lo único que intento es reconocermé en El Otro, el diferente.



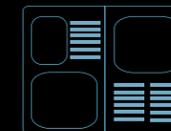
Jeronimo Arteaga  
Gelatina plata.  
"Vivir en el desierto"  
México



# LA COLUSIÓN NOS DAÑA A TODOS



Propuesta para el concurso de Premio para la comunicación visual COFECE, en la categoría de cartel.



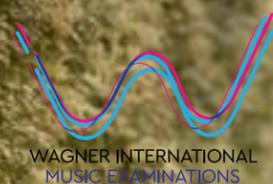
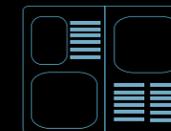
## UPCOMING AUDITIONS TO PROF. PETRUSHEVSKI CLASS

● VIOLIN AUDITION 23 JULY 2016 ●



ONE OF THE MOST  
**SUCCESSFUL**  
VIOLIN TEACHER IN EUROPE

**INFORMES:**  
[infoaudicionesima@gmail.com](mailto:infoaudicionesima@gmail.com)  
MEXICO CITY AUDITIONS  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



# Wagner International Music Examinations



## Ofrece Programas de Certificación Internacional

Incorpora métodos implementados por las Escuelas de mayor prestigio y tradición en el mundo



**Masterclasses y programas de capacitación** impartido por músicos-pedagogos de trayectoria internacional:

- 🎵 **Igor Petrushevski**- Violín
- 🎸 **Gabriel Guillén**- Guitarra
- 🎹 **Natasa Dinulovic**- Piano
- 🎤 **Evelyn Schörkhuber**-Canto

En México a partir del  
24 de Octubre de 2016



Diplomas con reconocimiento internacional.



Becas para nuestros mejores graduados.



Única plataforma internacional que proporciona formación completa. Incluye programas extensos y especializados en teoría y ejecución de instrumentos musicales.

## ¡LOS ESPERAMOS!

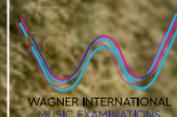
Información y registro en México:

[capilla@wagner-ime.org](mailto:capilla@wagner-ime.org)

🎵 O en la dirección de tu escuela

Información internacional: [office@wagner-ime.org](mailto:office@wagner-ime.org)

Dirigido a: Escuelas que incorporen programas de música, músicos profesionales y educadores musicales.



# Wagner International Music Examinations

Ofrece Programas de Certificación Internacional  
Incorpora métodos implementados por las Escuelas de mayor prestigio y tradición en el mundo



**Masterclasses y programas de capacitación** impartido por músicos-pedagogos de trayectoria internacional:

- 🎵 **Igor Petrushevski**- Violín
- 🎸 **Gabriel Guillén**- Guitarra
- 🎹 **Natasa Dinulovic**- Piano
- 🎤 **Evelyn Schörkhuber**- Canto

En México a partir del  
24 de Octubre de 2016



Diplomas con reconocimiento internacional.



Becas para nuestros mejores graduados.



Única plataforma internacional que proporciona formación completa. Incluye programas extensos y especializados en teoría y ejecución de instrumentos musicales.

## ¡LOS ESPERAMOS!

Información y registro en México:

✉ [capilla@wagner-ime.org](mailto:capilla@wagner-ime.org)

🎵 O en la dirección de tu escuela

Información internacional: [office@wagner-ime.org](mailto:office@wagner-ime.org)

Dirigido a: Escuelas que incorporen programas de música, músicos profesionales y educadores musicales.



# Wagner International Music Examinations

Masterclasses y programas de capacitación impartido por músicos-pedagogos de trayectoria internacional:

- 🎵 **Igor Petrushevski**- Violín
- 🎸 **Gabriel Guillén**- Guitarra
- 🎹 **Natasa Dinulovic**- Piano
- 🎤 **Evelyn Schörkhuber**- Canto

En México a partir del  
24 de Octubre de 2016

## ¡LOS ESPERAMOS!

Información y registro en México:

✉ [capilla@wagner-ime.org](mailto:capilla@wagner-ime.org)

Información internacional:  
[office@wagner-ime.org](mailto:office@wagner-ime.org)



Dirigido a: Escuelas que incorporen programas de música, músicos profesionales y educadores musicales.



# Wagner International Music Examinations



**Certification Program that incorporates the best teaching methods from the most prestigious schools worldwide**



Diploma that it is recognised by institutions world-wide.



Best international platform that gives complete and comprehensive education including in depth instrumental and theoretical curriculums.



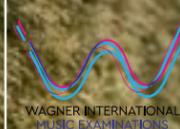
Scholarship program available to our top graduates.

## JOIN US!



For information or to enrol please contact:  
[office@wagner-ime.org](mailto:office@wagner-ime.org)

Addressed to: Schools with music program incorporated, professional musicians, teachers and professors.



# Wagner International Music Examinations

**Certification Program that incorporates the best teaching methods from the most prestigious schools worldwide**



Diploma that it is recognised by institutions world-wide.



Best international platform that gives complete and comprehensive education including in depth instrumental and theoretical curriculums.



Scholarship program available to our top graduates.

## JOIN US!

For information or to enrol please contact:

 [office@wagner-ime.org](mailto:office@wagner-ime.org)

Addressed to: Schools with music program incorporated, professional musicians, teachers and professors.

Serie de carteles (poster, tabloide y redes sociales) para la Escuela Wagner International Music Examination en español e ingles.



# ANDY WARHOL



**observador atento, apasionado, crítico y siempre  
llevaba una cámara consigo**

**A**ndy Warhol fue un observador atento, apasionado y crítico de la realidad estadounidense de su tiempo. Llevaba una cámara consigo donde quiera que fuera y fotografiaba todo lo que veía: cenas, actos sexuales, orgías, letrados de negocios, personajes de la farándula. La violencia y el consumismo, los dos cánceres de la vida estadounidense, le atraían y repelían con fuerza irresistible. Warhol no fue un joven agraciado.

Siguió siendo un problema incluso años después, hacia el final de su vida (murió a los 58 años), cuando se inyectaba colágeno para disminuir sus arrugas o tomaba píldoras para adelgazar. Su peculiar aspecto y su excesiva sensibilidad se mezclaban mal con el barrio obrero de Pimburg donde creció en los años cuarenta. Hasta que descubrió la fotografía y su limitado poder de transformación. "¿Quién quiere la realidad?", solía decir Warhol. La cámara se transformó entonces en el centro de sus obras. Aquello llegó hasta la inconsciencia. Warhol hizo más de 60.000 fotografías. Desde las polaroids de cada la farándula de Nueva York hasta los retratos de fotomatón, una técnica que le fascinaba especialmente por su aspecto repetitivo y mecánico, pasando por las instantáneas eróticas de los que solían frecuentar su estudio, la Factory, o los fotogramas de sus breves experimentos cinematográficos. Por allí pasaron los rostros de Jane Fonda, Jerry Hall o Farrah Fawcett. Warhol empezó muy pronto a experimentar con la cámara.

Las imágenes de los periódicos, el kitsch de las revistas de chismes, la prensa sensacionalista y la estética de la publicidad se convirtieron en el centro de su actividad creadora desde principios de los



sesenta, la base del arte pop. Estaba tan fascinado por las lentejuelas de la época disco como por el aspecto más mórbido de los sucesos y le gustaba jugar con los aspectos. Eso se ve particularmente en su serie Muerte en América, donde juntó fotografías de sucesos, accidentes violentos, crimenes, transformando anodinos aunque sangrientos archivos de policía en ilustraciones de la violencia en Estados Unidos.

Pasó incluso horas en la biblioteca de Nueva York buscando la foto de la silla eléctrica que sirvió para la ejecución de los supuestos espías Julius y Ethel Rosenberg. Entre 1963 y 1966, Warhol se aficionó a los fotomatones. El artista solía mandar a sus modelos a cabinas del centro de Manhattan con la consigna de comportarse de la forma más natural o estafalaria en los pocos segundos en los que se disparaba el flash.

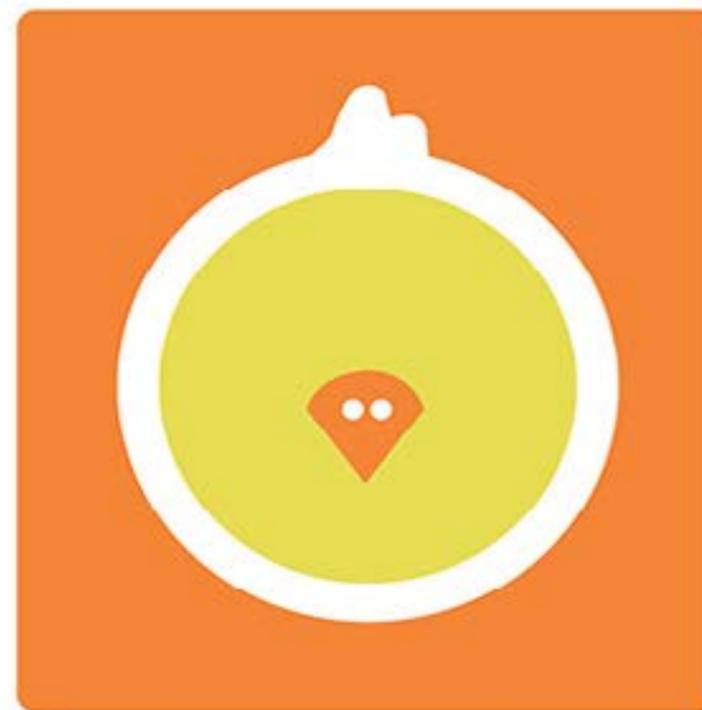
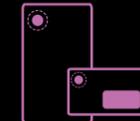
Las cuatro instantáneas se convertían así en una minihistoria en blanco y negro. La idea surgió cuando la revista Harper's Bazaar le pidió que ilustrara una historia sobre los nuevos talentos del arte, y más tarde Time Magazine otra sobre los adolescentes de la época. En ambos casos, Warhol recurrió al fotomatón y quedó tan fascinado por la técnica que la siguió utilizando durante un par de años. Ese aspecto mecánico también le llevó al retrato en Polaroid. En 1970 empezó a trabajar con una Polaroid SX-70 Big Shot, una de las cámaras más sencillas de la gama y cuyos resultados se asemejaban mucho a la de los fotomatones. Warhol siguió utilizando el aparato incluso años después de que dejara de fabricarse, hasta tal punto que la propia empresa se ofreció a reparar sus viejas cámaras y buscarle las que podían quedar en el mercado. Warhol plantaba sus sesiones fotográficas

EN UN MUNDO  
MENDOSO  
DE SAMPANRELLAS  
SIN SENTIDO DE HUMANIDAD  
NARLES  
ESTABA  
MENDANDO

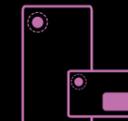
**LA EXPLICACIÓN  
ESTÁ LEJOS**

# Imagen corporativa/Señaletica





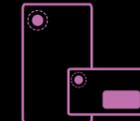
Propuesta gráfica para la señalética de una tienda de mascotas



Logotipo para el criadero de conejos Aguillon's Lop



Propuesta para el concurso del cambio de imagen de Roshfrans (2015)



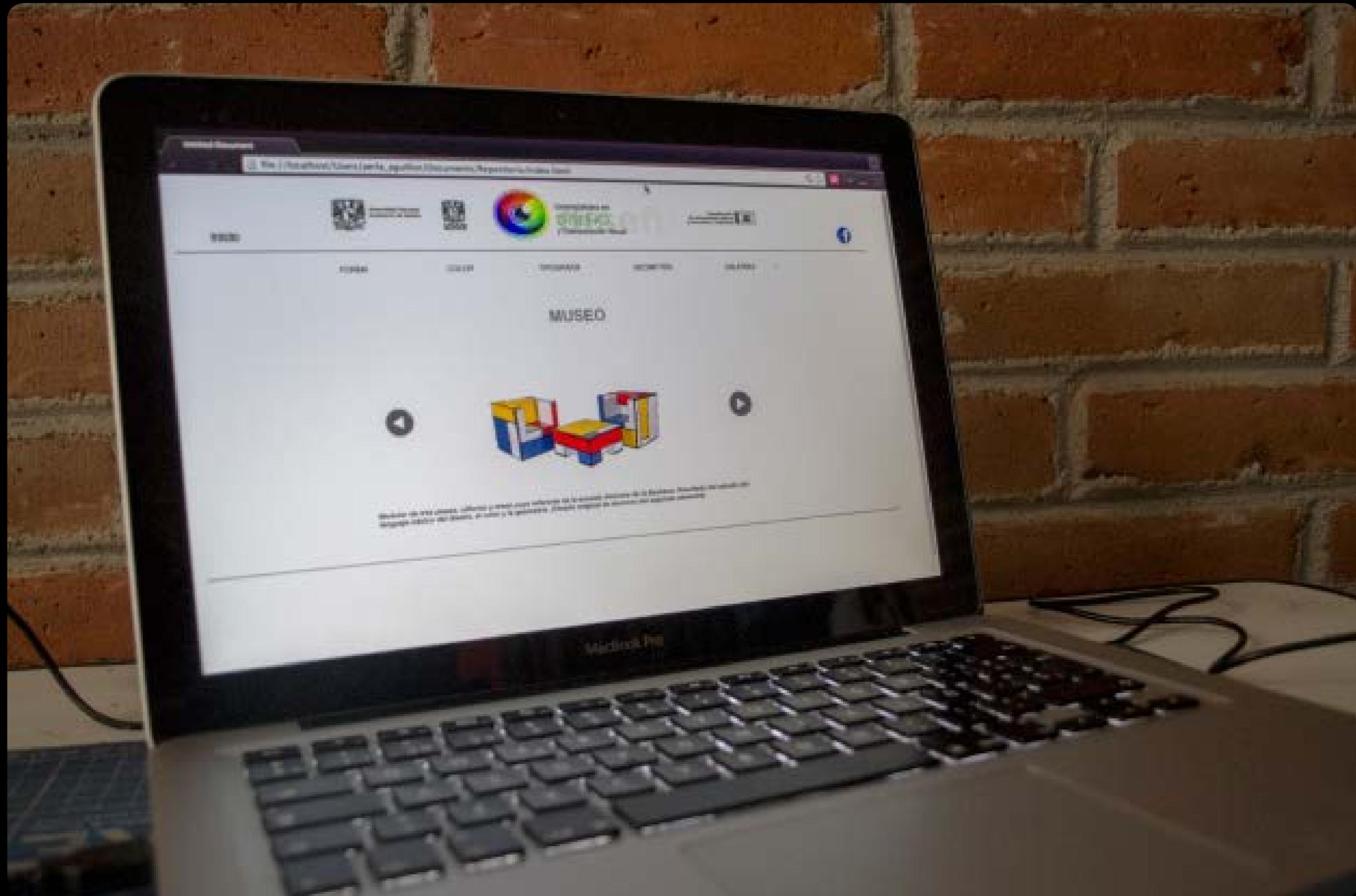
Propuesta para el concurso del cambio de imagen de Roshfrans (2015)



Propuestas para el concurso del logotipo para la Sua y Ed

• Web •







Inicio



Universidad Nacional Autónoma de México



Licenciatura en **DISEÑO** y Comunicación Visual

Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia



FORMA

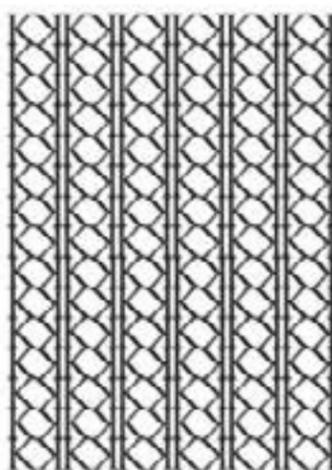
COLOR

TIPOGRAFÍA

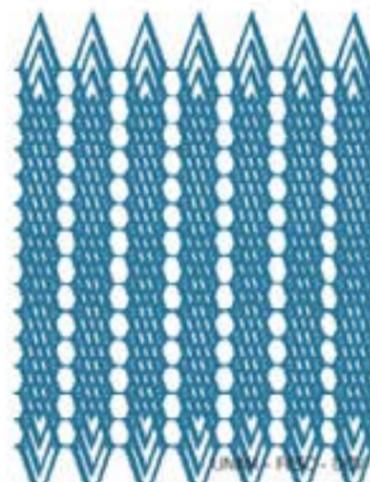
GEOMETRÍA

GALERIAS

## TIPOGRAFÍA



*Textura tipográfica como resultado de la repetición del signo caligráfico.*

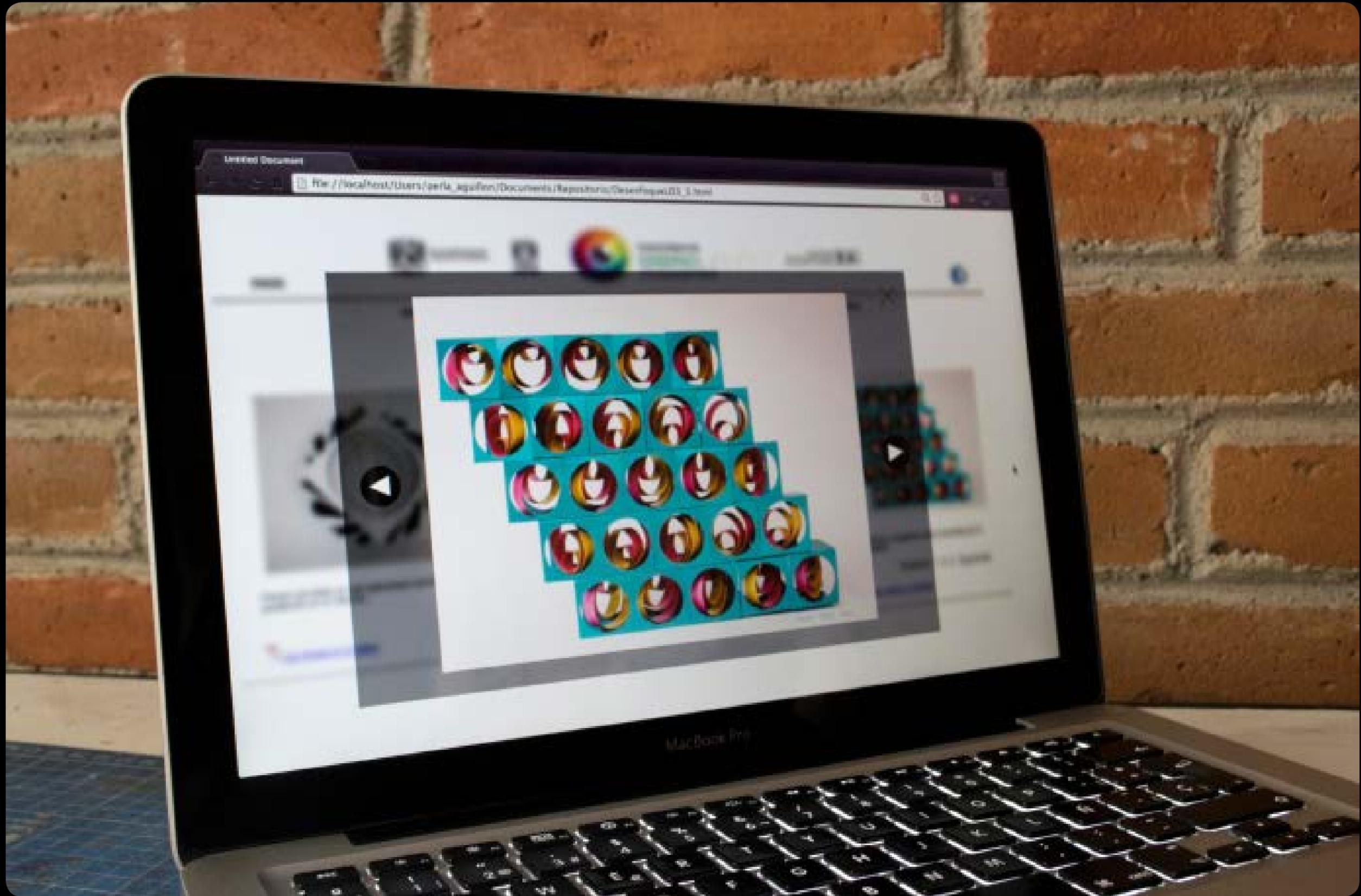


*Textura tipográfica a color como resultado de signo caligráfico.*



*Letra tridimensional a partir de los planos seriados.*

Anterior 1 2 3 Siguiente



# • Video •





**Llama al 5347 5104**

**Formación en Valores**



*Salon's  
Lyann*

Tel.17420360, 5585631612

salon's lyann 



**Acrílico**  
**Gelish**  
**Acrigel**  
**Decoraciones**



**CasaLuna**  
*El lugar de mi mascota*

**Tel. 5391 2735**  
**[www.casaluna.com.mx](http://www.casaluna.com.mx)**



**Gimnasio**