|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | PABLO ALBERTO CARRILLO TOLEDO | |
|  |  | |
| **Objetivo labo**ral | | Crear y desarrollar historias cuyo mensaje o propósito sean a la vez entendibles e interesantes para los públicos destinados. Contribuir al combate de la idea de que los productos dirigidos a los niños tienen licencia de tener una calidad menor. Formar parte de equipos creativos y desarrollar proyectos con contenido y visión |
| **Intereses** | | * Guionismo * Diseño y desarrollo de personajes, storylines e IPs * Redacción * Storyboard * Animación 2d |
| **Competencias** | | **Idiomas (habla, lee y escribe**)   * Español (Nativo) * Inglés (Excelente)   **Manejo de programas de software:**  Harmony - Storyboard Pro - Final Cut – Final Draft - Adobe Illustrator  Adobe Photoshop - Adobe Premiere - Microsoft Word  **Creatividad, Trabajo en equipo, Capacidad de Análisis, Orientación al cliente, Sentido de Responsabilidad, Buena Ortografía, Puntualidad** |
| **Formación** | | **Vanarts (Vancouver Art Institute- Canadá**):   * Traditional Animation Diploma (2007-2008) * Comic book Production Diploma (2007)   **Aula Virtual (México)**   * Diplomado en “Diseño Web” (2006-2007)   **Centro Golem Producciones (México)**   * Diplomado en “Animación 2d” (2005)   **Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión (México)**   * Diplomado en “Guionismo cinematográfico” (2002-2005)   **Universidad Autónoma Metropolitana: (México)**   * Diseño gráfico (2003-2005) – No titulado |
| Experiencia laboral | | |
| **Dirección de Proyecto** | | **SANOFI**   * Dirección de Cápsulas Animadas: Grupos de Riesgo, Síntomas de la Influenza y Mitos y Verdades Sobre la Influenza (2015-2016)   **Mead & Johnson**   * Dirección de Proyecto Pharmalabs Logistics (2014)   **Colgate**   * Storyboard y Dirección de caricatura “El Trio de la Limpieza” (2013)   **Golem Producciones: Estudio de Animación- México**   * Director de animación y animador en programa piloto de la serie: “Fortuniks” (2009) | |
| **Guionismo**  **&**  **Creative Writing** | | **Televisa News**   * Storyteller, generador de artículos, especiales editoriales y copy de redes sociales (2016-2017)   **LISA México**   * Desarrollo de contenidos digitales, guiones, diseño de personajes y dirección creativa (2016) * Creación de la IP “Salón de Campeones” Guión y desarrollo de personajes para la historieta de la Secretaría de Salud (2016)   **Editorial Mundo Daki**   * Guión para la historieta Tri Kids (2017-Presente) * Guión para la historieta Paraguas Paramor (2017-2018) | |
| **Diseño** | | **Beet Marketing- México**   * Diseño Gráfico Digital y Cartel (2015-2016)   **Sound Mob Studios-México**   * Diseño de Logo para SMS estudio de grabación (2016)   **AFK- Banda de Rock- México**   * Dirección de arte para el disco “Sólo Emergencia” (2014)   **Brinca Estudio de Animación**   * Diseño de Personaje para la Serie: El Chango y La Chancla (2013) * **Patricio: “Banda de Rock”, “Nuevos Amigos”** * **Tucán Nacho: “Cuaderno Nuevo”, “El Mural“** * **Doña Hipólita: “Nuevos Amigos”,” Cuaderno Nuevo”**   **Ágora, Banda de Rock- México**   * Ilustración para Línea de Ropa del Tour: Regreso al Vértigo (2011-2012)   **Emma Carolina Dávila: libro “Mrs. Rosa and the Hidden Kingdom” (EUA)**   * Diseño de Personajes e Ilustraciones del Libro (2005-2006) – Fin de Proyecto | |
| **Storyboard** | | **Brinca: Estudio de Animación**   * Storybaord para la serie El Chango y la Chancla de la DGTV: * “Nuevos Amigos” * “Día de Campo” * “Banda de Rock” * “Platanitos” * “Dulces Sueños” * “Bombas de Chicle” | |
| **Animación** | | **SANOFI**   * Animación de las cápsulas para la Secretaría de Salud: * “Síntomas de la Influenza” * “Grupos de Riesgo” * “Mitos y Verdades de la Influenza”- México | |