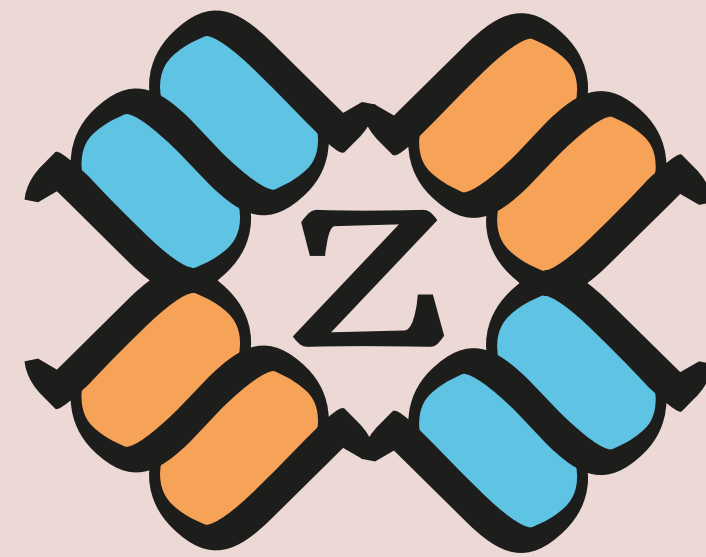




MIGUEL ZÚÑIGA
DISEÑO EDITORIAL & DE TIPOGRAFÍAS

¡HOLA!

bienvenido a
mi portafolio

**En el trabajo primero
me gusta crear
conceptos antes
de resolver
la parte gráfica**

Periódico

Portadas del la edición diaria



Trama Rusa

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Erick knobl, Miguel Zúñiga

Fotoarte: Erick Zepeda

Dirección: Erick knobl Coordinador de diseño



Trump amenaza Google, Twitter y FB

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga

Ilustración: Horacio Sierra

Dirección: Elizabeth Ávila Coeditora Visual; Elizabeth Medina Editora Visua



Medios contra Trump

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga, Luis Flores

Ilustración: Horacio Sierra

Dirección: Erick knobl Coordinador de diseño; Luis Flores Cordinador de Arte



América, la más homicida

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga

Ilustración: Daniel Rey

Dirección: Erick knobl Coordinador de diseño; Erick Zepeda Cordinador de Arte

Sarampión en EU

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Erick Zepeda, Miguel Zúñiga

Ilustración: Horacio Sierra

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño*

Guerra Fría

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga, Abraham Cruz

Ilustración: Abraham Cruz

Dirección: Ángeles Barajas *Directora de Arte*

Perdidas millonarias

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Abraham Cruz

Ilustración: Abraham Cruz

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño;*
Ángeles Barajas *Directora de Arte*

Terror Móvil
Layout: Miguel Zúñiga
Concepto: Miguel Zúñiga
Fotoarte: Jesús Sánchez

Entrevista Ray Loriga

Layout: Miguel Zúñiga

Elección y edición Fotográfica: Miguel Zúñiga

Se va Theresa May

Layout: Miguel Zúñiga

Elección y edición Fotográfica: Miguel Zúñiga

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño*

Notre Dame, segundo día

Layout: Miguel Zúñiga

Elección y edición Fotográfica: Miguel Zúñiga

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño*

Día internacional de la mujer

Layout: Miguel Zúñiga

Elección y edición Fotográfica: Miguel Zúñiga

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño*



Interiores especiales, hechos durante la semana



Trump=“bla bla bla”
Layout: Miguel Zúñiga
Concepto: Abraham Cruz, Miguel Zúñiga
Ilustración: Abraham Cruz
Dirección: Ángeles Barajas Directora de Arte

Adelanto sobre un estudio realizado por las universidades de Texas y Princeton sobre el nivel analítico de los discursos presidenciales, enfocando la nota a los del presidente Donald Trump.



Miseria en Venezuela

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga

Ilustración: Jesús Sánchez



Mostrar a los dos líderes políticos, Nicolás Maduro y Juan Guaidó. Las políticas duras del Gobierno de Maduro han generado una pobreza extrema en Venezuela, con un déficit del 1000% en su economía. Apostamos por una gráfica hecha por manchones y liquido como el petróleo.



Inicia la NBA

Layout: Miguel Zúñiga

Concepto: Miguel Zúñiga

Fotoarte y Lettering: Miguel Zúñiga

Dirección: Erick knobl *Coordinador de diseño*

Serie de especiales como previas al inicio de temporada de NBA. El concepto va de la rapidez de los movimientos en básquetbol y los grafitis de la calle.



MÁS QUE LA BBC



CRISTIANO RONALDO

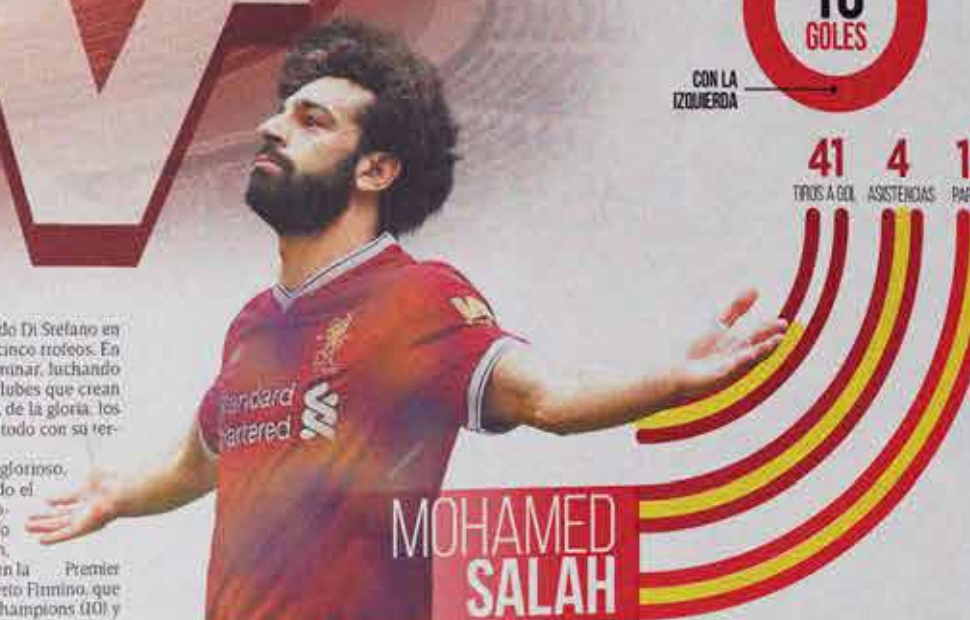
EFE Y AFP
artemio@lapresse.com.mx

XHEV - El Real Madrid, dominador del fútbol europeo con la conquista de tres Ligas de Campeones de los últimos años, desea engrandecer la leyenda de su club y ganar la decimotercera de su historia en su primera Liverpool retante, que requiere prestigio con Jürgen Klopp y amenaza con un balanceo verticial de la plantilla.

La Liga de Campeones 2017-18 presenta una gran vertiginosa para los amantes del fútbol. El Real Madrid, Liverpool, dos equipos diseñados para atacar. La supremacía del rey de Europa ante la historia de los árabs que llevan once años sin pisar el prestigioso terreno de juego final y buscan su sueño eternizado.

El Real Madrid de Cristiano Ronaldo y Karim Benzema de

TRIDENTE DIABÓLICO



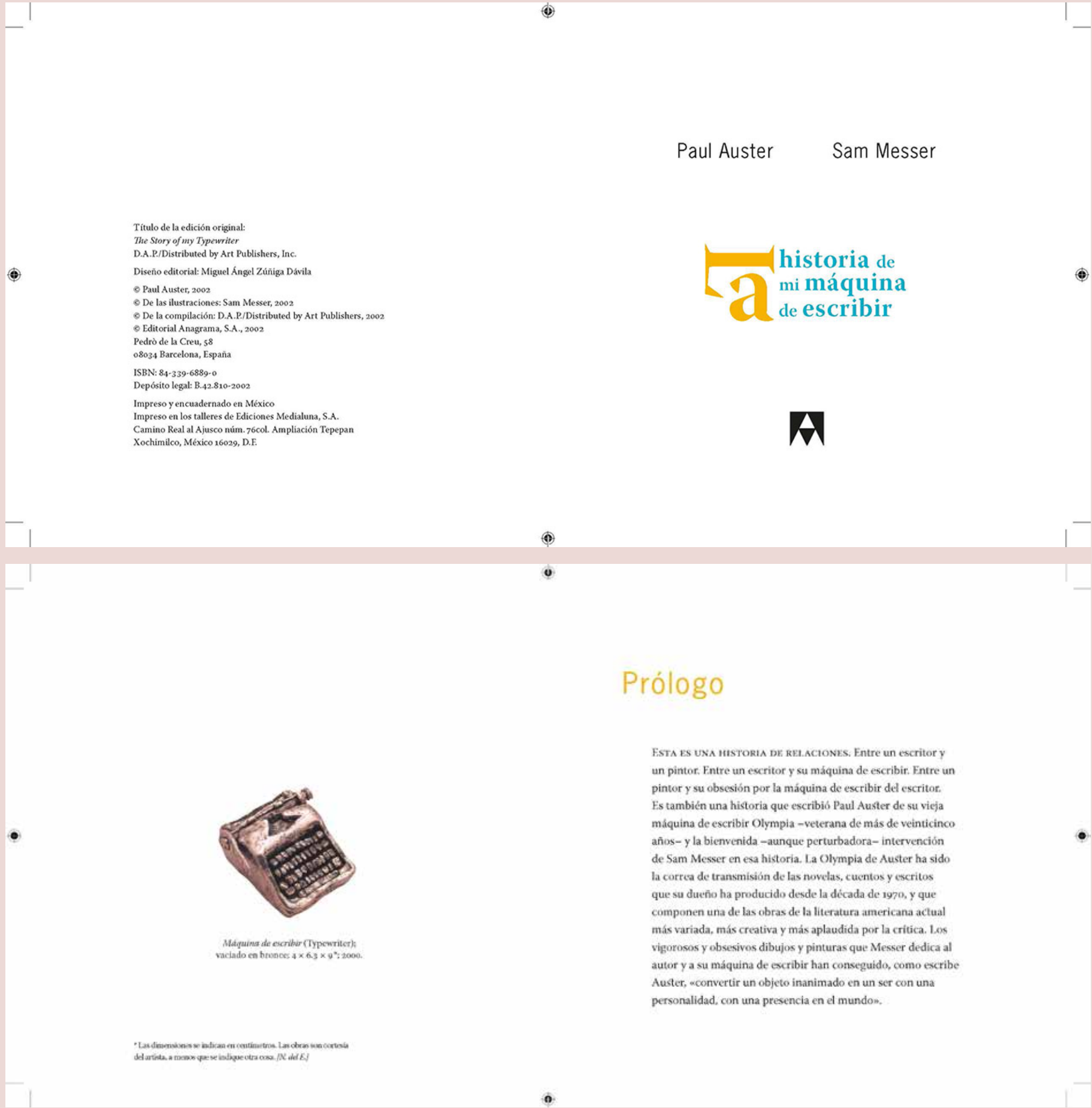
**MOHAMED
SALAH**

a la postedad, como lo hizo el de Alfredo Di Stefano en el inicio de la Copa de Europa con sus cinco trofeos. En un futbol mucho más complejo de dominar, luchando ante multimillonarios propietarios de clubes que crean proyectos a base de talonario en busca de la gloria, los jugadores de Zinedine Zidane desafían todo con su tercera final consecutiva.

Los Reds, con un pasado europeo glorioso, como muestran sus cinco títulos, siendo el tercer club con mejor palmarés en Europa, buscan la hazaña, apoyados en su trío de ataque, liderado por Mohamed Salah, que lleva 44 tantos esta temporada, 32 en la Premier League. Junto a él, no desmerecer Roberto Firmino, que lleva los mismos goles que Salah en Champions (10) y Sadio Mané (9).

En el trabajo primero
me gusta crear
conceptos antes
de resolver
la parte gráfica

Libro

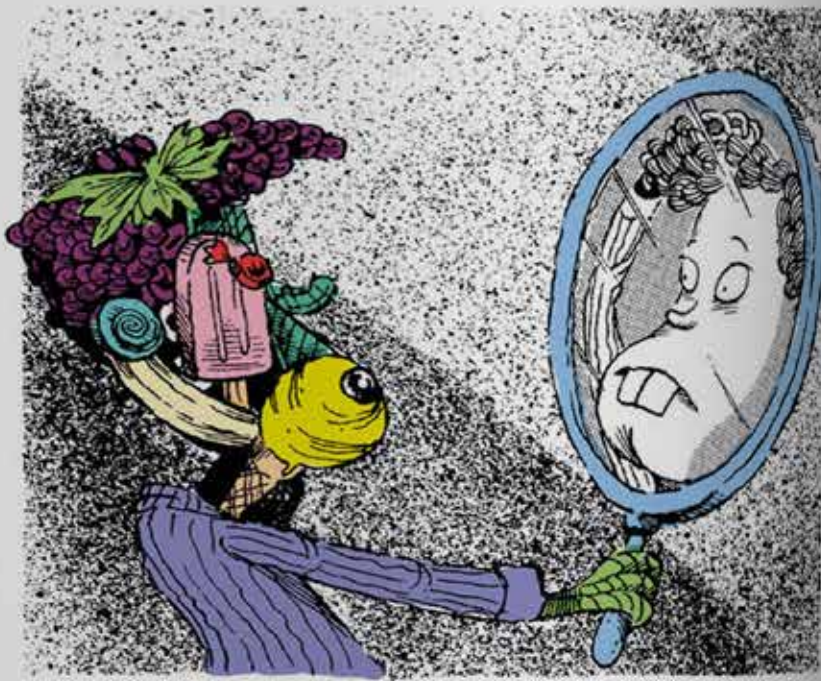


La historia de mi máquina de escribir

Diseño editorial del libro de Paul Auster, con ilustraciones del pintor Sam Messer. Es una edición bilingüe (español-Inglés).

después de un sueño intranquilo, Amadís despertó en su cama transformado en un niño de dulce. Chupó sus brazos y le supieron a mandarina. Sus ojos eran dos caramelos rellenos de pasa. Las uñas de sus pies olían a kiwi. Podía masticar su propia lengua como si fuera un chicle de cereza y su panza era un redondo y rosado malvavisco que tenía en el centro un ombligo de luneta.

Se levantó de la cama y fue al baño: notó que hacía pipí con olor a vainilla. Asustado por todo lo que pasaba corrió a verse en el espejo: era el mismo Amadís de siempre. Sus ojos rasgados, su barba partida, su pelo chinito, sus dientes de conejo y una oreja un poco más grande que la otra.



Cuando sus papás lo vieron, esa mañana, tampoco notaron ningún cambio en él. Solo había un olorcito a dulce que flotaba en el aire y que parecía salir de su hijo. Por si las dudas, su papá le advirtió:

—Ya no comas dulces, hijo, se te van a echar a perder los dientes y además no vas a crecer como todos los niños.

—No lo entretengas —dijo la mamá—, tiene que desayunar e irse a la escuela. Yo creo —añadió— que alguno de los vecinos está cocinando pasteles porque **huele mucho a... a chocolate...**

—No —contestó el papá—, **huele a** buñuelos recién hechos.

—O a dulce de guayaba...

—No, no, a nieve de sandía...

—**Yo no huelo a nada**

—dijo Amadís de mal humor, se guardó el huevo frito en la bolsa de la chamarra y se preparó para ir a la escuela sin desayunar.

En la escuela, todos notaron también que un extraño olor se había apoderado del salón de clase.

—**Huele a** canela —dijo Diana en voz alta.

—No —corrigió la maestra mientras trataba de enseñar la tabla de multiplicaciones del ocho—, **huele a** pay de manzana.

—No —se levantó Cuco—, **huele a** helado de pistache.

—**Yo no huelo nada** —replicó Amadís.



Amadís de anís... Amadís de codorniz



FRANCISCO
HINOJOSA

Ilustraciones de RAFAEL BARAJAS
"el figón"

Amadís de anís... Amadís de codorniz

Diseño editorial de cuento, concepto, maquetación y coloración digital de las ilustraciones.

Se hacen familias tipográficas con distintas variantes de peso con características *Opentype*. También hago *lettering* para resolver algunos diseños.

T P M G R A F A

[Familia
tipográfica]

Typographic Family

Miguel Zúñiga:
Desarrollador de la la familia,
Diseñador de la versiones Italicas

Felipe Cuenca:
Diseñador de los primeros
glifos

Mauricio Rivera:
Dirección de proyecto

FAD-UNAM

Typographic Family Haen



Haen Light

Haen Light Italic

Haen Medium

Haen Medium Italic

Haen Bold

Haen Bold Italic

Tabular Alignment	Proportional Old Style	Small Caps
01234 56789	01234 56789	aAbBcCdD eEfFgGhH iIjJkKlLmM nNoOpP qQrRsStT uUvVwW xXyYzZ
Superscript Numbers	Subscript Numbers	
01 ^h 2 ³⁴ 567 ^e 8 ⁹	01 _f 2 ₃₄ 567 _n 8 ₉	

Miguel Zúñiga Mauricio Rivera Felipe Cuenca

Haen Light: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.

Haen Light Italic: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.

Haen Medium: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.

Haen Medium Italic: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.

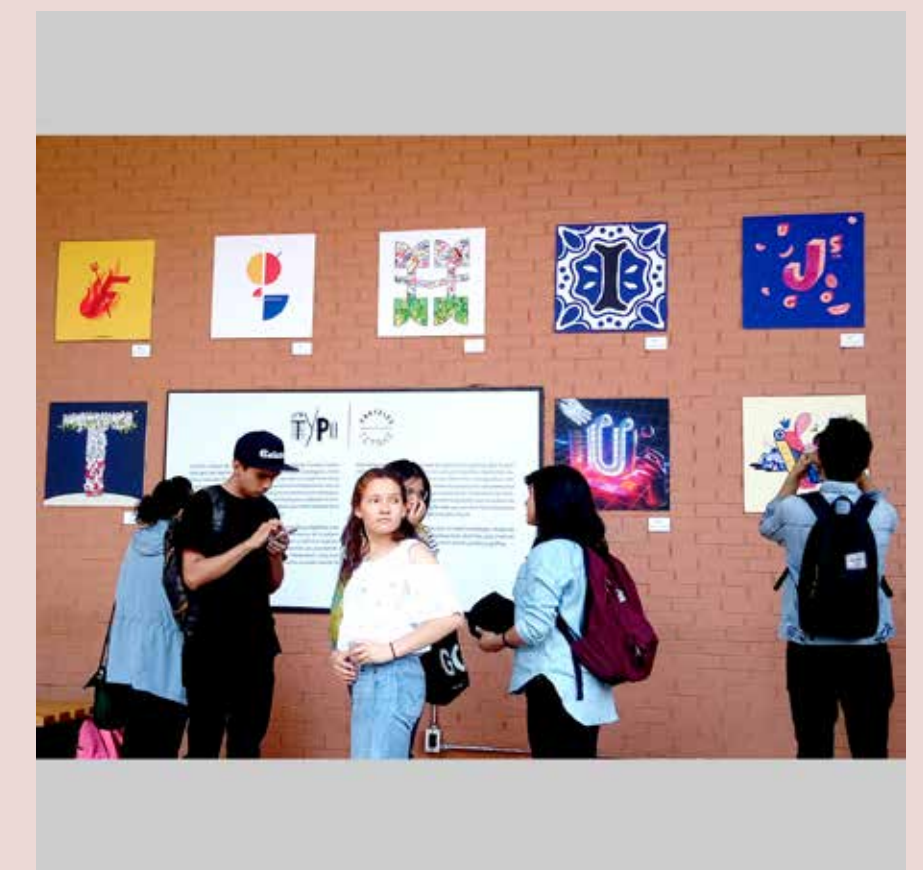
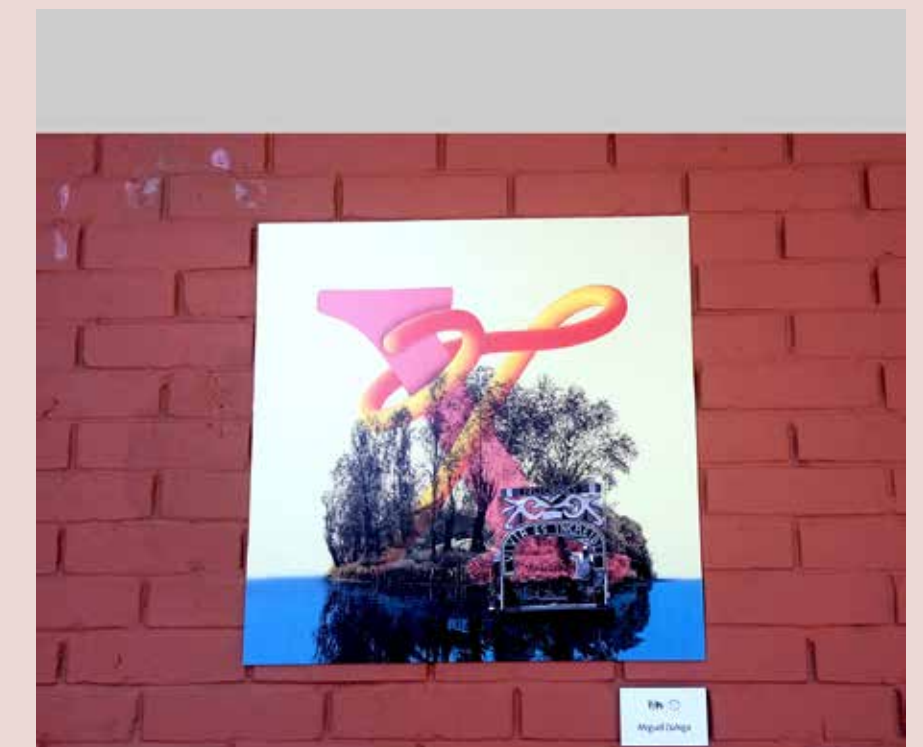
Haen Bold: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.

Haen Bold Italic: The Birds is a 1963 American horror-thriller film directed and produced by Alfred Hitchcock, loosely based on the 1952 story of the same name by Daphne du Maurier. It focuses on a series of sudden, unexplained violent bird attacks on the people of Bodega Bay, California over the course of a few days.



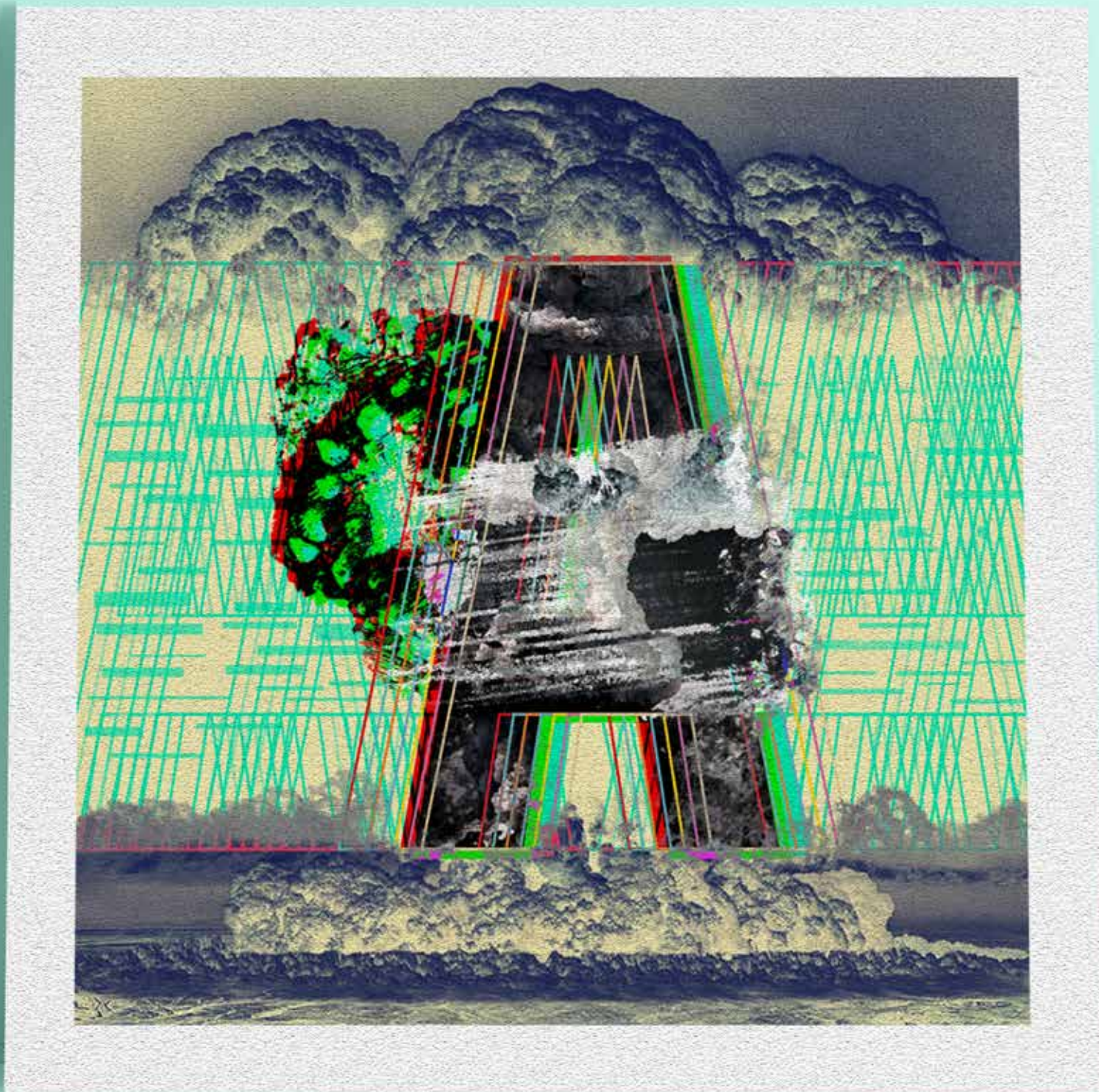
T P M G R A F A

[Lettering
y tipoarte]



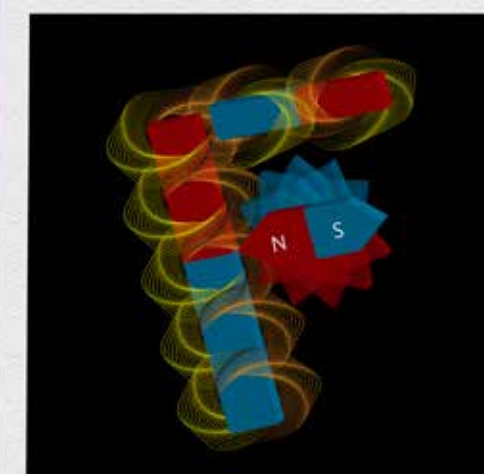
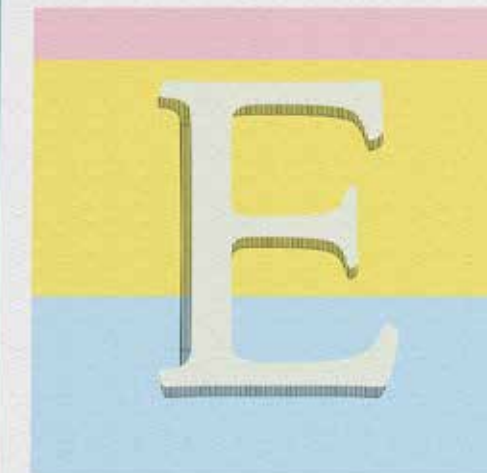
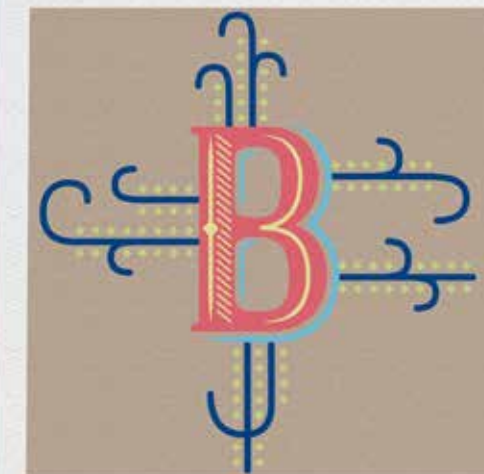
Xxochimilca, Carteles y Letras

A cada uno de los participantes que colaboraron en la exposición en la FAD-UNAM se le asignó una letra con la cual debían trabajar. Lo que más me interesó fue mostrar el contraste cultural que se ve en la Ciudad de México; con un marcado surrealismo el cual me parece es la base en la que se dibujan, construyen e integran las letras en México



Letras transformadas

Proyecto personal de tipografía ilustrada para postales.
Algunas totalmente digitales y otras hechas a mano.

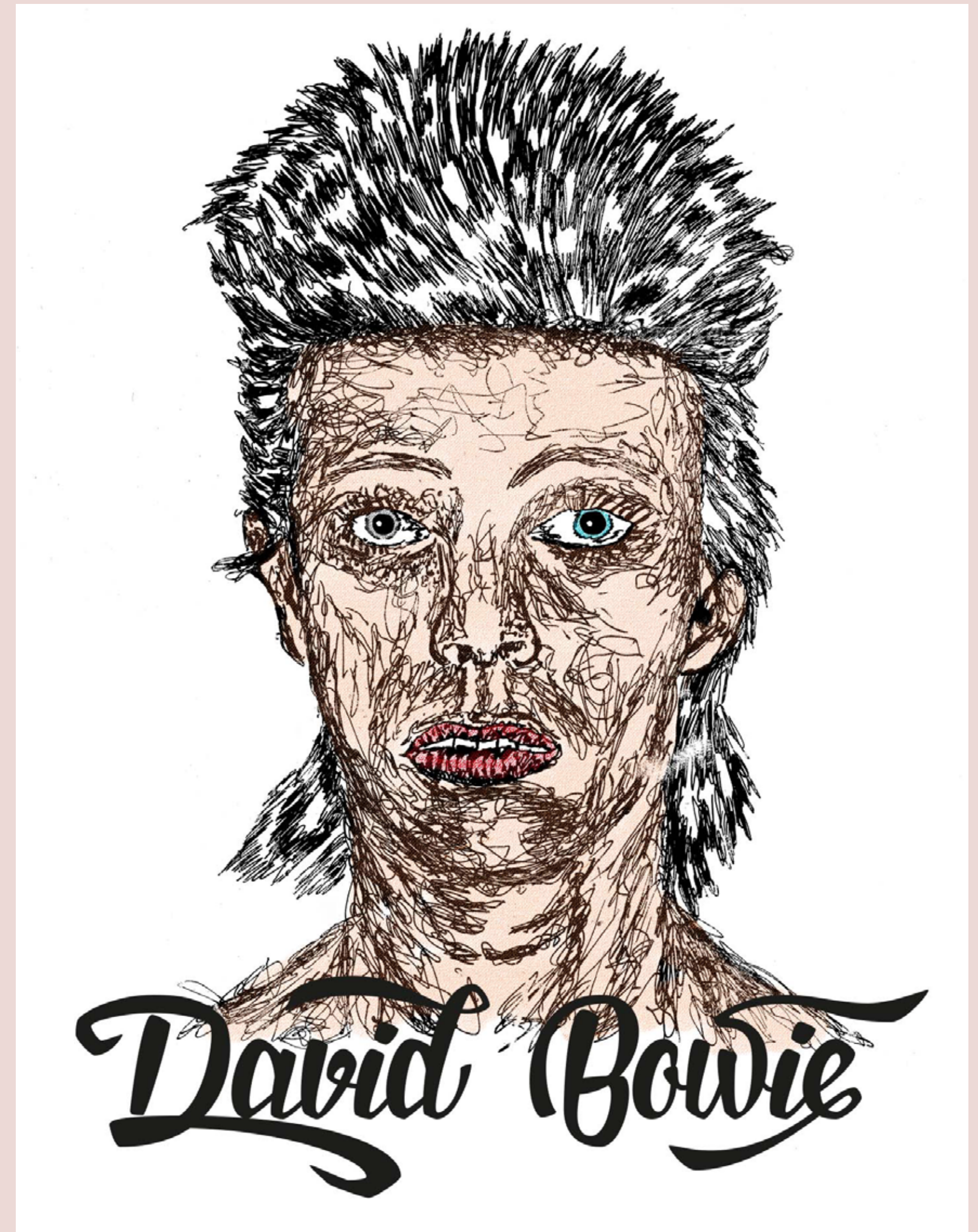




Me ves y sufres

Lettering para cuaderno de la marca Apapachogacho.





David Bowie

Ilustración para cartel hecha sobre acetato y
estilógrafo. Editada y coloreada en Ps;
lettering vectorizado en Ai.



Apapachogacho



/apapachogacho



/apapachogacho



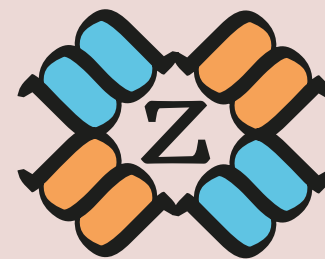
Señor, Cerdo, Hamburguesa

Ilustraciones para mascarás de bolsas de papel craft impresas en serigrafía para Apapachogacho.



Punto de lectura, Gordo friki, Niño Burrogs

Ilustraciones hechas con Ai y Ps. Proyectos personales.



La 2ª edición se terminó de actualizar una mañana
del 8 de agosto de 2019, en un departamento
de la Av. Municipio libre, Portales CDMX.
Familia tipográfica: MetaPro