

Currículum Vitae

Información Básica

Nombre completo: Pamela Pinto Navarrete

Fecha y lugar de nacimiento: 3 de septiembre de 1993, México D.F.

Dirección: Playa Hornos 409, Col. Militar Marte 1, Iztacalco, C.P. 08830

Correo electrónico: pinto.pamela93@gmail.com

Celular: 5514511583

Formación académica

-Licenciatura en Música Teórica (*LLCM in Music Theory*),
London College of Music, University of West London
2017

-Licenciatura en Composición (*LLCM in Music Composition*)
CIEM
2012 - 2018

-Profesional Asociado en Composición (*ALCM*)
London College of Music, University of West London
2017

- 8avo grado de Teoría Musical
ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)
2015

- 5to grado en piano
ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)
2015

Experiencia profesional

- Interpretación y colaboración en la música original de la obra de teatro "Soy yo".
En proceso, estreno no definido.
- Estreno de "Resiliencia modulada" pieza electroacústica en Casa del Lago.
Estreno 13 de octubre 2018.

- Miembro activo del ensamble “*Mju*” para la creación, composición, montaje, mantenimiento del equipo e interpretación del proyecto audiovisual “Teatro de lo imaginario”.
Estreno el 18 de octubre del 2018.
- Participación en el proyecto colaborativo entre el ensamble profesional de música vocal *Da’gunaa* y compositores de la productora *Sonar* para la autogestión de conciertos de música vocal contemporánea. Realizando labores en el área de producción de eventos y grabación de las piezas.
septiembre del 2018.
- Música original y diseño sonoro del corto animado “*Light Trail*” como parte del trabajo en animación de los alumnos de *University of West England*, Bristol. Corto presentado en el festival Pixelatl (edición 2018) en México
2018.
- Presentación en vivo en la Peña Tecuicanime con el grupo de música folclórica “Alaritangea”.
2017
- Presentación en vivo en el museo de las culturas populares con el grupo de música afro-cubana “CIEM-bra”.
2016
- Arreglos de la música de Cri-Cri para la obra de teatro “*Tiliches Cambaches y Cachivaches*” con presentaciones en el teatro Metropolitan, el Palacio de Bellas Artes y el teatro Xola Julio Prieto
2015 - 2018
- Colaboró con la música original para el espectáculo de invierno “Oggun” del zoológico Africam Safari.
2014

Obras compuestas

- *Cuarteto de Cuerdas No. 1*
Cuarteto de Cuerdas
2017
- *Caligrama*
Pieza para ensamble vocal femenino, interpretada por el ensamble *Da’gunaa*.
2017
- *Fantasia*
Quinteto de Alientos
2016
Estrenada por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México en la biblioteca Vasconcelos como parte del Taller de composición del CIEM.

<https://soundcloud.com/user-788067009/fantasia-pamela-pinto>

- *Fabrica*

Pieza para “basurófonos” y percusiones no convencionales.

2016

Estrenada en el estudio A del IMER.

- *Reflejos*

Piano solo

2015

- *Invierno*

Violín solo

2015

Revisada en la sesión de lectura con el violinista Irvine Arditti.

- *Clavo y Canela*

Piano solo

2014

Interpretada por la autora en el Centro de Investigación y Estudios de la Música.

Talleres

- Taller “Pedagogía y Escultura Sonora” impartido por Sara Condez Infante e Iván Navarrete.
15 de junio del 2018
- Taller de composición de música electroacústica y teoría del sonido impartido por Esteban Chapela.
2013 - 2018
- Taller de composición impartido por José Julio Díaz Infante.
2013 - 2018
- Taller de composición impartido por Victor Rasgado.
2016 - 2017
- Taller “El violoncello en los siglos XX y XXI: Nuevas sonoridades, grafía y ejecución.” impartido por Iracema de Andrade.
2016
- Taller de composición para alientos impartido por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.
2016
- Taller de composición impartido por Enrico Chapela.
2014 - 2015
- Taller de composición impartido por Enrico Chapela.
2014 - 2015
- Taller para, introducción al diseño sonoro y uso de los programas de edición de audio Cubase y Logic impartido por el compositor Enrique Mendoza.
2012

Clases maestras y conferencias

- Quinteto de alientos de la ciudad de México. Funcionamiento de los instrumentos de aliento.
2016
- Sesión de lectura y clase maestra impartido por Irvine Arditti e Hilda Paredes en el CIEM.
2015
- Sesión de lectura y clase maestra impartido por el ensamble Wapiti (Canada).
2015
- Percusionista Mircea Ardeleanu (Rumanía). Análisis de la pieza *Cyclus* de Stockhausen.
2013
- Pianista Mauricio Náder (México). Piano preparado y técnicas extendidas.
2013

Difusión

- Entrevista en Prisma RU de Radio UNAM para la promoción del concierto “Sonar en Voz”.
2018
- Estreno e interpretación de las obras para “basurófonos” y percusiones no convencionales en el estudio A del IMER.
2016

Formación Instrumental

- Violoncello
2015 a la fecha
Daniel A. Colorado
Gustavo Martín Márquez
- Canto
2015 a 2017
Dr. Gustavo Flores Ortega
- Piano
2011 a la fecha
Guillermo Casas
María Cristina Gálvez

Otras habilidades

Idioma:

- Inglés hablado y escrito
- Francés hablado y escrito
- Conocimientos básicos de Alemán

- Curso de 8 idiomas simultáneos en proceso (Italiano, portugués, francés, ruso, alemán, mandarín, japonés e ingles)

Programas de cómputo:

- Sibelius Conocimientos avanzados (Programa de notación musical)
- Cubase - Conocimientos intermedios (Programa de edición de audio)
- Protools - Conocimientos básicos (Programa de edición de audio)
- Logic -Conocimientos básicos (Programa de edición de audio)

- Manejo de paquetería de office.