

PABLO CRUZ VILLALBA

REALIZADOR
CINEMATOGRAFICO

PERFIL

Cineasta con formación académica filosófica y experiencia laboral en el ámbito cinematográfico, editorial y de la escritura creativa.

PREMIOS

Las mujeres invisibles:

- Mejor Cortometraje - 5° Campeche Film Festival, México
- Best short film - 6° Contact International Student Film Festival, Esmirna, Turquía
- Student Jury Award - 6° Contact International Student Film Festival, Esmirna, Turquía

CONTACTO

55 40 84 83 73
pablocruzvillalba@gmail.com

CURSOS

- Taller de periodismo en zonas de conflicto
- «Análisis cinematográfico: Mujeres cineastas»
- Seminario de desarrollo de documentales
- Curso Poesía y traducción
- Taller de narrativa ¿Quién narra?
- Traducción de contenidos en VICE México
- Diplomado América Latina: identidad y democracia.

EXPERIENCIA LABORAL

Jefe de documentación audiovisual

SOMA (2019 - 2020)

Producción, edición y posproducción del registro audiovisual de SOMA (entrevistas, conferencias magistrales y exposiciones).

Redactor de contenidos y guionista de video

Noticieros Televisa, Foro TV, Plumas Atómicas y Código Espagueti (2016 - 2017)

Redacción de ensayos y artículos de crítica e investigación y producción de videos.

Redactor, traductor y asistente editorial

Grupo Santillana (2016 - 2017)

Publicación bimestral BEinformed para primaria y secundaria del Sistema UNO Internacional.

Traductor Freelance

(2014 - 2020)

Inglés - Español y Español - Inglés
Italiano - Español y Español - Italiano

Guiones cinematográficos (Santa Bárbara de Anaïs Pareto Onghena), ensayos y textos técnicos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Cinematografía

Escuela Superior de Cine (2018-2020)

Licenciatura en Filosofía

Universidad Nacional Autónoma de México (2012-2016)

Movilidad académica en Filosofía

Università di Bologna, Italia (2015)

Escuela Moderna Americana

Educación superior (2006-2011)

Trilingue: castellano - inglés - italiano

DIRECTOR CINEMATOGRAFICO

Las frías sobras (2020)

Mediometrage de ficción (producción)

La zozobra (2020)

Largometraje documental (posproducción)

- Proyecto seleccionado para Incubadora - Guanajuato Internacional Film Festival 2018.

Las mujeres invisibles (2018)

Cortometraje de ficción

Festivales mexicanos:

- 16° Festival Internacional de cine de Morelia
- MICGÉNERO 2019
- 5° Campeche Film Festival
- 11° Cinema Planeta
- 14° Shorts México
- 7° Festival Todos somos otros
- 3° Black Canvas. Festival de cine contemporáneo
- 6° Panorámica - Muestra de cine independiente
- Semana del cine mexicano en tu ciudad 2018
- Cinema Ciudad de México
- 2° Festival de Cine Fenacir en Rioverde y Cd. Fdz
- 2° Festival de cine de Ensenada
- 2° Festival Internacional de Cine Quetzal
- 18-50 Cine en corto

Festivales internacionales:

- 15° Up and coming Film Festival (Alemania)
- 6 ° Contact - International Student Film Festival (Turquía)
- 8° African International Film Festival (Nigeria)
- 26° Festival de cine latinoamericano de Rosario (Argentina)
- 10° Bridges International Film Festival (Grecia)
- 5° Festival de Cinema de Caruaru (Brasil)
- Duemilla 30 (Italia)
- Best of Latin America Short Film Festival (EEUU)
- Festival de Iberoamericano cortometrajes ABC (España)
- First-Time Filmmaker Sessions (EEUU)
- Prague International Children and Youth Film Festival (República Checa)

SONIDISTA

Eco de Diego Sepúlveda (2020)

Cortometraje de ficción (posproducción)

PUBLICACIONES

Cruz Villalba, Pablo «Los principios de la ciencia. Dos ejemplos concretos: David Bohm y Richard Levins» en Conceptos y lenguajes en ciencia y tecnología, ed. Guillermo Cuadrado, Juan Redmond, Rodrigo López, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2015 (Selección de textos; vol. 5). / Cruz Villalba, Pablo, Epigramas, [s.e.], México, 2014.

CINEFOTÓGRAFO

De tal jurel de Javier Mercado (2020)

Mediometrage de ficción (posproducción)

Bats'i k'op de Ladislao Ceja (2020)

Mediometrage documental (posproducción)

La zozobra de Pablo Cruz Villalba (2020)

Largometraje documental (posproducción)

Decíamos ayer de Christopher Valender (2020)

Mediometrage documental (posproducción)

Los ratones de Javier Mercado (2019)

Mediometrage documental

- Mención honorífica en Zanate 2019 - Festival de cine documental mexicano

El báculo de Moises de Christopher Valender (2018)

Cortometraje de ficción

- 4° Mérida y Yucatán Film Festival
- 13° Shorts México
- 2° Festival de cine de Ensenada

EDICIÓN CINEMATOGRAFICA

Bats'i k'op de Ladislao Ceja (2020)

Mediometrage documental (posproducción)

La zozobra de Pablo Cruz Villalba (2020)

Largometraje documental (posproducción)

Mujer rarámuri regresa a casa de Santiago Esteinou (2020)

Largometraje documental (asistente de edición) (posproducción)

El guardián de la memoria de Marcela Arteaga (2019)

Largometraje documental (asistente de edición)

Mala muerte de Luis Reyes (2019)

Cortometraje de ficción

Las mujeres invisibles de Pablo Cruz Villalba (2018)

Cortometraje de ficción

VV. AA., Somos poetas, ¿y qué? Antología regional 1 - México D.F., (H)onda Nómada, México, 2011. / VV. AA., Con otra voz, / Latin Heritage Foundation, Washington, 2011. / VV. AA., Porciones creativas. / Pluma, tinta y papel, Diversidad Literaria, Madrid, 2012. / VV. AA., Lo poéticamente incorrecto. Antología de versos en homenaje a Leopoldo María Panero, miCielo ediciones, México, 2014. / Revista Usina, Epigramas, selección y traducción de Gabriel Gorini, Rio de Janeiro, julio de 2014. / Mención honorífica en el III concurso internacional de poesía El mundo lleva alas, Miami, 2012. Tercer lugar en el 2° Concurso de Poesía en voz alta, Facultad de Filosofía y Letras UNAM - Casa del Lago, 2014.