
PAOLA SALZMAN

DISEÑADORA

PORTAFOLIO 2015-2018

“Design is so simple, that’s
why it’s so complicated”

-Paul Rand

HEADDRESS DJ SAYEUX

Agosto 2015

Trabajo realizado para Paul Alarcón art & costume en el cual se modeló, patronó y construyó el headdress bajo el concepto de androide.









HEADDRESS UTILERÍA

Agosto 2015

Trabajo realizado para Paul Alarcón art & costume en el que se diseñó y fabricó el headdress bajo la estética de Star Wars.





COSTUME COMERCIAL TOYOTA

Septiembre 2015

Trabajo realizado para Paul Alarcón art & costume. Se realizó la fabricación de la "armadura" para los modelos bajo un concepto de guerrero futurista



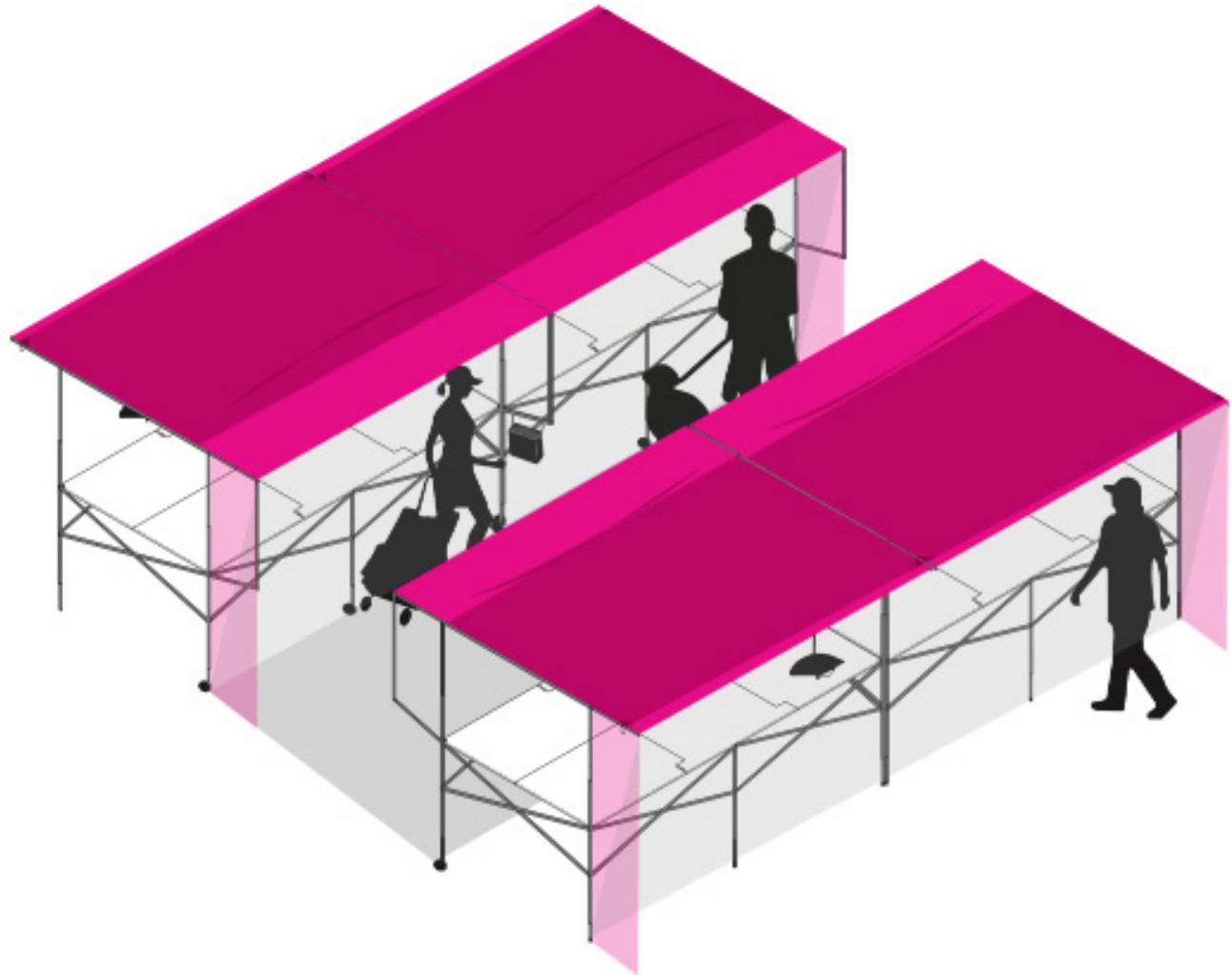


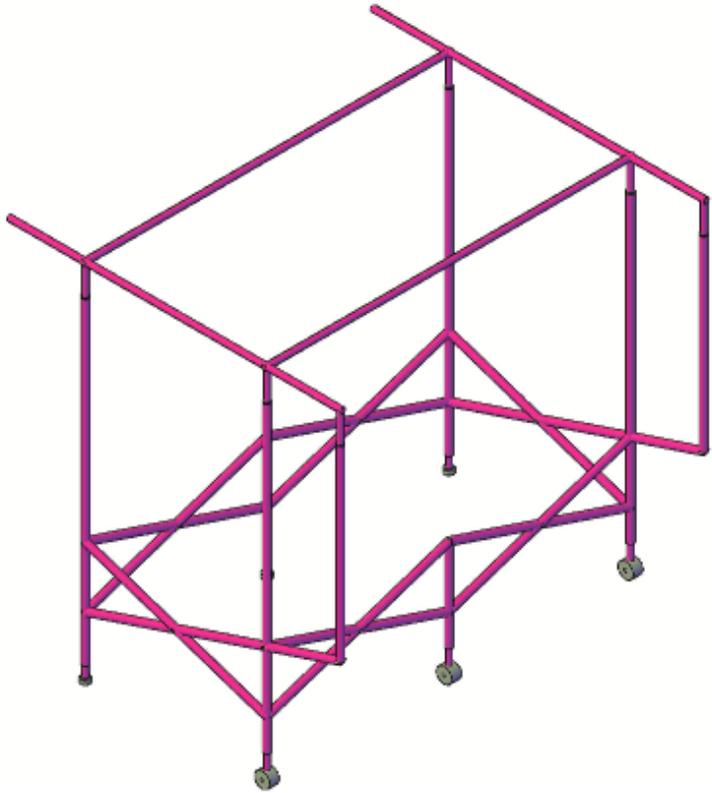
MERCADO SOBRE RUEDAS

Febrero 2016

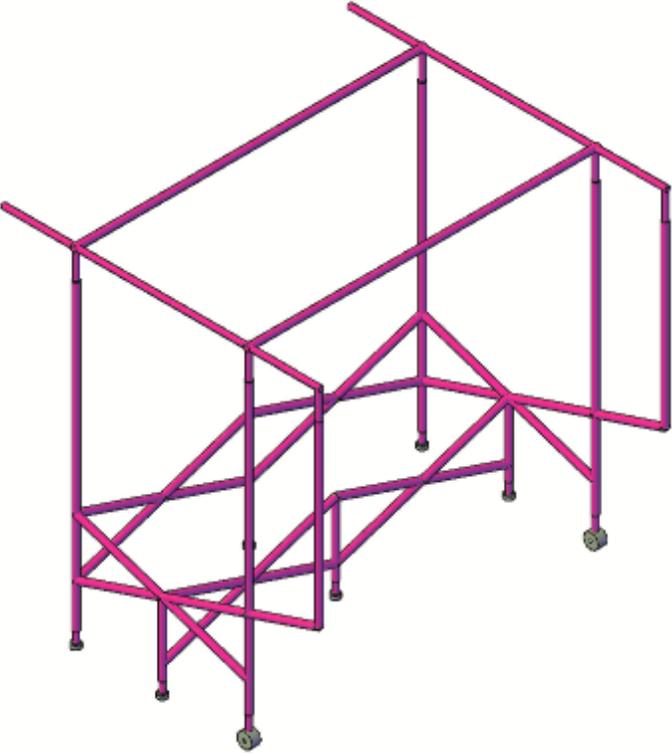
Trabajo en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Económico de la CDMX para el rediseño de los puestos ambulantes de los mercados sobre ruedas.

Propuesta de estructura según el tipo de puesto.

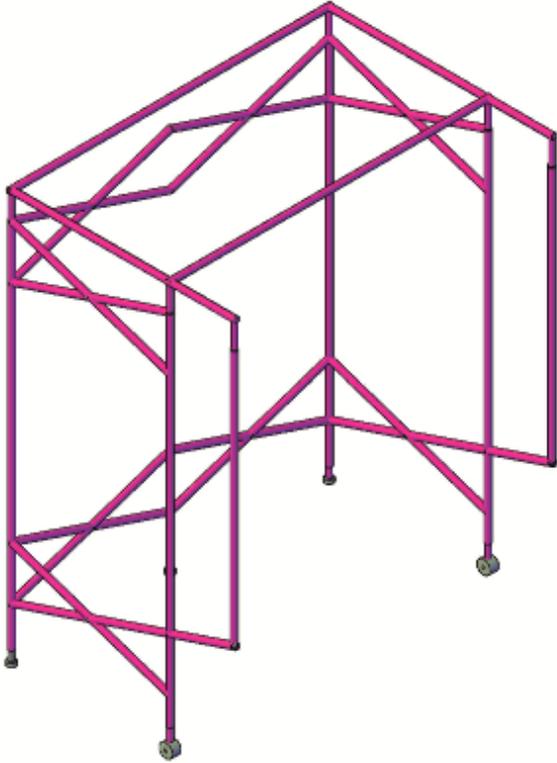




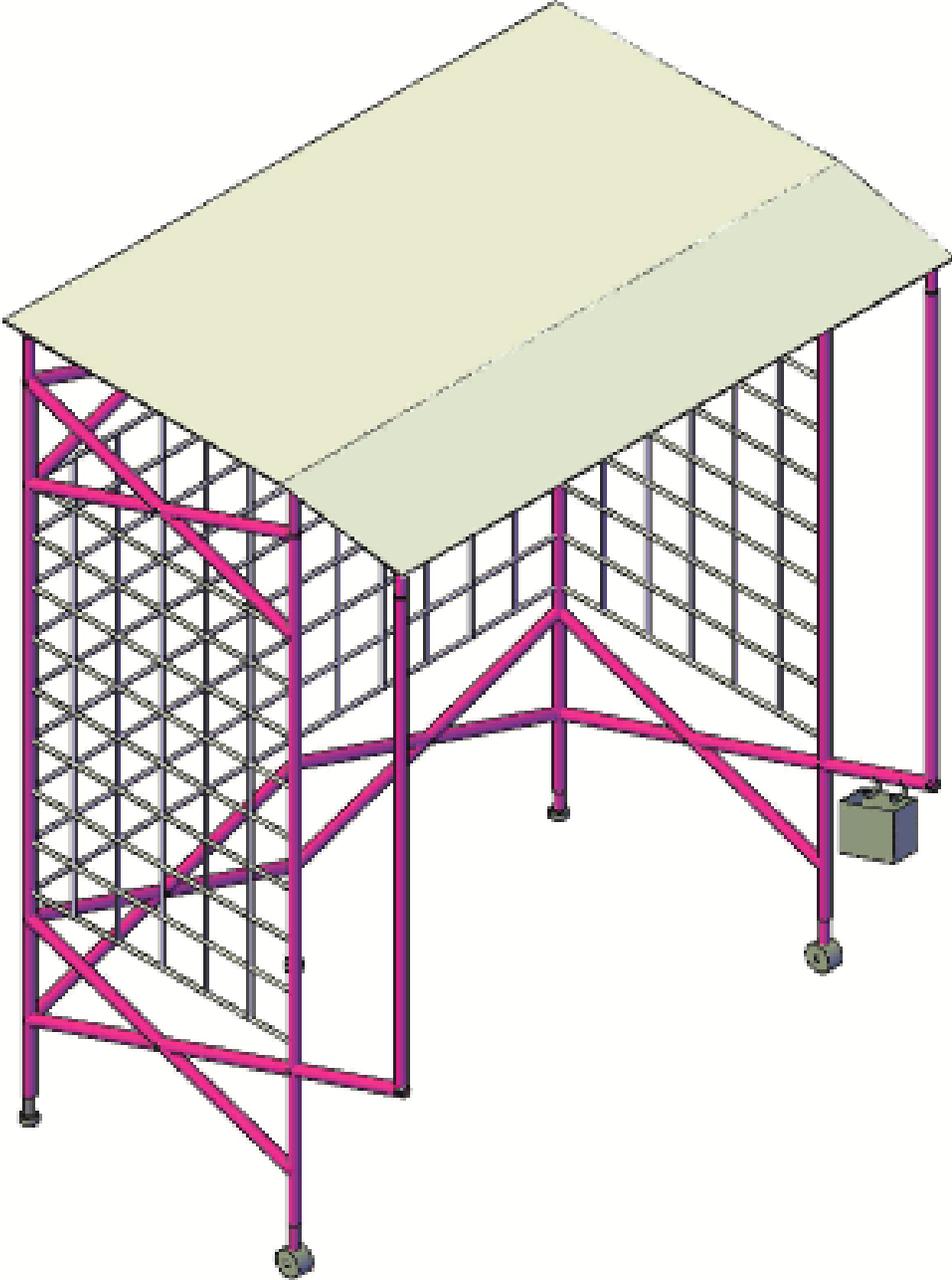
MODULO BASE

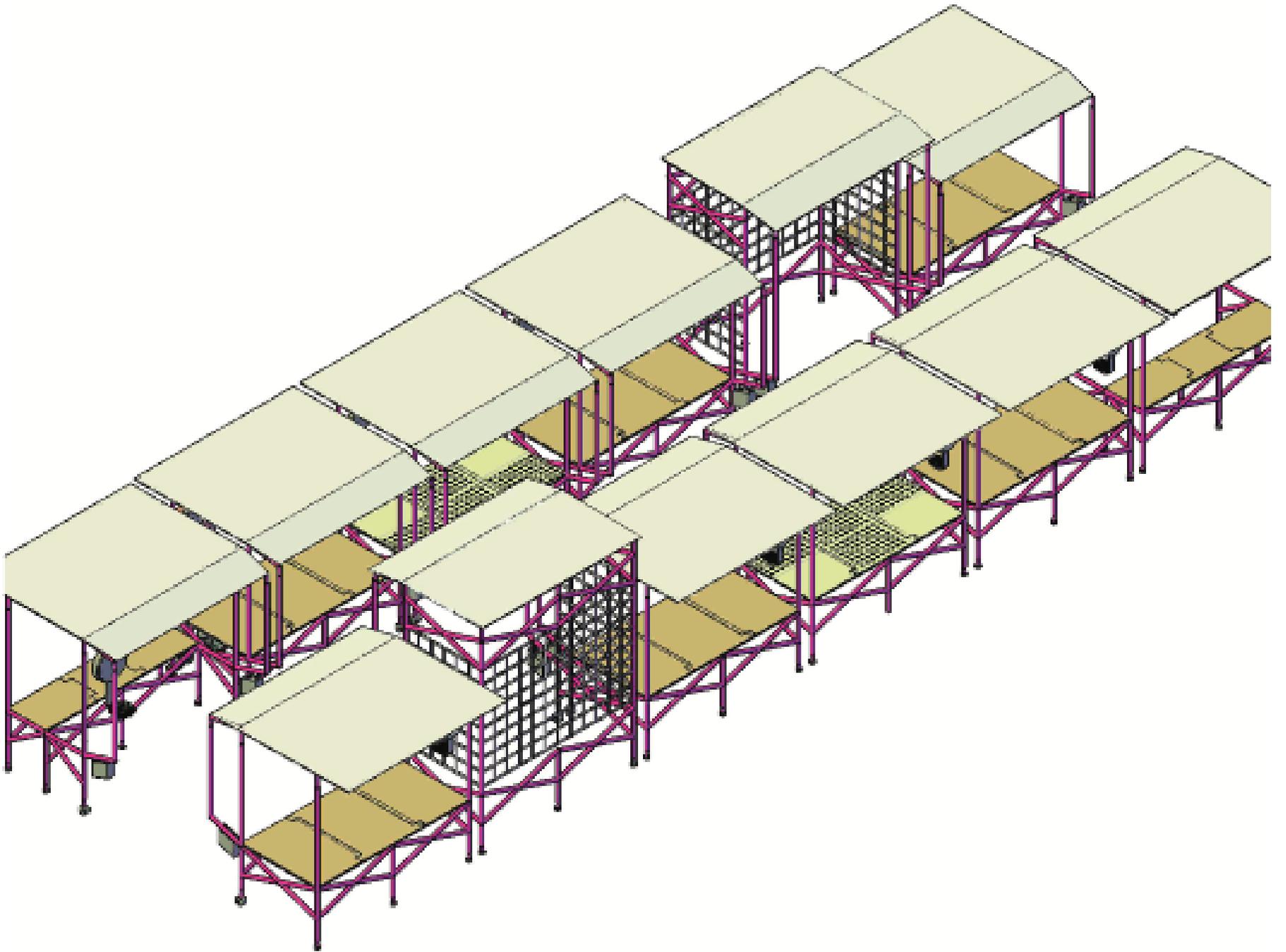


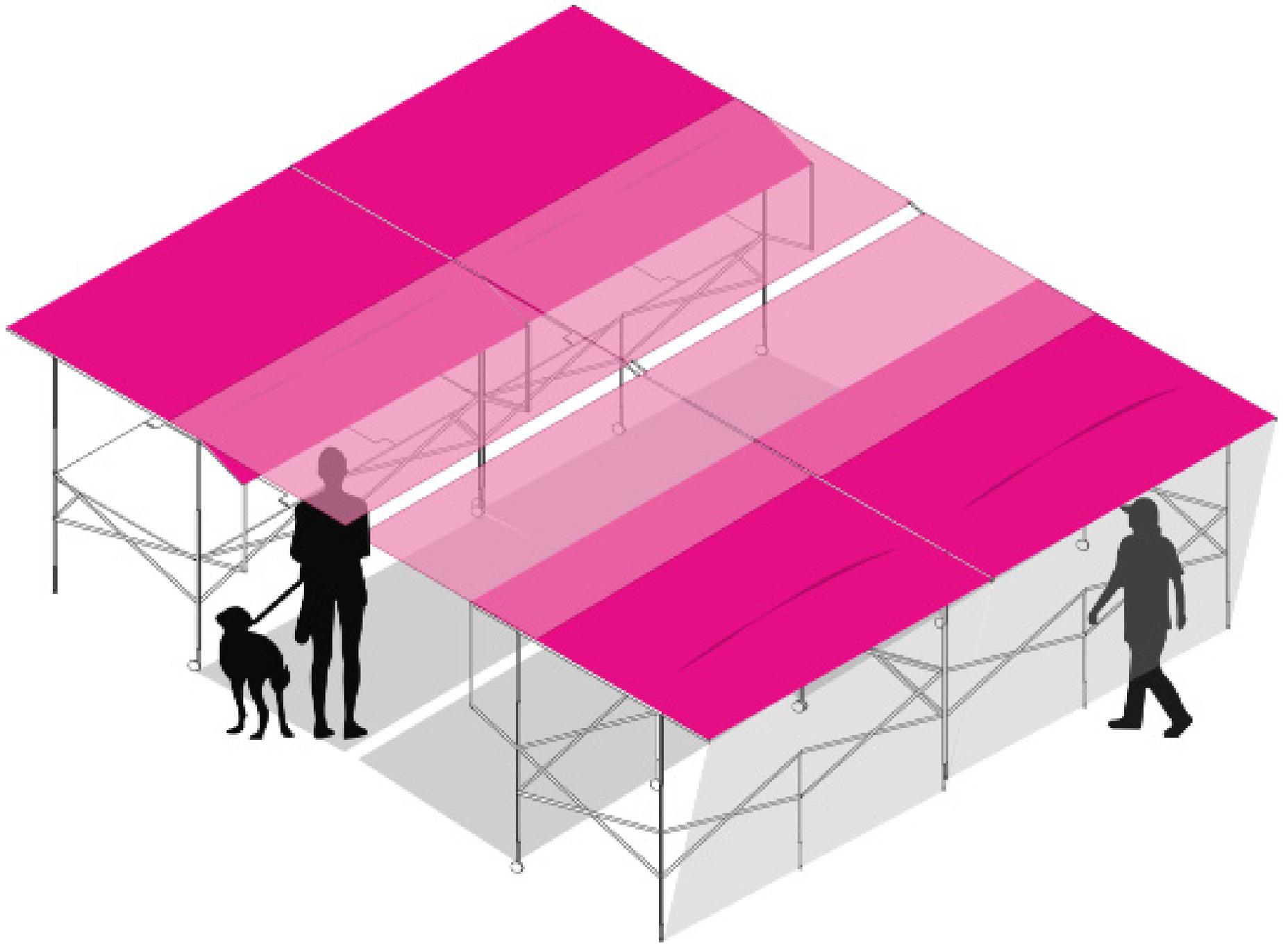
MODULO REPESO



MODULO SIN TABLA









BOOK DE TAPICERÍA AUTOMOTRIZ

Junio 2016

Proyecto escolar que fue llevado a cabo en conjunto con la empresa American Innovation en la cual se desarrolló una colección textil, un video de la tendencia y un book. Se realizó el diseño editorial del book con relación al concepto elegido en la tendencia textil.

INTRODUCCIÓN

Queremos saber qué es un automóvil. Esto con la intención de que, según el tipo de pregunta recibamos, podamos responderlo en la medida de lo posible. La intención es que el lector sepa que el automóvil es un objeto que ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades. Desde luego, el automóvil es un objeto que ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades. Desde luego, el automóvil es un objeto que ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades.

A lo largo de este libro, vamos a ver cómo el automóvil ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades. Vamos a ver cómo el automóvil ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades. Vamos a ver cómo el automóvil ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades.

¿Qué es un automóvil?

El automóvil es un objeto que ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades. Desde luego, el automóvil es un objeto que ha sido creado por el ser humano para servir a sus necesidades.

ARQUITECTURA FUNCIONALISTA

La arquitectura funcionalista es un movimiento artístico, más que una escuela de pensamiento arquitectónico. El funcionalismo representa la búsqueda del ordenamiento del espacio arquitectónico en función de las necesidades humanas.

El objetivo principal de la arquitectura funcionalista es la creación de espacios que respondan a las necesidades humanas, tanto físicas como psicológicas.

Desde el funcionalismo arquitectónico, se busca la distribución racional del espacio arquitectónico, siempre en función de las necesidades humanas.

La arquitectura funcionalista es la que se centra en la función de los espacios arquitectónicos, dejando de lado los aspectos estéticos y ornamentales.

Representada por los arquitectos racionalistas, como son Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius, esta arquitectura busca la creación de espacios que respondan a las necesidades humanas, tanto físicas como psicológicas.



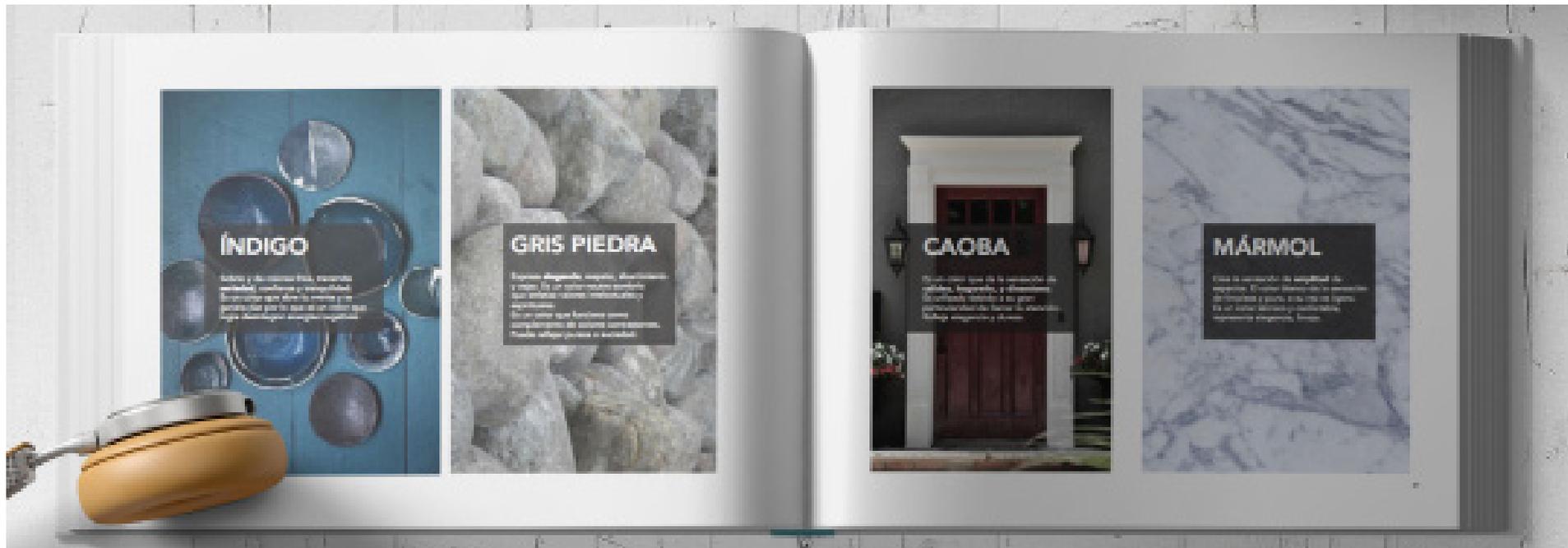
GROPIUS

Arquitecto alemán, fundador del Bauhaus.
Formación en la Bauhaus.
Estrategia: racionalismo arquitectónico.
Ejemplos: Weissenhof Estate, Tübingen University.
Estilo: racionalismo arquitectónico.
Obra: Weissenhof Estate.

VAN DER ROHE

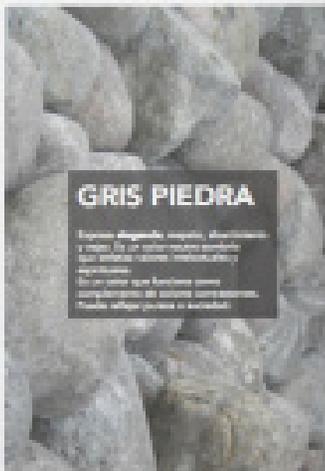
DETAILS IN SIMPLE

Arquitecto holandés, fundador del De Stijl.
Formación en la Bauhaus.
Estrategia: racionalismo arquitectónico.
Ejemplos: Weissenhof Estate, Tübingen University.
Estilo: racionalismo arquitectónico.
Obra: Weissenhof Estate.



ÍNDIGO

Adornar y decoracion fina, transmite elegancia, modernidad y personalidad. Es apropiado para el uso de un interior que requiere de un lenguaje arquitectónico moderno.



GRIS PIEDRA

Expone elegancia, respeto, abstracción y calma. Es un color neutro que aporta un toque de calidez, modernidad y personalidad. Es apropiado para interiores como complementos de color contrastante, puede utilizarse en cualquier ambiente.



CAOBA

Es un color que da la sensación de calidez, respeto, y abstracción. Es utilizado debido a su gran durabilidad, del hecho de ser un material de alta resistencia y de ser.



MÁRMOL

Es un color que da la sensación de elegancia, respeto, y abstracción. Es utilizado debido a su gran durabilidad y su resistencia. Es un color que da personalidad, transmite elegancia, fines.



Patrón de tejido

FICHA TÉCNICA 2017

Tapicería para autos
Fila mexicana Caoaba II

Tela	Coque de seda
100% poliéster	22 kilos por metro
Resistencia: 1000 horas	Peso: 220 g/m ²
Ancho de tela: 1,10 m	Formato estándar: 120 x 1,10 m
Modelo: tapicería para autos	
Características: Material: 100% poliéster	
Color: 100% negro con rojo contrastante	

Resistencia

- Resistencia al agua
- Resistencia al fuego
- Resistencia al uso
- Resistencia al deterioro
- Resistencia al desgaste



Distribución del tejido



Resistencia



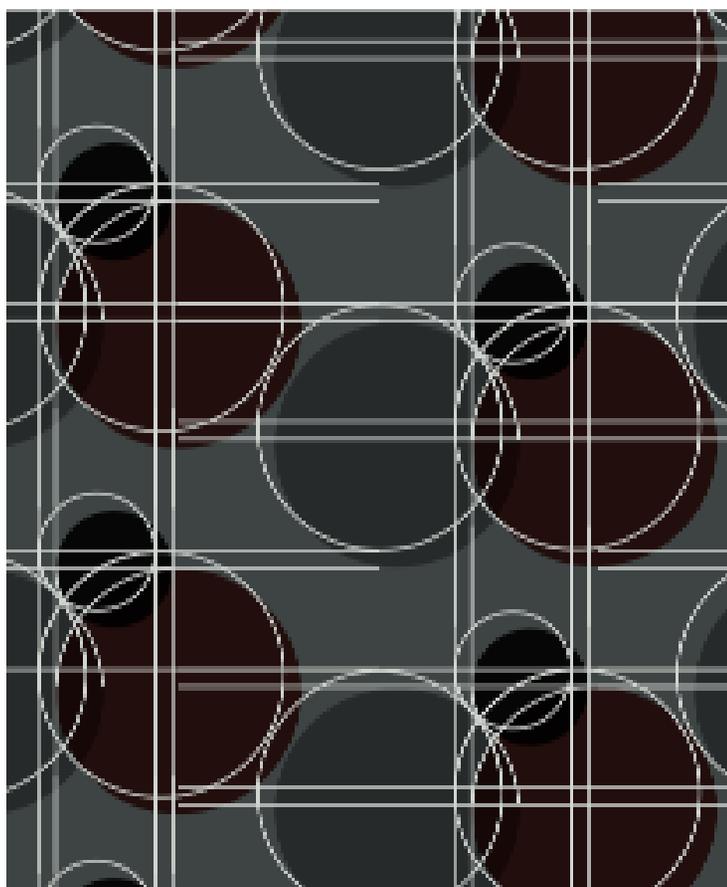
Paleta de color



ESTAMPADO TAPICERÍA AUTOMOTRIZ

Junio 2016

Proyecto escolar que fue llevado a cabo en conjunto con la empresa American Innovation en la cual se desarrolló una colección textil, un video de la tendencia y un book. Se realizó la colección de 12 estampados con referencia a la bauhaus, la arquitectura funcionalista y la proporción aurea.



Tamaño real de motivos

Paleta de color



Tapicería para autos
No. muestra: Bauhaus-1

FICHA TÉCNICA

2017

Tela:
Tricot- 100% poliéster / gg 28

Cuenta de tela:
32 hilos por cm

Producción: Estampado

Peso: 260 g x m²

Ancho de tela: 2.10m

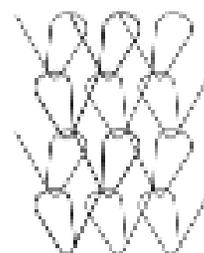
Tamaño motivo:
9.1 x 6.3 cm

Medida rapport: 25 x 32.05cm

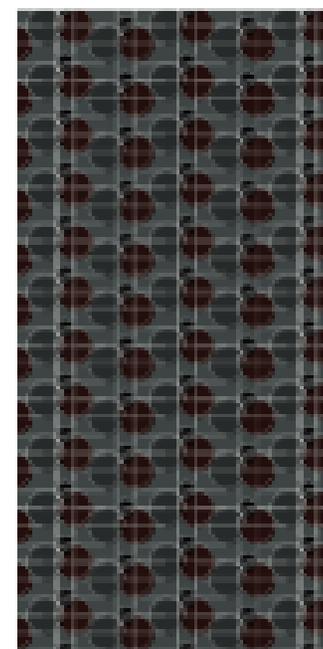
Características hilos: Urdimbre- 450 dTEX 100% poliéster
Trama- 300 dTEX 25% hilo reciclado

Pruebas físicas

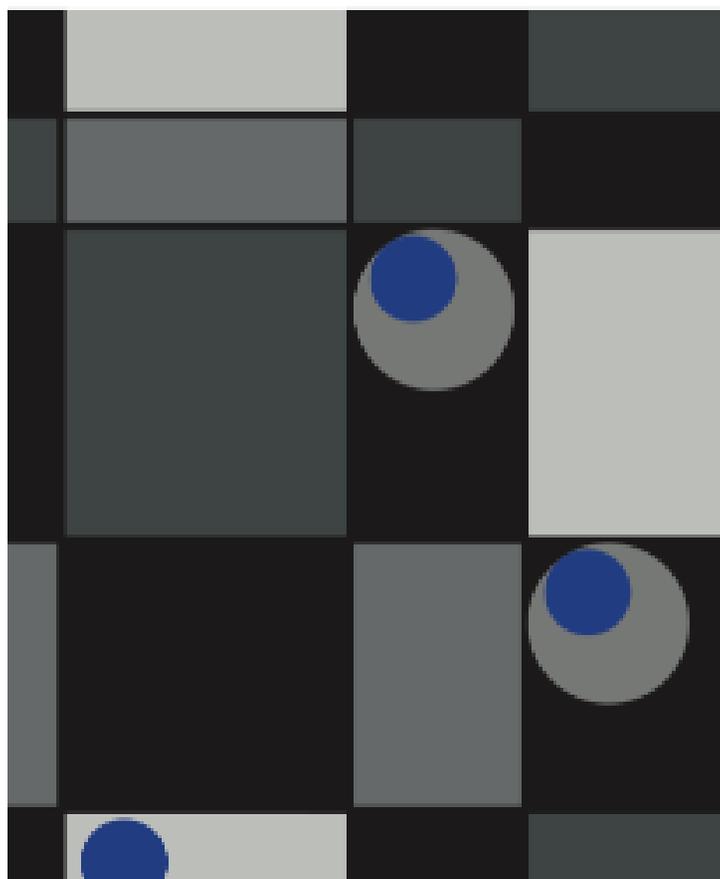
- Repelente al agua
- Flamabilidad
- Solidez a la luz
- Resistencia a la abrasión
- Nivel de absorción



Estructura del tejido



Rapport 25%



Tamaño real de motivos

Paleta de color



Tapicería para autos
No. muestra: Bauhaus-9

FICHA TÉCNICA 2017

Tela:
Tricot- 100% poliéster / gg 28

Cuenta de tela:
32 hilos por cm

Producción: Estampado

Peso: 260 g x m²

Ancho de tela: 2.10m

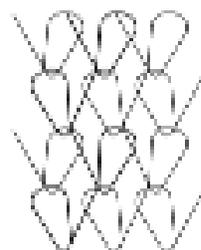
Tamaño motivos:
12.1 x 13.1cm

Medida rapport: 25 x 32.05

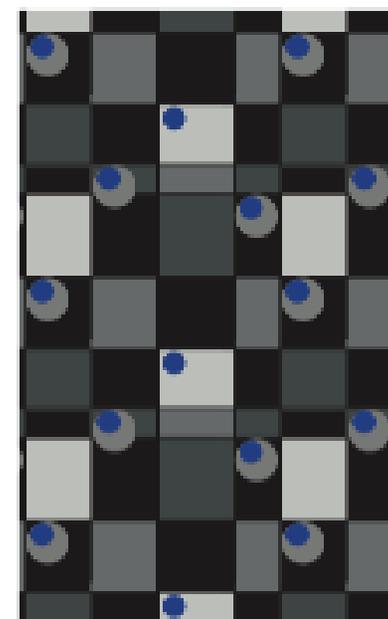
Características hilos: Urdimbre- 450 dTEX 100% poliéster
Trama- 300 dTEX 25% hilo reciclado

Pruebas físicas

- Repelente al agua
- Flamabilidad
- Solidez a la luz
- Resistencia a la abrasión
- Nivel de absorción

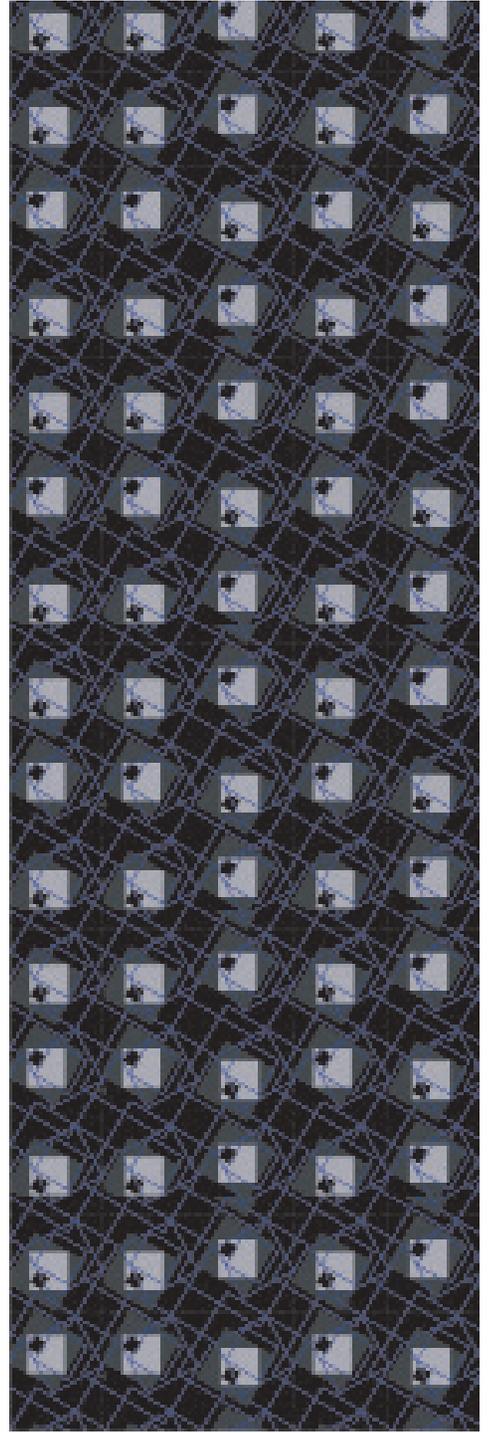
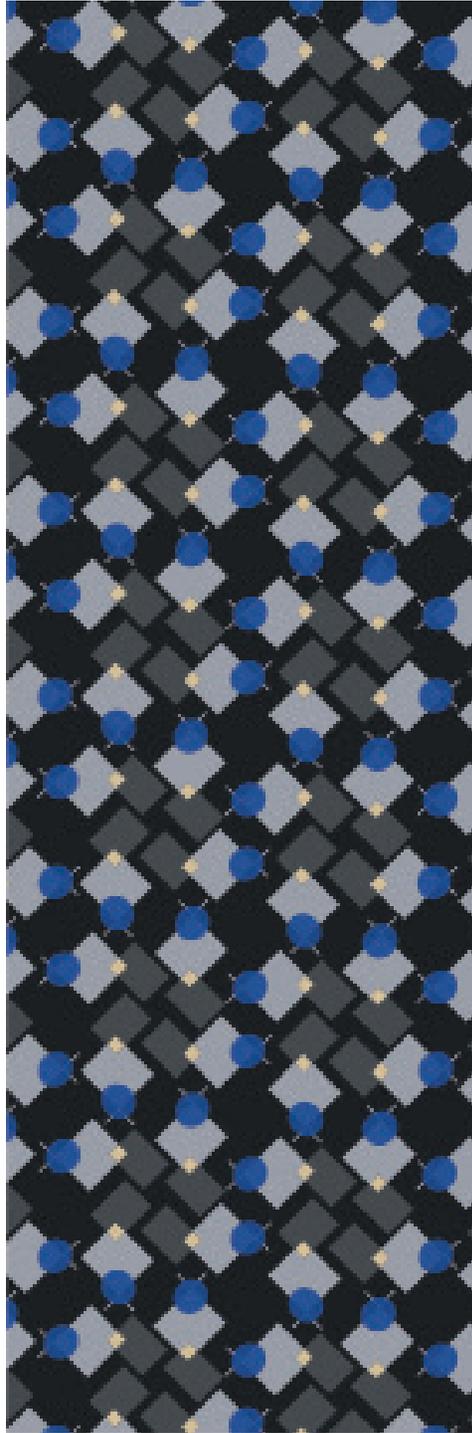
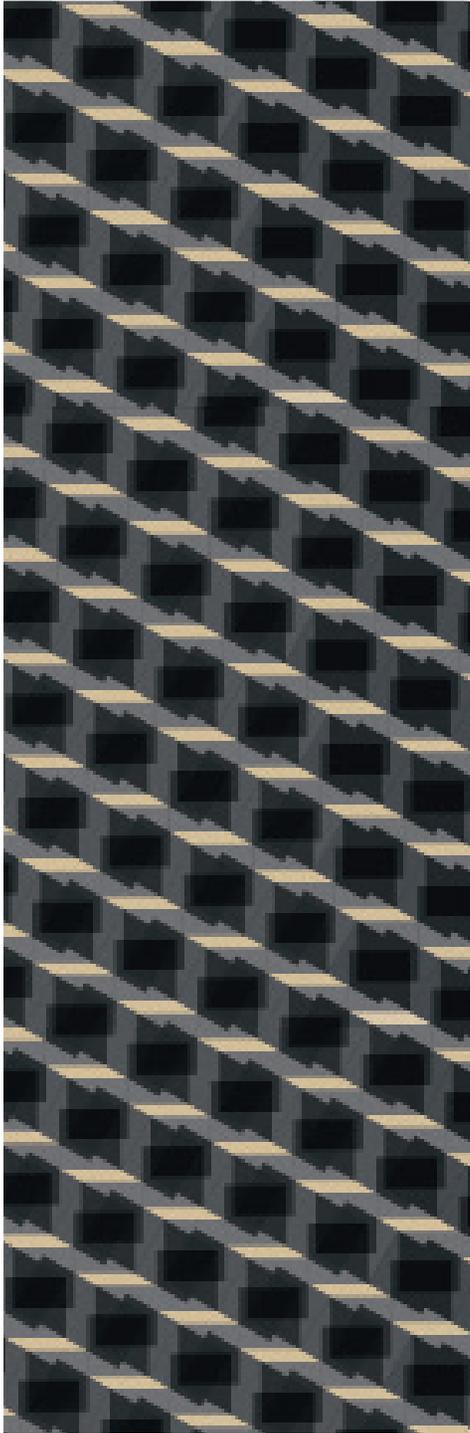


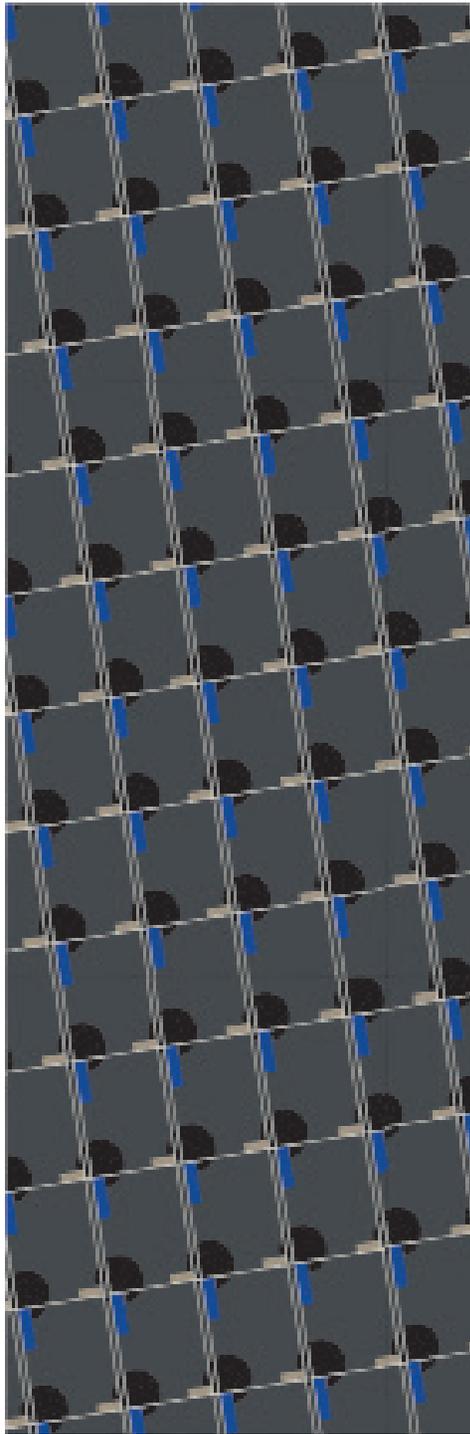
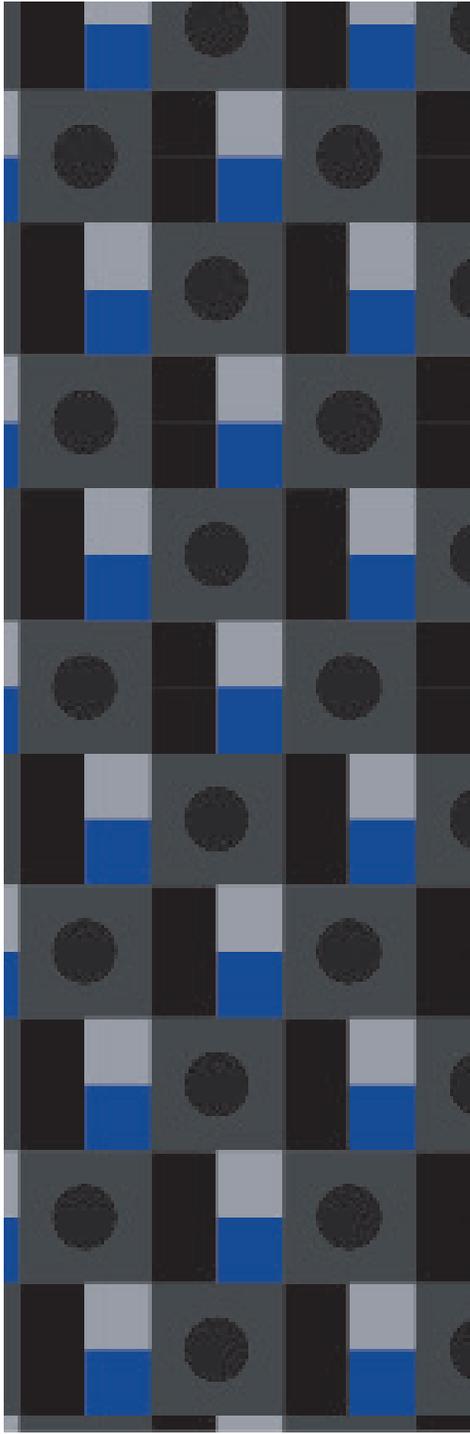
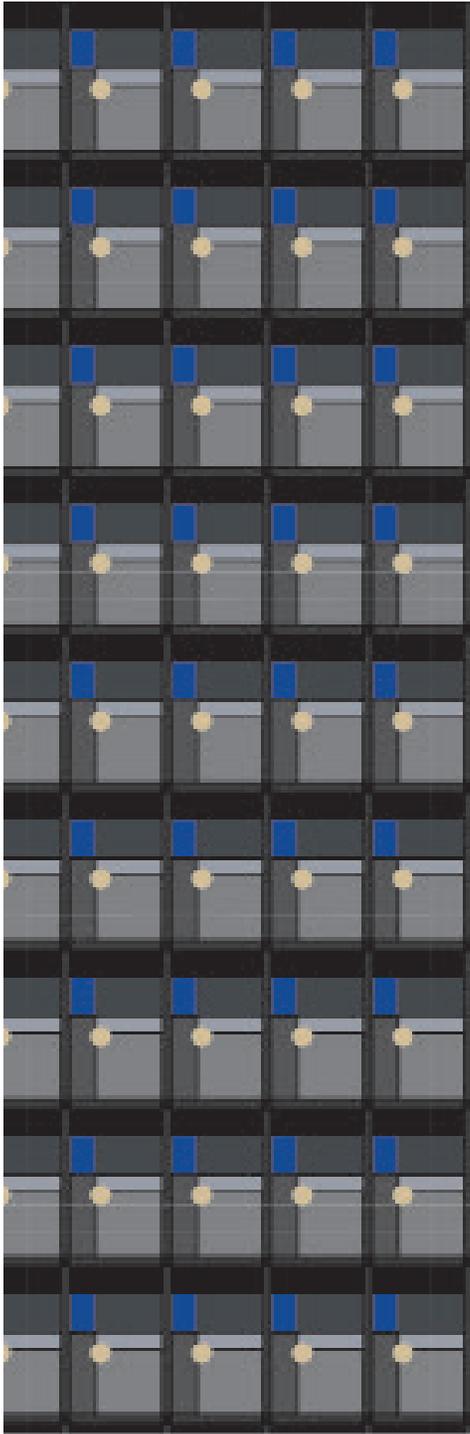
Estructura del tejido

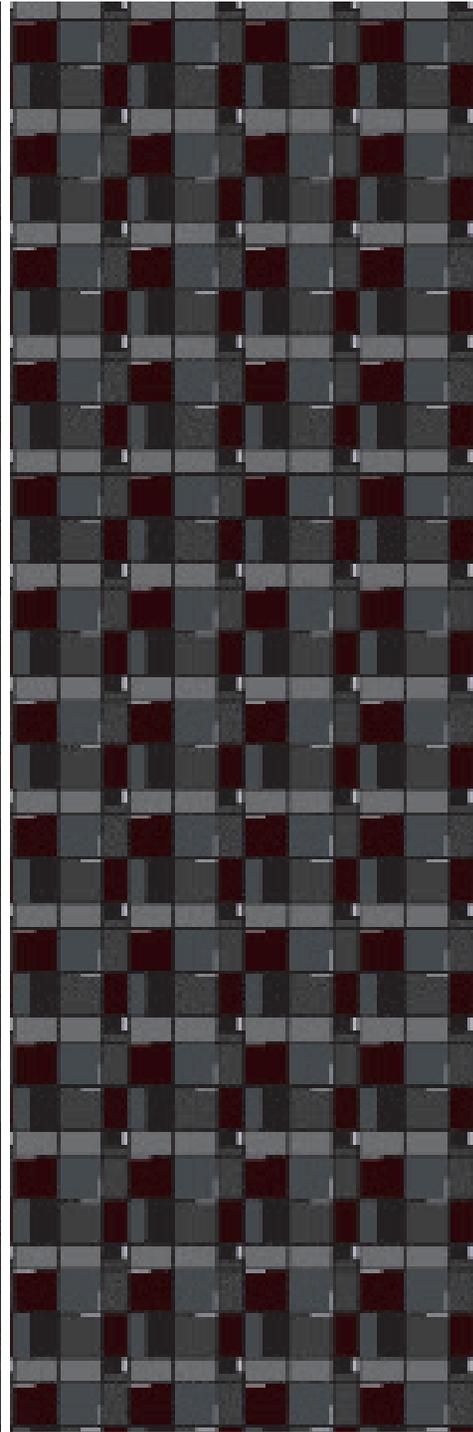
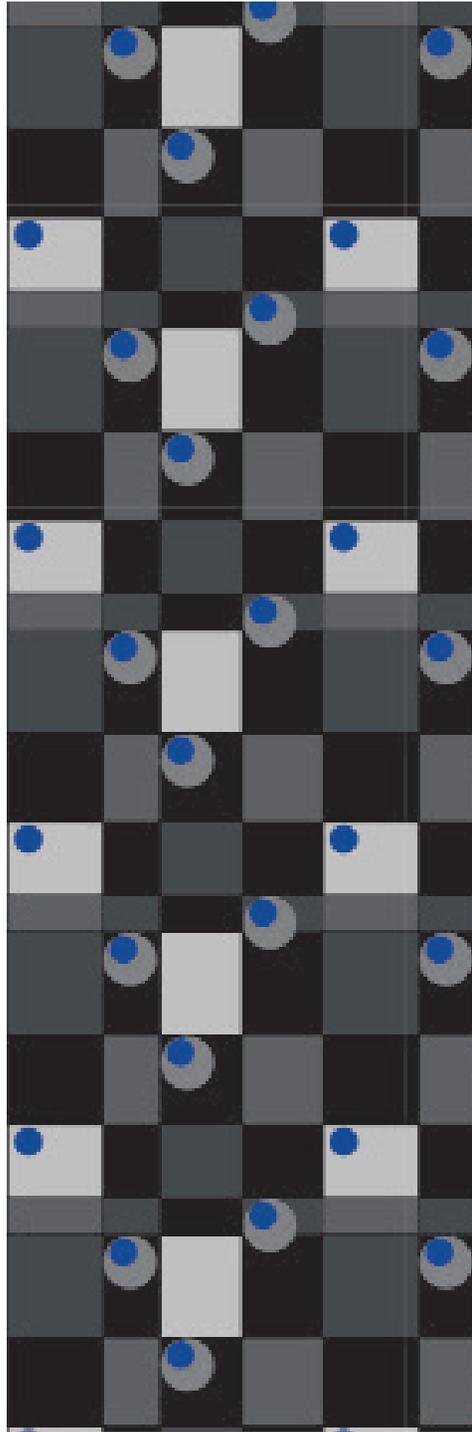


Rapport 25%











COSTUME BURNING MAN

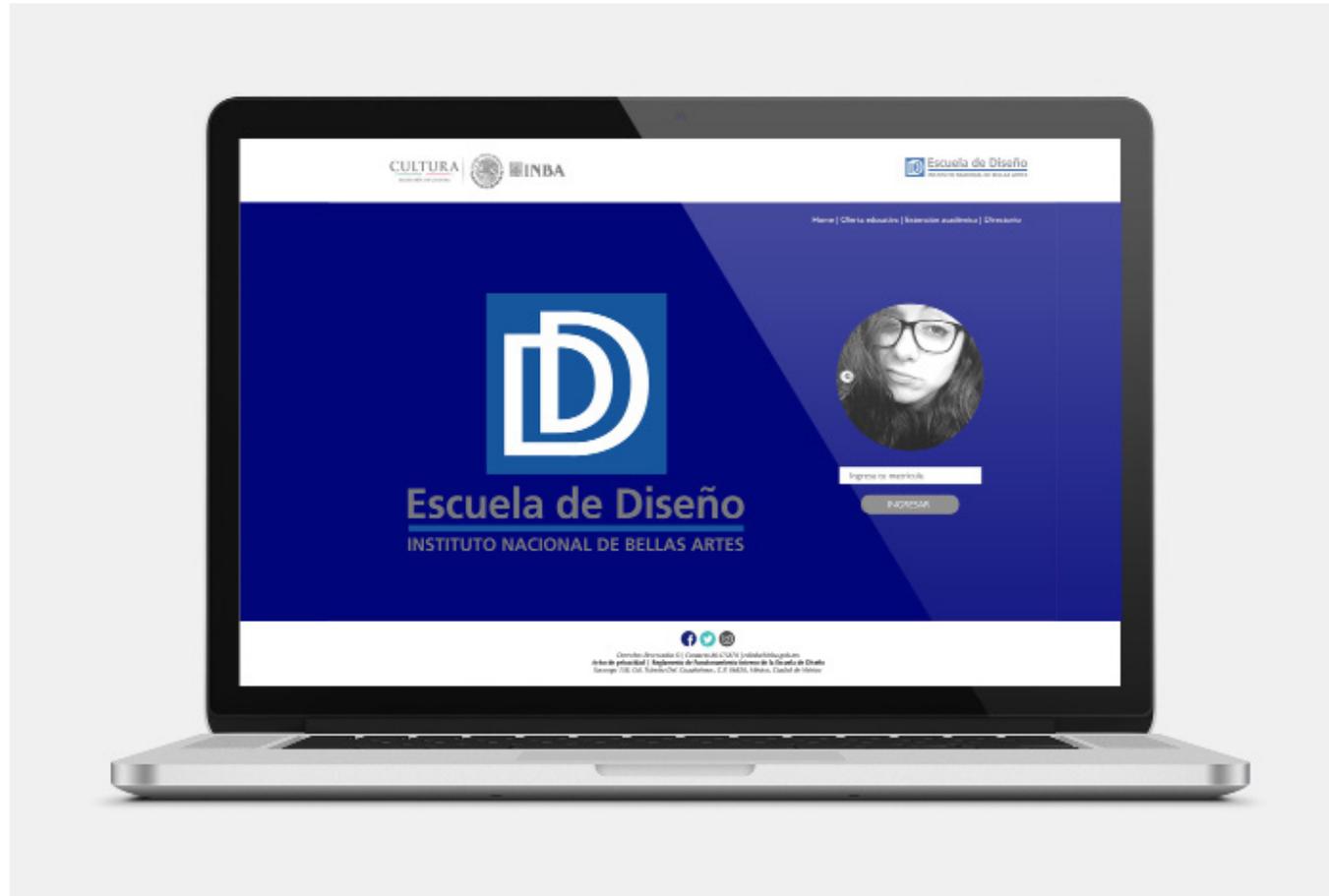
Julio 2016

Se realizó para Paul Alarcón art & costume la fabricación de la armadura, el cuello y chaleco del costume para el burning man bajo el concepto de guerrero del desierto.

PLATAFORMA ESCOLAR

Noviembre 2016

Durante el séptimo semestre se realizó un proyecto en la clase de interfaces para desarrollar una plataforma de rendimiento escolar, en la cual la propuesta fue una plataforma que permitiera a los alumnos conocer a los maestros, inscribir sus materias, realizar trámites en servicios escolares y subir créditos de gestión.



PROFESORES

COORDINACIÓN ACADÉMICA

SERVICIOS ESCOLARES



PROFESORES

ÁREA DE DISEÑO

Coordinadora: Verónica Alvarado

Diseño

Teoría y Análisis

Procesos Técnicos

Expresión y Representación

Gestión y Vinculación



Verónica Alvarado



Alfredo Rangel



Margarita Landazuri



Omar Mendoza



Fernando Rodríguez



Adriana Esteve



PROFESORES

ÁREA DE DISEÑO

Coordinadora: Verónica Alvarado

Israel Aidana

Maestrante en Comunicación Visual por la Universidad Simón Bolívar, con estudios de especialidad en Semiótica, Filosofía y Hermenéutica por la Universidad del Claustro de Sor Juana e Historia de la Mirada por la Escuela de Diseño de Bellas Artes (EDINBA) y la Licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México. Fundador del estudio cayab arte diseño y el centro de estudios creativos cayab Nómada, dirigiendo proyectos enfocados al diseño integral, comunicación digital, web, realidad aumentada y aplicaciones móviles.

Materias Impartidas

Proyectos II
 Ciencia, Tecnología y Diseño



Omar Mendoza

Fernando Rodríguez

Adriana Esteve



COORDINACIÓN ACADÉMICA



Inscripción al curso escolar correspondiente

Inscripción semestral



Conoce las materias que se impartirán este semestre

Cursos Optativas



Registra tus cursos optativos

Inscripción a los cursos



COORDINACIÓN ACADÉMICA

DESCRIPCIÓN DE MATERIAS
Área de Diseño

Diseño

- Publicación web
- Publicación periódica de divulgación
- Colectión textil
- Rediseño de Familia de objetos
- Diseño para comercialización de un producto
- Imagen para evento cultural

Teoría y Análisis

Procesos Técnicos

Expresión y Representación

Gestión y Vinculación

Israel Aldana



Publicación web

Los procesos de comunicación y composición web han cambiado paulatinamente en la implementación e inserción en los nuevos medios digitales, dando nuevas funciones a la organización y estructuras de contenidos, distribución, costo y aplicación, de tal forma que resulta de carácter indispensable la ruptura de paradigmas así como la generación de publicaciones electrónicas que dan como resultado un "diseño de carácter responsivo" en el quehacer interactivo.

Los contenidos que se considera apoyan o complementan el desarrollo del curso: Arquitectura de la forma, Tipografía, Investigación entorno a usuario, Ciencia, Tecnología y diseño, Diseño y comunicación, Teoría de la recepción, Tectocultura, Teoría aplicada al Diseño, Diagramación editorial, Interfaces Interactivas, Story board, Fotografías, Esquemática.



COORDINACIÓN ACADÉMICA

INSCRIPCIÓN DE MATERIAS

V semestre

VII semestre



Teoría y Análisis

Análisis del Diseño II Módulo Semestre

Teorías para el Diseño II Módulo Semestr

Expresión y Representación

Visualización II Módulo I Módulo II

Módulo I Módulo II

Prototipos Módulo I Módulo II

Procesos Técnicos

Procesos de transformación II Módulo I Módulo II

Módulo I Módulo II

Producción II Módulo I Módulo II

REGISTRAR



SERVICIOS ESCOLARES



Realiza y solicita trámites escolares

Trámites



Consulta tus horarios

Horarios



Consulta tu historial académico

Historial Académico



SERVICIOS ESCOLARES

TRÁMITES

V semestre

VII semestre

Inscripción de curso

Nombre de la escuela

Nombre del alumno

Identificación

CURP

Cole Escuela

Materia

Semestre

Trámite completo

REGISTRAR



SERVICIOS ESCOLARES

HORARIOS DEL CURSO



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de Módulo de	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO I • Grupo AB 1.201 • Grupo CD 1.202 Luis Gerardo Díaz Rafael Gómez Alejandro Pérez	FT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN I Tradicionales / Digitales • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO I • Grupo AB 1.201 • Grupo CD 1.202 Luis Gerardo Díaz Rafael Gómez Alejandro Pérez	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
9:00 a 10:00	Dibujo Geométrico • Grupo A Adriana Rodríguez 1.201 • Grupo D Raúl Arroyo 1.202	TA MÉTODOS DEL PENSAMIENTO I Curso semestral: La calificación final se obtiene al promediar los resultados de dos pruebas	FT LABORATORIOS DE COMPUTO • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	Dibujo Geométrico • Grupo A Adriana Rodríguez 1.201 • Grupo D Raúl Arroyo 1.202	
10:00 a 11:00		TA MÉTODOS DEL PENSAMIENTO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT LABORATORIOS DE COMPUTO • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
11:00 a 12:00	ER ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
12:00 a 13:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
13:00 a 14:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
14:00 a 15:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
15:00 a 16:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
16:00 a 17:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	
18:00 a 19:00		TA APLICACIÓN ESTÉTICA I • S4.1 Color 1.201 • S4.2 Formas 1.202 • S4.3 Composición 1.203 • S4.4 Estética del objeto 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	FT INTEGRACIÓN I • Grupo ABCD 1.201 • Grupo E 1.202 • Grupo F 1.203 • Grupo G 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	D ELEMNTOS BÁSICOS DEL DISEÑO I • Grupo A 1.201 • Grupo B 1.202 • Grupo C 1.203 • Grupo D 1.204 Curso semestral: Semestral. Dos grupos	ER REPRESENTACIÓN I Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Rizo 1.421 • Grupo B Constanza Cabello 1.422 Taller de Módulo de Módulo de	





PROPUESTA SITIO WEB EDINBA

Marzo 2017

Se desarrolló una propuesta del sitio web de la EDINBA como parte del servicio social en cual se analizó la página actual para hacer una arquitectura de la información adecuada, un flujo y una experiencia de usuario favorable. Propuesta responsiva.



Escuela de Diseño

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Como parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura la Escuela de Diseño suscribe las acciones que han fomentado la organización y desarrollo de la educación e investigación artísticas de nivel superior en los últimos años y cuya misión es poner al alcance de la sociedad mexicana herramientas conceptuales y metodológicas que impulsen la creación, la innovación y la libre expresión de nuevos perfiles profesionales del diseño y el arte.

La perspectiva conceptual de la Escuela de Diseño le ha permitido ofrecer un doble enfoque que se basa en la inter disciplina —como es el caso de la Licenciatura en Diseño— y en la especialización a través de los estudios de posgrado: Especialidades abocadas al estudio de disciplinas específicas del Diseño; y las Maestrías, que brindan elementos teóricos y metodológicos para desarrollar la creatividad, la profesionalización y la crítica en el campo del Diseño.

OFERTA EDUCATIVA



LICENCIATURA



ESPECIALIDAD



MAESTRÍA

EXTENSIÓN ACADÉMICA



La Escuela de Diseño busca, espacios de diálogo con la intención de propiciar la reflexión entorno a temas de relevancia académica y profesional que competen a la disciplina del Diseño.



Newslett
EDII



- Licenciatura
- Especialidad
- Maestría

Escuela de Diseño

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Como parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura la Escuela de Diseño suscribe las acciones que han fomentado la organización y desarrollo de la educación e investigación artísticas de nivel superior en los últimos años y cuya misión es poner al alcance de la sociedad mexicana herramientas conceptuales y metodológicas que impulsen la creación, la innovación y la libre expresión de nuevos perfiles profesionales del diseño y el arte.

La perspectiva conceptual de la Escuela de Diseño le ha permitido ofrecer un doble enfoque que se basa en la inter disciplina —como es el caso de la Licenciatura en Diseño— y en la especialización a través de los estudios de posgrado: Especialidades abocadas al estudio de disciplinas específicas del Diseño; y las Maestrías, que brindan elementos teóricos y metodológicos para desarrollar la creatividad, la profesionalización y la crítica en el campo del Diseño.

OFERTA EDUCATIVA



LICENCIATURA

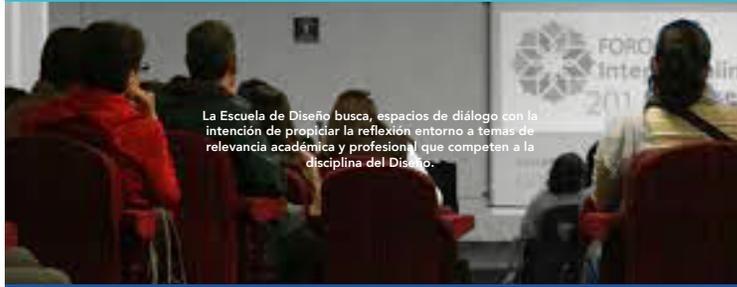


ESPECIALIDAD



MAESTRÍA

EXTENSIÓN ACADÉMICA



La Escuela de Diseño busca, espacios de diálogo con la intención de propiciar la reflexión entorno a temas de relevancia académica y profesional que competen a la disciplina del Diseño.



Newslett
EDII



Misión
Innovar y experimentar metodologías, estrategias, modelos pedagógicos y mecanismos conceptuales y normativos que sustenten los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de las artes, así como la delimitación de nuevas líneas de investigación en el diseño.

Visión
Dar continuidad a los esfuerzos institucionales en materia de educación e investigaciones artísticas, así como a fortalecer el proyecto académico que sustenta la EDINBA en el ámbito del diseño y las artes.



OFERTA EDUCATIVA



LICENCIATURA



ESPECIALIDAD



MAESTRÍA

La Licenciatura en Diseño aspira a formar un diseñador en sentido amplio, competente para resolver proyectos de diversa índole; se orienta a formar un individuo capaz de contextualizar y conceptualizar éticamente su formación profesional, estimulando una actitud de autogestión y formación continua. El programa académico inició en 1994 y renovó su plan de estudios en 2006 ordenando la currícula en un plan flexible pero con mucha más claridad para el recorrido de los estudiantes y con campos de conocimiento genéricos que permiten su actualización permanente.

-Duración: 8 semestres
-Turno: matutino, de 8 a 15:00 h.
-Clases de lunes a viernes

Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario

Consulta los requisitos y convocatoria

CULTURA INBA

Escuela de Diseño INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Oferta educativa Extensión académica Directorio



iTunes

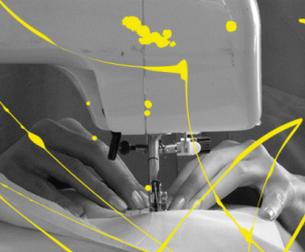
Los estudios de posgrado pretenden la formación de recursos humanos capaces de generar y aplicar conocimientos que incidan en el desarrollo humano y tecnológico que el país requiere para un crecimiento social sostenido.

[Consulta los requisitos y convocatoria](#)



La Especialidad en Creatividad y Estrategia Publicitaria está estructurada para que sus egresados accedan al mercado profesional con una calificación más adecuada y su desempeño tenga un mayor impacto y aceptación en el campo de la Publicidad, respondiendo así a la necesidad de un programa académico de nivel posgrado en donde se profundice en este campo del conocimiento.

Duración: 2 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Clases: martes, jueves y sábados
Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario



La Especialidad en Diseño Textil tiene como propósito fundamental formar profesionales conscientes de las necesidades de la industria textil para que sean capaces de desarrollar propuestas textiles que respeten las normas internacionales en materia de medio ambiente; de actualizar sus conocimientos tecnológicos a través de un vínculo académico con la industria especializada; promover el reconocimiento del diseñador textil como factor clave en la generación de valor de los productos textiles.

Duración: 2 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Clases: lunes, martes y sábados
Mapa Curricular
Horario



La Especialidad en Diseño Multimedia tiene como propósito fundamental formar posgraduados expertos en el diseño, producción y evaluación de publicaciones interactivas digitales multimedia; brindar a sus alumnos sólidos soportes teóricos y prácticos en lo referente al análisis, modelación y distribución de mensajes a partir de las estrategias metodológicas del diseño; y aplicar los recursos que brindan las tecnologías de información y comunicación, con un enfoque cultural y artístico.

Duración: 2 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Clases: lunes, miércoles y viernes
Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario



La Especialidad en Diseño Editorial tiene como propósito formar expertos en el diseño de publicaciones, lo que comprende la planeación, ejecución y evaluación de proyectos editoriales, a partir de procedimientos analíticos, críticos, puntuales y ordenados, con dominio de los aspectos teóricos y prácticos que intervienen en el proceso de producción editorial.

Duración: 2 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Clases: martes, jueves y sábado
Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario

CULTURA INBA

Escuela de Diseño INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Oferta educativa Extensión académica Directorio



iTunes

Los estudios de posgrado pretenden la formación de recursos humanos capaces de generar y aplicar conocimientos que incidan en el desarrollo humano y tecnológico que el país requiere para un crecimiento social sostenido.

[Consulta los requisitos y convocatoria](#)



La Maestría en Creatividad para el Diseño pretende formar profesionales capaces de desarrollar una actitud crítica, contribuyendo al desarrollo de su potencial creador a través de la conjugación teórica y práctica del arte, el Diseño, la filosofía y la teoría crítica, de modo que sean capaces de proponer e implementar soluciones pertinentes a través de proyectos de investigación teórica e investigación aplicada relativos al ámbito del Diseño y la comunicación.

Duración: 4 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Certificación: Título y cédula profesional de maestro
Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario



La Maestría en Teoría y Crítica del Diseño pretende formar investigadores capaces de desarrollar y ejercer un pensamiento analítico acerca del campo del Diseño en México y América Latina, con el compromiso y los recursos metodológicos suficientes para aplicar y formular conocimientos teórico-críticos, así como establecer distintas estrategias para difundir los resultados de las investigaciones desarrolladas.

Duración: 4 semestres
Turno: vespertino de 17 a 21 h.
Certificación: Título y cédula profesional de maestro
Mapa Curricular
Plan de Estudios
Horario



EXTENSIÓN ACADÉMICA

La Escuela de Diseño busca, espacios de diálogo con la intención de propiciar la reflexión entorno a temas de relevancia académica y profesional que competen a la disciplina del Diseño.



Bienal Nacional de Diseño



Foro Interdisciplinar de Diseño



Foro Internacional Diálogo Diseño



Bienal Nacional de Diseño

Un evento académico significativo para la Escuela, es la realización de la Bienal Nacional de Diseño, con siete ediciones como referencia, certamen único en su género en el país, convocada por el INBA y la Escuela de Diseño—esta última encargada de organizar, coordinar y operar el evento—, cuyo propósito es reconocer el trabajo profesional de los diseñadores mexicanos.



FORO INTERDISCIPLINARIO DE DISEÑO

Foro Interdisciplinario de Diseño

La Escuela de Diseño cada año, fomenta espacios de diálogo con la intención de propiciar la reflexión entorno a temas de relevancia académica y profesional que competen a la disciplina del Diseño.

De esta manera y como parte de su visión, pone al alcance de la sociedad y de los interesados, este foro para el intercambio de conocimientos sobre teorías, conceptos, posturas, herramientas y metodologías que delinean los perfiles profesionales, permitiendo retroalimentar y actualizar la vida académica organizado por los programas académicos de Especialidad.

Escuela de Diseño
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

FORO INTERNACIONAL DIÁLOGO DISEÑO

Foro Internacional Diálogo Diseño: sociedad, economía y política

Como parte de los programas de apoyo académico que vinculen el ámbito educativo y profesional del diseño, la EDINBA organizó y realizó en el Foro Internacional Diálogo Diseño en 2008, con el objetivo de reflexionar acerca de la participación del diseño en el desarrollo económico, político y social en México, discusión encaminada a sentar las bases para la definición de políticas gubernamentales en torno al diseño.

Escuela de Diseño
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTORIO

Dirección
Haydeé Rosa Girón Rivas

Secretaría Académica
Rebeca Leonor Aguilar Morales

Departamentos Académicos Administrativos

Servicios Escolares
María Elena Ávalos Uribe

Planeación y Evaluación
Andrea Escobar Limón

Unidad Administrativa
Nayelli Guadalupe Torres Carmona

Recursos Humanos
Lorena López Morán

Extensión Académica
Omar Israel Mendoza Rosas

Coordinadora operativa de Posgrado y Educación Continua
Adriana Valdez Torres

Coordinaciones Académicas

Licenciatura en Diseño

Área de Diseño
Ana Verónica Alvarado Hernández

Área de Teoría y Análisis
Juana Leonor Véjar Becerril

Área de Procesos Técnicos
Raquel Aguirre Rivera

Área de Expresión y Representación
Félix Franco Rentería

Área de Gestión y Vinculación
Rafael Barbabosa Argüelles

Estudios de Posgrado

Especialidad en Creatividad y Estrategia Publicitaria
Alejandro Javier Velázquez Sánchez

Especialidad en Diseño Editorial
Adriana Luisa Esteve González

Especialidad en Diseño Multimedia
Cristina Rebollar Mondragón

Especialidad en Diseño Textil
Rosa Claudia Lutz w Steiner

Maestría en Creatividad para el Diseño
Rosenda Berenice Miranda Vadillo

Maestría en Teoría y Crítica para el Diseño
Martha Aideé García Melgarejo

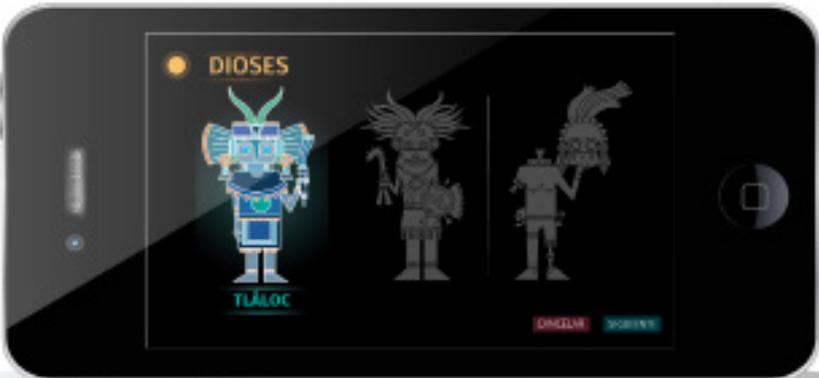




MENOS PIEDRAS MÁS ACCIÓN

Junio 2017

Proyecto de alta complejidad realizado durante los dos últimos semestres de la licenciatura en la EDINBA en el cual se desarrolló una estrategia que ofrezca una experiencia significativa por medio de la interacción con el contenido del Museo del Templo Mayor.





8



Arqueología histórica

El recinto sagrado de Tenochtitlán ha sido objeto de numerosas investigaciones a lo largo del tiempo. Sus impresionantes edificios, así como las ceremonias que ahí se realizaban, son descritos ampliamente por las fuentes documentales del siglo XVI. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, cuando el pasado prehispánico parecía estar olvidado, el hallazgo de piezas y esculturas, junto con el surgimiento de una nueva conciencia nacionalista, hicieron renacer el interés por la historia antigua de México.

Dicho interés ha aumentado y perdurado hasta nuestros días, teniendo como consecuencia la realización de importantes excavaciones y estudios arqueológicos en el centro de la ciudad de México. En esta sala se brinda un panorama del desarrollo que han tenido estas investigaciones, desde 1970 hasta los más recientes, realizado por el Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana del INAH.

Este código pertenece a Huixtliuhtli



ENGLISH



Guía interactiva digital e impresa
Sistema de cedulario

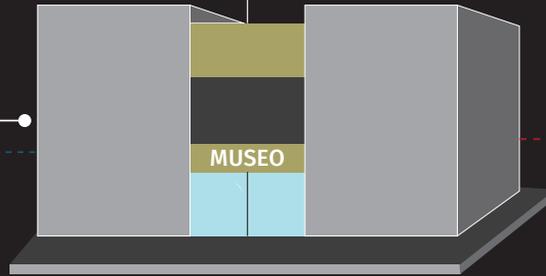
PRE-MUSEO

Difusión del museo

Preparar al visitante desde fuera, buscando la generación de expectativas que lo lleven a visitar el museo.

Primera etapa

8 SALAS
Disposición museográfica de acuerdo a la orientación del Templo



Código de vinculación. Identificación por medio de los dioses



CEDULARIO

Las cédulas tienen la función de dirigir al visitante a entender el objeto exhibido.

DURANTE-MUSEO

Experiencia significativa

Los recorridos corresponden a la necesidad del museo de generar lecturas transversales sobre los contenidos.

Segunda etapa
Desarrollo solo de esta etapa

GUÍA INTERACTIVA
SISTEMA DE CODIFICACIÓN
CEDULARIO

Lado Norte
Tláloc

Lado Sur
Huitzilopochtli

Mostrará los códigos que se vinculan, propiciando al visitante a leer las cédulas



GUÍA INTERACTIVA

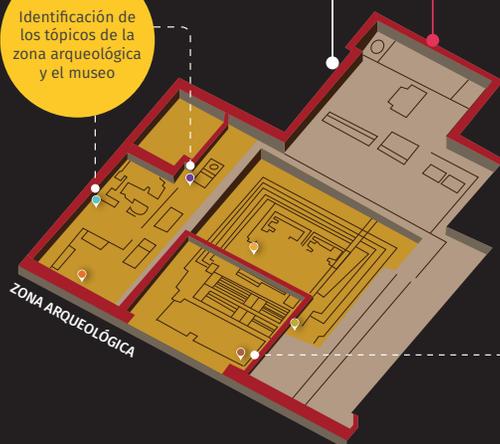
Recorrido participativo a través de herramientas que permitan interactuar con el recinto y hacer una conexión con los contenidos.



Códigos de identificación

Vinculación de los contenidos de la zona arqueológica y el museo a través de los códigos que se localizarán en las cédulas.

Identificación de los tópicos de la zona arqueológica y el museo



Muestra del recorrido por medio de la guía interactiva.

Coyolxauhqui
Propicia el descubrimiento del Templo Mayor

POST-MUSEO

Extender la experiencia fuera del museo con otros sitios pertenecientes al INAH y lograr una difusión de boca en boca generando experiencias compartidas.

Tercera etapa
Esta etapa se logrará con base en el desarrollo de la segunda línea de acción

HALLAZGOS

- Disociación de la zona arqueológica con el museo
- Uso del dispositivo móvil como medio para capturar información
- Carece de un discurso claro que permita el entendimiento del contenido

menos piedras MÁS ACCIÓN

Desarrollo de un sistema de comunicación que ayude a ofrecer una experiencia significativa por medio de la interacción con el contenido del Museo del Templo Mayor.

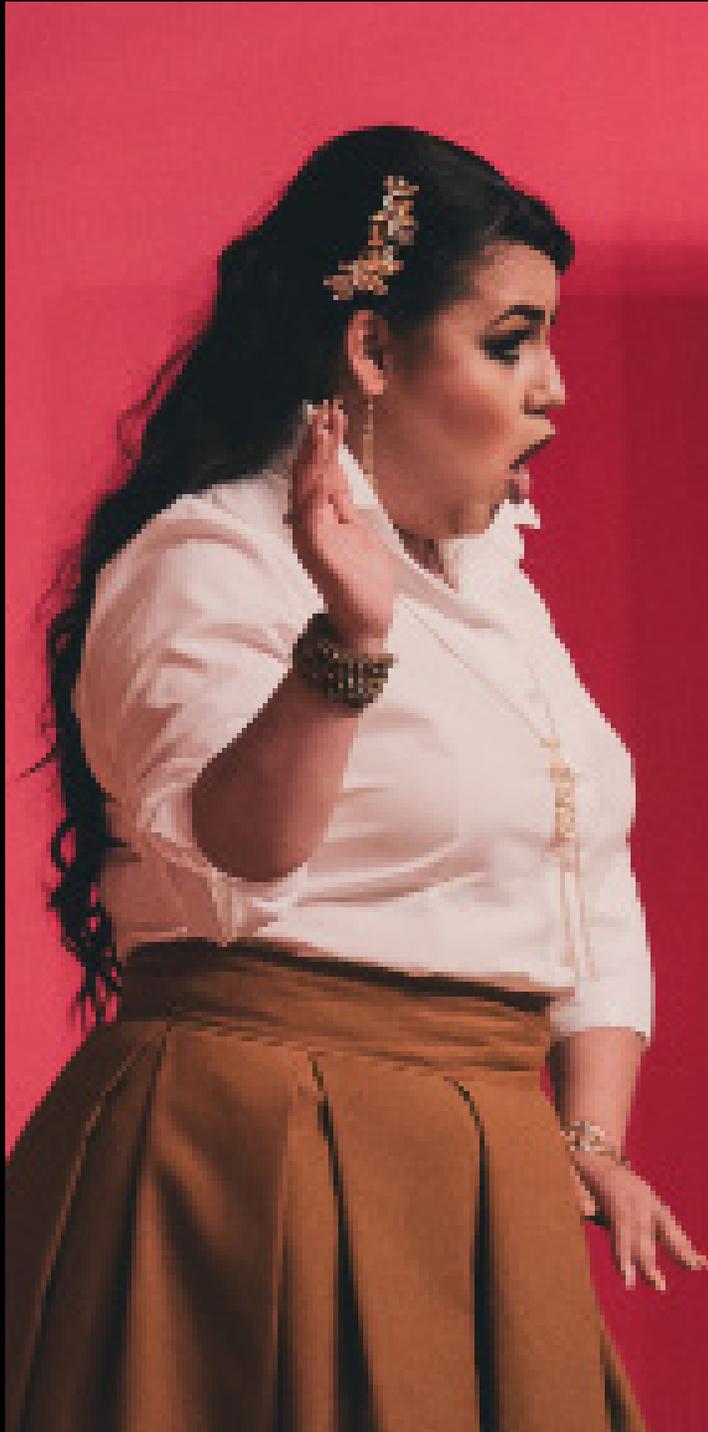


LAS BODAS DE FÍGARO / COSTUME

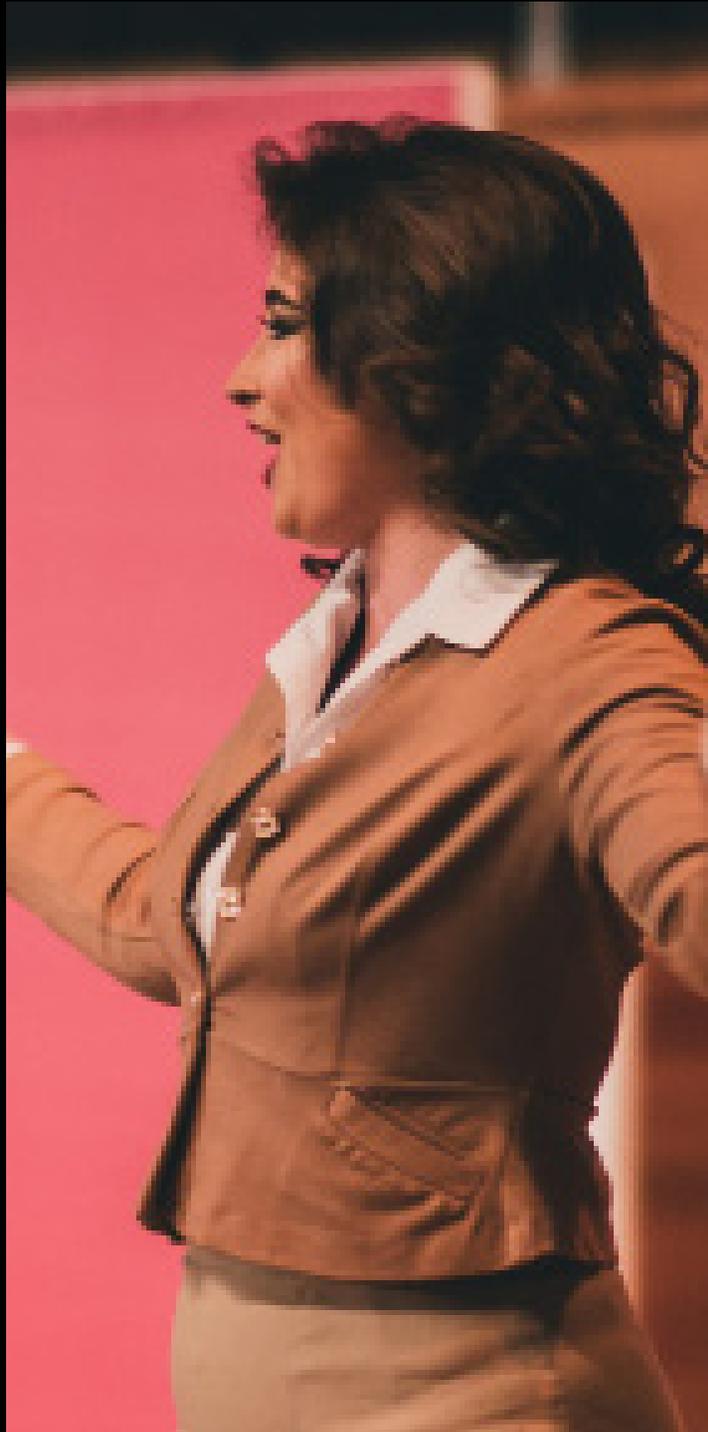
Noviembre 2017

Asistencia de vestuario y producción para el Estudio de Ópera de Bellas Artes, en el cual se patronó y fabricó el vestuario de once personajes para la puesta en escena.









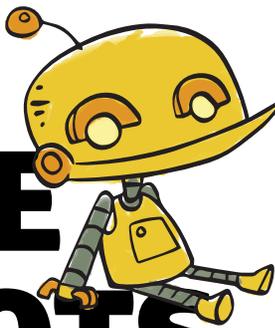


WEB SITE EN LA CIMA

Enero 2018

Proyecto de freelance para el desarrollo de una página web de un alpinista. Se organizó y categorizó la información para mejorar la experiencia de usuario. Se trabajó sobre un template de wordpress.





WE ARE THE ROBOTS

RESEARCH ASSISTANT

Febrero 2018

Mi desempeño en la empresa es la asistencia de investigación en diseño del director en el cual está haciendo su maestría de Dirección Estratégica de Tecnologías de la Información en INFOTEC - CONACYT bajo la línea de investigación del Diseño Estratégico para el aumento de la competitividad en PyMES de tecnología en México.



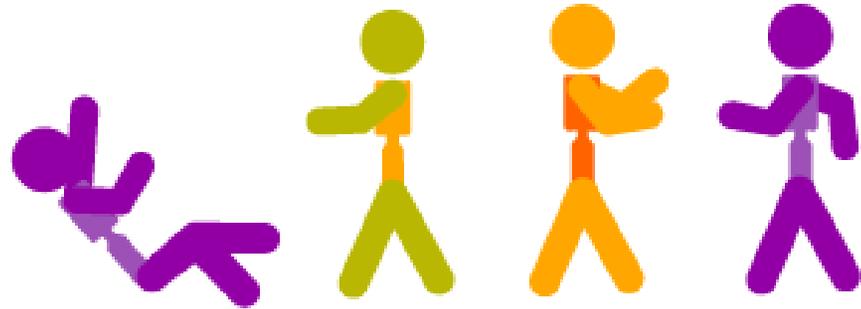
VIDEO MAPPING/ILUSTRACIÓN

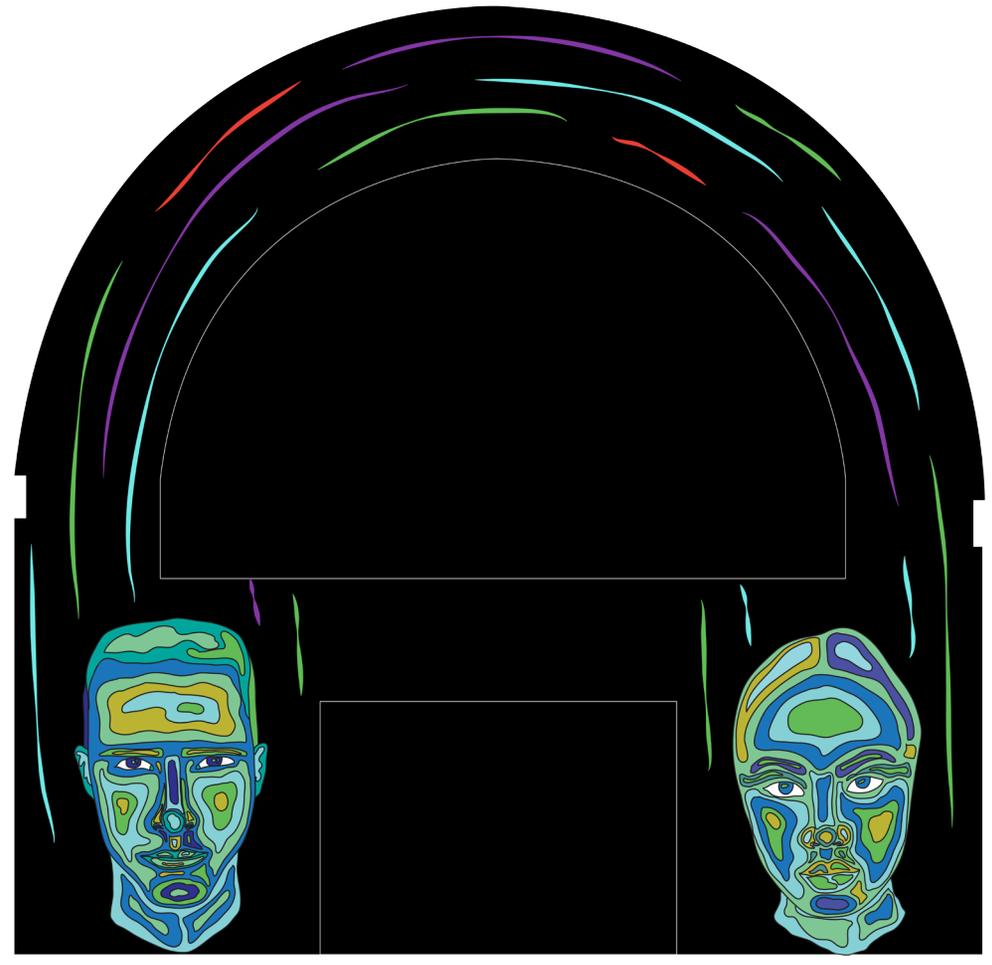
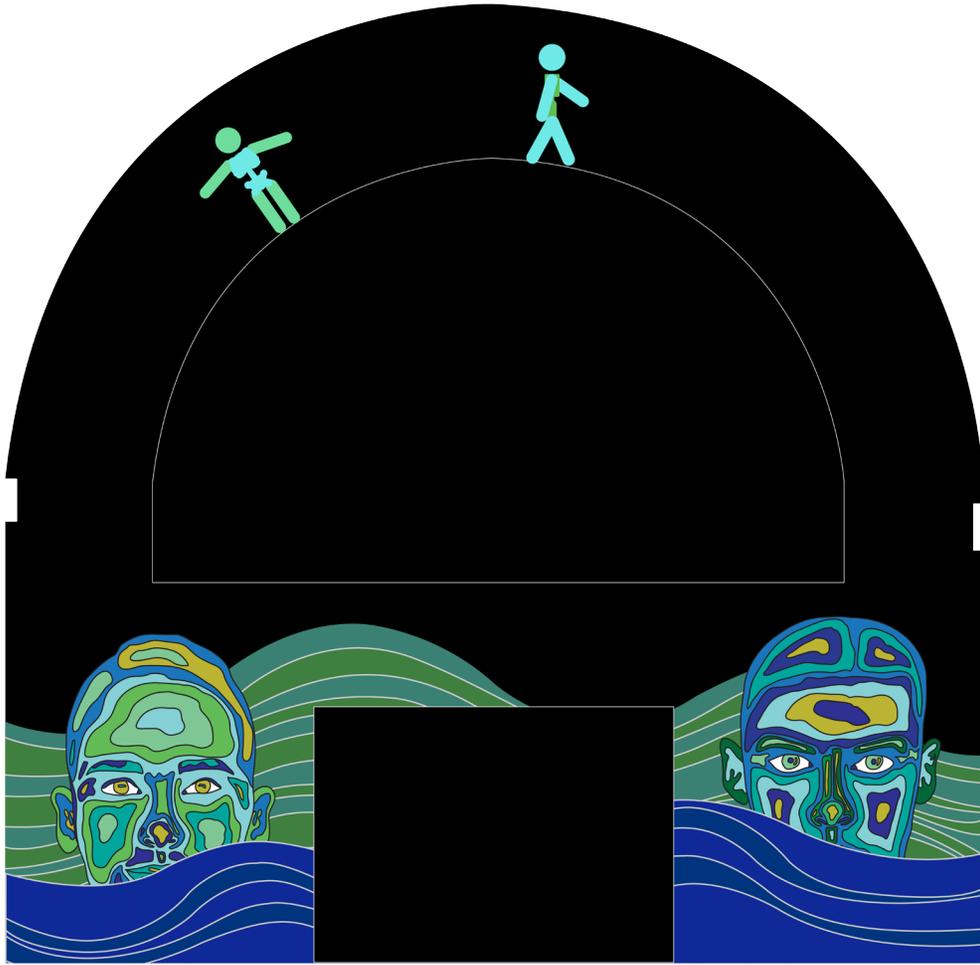
Diciembre 2018

Proyecto para el Museo de las Constituciones de México en el cual se realizaron las ilustraciones para un video mapping con la temática de derechos humanos el cual se proyectó en el museo con la finalidad de hacer un vínculo empático entre el visitante y los contenidos del museo. Realizado durante el primer semestre de la especialidad en Diseño Multimedia.













ESTRATEGIA DE MARCA

Diciembre 2018

Proyecto realizado durante la especialidad en Diseño Multimedia. Se realizó una estrategia de marca con la finalidad de identificar elementos que diferencien las oportunidades sobre la competencia a través de distintos medios en el cuál el público esté involucrado en las distintas activaciones y así generar experiencias de usuario.

Concepto Rector

ESO QUE BUSCAS FUERA DE LO COTIDIANO

Concepto Creativo

ES UN ENTRETENIMIENTO ALTERNATIVO DE
CONOCER GENTE



#EnLaCarpaTinder
 #1Match1Shot
 #LaMusicaYTuMatch
 #ViveTinderLatino
 #VetePalTinder
 #ElectricMatch
 #TinderEnElCorona

ACTIVACIÓN
 CARPA TINDER - 1 MATCH 1 SHOT
 PULSERAS DE REGISTRO (ESCANEO)
nombre y correo
 MICROS CITAS

PÁGINA OFICIAL FACEBOOK
 SPONSORED / INSTAGRAM
 FACEBOOK
 WEB SITE FESTIVAL
 CARTELERA EVENTO

FESTIVALES DE MÚSICA

- EDC
- FLOW FEST
- ULTRA
- VIVE LATINO
- CORONA CAPITAL
- TECATE PAL NORTE

TINDER SE FUSIONA CON
 LA MÚSICA
 ¿TE ATREVES A PROBARLO?

REGISTRATE Y
 OBTÉN TU PULSERA
 PARA TENER
 ACCESO

¿Qué prefieres?

A	B
A	B
A	B
A	B
A	B

NOTIFICACIÓN

¡HICISTE MATCH!
GANASTE
 1 BEBIDA GRATIS

CALL TO ACTION

#SociosTinder
 #JuegosTinder
 #TinderSocial
 #TinderEnLaMusica

CONCEPTO CREATIVO

ESO QUE BUSCAS FUERA DE LO
 COTIDIANO



#FiestaTinder
 #LaIntencionConMiMatchEs
 #PorMiMatchEstoyDispuestoA
 #PuriMatch
 #MatchMadero
 #DivinaEnTinder
 #HazMatchEnSalonSol

PÁGINA DE FACEBOOK

BUSCA EL TEST EN
 BUZZFEED
 JUEGOS DE FACEBOOK

JUEGOS DE TEST (nombre del lugar) - CITAS
 4 colores de pulseras 4 significados diferentes
 -Dependiendo del color cambia el tipo de interés

FIESTAS

- LA PURISIMA
- TERRAZA MADERO
- SALÓN SOL
- DIVINA

TINDER SOCIAL

ENTRE AMIGOS
 CITAS - PASAR EL RATO

TINDER DECIDE TUS INTENCIONES
 ¡DESAFÍA TUS INSTINTOS!

¿Qué prefieres?

A	B
A	B
A	B
A	B
A	B

TU RESULTADO FUE

SOLICITALA EN LA
 ENTRADA
 +
 SCREENSHOT

- INTENCIONES
- DISPUESTX A...
- SOLO DIVERSIÓN
- ABIERTX A OPCIONES

CENTRAL DE CONTENIDOS

MICROSITIO TIPO CHILANGO

FACEBOOK / OFFICIAL
 PAGE

CINETECA

-EXPOSICIONES DE DIRECTORES

ES POSIBLE LIGAR EN EL CINE, TU
 MATCH PERFECTO
 DESCUBRE LO QUE TINDER TIENE
 PARA TI



#PrimeraCitaEnTinder
 #MiMatchConMiPeliculaSeria
 #CineTinder
 #MatchEnLaCineteca

APP
 CINETINDER
 STICKERS DE RECONOCIMIENTO
 DE INTERÉS
 PELÍCULAS ALEATORIAS

TINDER SOCIAL

ESCANEA EL CÓDIGO

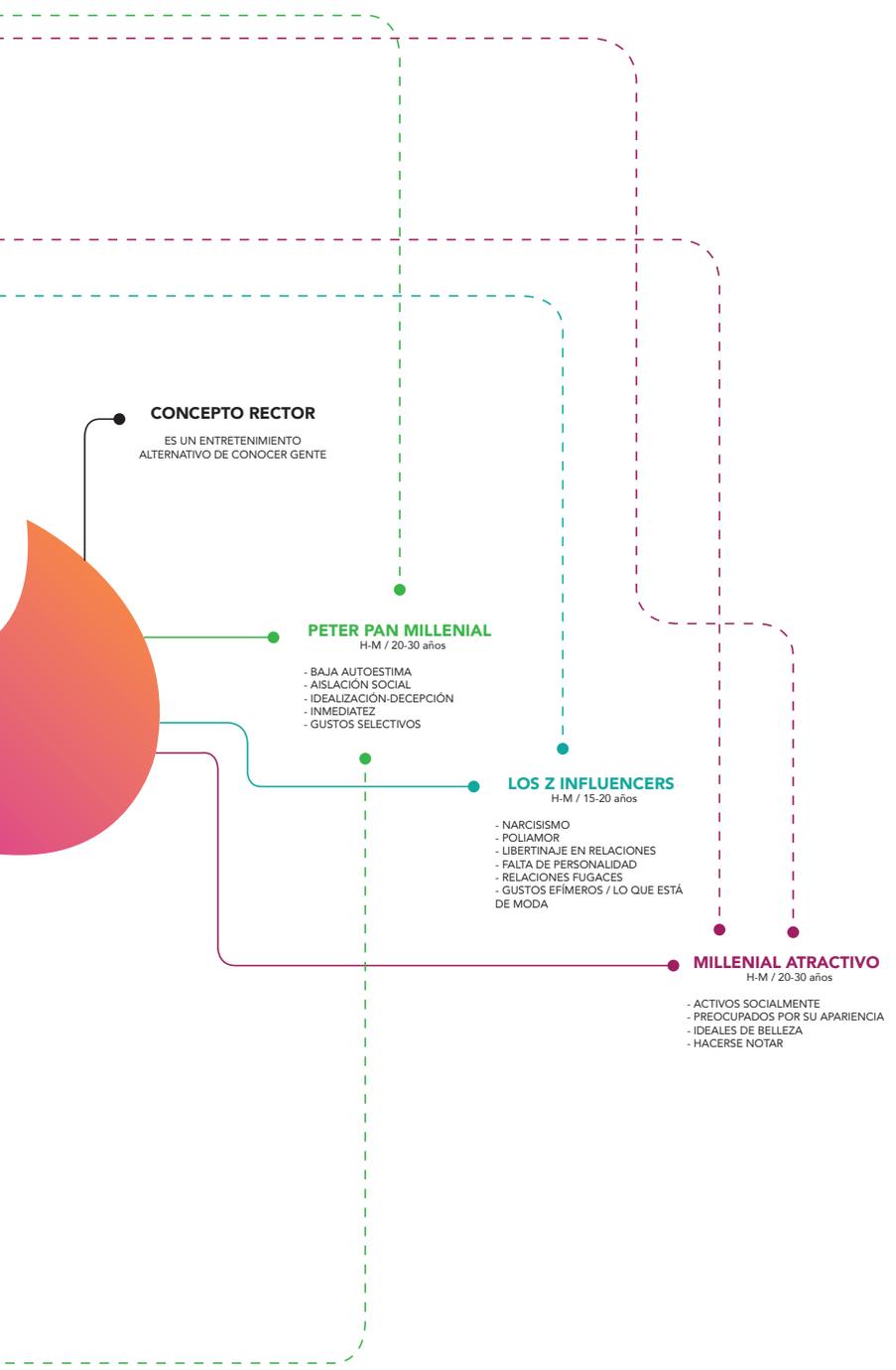
Si fueras...¿Qué serías?

A	B
A	B
A	B
A	B
A	B

Tu película ideal es...

AGREGAR A SOCIOS

VINCULACIÓN DE ESPACIOS DE
 ENCUENTRO



Desarrollo de estrategia y propuestas gráficas

#EnLaCarpaTinder

CARPA
TINDER

#LaMúsicaYTuMatch

Corona Capital 2019

Cineteca Nacional

donvito62
quiere mandarte mensaje

CINEMATC H

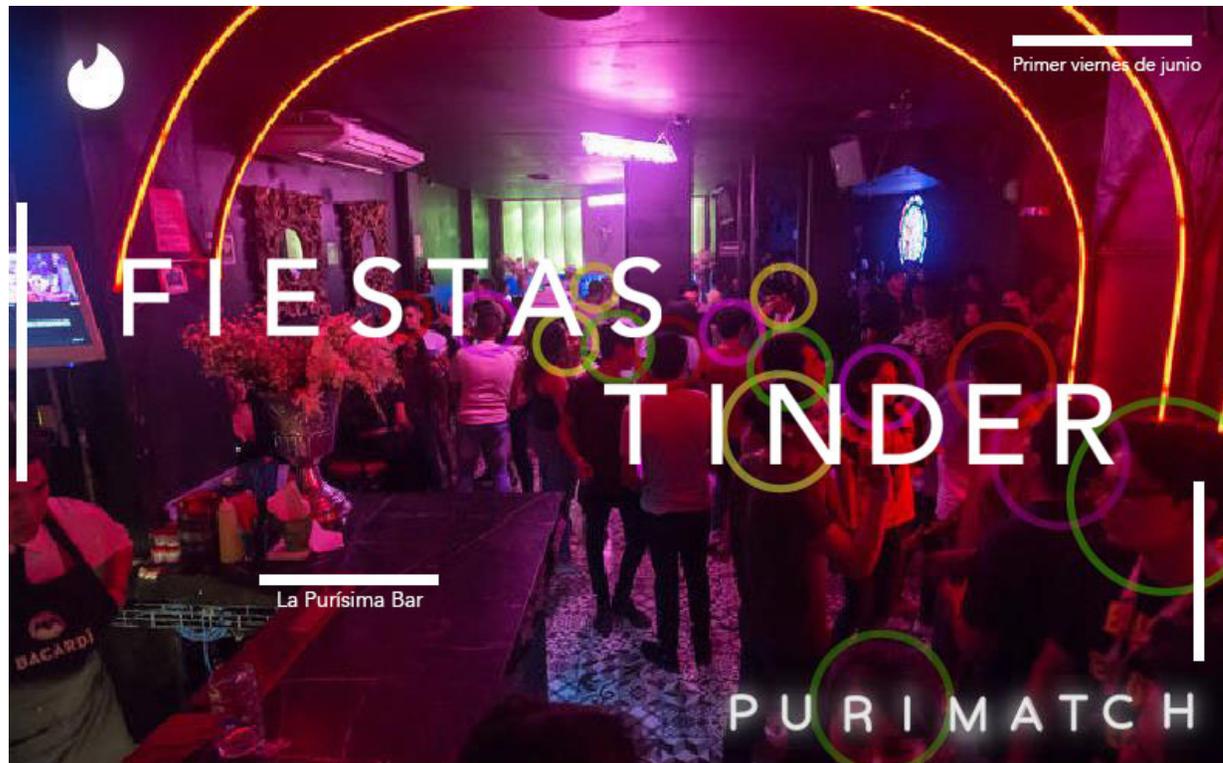
#MatchEnLaCineteca

La Purísima Bar

FIESTAS TINDER

DISPUESTX A...

#PuriMatch



Primer viernes de junio

FIESTAS TINDER

PURIMATCH

La Purísima Bar

 paolasalzman@gmail.com

 [@paolasalzman](https://www.instagram.com/paolasalzman)

 [Paola Salzman](https://www.facebook.com/Paola.Salzman)