|  |  |
| --- | --- |
|  | PABLO ALBERTO CARRILLO TOLEDO |
|  |  |
| **Objetivo labo**ral | Crear y desarrollar historias cuyo mensaje o propósito sean a la vez entendibles e interesantes para los públicos destinados. Contribuir al combate de la idea de que los productos dirigidos a los niños tienen licencia de tener una calidad menor. Formar parte de equipos creativos y desarrollar proyectos con contenido y visión |
| **Intereses** | * Guionismo
* Diseño y desarrollo de personajes, storylines e IPs
* Redacción
* Storyboard
* Animación 2d
 |
| **Competencias** | **Idiomas (habla, lee y escribe**)* Español (Nativo)
* Inglés (Excelente)

**Manejo de programas de software:**Harmony - Storyboard Pro - Final Cut – Final Draft - Adobe IllustratorAdobe Photoshop - Adobe Premiere - Microsoft Word**Creatividad, Trabajo en equipo, Capacidad de Análisis, Orientación al cliente, Sentido de Responsabilidad, Buena Ortografía, Puntualidad**  |
| **Formación** | **Vanarts (Vancouver Art Institute- Canadá**):* Traditional Animation Diploma (2007-2008)
* Comic book Production Diploma (2007)

**Aula Virtual (México)*** Diplomado en “Diseño Web” (2006-2007)

**Centro Golem Producciones (México)*** Diplomado en “Animación 2d” (2005)

**Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión (México)*** Diplomado en “Guionismo cinematográfico” (2002-2005)

**Universidad Autónoma Metropolitana: (México)*** Diseño gráfico (2003-2005) – No titulado
 |
| Experiencia laboral |
| **Dirección de Proyecto** | **SANOFI*** Dirección de Cápsulas Animadas: Grupos de Riesgo, Síntomas de la Influenza y Mitos y Verdades Sobre la Influenza (2015-2016)

**Mead & Johnson*** Dirección de Proyecto Pharmalabs Logistics (2014)

**Colgate*** Storyboard y Dirección de caricatura “El Trio de la Limpieza” (2013)

**Golem Producciones: Estudio de Animación- México*** Director de animación y animador en programa piloto de la serie: “Fortuniks” (2009)
 |
| **Guionismo** **&** **Creative Writing** | **Televisa News*** Storyteller, generador de artículos, especiales editoriales y copy de redes sociales (2016-2017)

**LISA México*** Desarrollo de contenidos digitales, guiones, diseño de personajes y dirección creativa (2016)
* Creación de la IP “Salón de Campeones” Guión y desarrollo de personajes para la historieta de la Secretaría de Salud (2016)

**Editorial Mundo Daki*** Guión para la historieta Tri Kids (2017-Presente)
* Guión para la historieta Paraguas Paramor (2017-2018)
 |
| **Diseño** | **Beet Marketing- México*** Diseño Gráfico Digital y Cartel (2015-2016)

**Sound Mob Studios-México*** Diseño de Logo para SMS estudio de grabación (2016)

**AFK- Banda de Rock- México*** Dirección de arte para el disco “Sólo Emergencia” (2014)

**Brinca Estudio de Animación*** Diseño de Personaje para la Serie: El Chango y La Chancla (2013)
* **Patricio: “Banda de Rock”, “Nuevos Amigos”**
* **Tucán Nacho: “Cuaderno Nuevo”, “El Mural“**
* **Doña Hipólita: “Nuevos Amigos”,” Cuaderno Nuevo”**

**Ágora, Banda de Rock- México*** Ilustración para Línea de Ropa del Tour: Regreso al Vértigo (2011-2012)

**Emma Carolina Dávila: libro “Mrs. Rosa and the Hidden Kingdom” (EUA)*** Diseño de Personajes e Ilustraciones del Libro (2005-2006) – Fin de Proyecto
 |
| **Storyboard** | **Brinca: Estudio de Animación*** Storybaord para la serie El Chango y la Chancla de la DGTV:
* “Nuevos Amigos”
* “Día de Campo”
* “Banda de Rock”
* “Platanitos”
* “Dulces Sueños”
* “Bombas de Chicle”
 |
| **Animación** | **SANOFI*** Animación de las cápsulas para la Secretaría de Salud:
* “Síntomas de la Influenza”
* “Grupos de Riesgo”
* “Mitos y Verdades de la Influenza”- México
 |