



LIC. ADRIANA PAMELA RAMÍREZ OLVERA
ARTES VISUALES

DATOS
PERSONALES:

Nombre Completo: Adriana Pamela Ramírez Olvera
Edad: 26 años Fecha Nacimiento: 07/07/1992
CURP: RAOA920707MDFMLD04
Domicilio: Francisco I. Madero 26, Col. Ejido Viejo de Santa Úrsula Coapa, Coyoacán. Ciudad de México.
Teléfono: 59 14 77 47 Celular: 55 71 43 64 52

FORMACIÓN
ACADÉMICA:

Universidad: Facultad de Arte y Diseño, UNAM. (Antes Escuela Nacional de Artes Plásticas).
Licenciatura en Artes Visuales
Área de Especialidad: Pintura y Museografía
Años: 2010 - 2014.

CURSOS &
DIPLOMADOS:

Diplomado “Docencia en Artes”
UNAM / Facultad de Artes y Diseño
Febrero 2016 - Junio 2016
Diplomado “Gerencia y Administración de Proyectos Artísticos”
UNAM / Facultad de Artes y Diseño
Agosto 2015 - Enero 2016

HABILIDADES
TECNOLÓGICAS:

Microsoft Office 2016
Windows y Macintosh

Word 90%

Power Point 90%

Publisher 90%

Excel 80%

Suite Adobe CC
Windows y Macintosh

Indesign 90%

Illustrator 80%

Photoshop 100%

One Drive,
+ Google Drive
Wordpress

Muse 70%

Audition 50%

Premier 50%

Animate 50%

IDIOMAS:

Inglés: 50%

EXPOSICIONES
ARTÍSTICAS:

Exposición Colectiva “Archivo y memoria”, E.N.A.P./U.N.A.M.
Artista. Diciembre 2013
Exposición Colectiva “La ofuscación de la experiencia”, E.N.A.P./UNAM
Coordinación de Difusión y diseño, Artista. Mayo 2012
Exposición Colectiva “Educación Visual”, E.N.A.P./U.N.A.M.
Artista. Agosto 2011

GESTIÓN DE EXPOSICIONES

EXPERIENCIA LABORAL

Servicio Social, División de Estudios Profesionales
Facultad de Artes y Diseño / U.N.A.M.

Coordinación y logística “Jornada Universitaria de Orientación Vocacional”

Sede: Facultad de Arte y Diseño, Xochimilco. Marzo 2015.

Duración: 1 día, 3 turnos.

600 asistentes, 35 personas de apoyo (alumnos, docente y directivos)

Coordinación y logística “El Estudiante Orienta al Estudiante”

Sede: Todos los planteles de la E.N.P. y del C.C.H., U.N.A.M.. Febrero 2015.

Duración: 15 días hábiles, 5 horas al día.

30 personas de apoyo (alumnos), 1500 alumnos de bachillerato atendidos.

Simposio: “Violencia y Poder”, colectivo autónomo.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales / U.N.A.M.

Coordinación de Difusión y Diseño.

Otras sedes: Universidad Autónoma de la Ciudad de México U.A.C.M., Del Valle.

Duración: 3 días, 6 horas al día. Septiembre 2013

Equipo de trabajo de 5 personas, contacto con imprentas y publicaciones.

DOCENCIA:

Instituto Salesiano Don Bosco

Nivel Preparatoria, los tres grados.

4to preparatoria: Taller de Dibujo + Pintura

5to de preparatoria: Informática + Pintura

6to de Preparatoria: Comunicación Visual + Pintura

Duración: Julio 2017 - actualmente

Colegio Lafragua Junior School.

Nivel Secundaria, los tres grados.

Taller de Diseño Gráfico & Asignatura de Informática.

Duración: Julio 2015 - Julio 2016

Colegio Limeh Coyoacán.

Nivel Secundaria, los tres grados.

Preparatoria, 1er y 2do semestre.

Computación e Informática.

Duración: Agosto 2012 - Octubre 2014

DISEÑO WEB/ DIGITAL:

Agencia EGO Mercadotecnia Integral

Diseño. Medios Impresos, salida de Gran Formato y Modelado Stands

Julio 2017 - Marzo 2018

Producciones 120 BPM

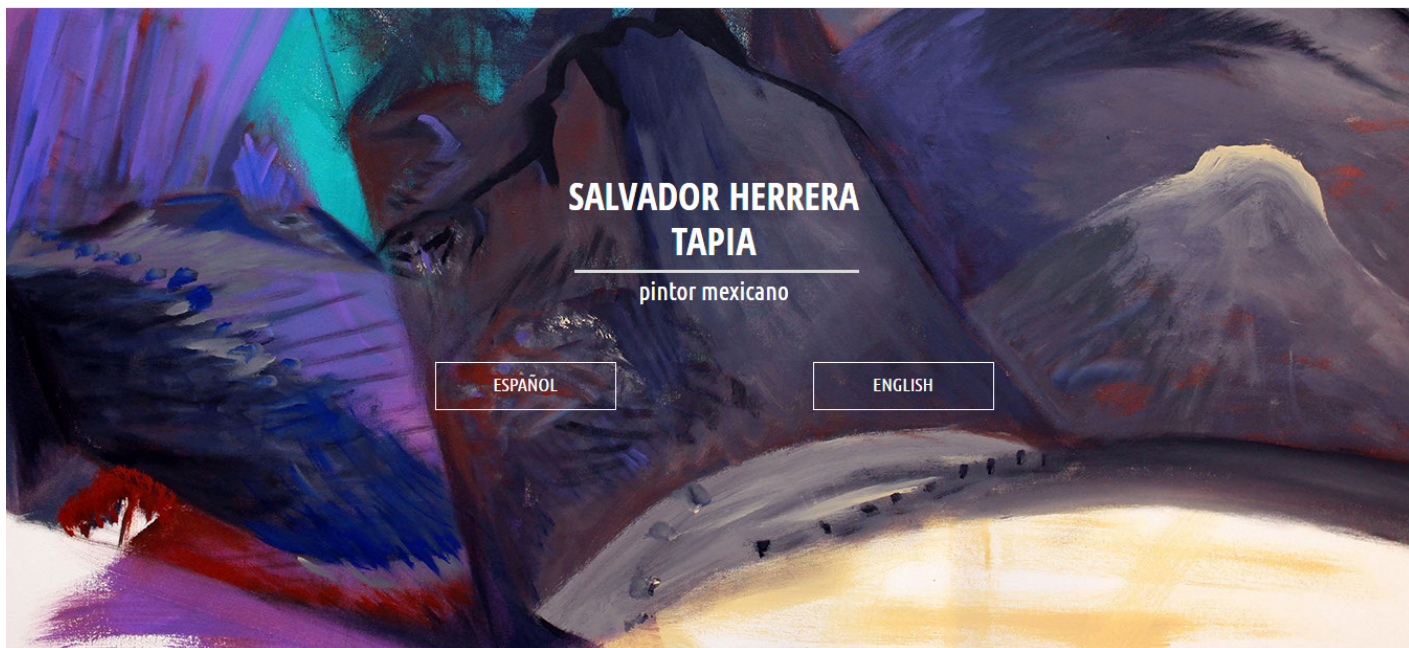
Diseño Web y Contenido Digital

Julio 2016 - actualmente. (Freelance)

Buró Informático S.A. de C.V

Diseño de Páginas Web

Enero 2011 - actualmente (Freelance)



SALVADOR HERRERA TAPIA

pintor mexicano

ESPAÑOL

ENGLISH

SALVADOR
HERRERA

INICIO
OBRA
EXPOSICIONES
CONTACTO

ESP ENG

SALVADOR HERRERA TAPIA.
6 de Abril de 1950, México D.F.
Maestría en Artes Visuales.
Pintura.

Mi nombre es Salvador Herrera Tapia, soy pintor, ejerzo profesionalmente desde hace 40 años, e imparto clases de pintura hace 33 años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1997, obtuve el grado de Maestría en Artes Visuales, orientación Pintura, por la División de Estudios de Posgrado, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. He tenido el honor de servir a mi Escuela como jefe de Colegio del Área de Pintura, y también lo he hecho como Secretario de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura de Artes Visuales.

Como profesional de las artes plásticas he participado en la elaboración del grabado mural en el nuevo recinto de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Igualmente ha sido una constante el escribir presentaciones sobre problemas formales para catálogos de exposiciones de pintura. Y también dirigir, y participar en jurados de la tesis de los Estudiantes de Licenciatura y Maestría.

En los últimos 30 años he impartido cursos, conferencias-taller, difundiendo los resultados de mi investigación sobre el Tono y el Color en la Pintura, los he impartido tanto a nivel Bachillerato como a nivel Licenciatura en la Ciudad de México como en las Instituciones Educativas al interior de la República Mexicana. En 2004 fui invitado a dar una conferencia en la ciudad de Buenos Aires Argentina, dentro del 7º Congreso Argentino del Color, con la ponencia "Los Contornos del Color" Me ha entusiasmado a la investigación del color en la Pintura y en el Color Mismo, y como resultado de la presente indagación he impartido dos conferencias, una en la FES Acatlán, y la otra en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Tengo registrada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde 1992 el proyecto titulado "La Pintura Total" una salida histórica y artística de la pintura.

Instagram
Facebook
YouTube

Todos los derechos reservados a Salvador Herrera Tapia, 2017.

SALVADOR
HERRERA

INICIO
OBRA
EXPOSICIONES
CONTACTO

ESP ENG

EXPOSICIONES

He Participado en 30 exposiciones colectivas, destacándose: "Dos Alternativas del Paisaje Pictórico" en la Casa de la Cultura del estado de México, en Tlalpán; "Punto de encuentro" exposición de profesores, en la galería Luis Nishitawa de la ENAP; "El Aliento del Cast" en el Centro Cultural San Ángel; "El Impulso del Tiempo" en la galería José María Velasco del INBA; "La Invención de la Forma" en la galería Berandal del centro de la C.D. de México; "Los Entornos de Sor Juana" en El Centro Regional Sor Juana Inés de la Cruz. En Nepeitla Edo. de México; "La Invención de la Forma II" en la galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

He llevado a cabo 9 exposiciones Individuales destacándose: "Estar y Acosbrarse" Paisajes, en el Polyforum Cultural Siqueiros; "Una retrospectiva pictórica" en la galería del Instituto Tecnológico de Sonora; "La Invención de la forma en el Paisaje" en la galería AP de la Facultad de Artes Plásticas en Jalapa Veracruz; "Poética Cromática" en el Centro Cultural San Ángel y "El Color Recuperado" en la Galería Veracruzana de Arte del Centro Cultural y Social Veracruzano.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES:

Ver catálogo

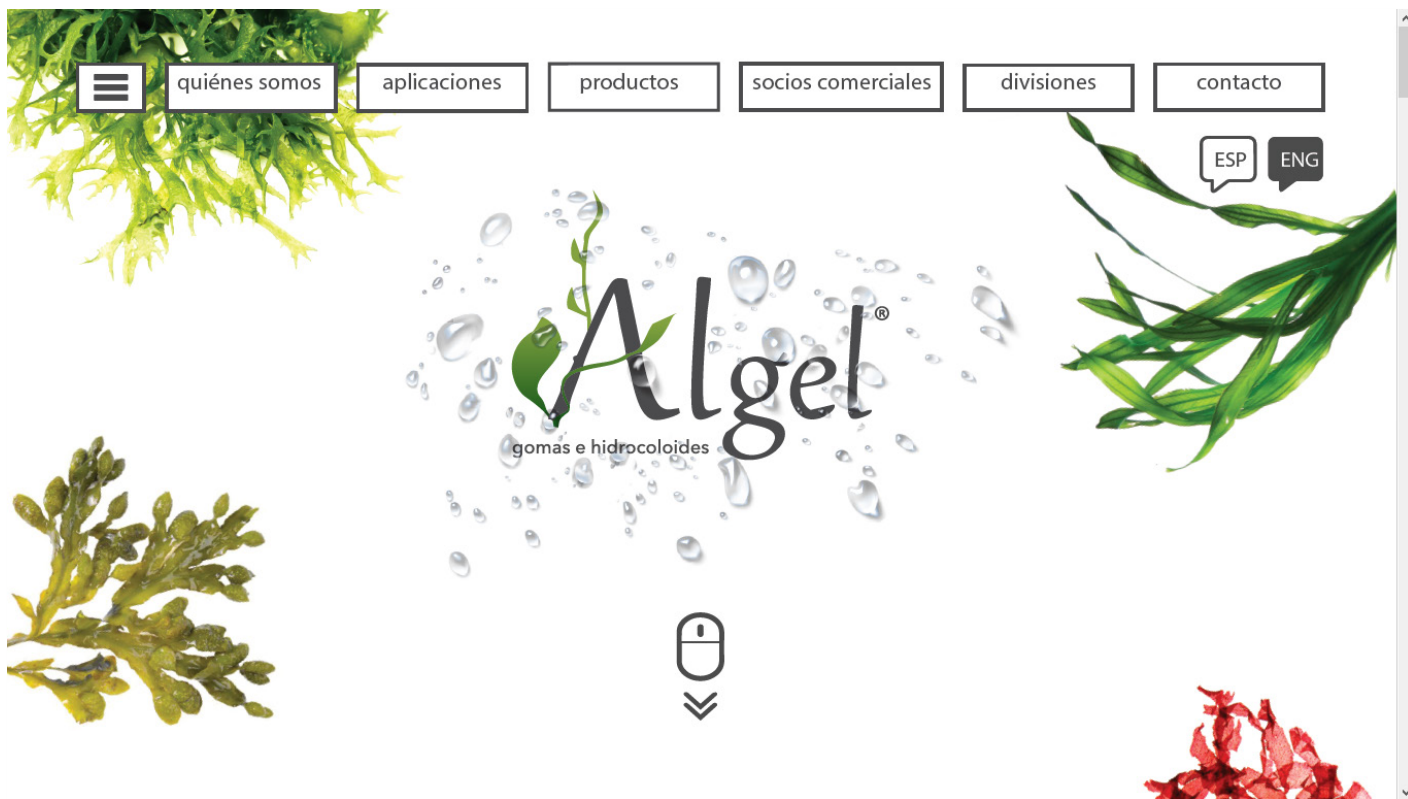
EXPOSICIONES ANTERIORES

CONFERENCIAS

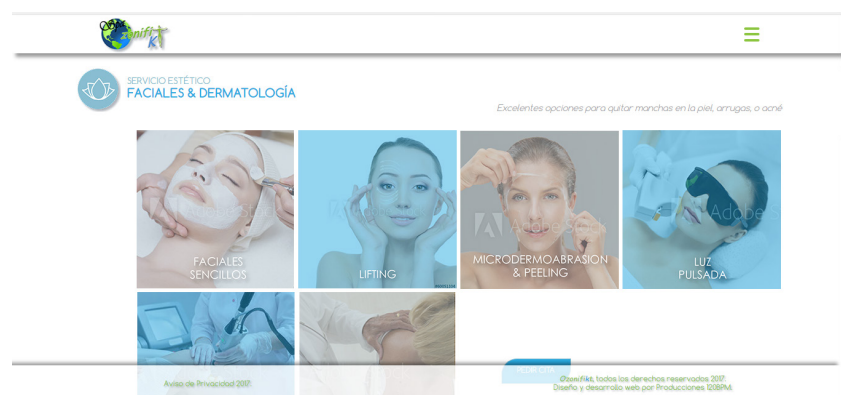
Instagram
Facebook
YouTube

Todos los derechos reservados a Salvador Herrera Tapia, 2017.

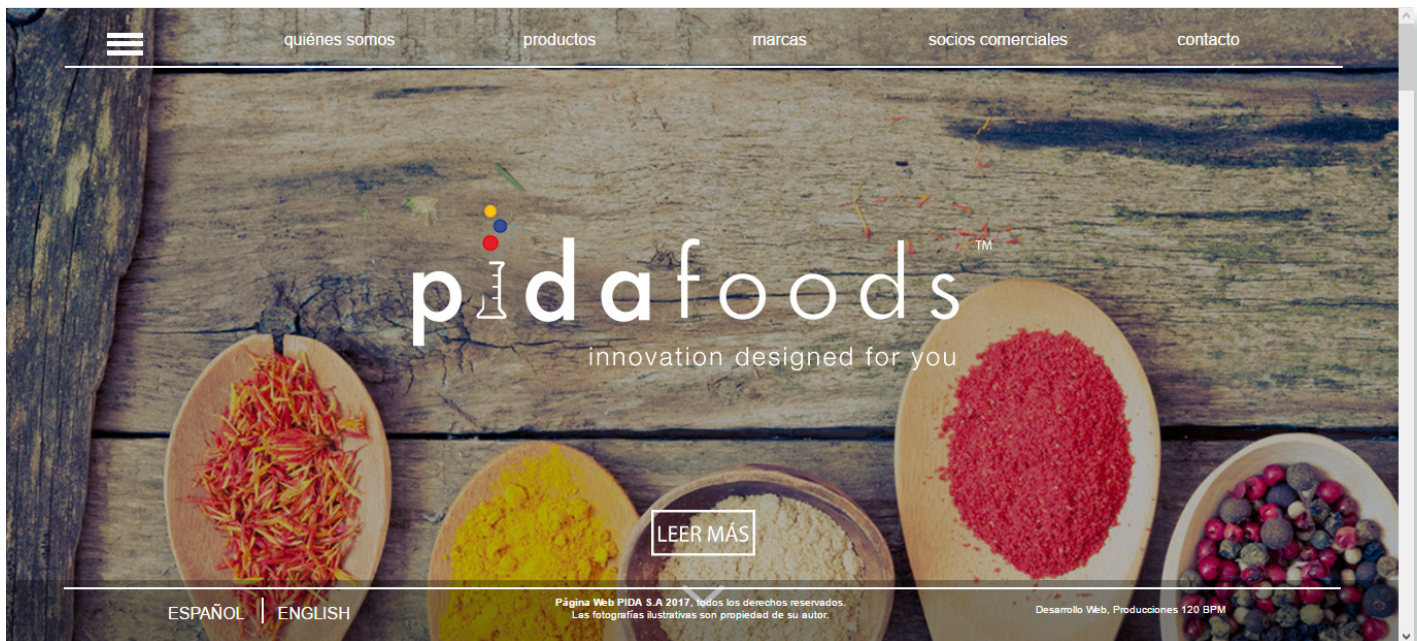
Cliente: Pintor Salvador Herrera , I20BPM.
 Proyecto: Diseño y desarrollo Página web responsiva.
 Sistema: Muse
 Página: Landing Page, Junio 2017.
www.salvadorherrera.com.mx



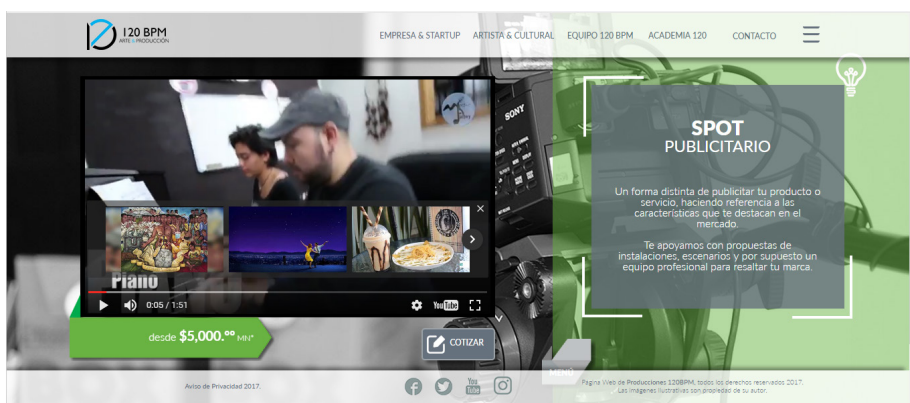
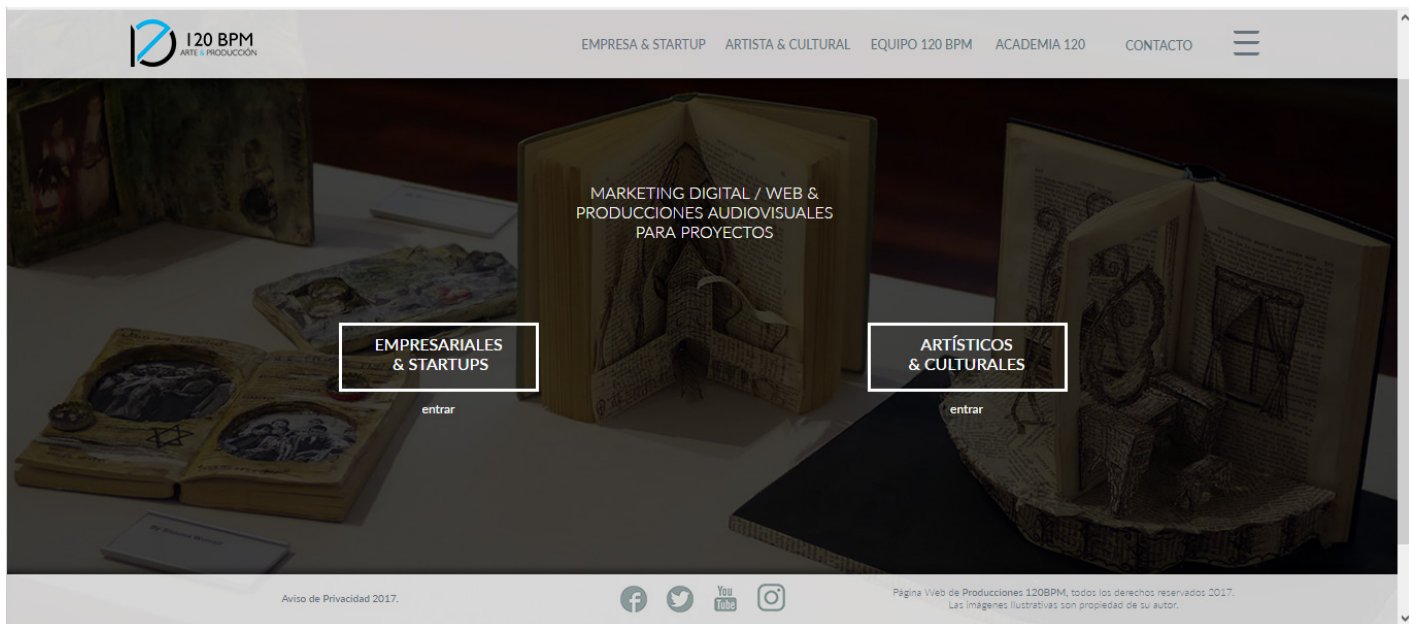
Cliente: Algelfoods, I20 BPM
 Proyecto: Desarrollo Página web responsiva.
 Sistema: Muse
 Página : Landing Page, Junio 2017.
www.algelfoods.com



Cliente: Ozonifikt, Buro Informático
 Proyecto: Diseño y desarrollo Página web responsiva
 Sistema: Muse
 Página : Landing Page, Junio 2017.
www.ozonifikt.com



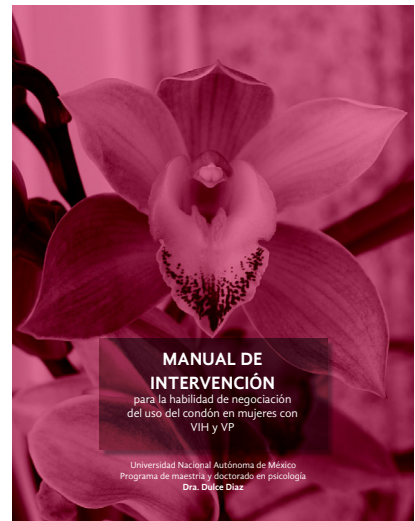
Cliente: Pidafoods, 120 BPM
 Proyecto: Desarrollo Web responsivo.
 Sistema: Muse
 Página : Landingpage, Febrero 2017.
www.pidafoods.com



Cliente: I20 BPM
 Proyecto: Diseño de Identidad empresarial
 + Diseño y desarrollo página web
 Sistema: Muse
 Página: Landingpage, Noviembre 2016.
 www.i20bpm.com.mx



Cliente: Buró Informático
Proyecto: Diseño de identidad corporativa
+ Diseño y desarrollo página web.
Sistema: Muse
Página: Landing Page, Enero 2018.



GÉNERO, es la suma de valores, actitudes, prácticas o características culturales basadas en el sexo.



DIFERENCIA DE LOS ROLES DE GÉNERO POR SEXO	
MUJERES	HOMBRES
Se levanta de casa	Se le viste de día
Se le relaciona con flores, moños y encajes en su entorno	Se le relaciona con carros, autos o imágenes deportivas
Se le proporcionan juguetes como muñecas, triciclo, cochinita, pelotas de volley ball	Se le proporcionan juguetes como carros, aviones, barcos, pinball, pelotas de fútbol
Le gusta el fútbol	Le gusta leer
Se gusta tener pareja	Se gusta tener pareja fuerte
Los acendos de las relaciones entre hombres y mujeres, cuyo origen es la familia, reflejan los roles en la división sexual del trabajo	
Tienen hijos e hijas	Protegen a la mujer, a hijos e hijas
Crian a sus bebés	Son proveedores de la familia
Assumen la toma de decisiones sin cuestionar	Toman decisiones desde un punto de autoridad
Se quedan en casa, al cuidado del hogar	Salen de casa en busca de trabajo remunerado
Cuando trabajan fuera del hogar, se inclinan a trabajos que implican cuidado	Sus trabajos implican fuerza y competitividad
Las actividades sociales que desempeñan las mujeres y los hombres reflejan roles en las actividades y ámbitos de realización	
Amo de casa	Pedista
Mancera	Cocinero
Enfermera	Científico
Secretaría	Gerente
Cocinera	Administrador

18



Este manual ha sido diseñado para impartirse a mujeres con diagnóstico de VIH, que presentan inconsistencia en el uso del condón en sus relaciones sexuales y además han sido víctimas de violencia de pareja.

La incidencia del virus de inmunodeficiencia adquirida, por su sigla VIH, es cada vez mayor en mujeres. El número se ha incrementado más de seis veces, al pasar de 6 mil a 37 mil mujeres durante el periodo de 1990-2013, cuya principal vía de transmisión es la sexual. Interesante y por una parte escabrosa. Se sabe que entre de cada 100 no pudieron negociar el uso del condón con sus parejas (CENSA, 2015). Este aspecto es de suma importancia pues pone en riesgo a las mujeres de reinfestarse por VIH o bien, adquirir otra ITS y por consecuencia, más manifestaciones clínicas, reduciendo a SIDA y más gastos médicos.

Dentro de las intervenciones psicológicas, existen técnicas que han mostrado beneficios prometedores en la modificación conductual, tal como es el aprendizaje estructurado, donde se da la oportunidad a las participantes de practicar en escenarios reales la habilidad en la que está siendo entrenada. Así entonces, será necesario que a las participantes se les brinde información sobre el VIH, el riesgo de reinfestación, sexualidad, roles de género y violencia de pareja, también esfuerzos sobre la habilidad del uso correcto del condón femenino y masculino, así como la habilidad de negociar su uso con su pareja y por último abordar la generalización de la habilidad obtenida inicialmente para negociar el uso del condón a la habilidad de negociar otros conflictos en pareja.

De manera general, en este manual se describe la intervención psicológica que constará de cinco sesiones más dos de evaluación, donde cada sesión durará dos horas aproximadamente, los temas que se abordarán serán:

TEMAS

- Conceptos generales del VIH y SIDA, vías de transmisión, tratamiento antirretroviral, reinfestación, infecciones de transmisión sexual, conflictos de pareja, sexualidad (sexo, roles de género, erotismo, reproducción y vínculos afectivos) habilidades de negociación y violencia de pareja
- Técnica del uso correcto del condón masculino
- Negociación del uso del condón
- Negociación de conflictos de pareja

METODOLOGÍA

Objetivos generales

- Evaluar el impacto de una intervención cognitiva conductual, dirigida a la habilidad de negociación del condón en el uso consistente del mismo.
- Evaluar la generalización de la habilidad de negociación adquirida inicialmente para el uso del condón, a la habilidad de negociación de otros conflictos de pareja que pudieran desencadenarse en violencia de pareja leve

Participación meta

Mujeres con diagnóstico de VIH confirmado, sin habilidad de negociación del uso de condón y con violencia de pareja leve.

Solución de expectativas

Es importante hablar con la(o) participante(s) sobre la posibilidad de que aún poniendo en práctica todos los recursos y habilidades que aprendió(a) a lo largo de la sesión, la pareja puede seguir a utilizar el condón, si esto llegara a pasar, la(o) mujer(es) participante(s) necesitará(n) recursos para afrontarlo, por un lado saber que no significa

12



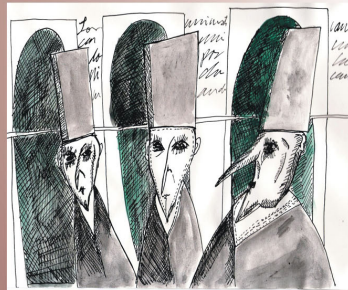
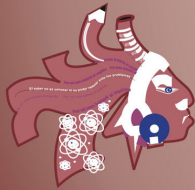
OBJETIVO GENERAL DE LA SESIÓN:	La(o) participante(s) identificará(n) los temas que serán abordados durante la intervención, así como los arreglos, a través de la información presentada por la psicóloga, para alcanzar los aprendizajes esperados.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN:	La(o) participante(s) conocerá(n) los conceptos generales sobre el VIH y SIDA. La(o) participante(s) conocerá(n) los conceptos generales de la reinfestación y otras ITS. La(o) participante(s) conocerá(n) los conceptos generales de la sexualidad humana.
MATERIALES:	La(o) participante(s) encontrará(n) el material necesario para todas las sesiones en el "Manual del participante". • Tarjetas de identificación • Lista de asistencia • Vistas • Papel bond • Lapiceros • Marcadores • Tarjetas • Plumones de colores • Colores • Tijeras • Pistas de trazo • Pintura vegetal
ACTIVIDADES:	a) Visión general de la intervención psicológica (5 minutos) b) Técnica de integración (10 minutos) c) Establecer el reglamento (10 minutos) d) Explicar el tema "Introducción al VIH y SIDA" con apoyo en vistas (10 minutos) e) Explicar el tema "Reinfestación y otras ITS" con apoyo en vistas (10 minutos) f) Explicar el tema "Sexualidad" con apoyo en vistas, además de implementar actividades para mayor claridad del tema (10 minutos) g) Aplicar un cuestionario para evaluar los aprendizajes conceptuales logrados a lo largo de la intervención (5 minutos) h) Autoevaluación y reforzar y motivar al participante con base en una metáfora (5 minutos). i) Cierre de la sesión

16

Cliente: Doctorado en Psicología UNAM
Proyecto: Diseño editorial de tesis
Enero 2018.



Cliente: Agus y Raque
Proyecto: Identidad corporativa
+ Diseño de Medios Impresos.
Enero 2017.



Academix

Revista Interdisciplinaria



Los alumnos del
CCH ante el Banco de México
Crisis económica mundial y comercio
informal
Enseñanza de la filosofía a principios del
nuevo siglo.



Tercera Época

Núm. 12 año 2009-2010



RITMO

IMAGINACIÓN
Y CRÍTICA

Una poética de Xavier Villaurrutia,
Evodio Escalante
Análisis semiológico de un poema de
Ernesto Cardenal, **Ernesto García
Palacios**
Tendencias de la narratología
contemporánea, **Rafael Valles Mingo**
Ensayo sobre Vigotsky, **Martha Acosta y
Carrasco**
Entrevista con Felipe Garrido

15

Tercera época
Julio-septiembre 2010

Cliente: DGCCH / UNAM
Proyecto: Apoyo diseño editorial
en libros y revistas Institucionales
Octubre 2012 y .Enero 2014.

CARTAS DE RECOMENDACIÓN

México D.F a 19 de Junio de 2015

Asunto: Carta de Recomendación

Por medio de la presente, me permito recomendar ampliamente a la Señorita Pamela Ramírez Olvera como aspirante al Diplomado en : Gerencia y Administración de Proyectos Artísticos, dentro del Programa de Educación Continua de la FAD, lo anterior se deriva de mi experiencia al colaborar con ella en diversos proyectos de Investigación- Producción al interior de la Facultad de Artes y Diseño para generar resultados en dinámicas de Vinculación Estudiantil y Orientación Vocacional que han formado en ella un perfil transversal sumamente competente.

Su desempeño como Auxiliar dentro de la División de Estudios Profesionales de la FAD tuvo excelentes resultados ya que mediante la vinculación con profesionales de múltiples campos disciplinares ha consolidado una sólida dinámica de Gestión y Liderazgo de proyectos; su trabajo disciplinado que demuestra su vocación como gestor, ligado esto a su compromiso moral para con el trabajo colaborativo.

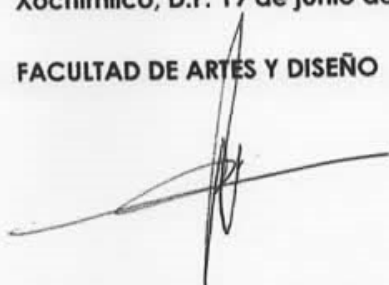
Por todo lo anterior, me permito reiterar mi apoyo a la Señorita Pamela Ramírez Olvera en el proceso e selección para ingresar al Diplomado.

Sin más por el momento, me despido.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Xochimilco, D.F. 19 de junio de 2015.

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.

LIC. RUBEN CERRILLO GARCIA

México D.F. a 21 de Julio de 2015
Asunto: Carta de Recomendación

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente me permito informarle que he colaborado en diversos proyectos académicos y laborales con la Señorita A. Pamela Ramírez Olvera desde hace más de cinco años y puedo asegurar que es una persona íntegra, estable, totalmente responsable y competente para cualquier tipo de actividad que se le encomiende.

Por lo anterior no tengo inconveniente ninguno en recomendarla ampliamente agradeciendo de antemano la atención y facilidades que le puedan brindar.

Quedo a su disposición para cualquier aclaración



Hernández Santes Armando Aarón

(044) 55 20 82 82 61



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades

A quién corresponda

Por medio de la presente se hace constar que la **C. Adriana Pamela Ramírez Olvera**, participó en el ***Diseño gráfico y editorial del libro*** "Informe sobre la Gestión Directiva 2010-2014", de manera satisfactoria, llevado a cabo en enero de 2014, para la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM.

Se extiende la presente, como evidencia de trabajo curricular.

ATENTAMENTE

Lic. Erick Navarro Olguín
Coordinador Editorial
Secretaría de Comunicación Institucional

