

CURRÍCULUM VITAE

ILSE PAOLA DÍAZ MORALES

Edad: 30 años

CURP: DIMI870109MDFZRL01

RFC: DIMI870109CBA

Estado Civil: Soltera

Dirección: San Alfredo No. 35. Mz 1. Cond. 2
Colonia San José de la Palma, Ixtapaluca.
Estado de México. C. P. 56530

Fecha y lugar de nacimiento: 9 de enero de 1987
Col. Gustavo A. Madero, Distrito Federal

Teléfono celular: 55 8194 6914

Correo electrónico: laurelin_01@hotmail.com
idazmorales@gmail.com



DATOS FORMATIVOS

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Universidad Nacional Autónoma de México
Especialidad: Producción
Cédula profesional: 09570424

Tesis: Historias desde el purgatorio. Propiedades del cine negro en la versión fílmica de la novela gráfica de Frank Miller, *Sin City*.

El objetivo central de este trabajo, además de una caracterización estilística, fue observar hasta dónde la película *Sin City* se adecuó y respondió a las propiedades del *film noir* clásico; hasta qué punto las categorías fueron útiles o se agotaron.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Prensa y Difusión en La Casa del Cine Mx

Realizo funciones como:

- Apoyo en la obtención de convenios con Prensa, Radio, Televisión e Internet
- Monitoreo de redes sociales.
- Captura de notas de prensa e Internet referentes a La Casa del Cine Mx.
- Redacción y publicación de notas y artículos de investigación sobre el quehacer cinematográfico, dentro de la página oficial de La Casa del Cine Mx Además de escribir sinopsis y/o reseñas de películas o festivales.
- Apoyo en la producción de eventos y proyectos de La Casa del Cine Mx.

Del 7 de junio al 7 de octubre de 2011.

Profesora adjunta en las asignaturas:

- *Sociología del Cine* (Cine mundial). Del 9 de agosto al 26 noviembre de 2010, y del 8 de agosto al 25 de noviembre de 2011.
- *Sociología del Cine I* (Cine mexicano). Del 31 de enero al 25 de mayo de 2012.

Ambas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la UNAM.

Respecto a Cine mundial, se impartieron temas medulares como el Estilo cinematográfico, Corrientes cinematográficas, Géneros cinematográficos; y también temas como Cine e Historia, desde la visión de Marc Ferro, Teoría cinematográfica y autores clásicos como Dmytryk, Kracauer, Lukacks, entre otros.

Con Cine mexicano también nos apoyamos de las herramientas teóricas y analíticas de Cine mundial, pero orientados a analizar la carrera de directores nacionales o con filmografía hecha en México, por ejemplo, Luis Buñuel, Luis Alcoriza o los realizadores surgidos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en el '68. Para esta asignatura fue necesario bordear la Historia del cine mexicano.

En cada materia impartí clases durante la mitad del semestre, apoyándome de cintas, bibliografía y artículos especializados.

Departamento de Acervo y Documentación de TV UNAM

Revisión de material audiovisual en Videoteca o Departamento de Acervo del canal televisivo de la UNAM, desde abril de 2011 a la fecha.

En este rubro he realizado catalogación, calificación y análisis del acervo audiovisual de los proyectos:

- Pemex.
- Coloquio de Invierno UNAM.
- Revista Nexos.
- Acervo CNN Televisora.
- Acervo TVUNAM.

Columnista en el portal Gen Político

Crítica de cine en el portal Gen Político con la columna Desde la butaca, desde diciembre de 2016 a la fecha. (Actualmente, la página se encuentra en remodelación. Los artículos sólo están visibles en caché).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Servicio Social en la Cineteca Nacional

Dentro del programa Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes; bajo las órdenes del Lic. Raúl Miranda López.

Del 8 de septiembre de 2009 al 8 de marzo de 2010.

Taller de Dirección de Actores

Curso tomado con la profesora y directora de cine Gabriela Mara Romay.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Presentadora en la mesa Sistema Nacional de Protección Civil

En el marco del *Mes de la Protección Civil y la Seguridad en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*.

INFORMÁTICA

Dominio de paquetería *Office, Adobe, Sony, Windows*.

Trabajo con videos en formato:

- BETACAM.
- DVCAM.

IDIOMAS

- 50% dominio de inglés.
- 100% comprensión de inglés.
- 100% comprensión de francés.
- 100% comprensión de portugués.