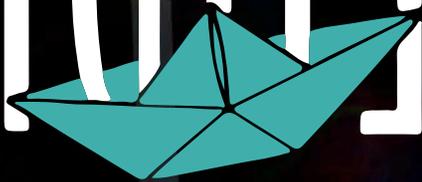




# PORTAFOLIO

---

# MIGUEL



dISEÑO Y aRTE

## CONTACTO

 [miiguelangelc@gmail.com](mailto:miiguelangelc@gmail.com)

 044 5516453406

 @miiguelce





# CONTENIDO

---

EDITORIAL

IDENTIDAD

DISEÑO WEB

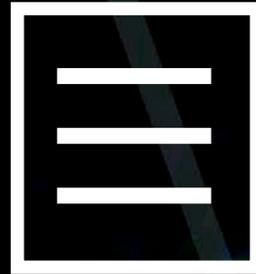
FOTOGRAFÍA

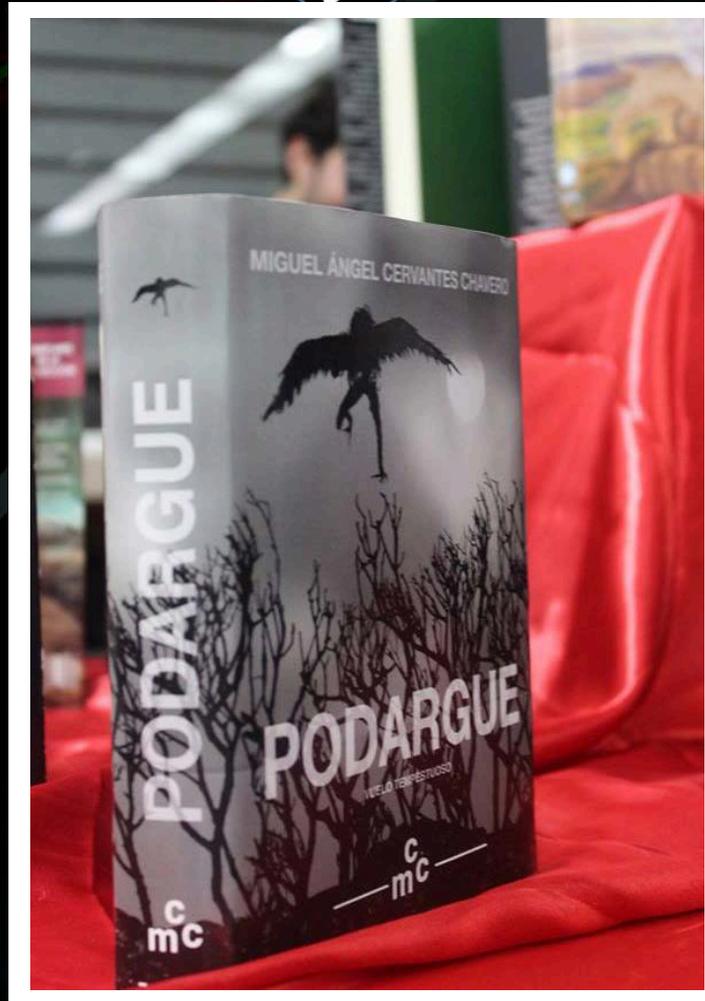
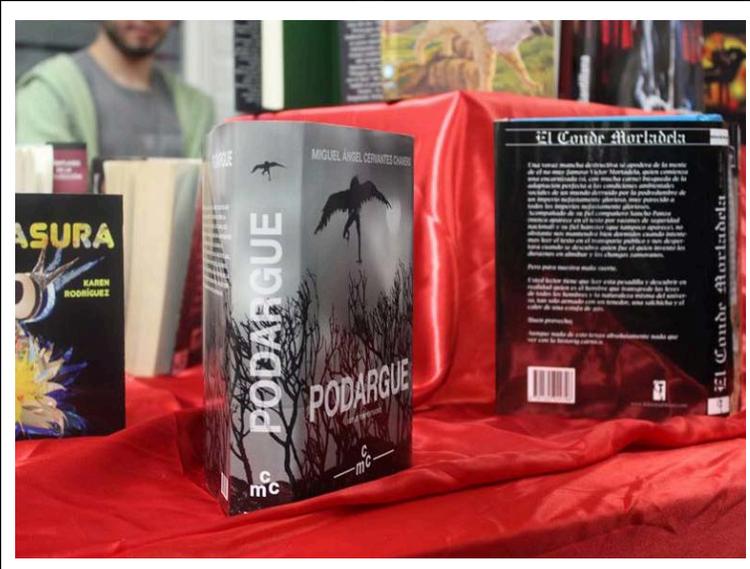
ILUSTRACIÓN

AUDIOVISUAL



# EDITORIAL





Conceptualización y Argumento  
Diseño de personaje  
Diseño de escenario  
Fotografía y edición  
Diseño de portada

PODARGUE



# El lado oscuro del universo

Diseño editorial de artículo de la revista estudiantil de diseño

## El lado oscuro del universo

Por Miguel Ángel Cervante S. Chavala

Cuando no podemos acercarnos a un objeto luminoso (o no nos atrevemos), es posible obtener mucha información analizando su luz. La suposición más sencilla es ésta: si brilla mucho, está cerca; si brilla poco, está lejos. Pero la cosa no es tan simple: ¿qué tal si está lejos, pero su brillo intrínseco es débil? La luminosidad aparente de semejante objeto podría ser mayor que la de otro que está más cerca pero es más tenue, y conduciríamos erróneamente que el primero es el más cercano. En igual comportamiento, y aprendizados por el medio, nuestros carabos optaron instintivamente por la solución simple: suponiendo que la linterna de nuestros visitantes tenía el mismo brillo intrínseco que las nuestras, lo tenue de la luz que recibimos nos daba una idea de la distancia. Desde luego, todo esto lo hicimos automáticamente, igual que calculamos sin saber física, cuánto impulso imprimimos a las piernas para saltar de un lado al otro de un arroyo.

"Dime cuánto brillas y te diré a qué distancia estás."

En astronomía, mirar lejos es mirar al pasado. La luz, viajando a 300 mil kilómetros por segundo, tarda cierto tiempo en llegar a la Tierra desde sus fuentes: ocho minutos desde el Sol, unos horas desde Plutón, unos años desde las estrellas más cercanas, 30 mil años desde el centro de nuestra galaxia y muchos miles de millones de

años desde las galaxias más lejanas. La luz de Albitari y su galaxia, por ejemplo, llegó al espejo del telescopio Keck II 10 mil millones de años después de producirse la explosión.

El comienzo al rojo de las galaxias lejanas se debe a que la expansión del universo "estira" (o un decar) su luz,

comparándola con la dilatada a la que se encuentra la galaxia se obtiene información acerca del ritmo de expansión del universo en épocas remotas.



expansión acelerada

## El lado oscuro

La oscuridad tiene implicaciones, por ejemplo, en la edad del Universo. Esto se calcula suponiendo que la gravedad frenaba la expansión. Si en vez de frenarse, se acelera, el cálculo cambia y el Universo resulta más antiguo.

Para la implicación más tremenda del Universo acelerado tiene que ver con el asunto de la gravedad. Esto es uno de los temas de atracción y, en efecto, tiene que frenar la expansión del Universo.

En las ciencias, como en la vida, las cosas tienen muchas facetas. El efecto de aceleración del Universo nos pone ante un problema: ¿al día buscar el responsable: para el mismo tiempo resuelve otro. Después el efecto de aceleración cuántica nos lleva a energía en condiciones, según, observamos, de modo que hay más energía en el Universo de la que hablamos visto hasta hoy. Entonces podemos recalcular por fin el modelo inflacionario con las observaciones. Aunque no sabemos qué es, esta nueva energía oscura (como la han llamado los cosmólogos, pero no porque sea mágica, sino porque no se ha entendido) resuelve misterios de materia y energía, completa la cantidad necesaria para que el Universo sea de geometría plana, como exige el modelo inflacionario.

El Universo se va a acabar —o por lo menos se van a acabar las condiciones óptimas para la vida— pero no la ponga el espíritu la naturaleza, con todo, es intrínseca y progresa como podría ser el fin.

Antes de 1990 se consideraban, en esencia, dos posibles escenarios finales para el Universo: ¿será la fuerza de gravedad la que finalmente frenará la expansión e invertirá, o seguirá el Universo expandiéndose para siempre? En el primer caso el Universo terminaría con un colapso que ocurriría aproximadamente dentro de 50 billones de años, la expansión seguiría eternamente, diluyendo el cosmos y haciéndolo cada vez más aburrido.

Con el descubrimiento de la expansión acelerada y la energía oscura las cosas han cambiado. Si bien aún no se puede decir si la energía oscura es constante o "dinámica" o "quintaesencia", y esto dura, en todo caso, que la posibilidad del Gran Apocálipsis queda excluida. El Universo seguirá expandiéndose para siempre hasta que desde la Tierra no veamos ya otras galaxias por haberse alejado tanto las distancias que su luz ya no nos alcanza.

"Entonces, ¿quién demonios la está acelerando?"



Adiós, mundo cruel

## Lo que está escrito en el universo

Usando el primer patrón de luminosidad que sirvió para medir distancias intergalácticas —las estrellas de brillo variable cefeidas, como cefeidas— el astrónomo estadounidense Edwin Hubble calculó en 1929 las distancias de alrededor de 50 "nebulosas espirales", como se llamaban en esa época a lo que hoy conocemos como galaxias. Luego comparó sus datos con los estudios de velocidad de las galaxias, que habían hecho otros astrónomos.

Resulta que la luz de una galaxia también puede decirnos a qué velocidad se acerca o se aleja de nosotros. Una moto que poco a poco se acerca más agudo cuando viene y más grave cuando se va. Por una razón parecida, la luz de una galaxia se ve más roja cuando está se aleja y más azul cuando se acerca. El grado de enrrojecimiento de la luz de una galaxia debido a la velocidad con que se aleja se llama corrimiento al rojo, y se puede medir con precisión. Los astrónomos de principios del siglo XX esperaban encontrar la misma proporción de nebulosas espirales con corrimiento al rojo (que se alejan) que con corrimiento al azul (que se acercan). En vez de eso descubrieron que todas (menos las más cercanas) presentaban corrimiento al rojo.

"Es decir, todas las galaxias se están alejando entre sí."





Universidad Autónoma Metropolitana  
 Factor 3 sur  
 Dr. Salvador Vega y León  
 Secretario General  
 Edif. Instituto Mexicano  
 Unidad Acatzinga  
 P.O. Box 5610 López Cortés  
 División de Ciencias Artes y del Diseño  
 Director  
 Dr. Andrés Espinosa Castro  
 Secretario Académico  
 Edif. Héctor Valdez Altamirano

"No confíes en tus pensamientos"  
 Autor  
 Andrés Velasco  
 Escrito e ilustrado por  
 Miguel Ángel Cervantes Chavero

Primera edición, 2017  
 Con el permiso de la reproducción de esta obra por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Acatzinga.  
 División de Ciencias y Artes y del Diseño  
 Coordinación de Edición y Publicaciones  
 Ana Lucía Téllez, Gaby E. Luján Rodríguez  
 C/O. Mariana Tapalaco, Celina E. Rodríguez  
 C/O. ZORRO México, S.A. Tel. 5738 4100  
 www.asapatazo.com

Se prohíbe la reproducción por cualquier medio sin el consentimiento de los titulares de los derechos de la obra.  
 Hechura mexicana

Índice

Introducción	4
Antes del dolor	5
El crimen en exhibición	7
Inocencia	9
Las cabras	11
Verdad líquida	13
Agencia a ser humanizada	15
Carne humana	17
La casa en el lago	18
Postumoral	20
Suburb	22
Alma Sayer	26
Unos buenos que parecen malos	28
Coñida	31
Melancolía	33
Visitas al baño	35
Contigo y sin ti	37
La inocencia de las cabras	39



-Creación de 18 ilustraciones

-Creación y redacción de 18 cuentos a partir de las ilustraciones.

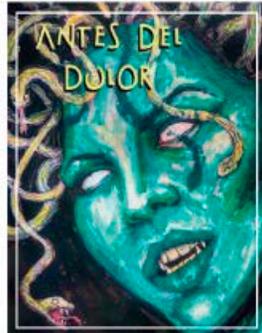
-Diseño de portada

-Identidad de cada cuento

-Diseño editorial de la publicación

ANTES DEL DOLOR

Mucha vida en el mundo, contemplando la existencia en un mundo. Alguien, alguien más, alguien más allá de nosotros. El mundo es un lugar maravilloso, un lugar que nos da la oportunidad de vivir. El mundo es un lugar maravilloso, un lugar que nos da la oportunidad de vivir. El mundo es un lugar maravilloso, un lugar que nos da la oportunidad de vivir.



El crimen en exhibición

El crimen en exhibición es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte.



Dulce miel

Dulce miel es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte.

LA INOCENCIA LAS CABRAS

La inocencia de las cabras es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte.



LA CASA EN EL LAGO

La casa en el lago es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte.



FIESTA MORTAL

Fiesta mortal es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte. Es un cuento que trata sobre la vida y la muerte.

# CLEO

- Ilustración del cuento Cleo
- Diseño de 3 distintos acabados
- Diseño editorial de las publicación





# EL COLOR

EN EL ARTE, LA NATURALEZA Y LA VIDA COTIDIANA

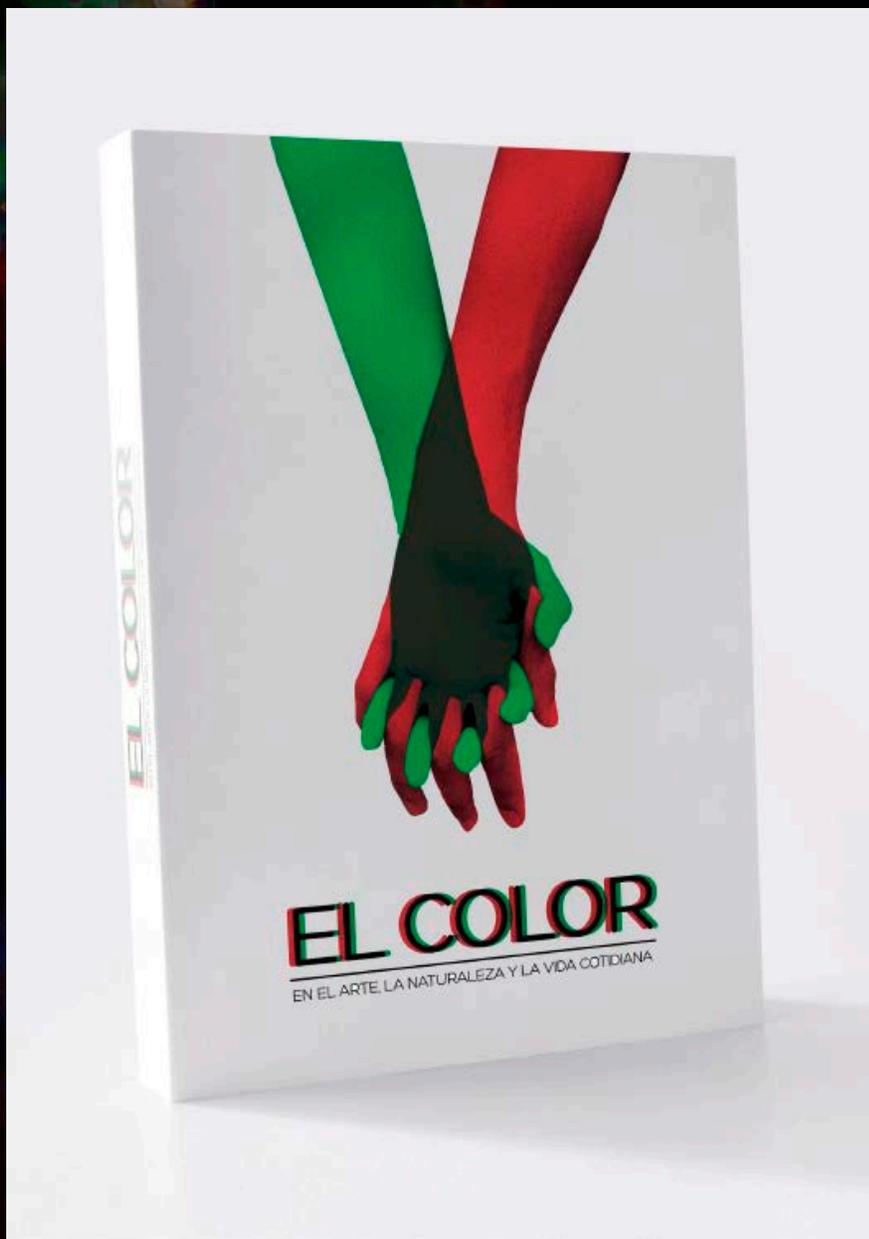
-Publicación en colaboración con Doris Anguiano y Karla Gascón

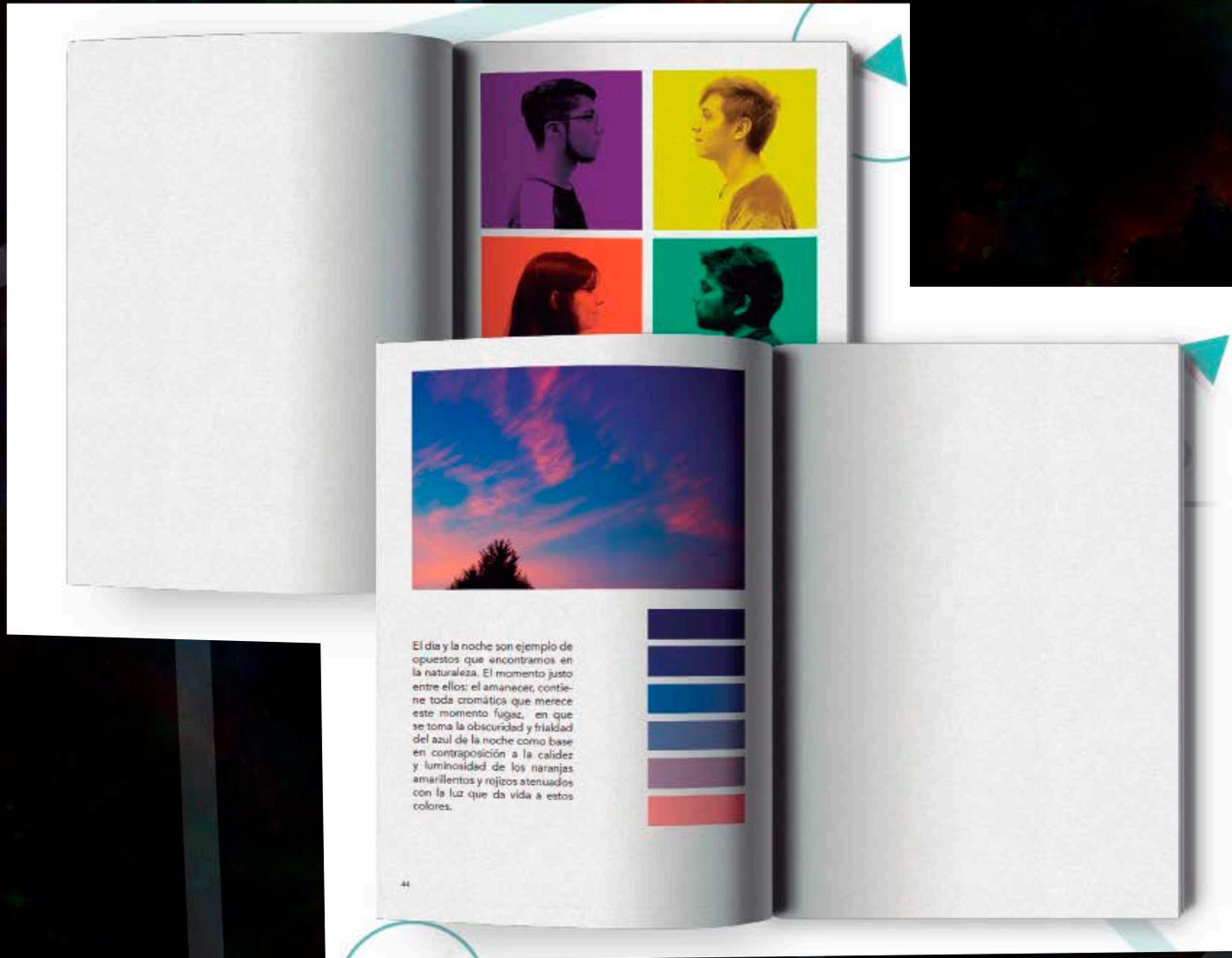
-Creacion y redaccion de texto teórico sobre el color complementario

-Fotografías y esquemas

-Diseño de portada

-Diseño editorial de la publicación









MÚSICds

MÚSICds

-De la serie catálogo de oficios

-Toma y edición de fotografías

-Diseño editorial





# COLOR para DISEÑADORES

Miguel Ángel Cervantes Chavero

- Proyecto integral de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica
- Libro de teoría del color para estudiantes de disciplinas visuales
- Investigación y texto por mí
- Ilustraciones y fotografías
- Diseño editorial
- En proceso de ser publicado por la UAM Azcapotzalco







**IDENTIDAD**



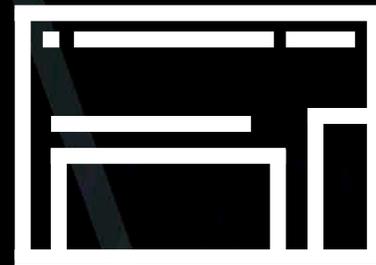


- Proyecto en colaboración con Alejandro Puga y Dither
- Identidad Grafica
- Diseño de papeleria
- Produccion de promocionales
- Los Timbonetes ubicado en Campeche 439, Ciudad de México 06140, México





# DISEÑO WEB

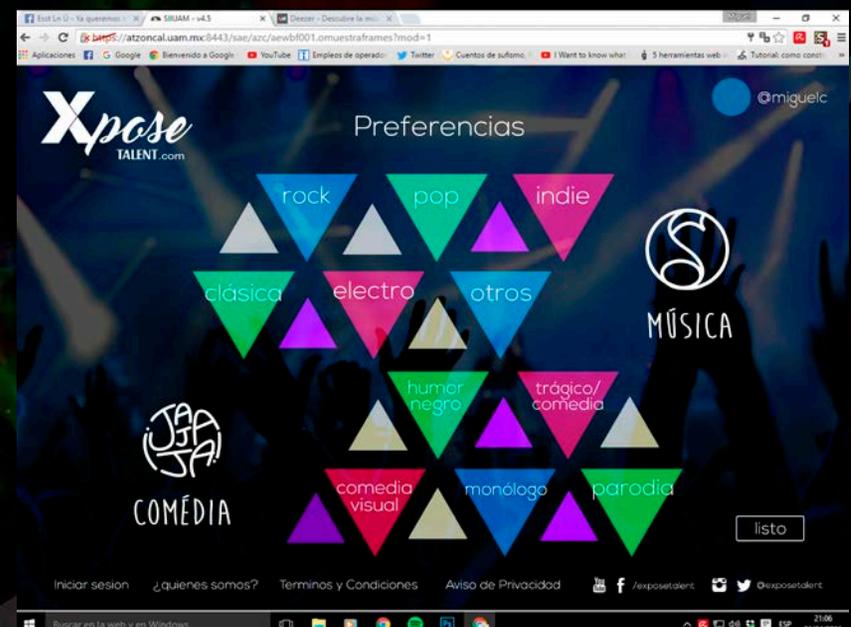
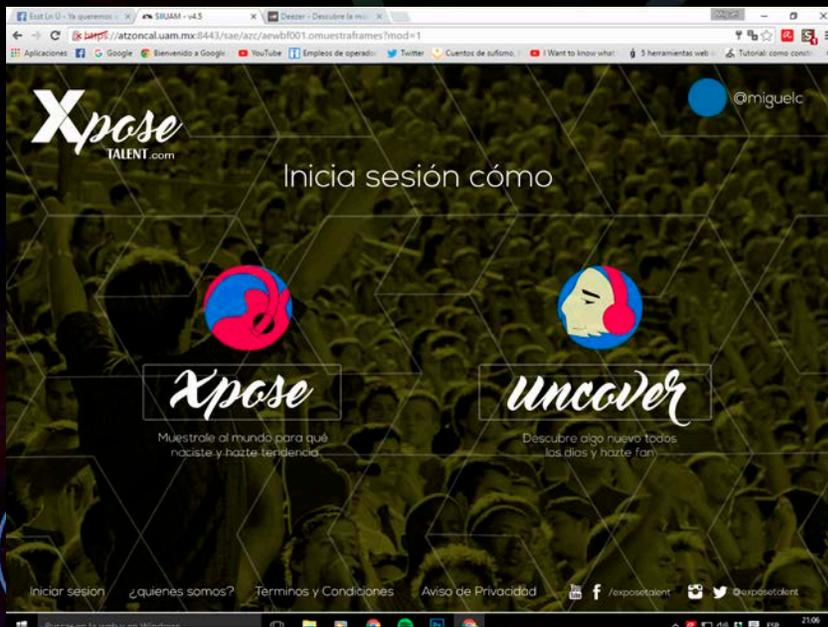
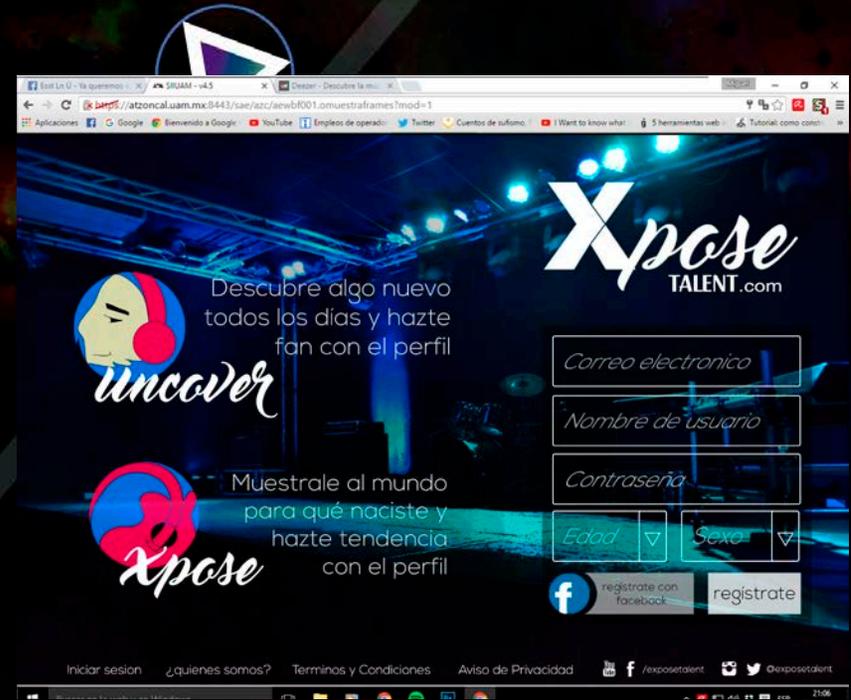


# Xpose

TALENT.com

-Diseño de plataforma para músicos nuevos y artistas.

-Identidad Grafica de la plataforma



Estados Unidos - Ya queremos... SRUAM - v4.5

atzoncal.uam.mx:8443/sae/azc/aewb001.omostraf...  
 Aplicaciones: Google, Bienvenido a Google, YouTube, Empleos de operad... Cuentos de sufano, I Want to know what, 5 herramientas web, Tutorial: como con...

**Aloja Melón** ←  
 Música/Banda

Biografía | Discografía | **Videos y Fotos**

Redes Sociales  
 YouTube | Facebook

Próximas presentaciones  
 < 30/abril/16 >

Talentos Relacionados

COMACULTA

Buscar en la web y en Windows

Estados Unidos - Ya queremos... SRUAM - v4.5

atzoncal.uam.mx:8443/sae/azc/aewb001.omostraf...  
 Aplicaciones: Google, Bienvenido a Google, YouTube, Empleos de operad... Cuentos de sufano, I Want to know what, 5 herramientas web, Tutorial: como con...

**Recomendados**

Lo más top

Seguidos  
 Listas de reproducción  
 Historial

Publicidad  
 Sea un astr... del Volante  
 super auto lo Premia astr...  
 vevo

Buscar en la web y en Windows

Estados Unidos - Ya queremos... SRUAM - v4.5

atzoncal.uam.mx:8443/sae/azc/aewb001.omostraf...  
 Aplicaciones: Google, Bienvenido a Google, YouTube, Empleos de operad... Cuentos de sufano, I Want to know what, 5 herramientas web, Tutorial: como con...

**Estamos listos, registra tu talento**

Nombre del talento  
 Tipo de talento | Género

Escribe tu Biografía

Agregar integrantes  
 integrante 1  
 integrante 2  
 integrante 3

Agregar redes sociales  
 /exposetalent

Buscar en la web y en Windows

Estados Unidos - Ya queremos... SRUAM - v4.5

atzoncal.uam.mx:8443/sae/azc/aewb001.omostraf...  
 Aplicaciones: Google, Bienvenido a Google, YouTube, Empleos de operad... Cuentos de sufano, I Want to know what, 5 herramientas web, Tutorial: como con...

**Agregar y editar**

agregar video

Biografía

00/00

Buscar en la web y en Windows

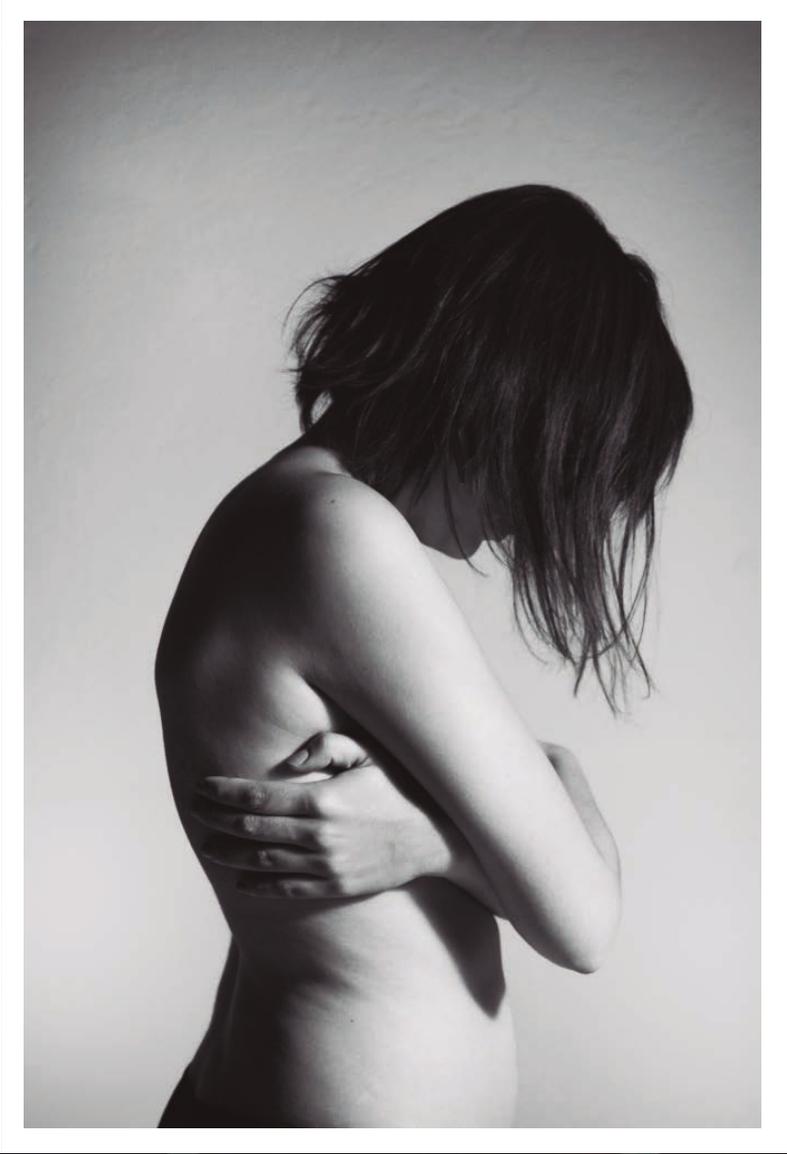
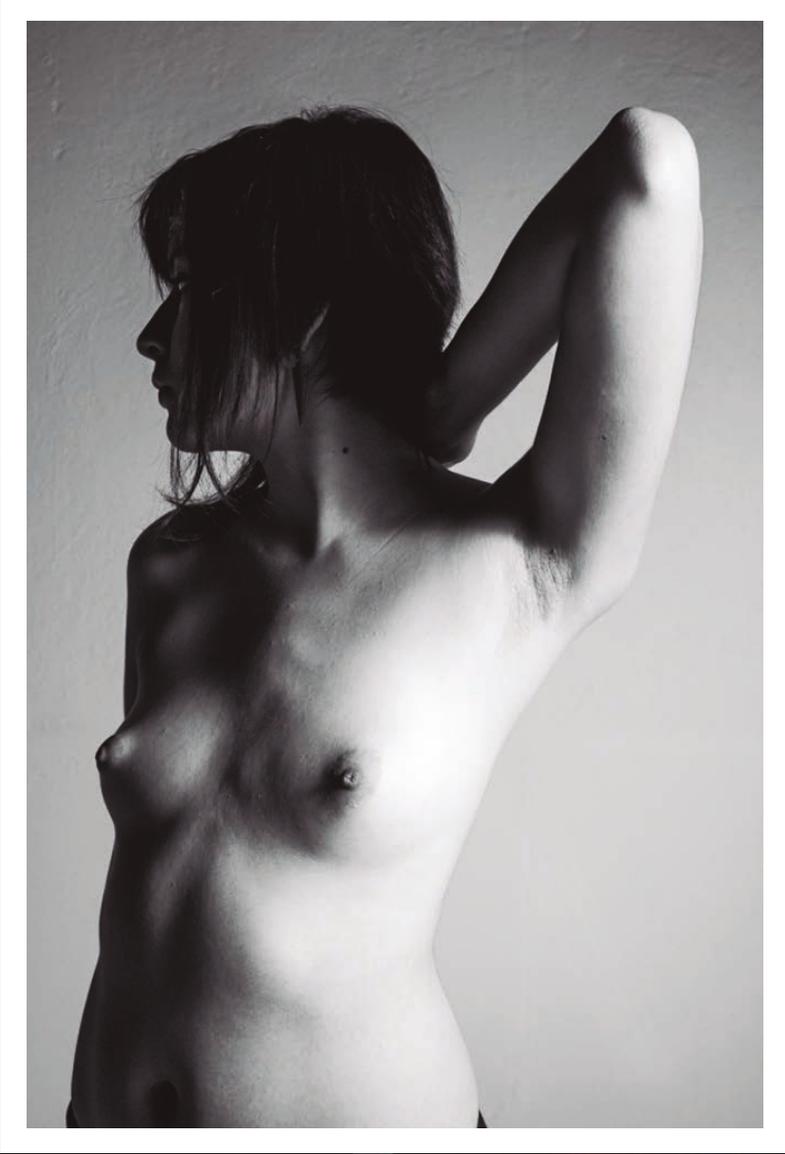




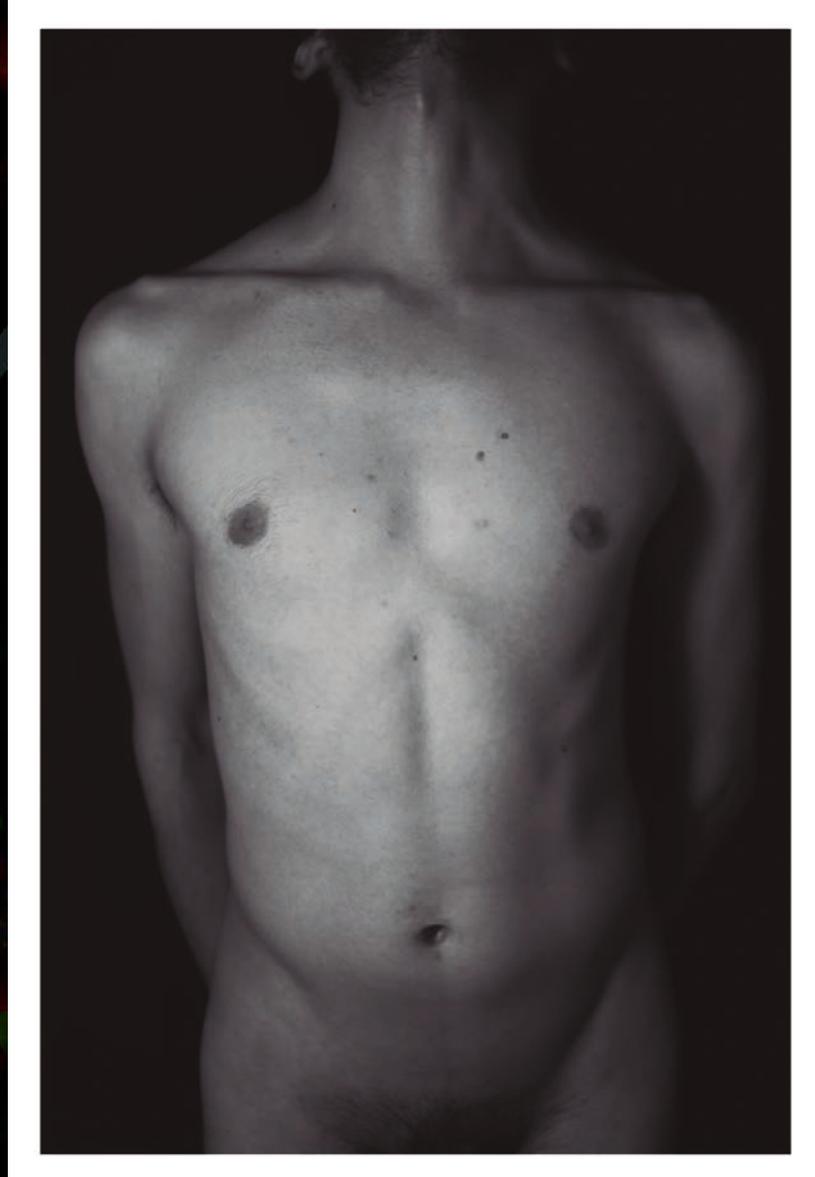
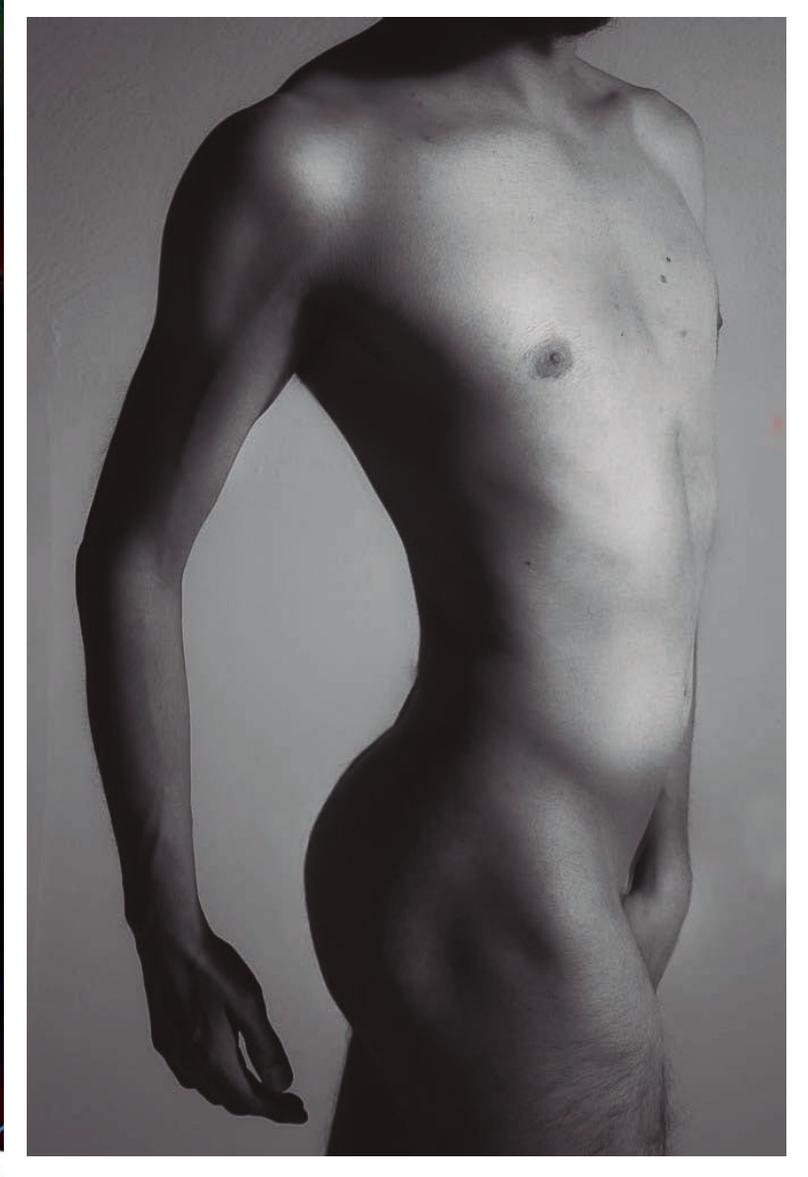


# FOTOGRAFÍA





No todo lo puedes dar (2015)



Juventud (2015)



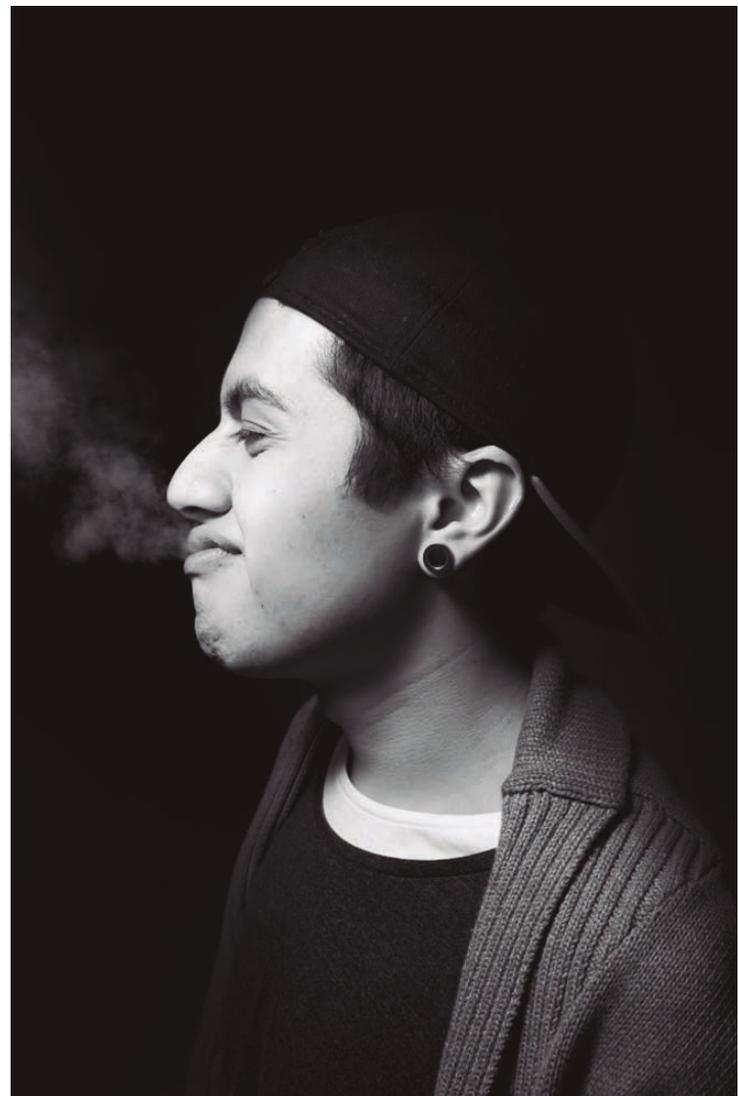


La prisión del deseo(2015)

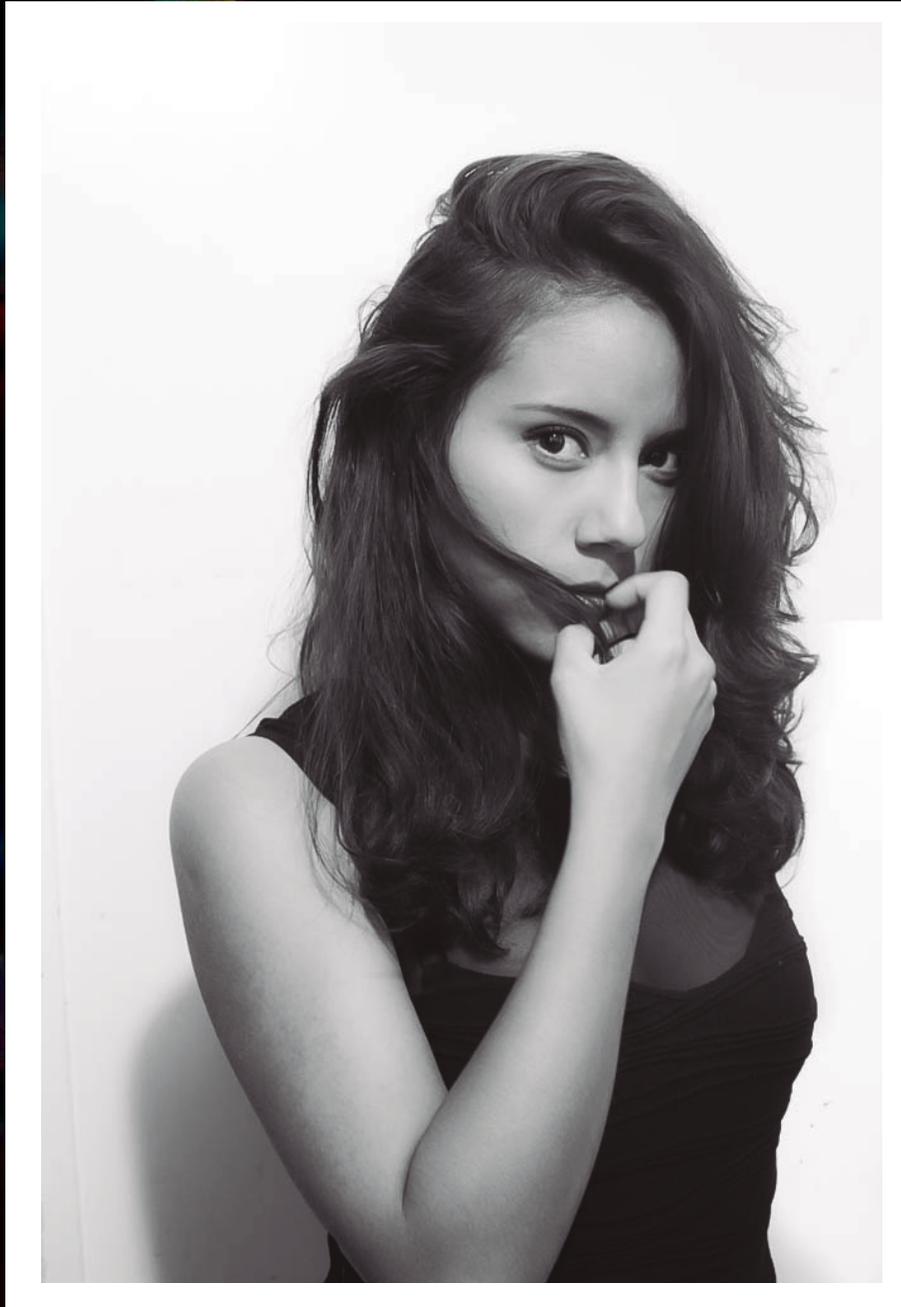


La prisión del deseo(2015)





Retratos (2016)



Retratos (2016)



Miriam (2016)



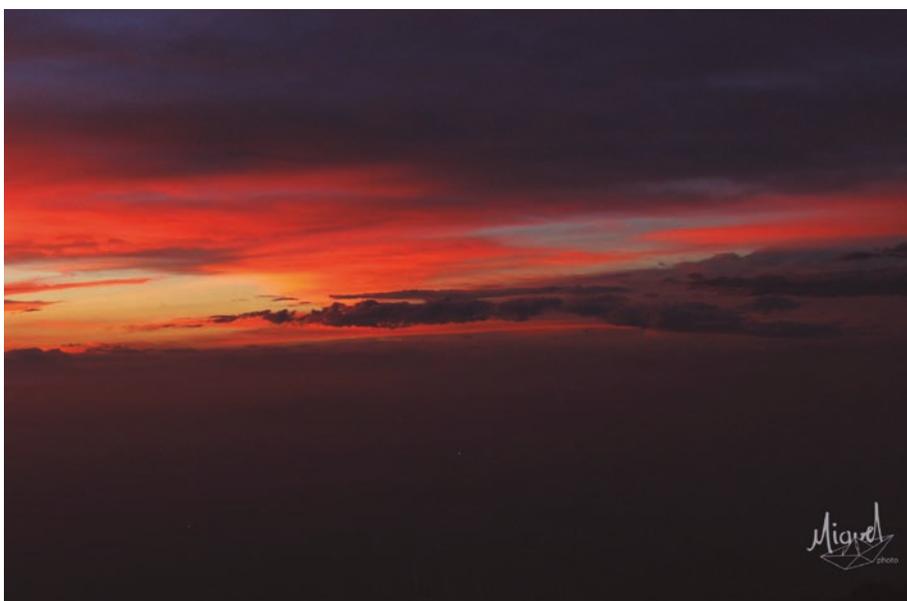
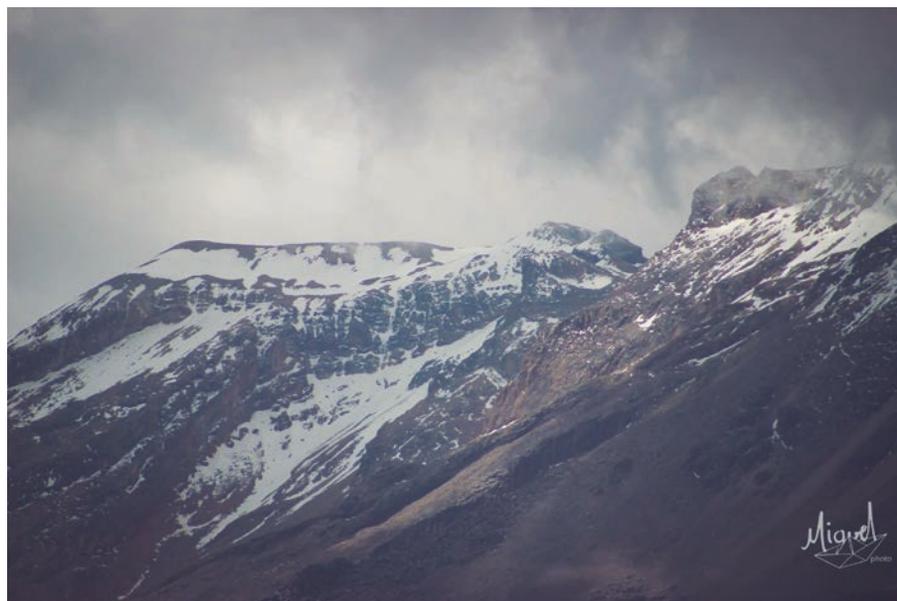
Miguel Carbot (2016)



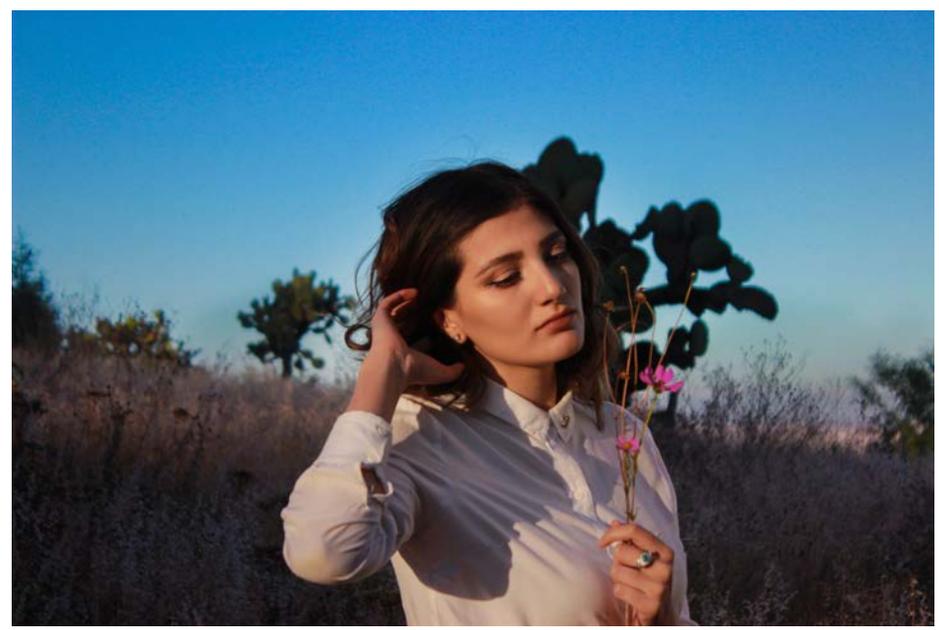


Iztaccihuatl (2017)

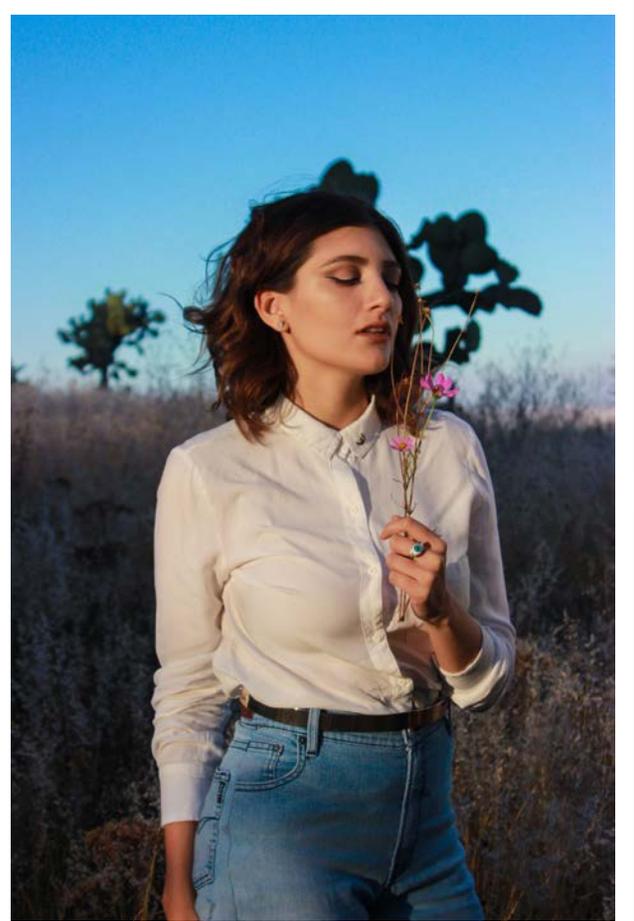


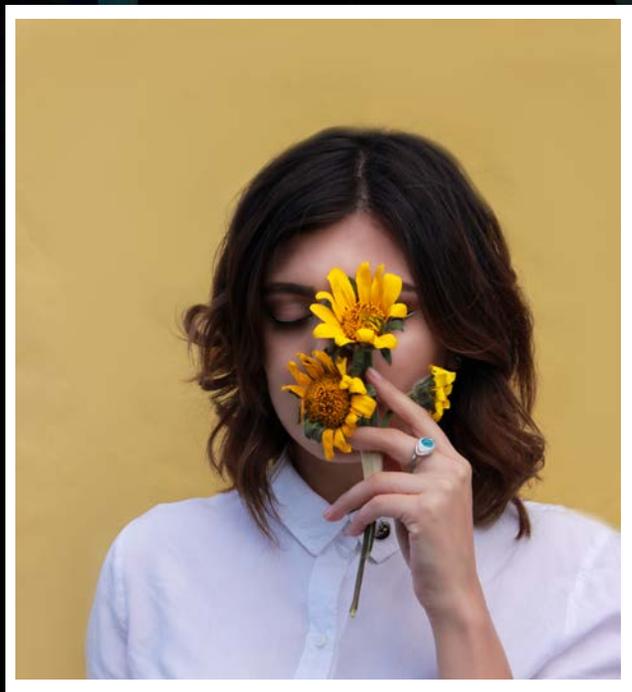
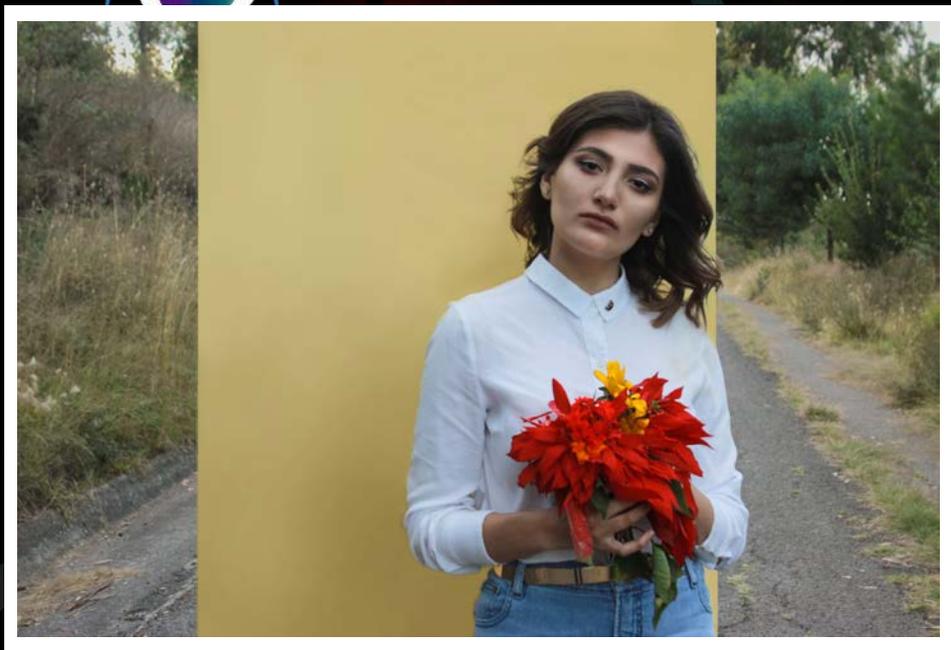


Iztaccihuatl (2017)

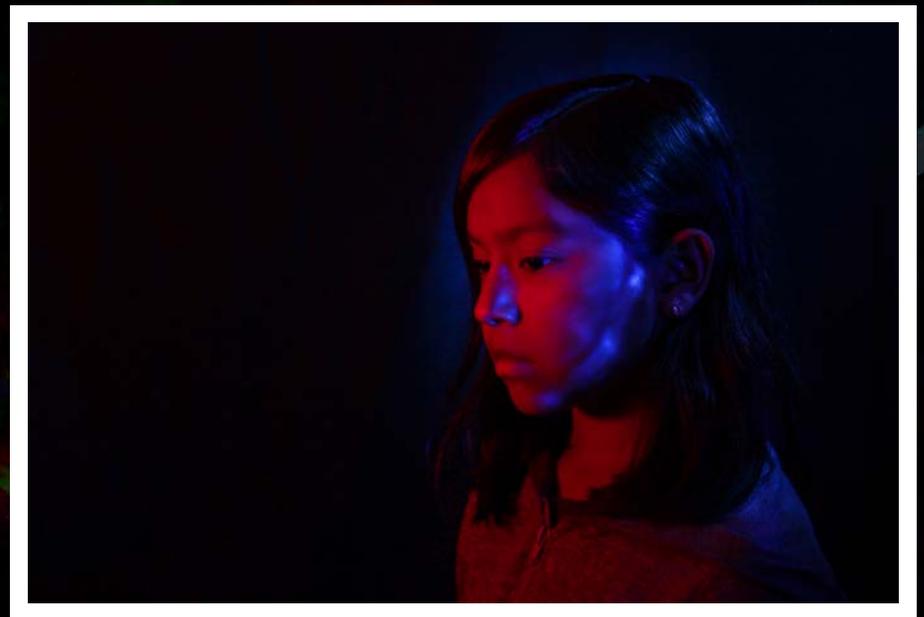


Flor en Otoño (2017)

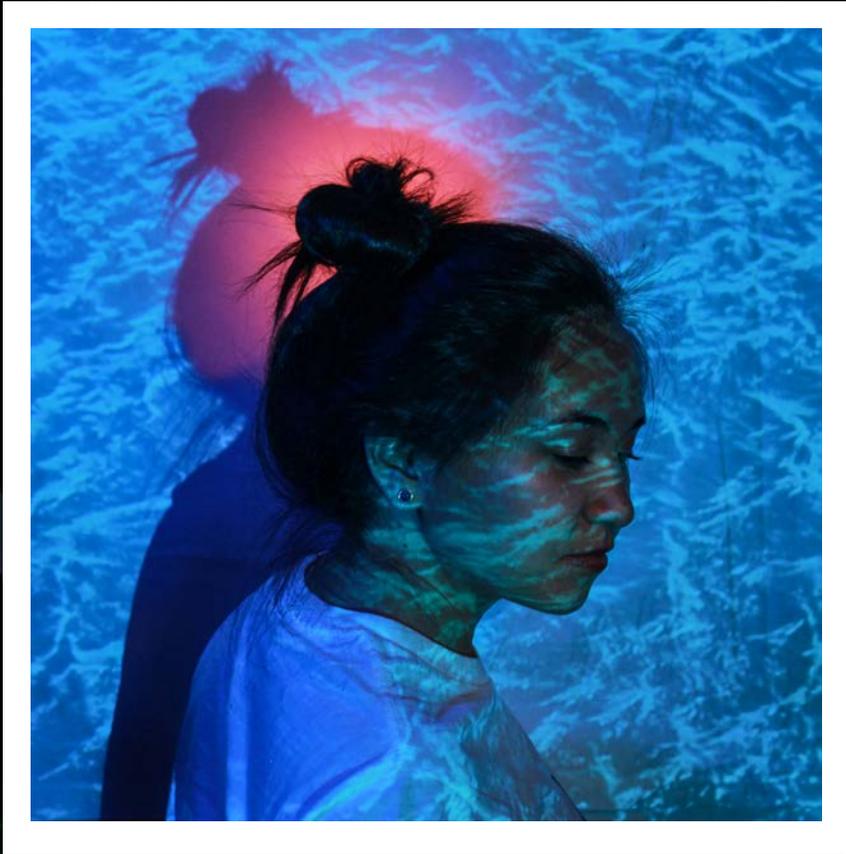
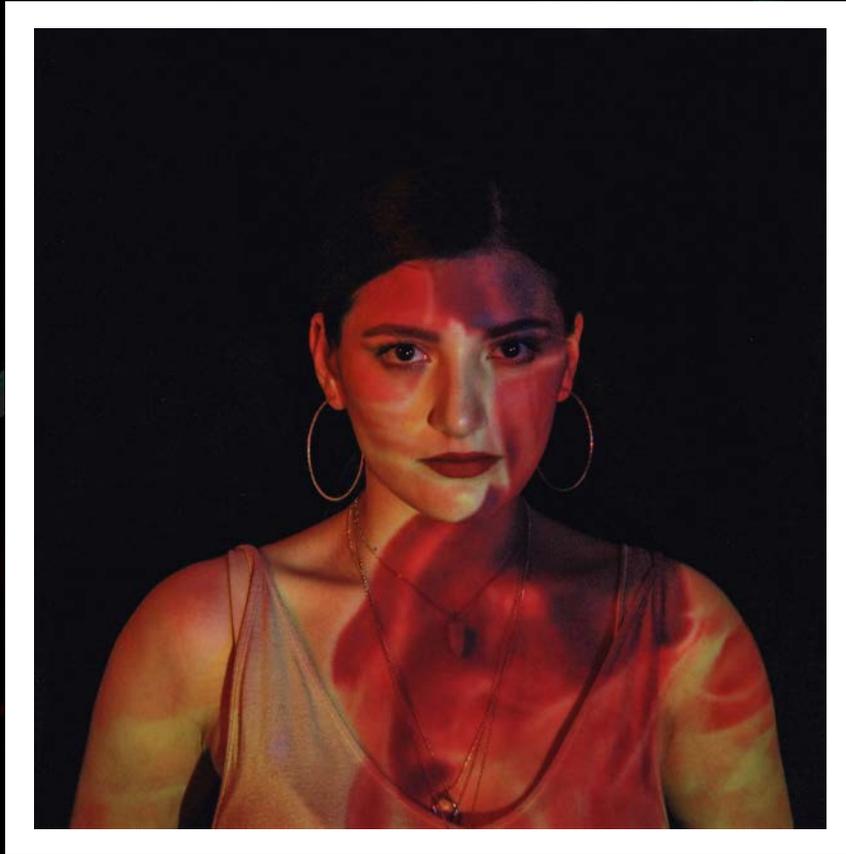




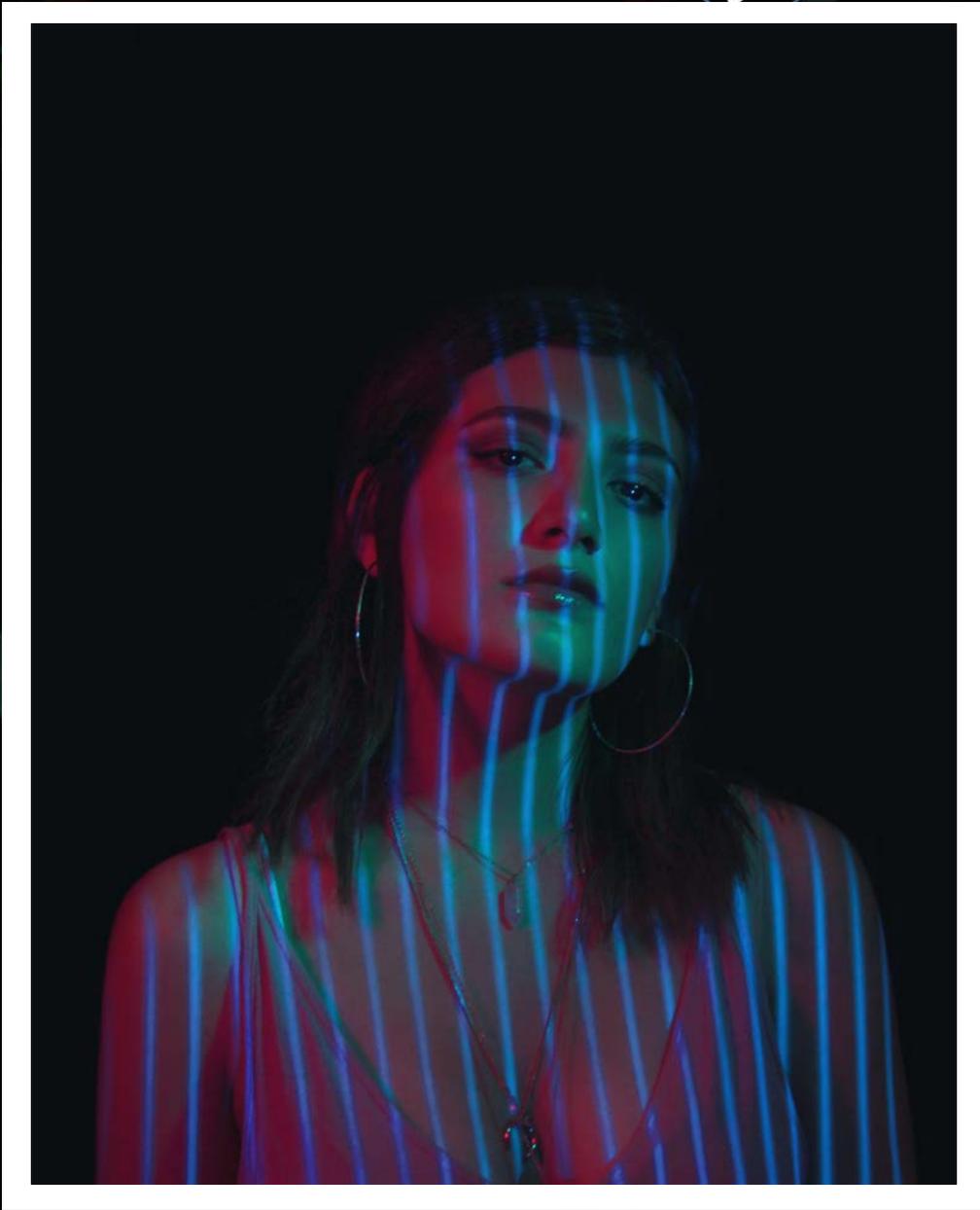
Colores primarios (2017)



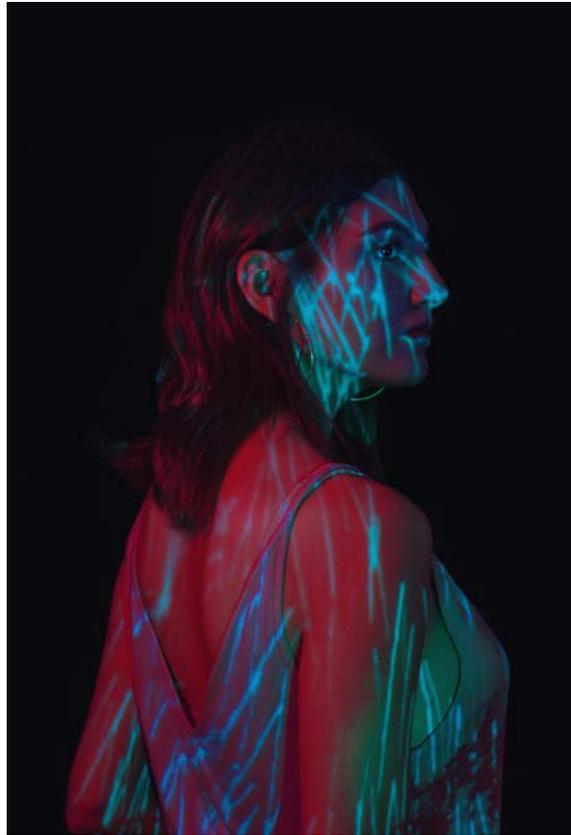
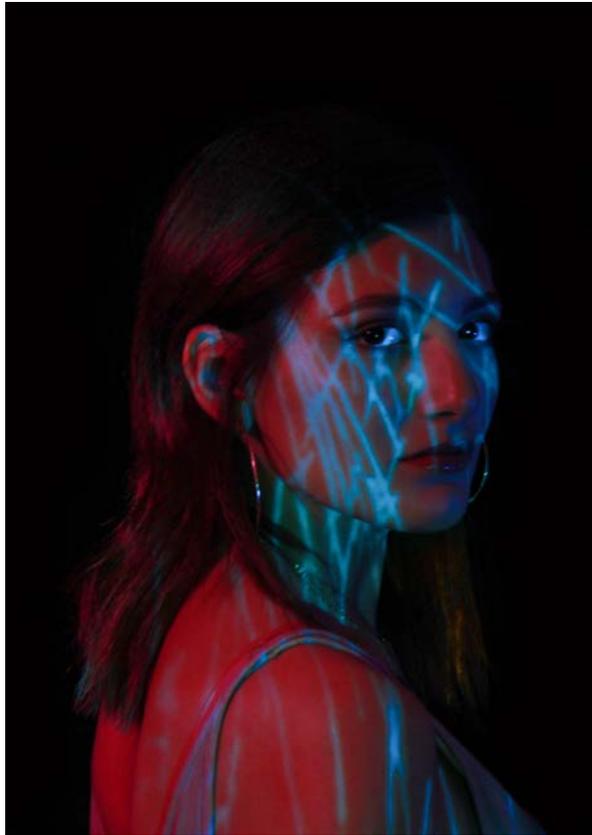
Gemelas (2017)



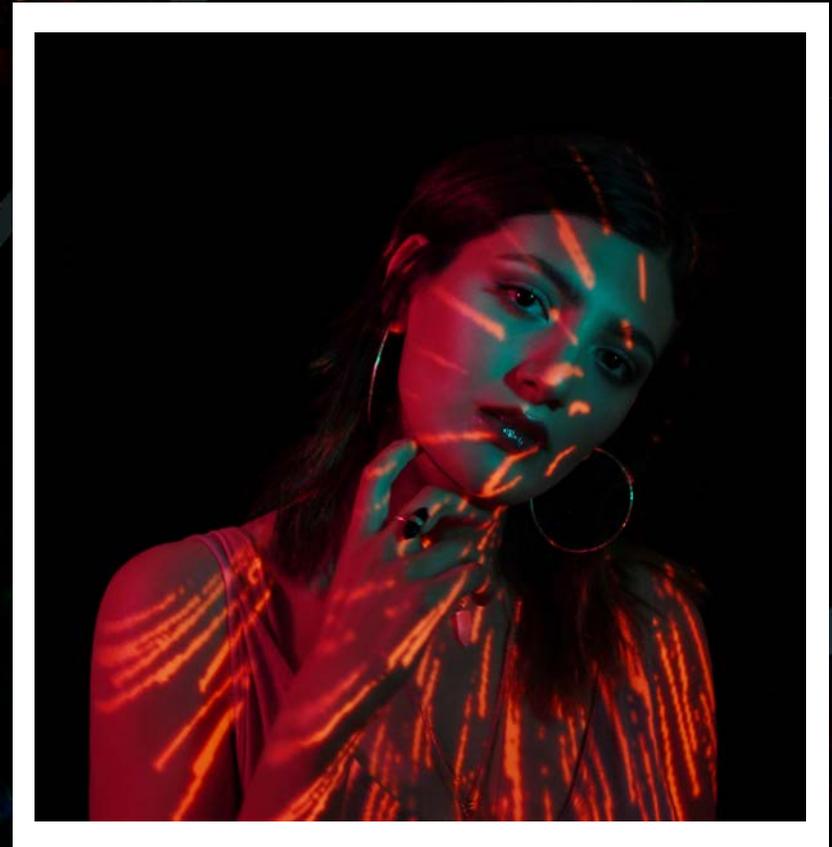
Fuego y Agua (2018)



Lights (2018)



Lights (2018)

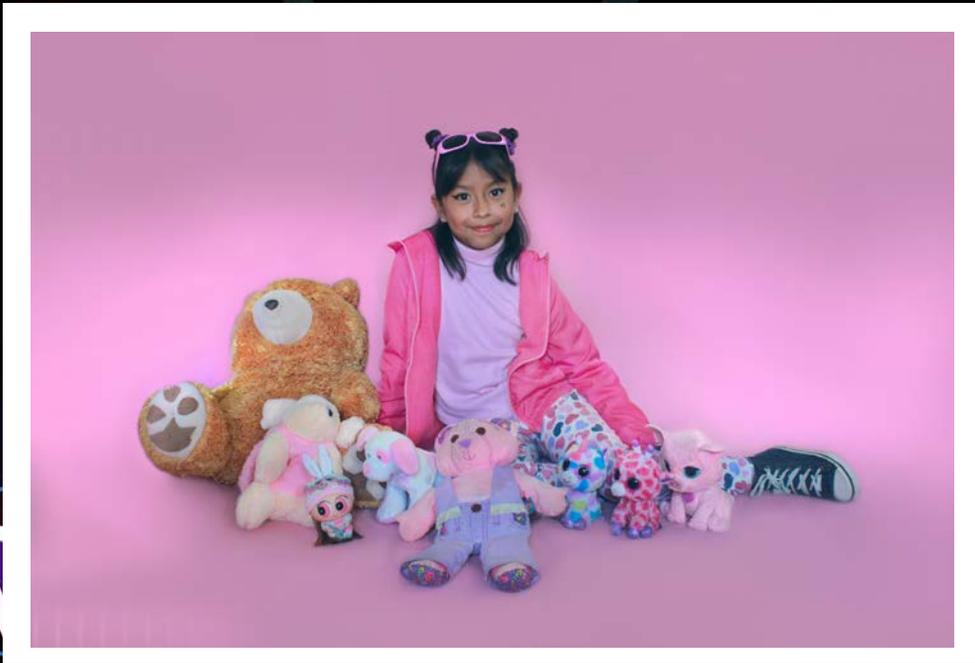


Lights (2018)

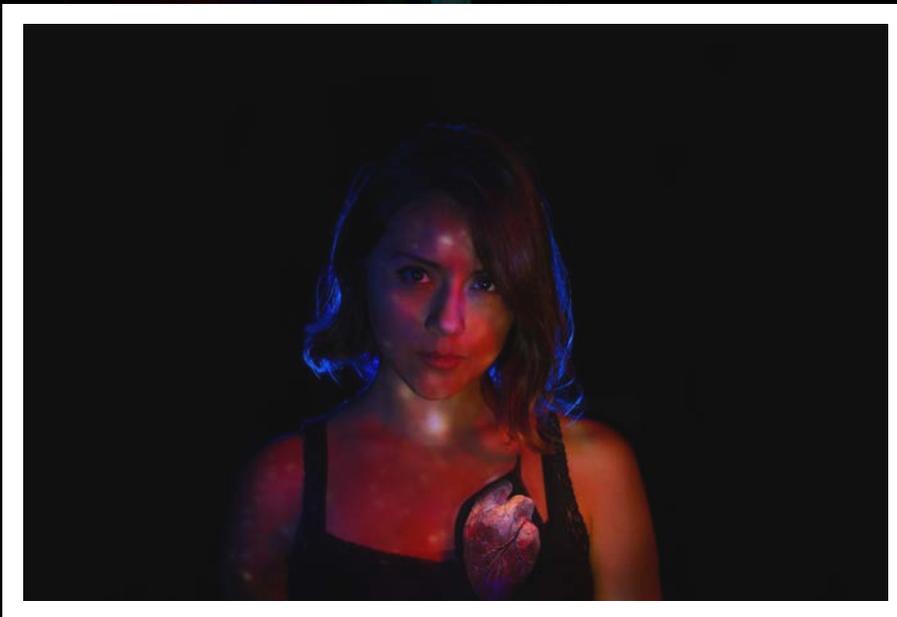
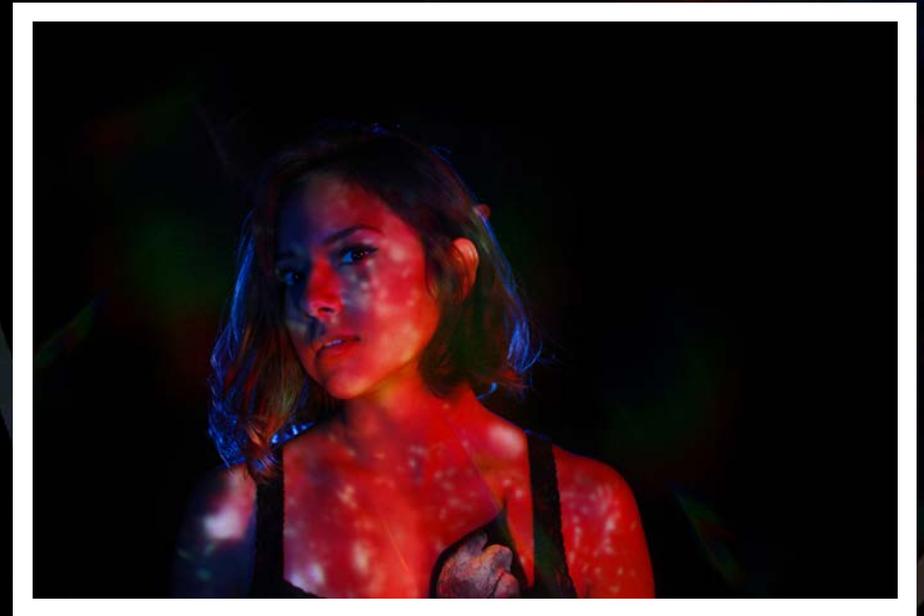
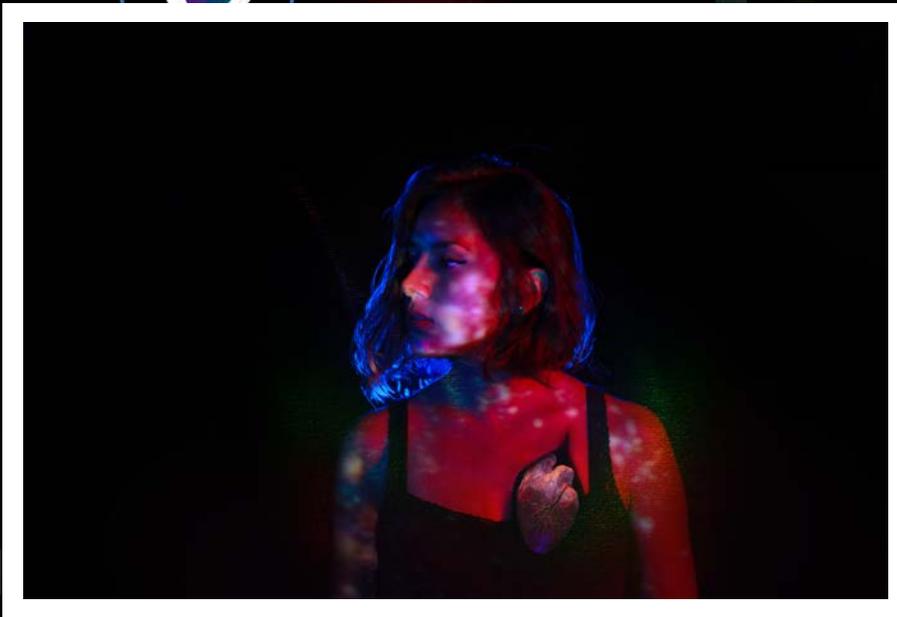




Amor complementario (2018)



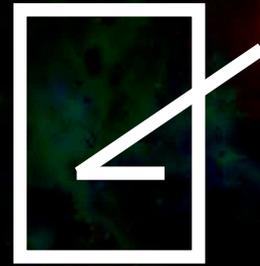
Candy-eye (2018)



Ver más de lo que hay, no ver lo que es (2018)

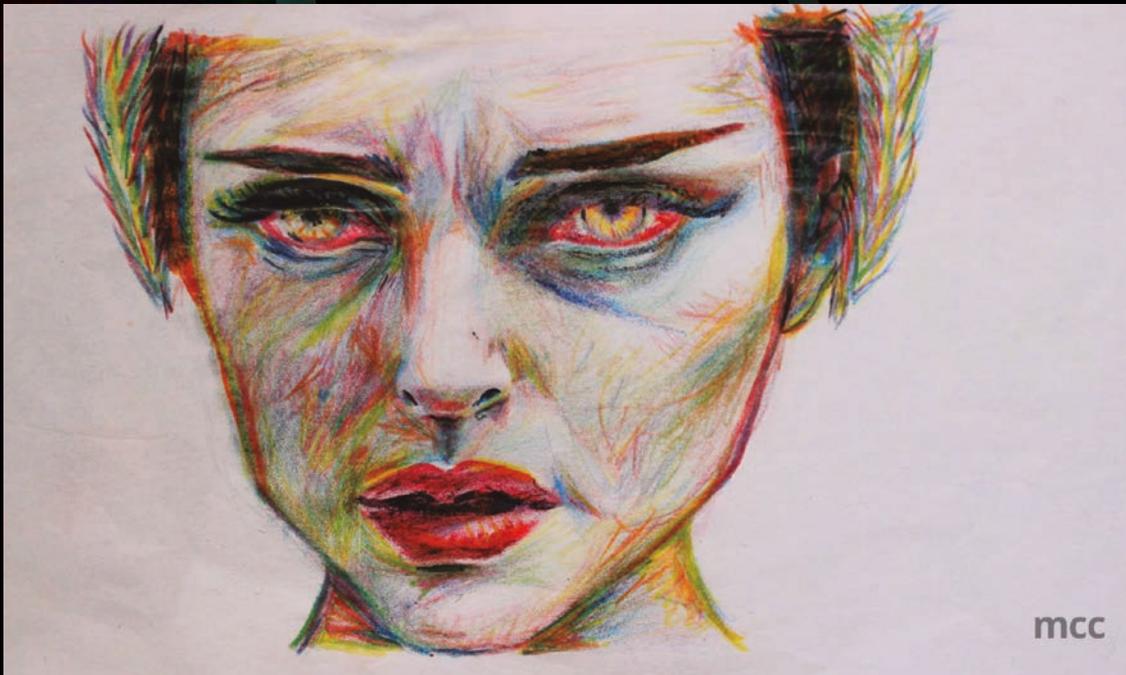


# ILUSTRACIÓN





mcc



mcc

(2014)



“...THE SAFEST COURSE IS TO BELIEVE  
IN... THE LAW OF TRUTH AND LOVE”

**La perfección  
no se trata sólo  
de control**



(2015)

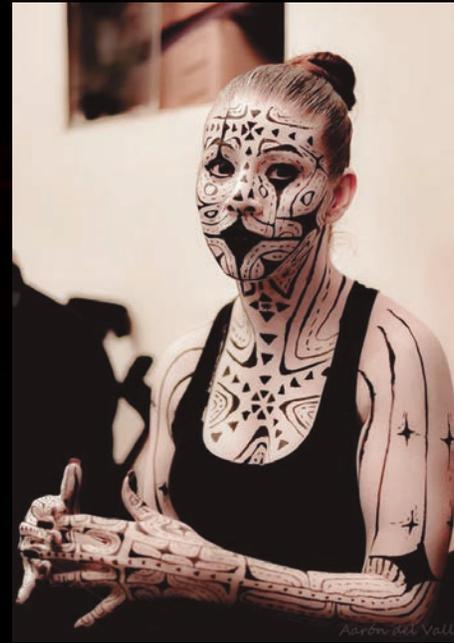




(2016)

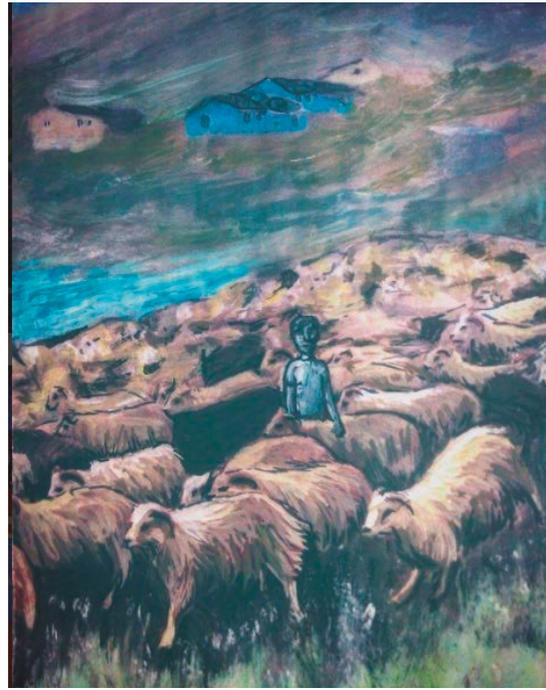


(2016)



Bodypaint: El lenguaje del alma (2017)

Bodypaint: La fuente de los sueños (2016)

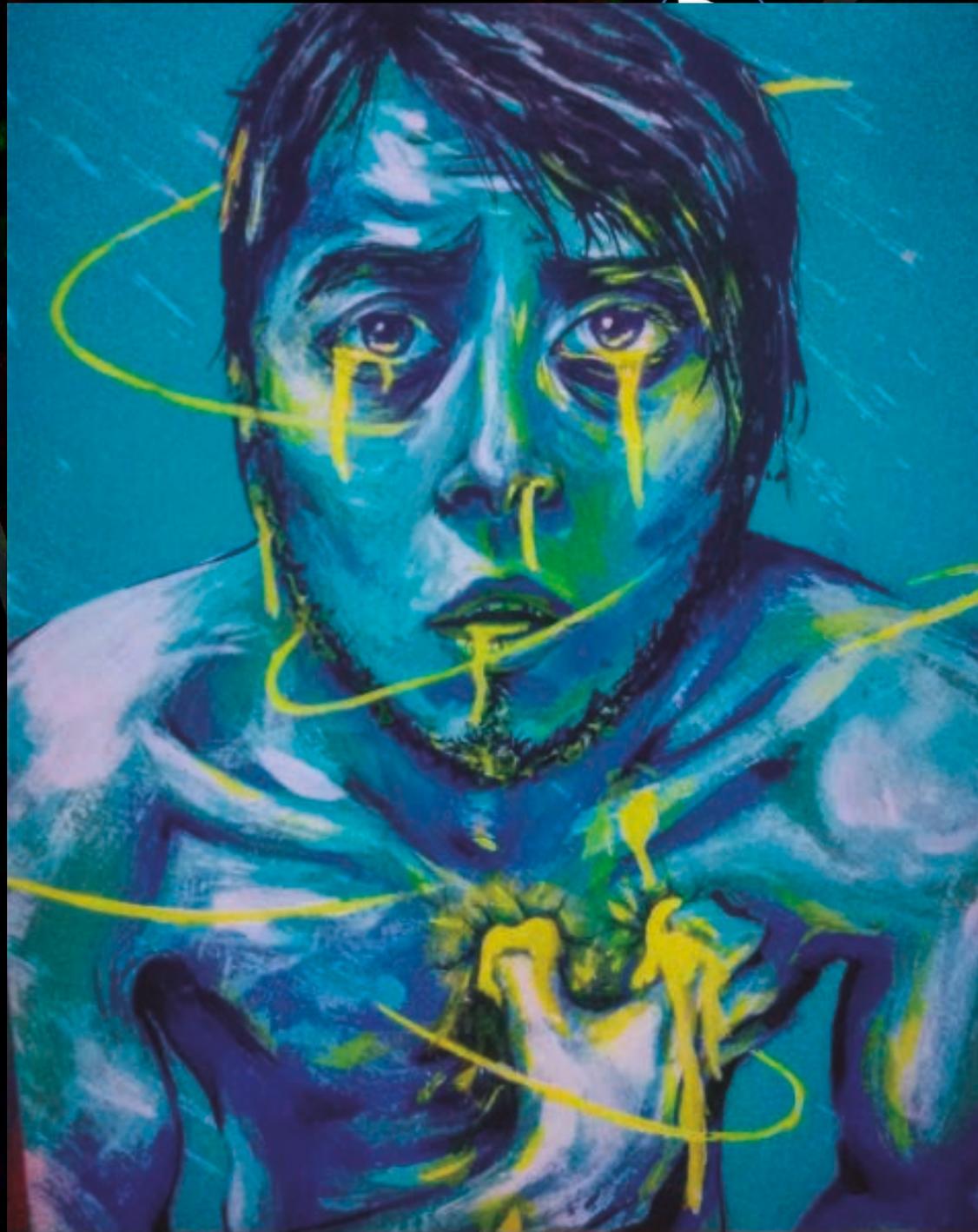


(2016)

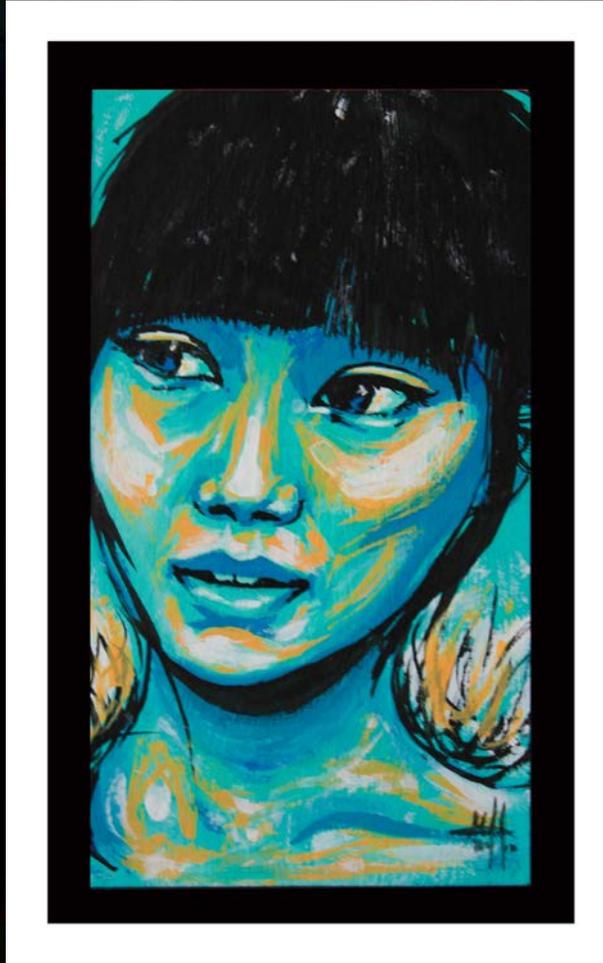
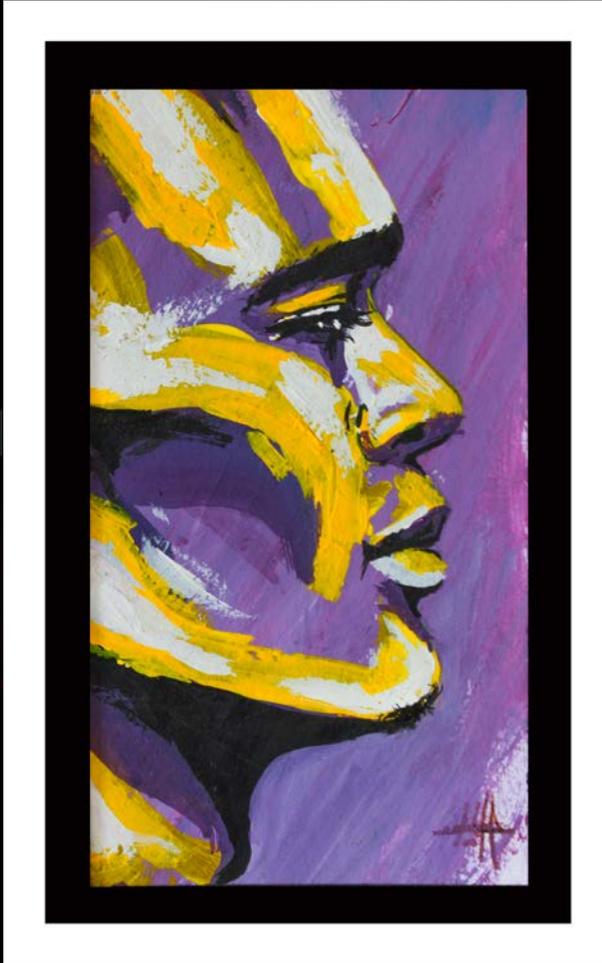




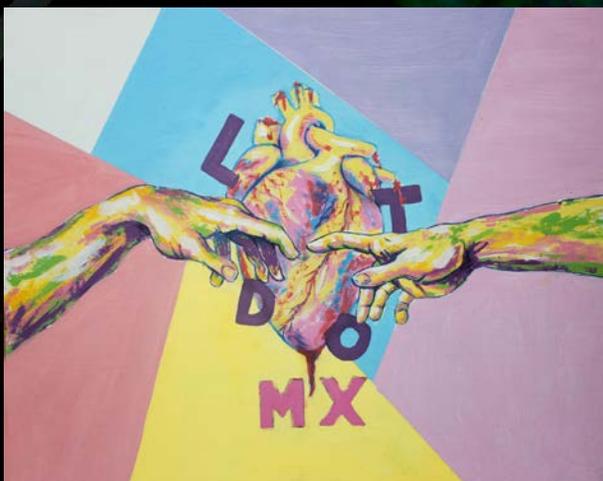
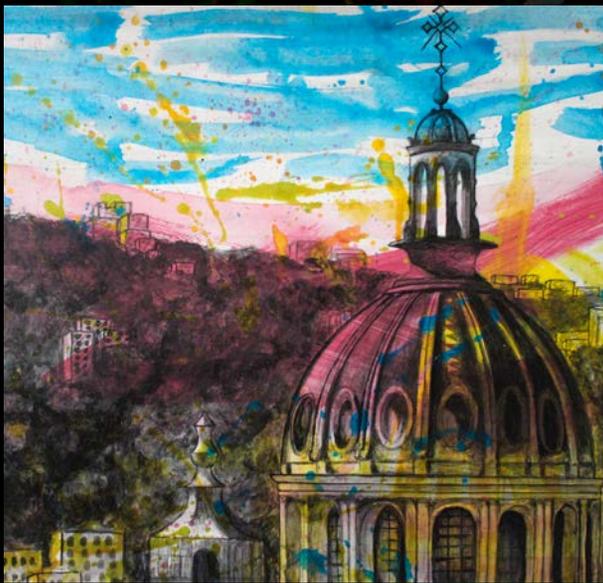
(2016)



(2017)

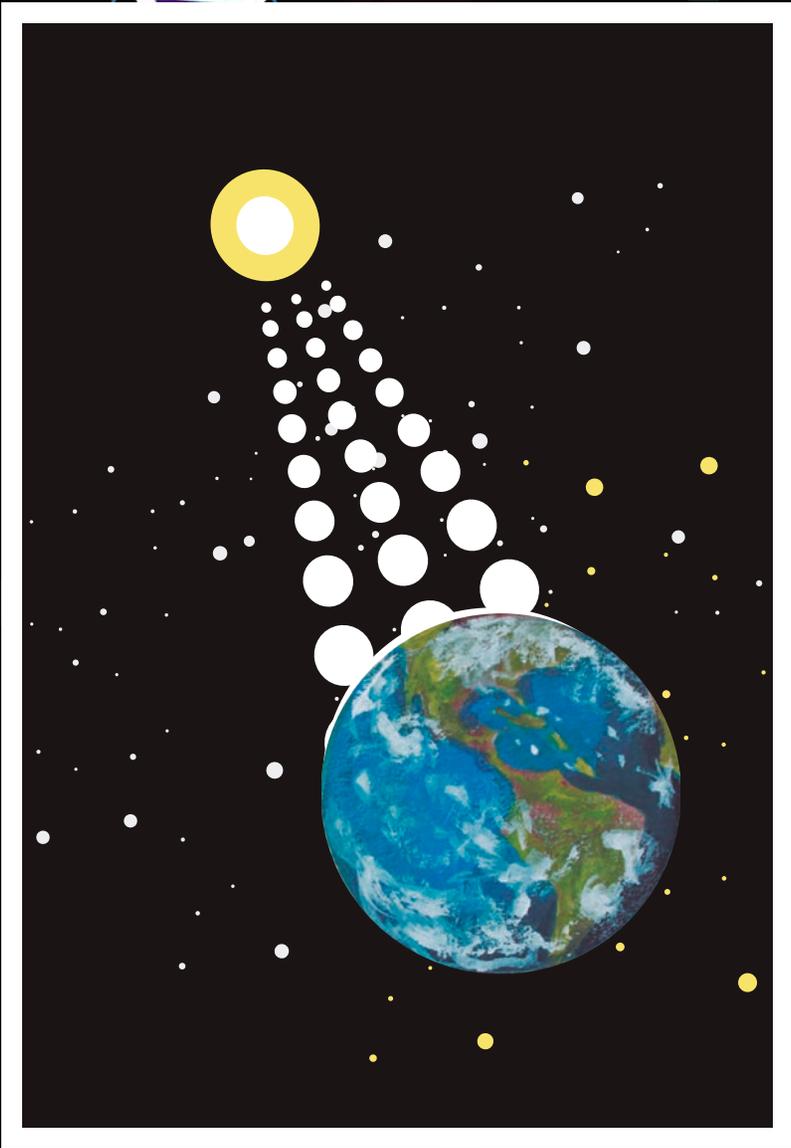


(2017)

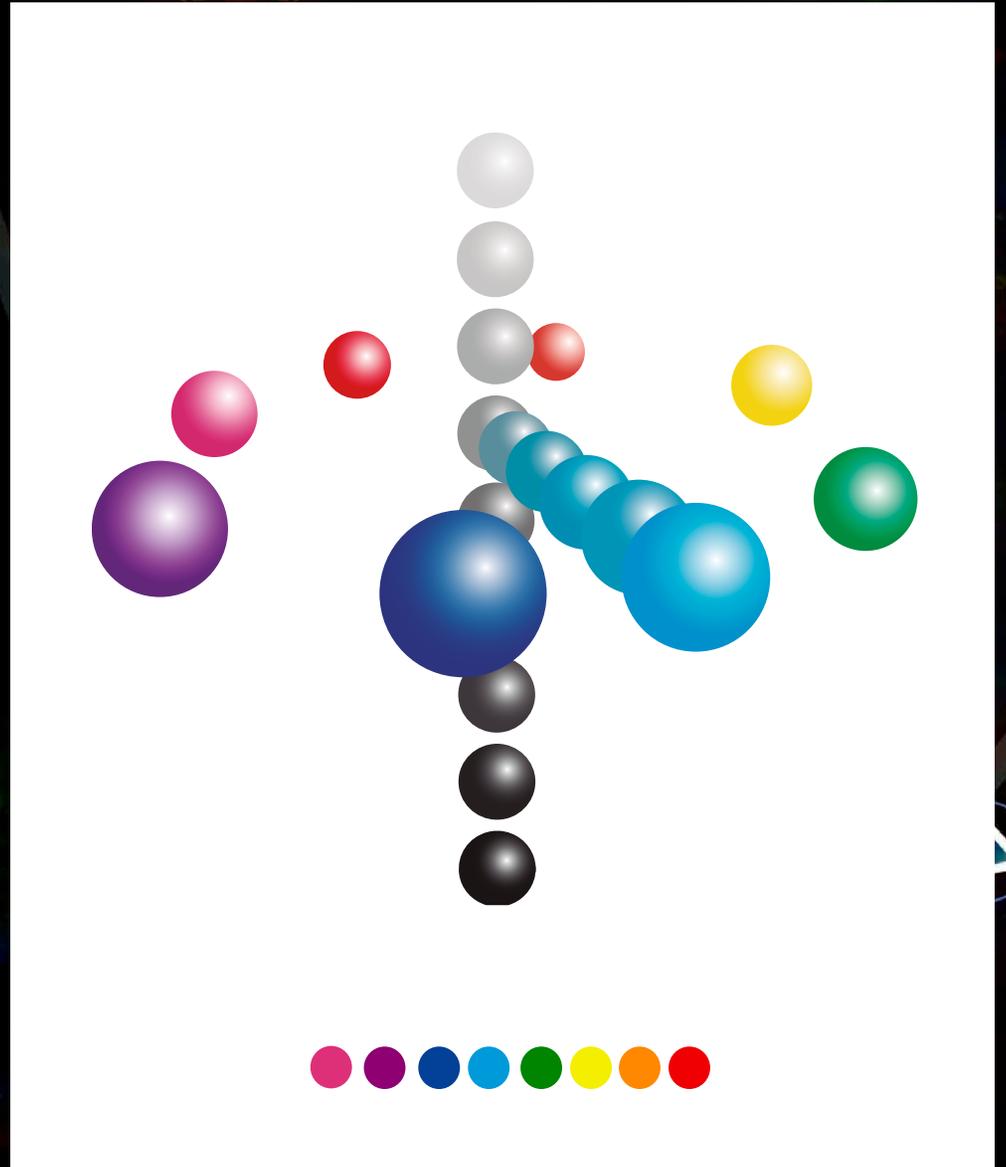


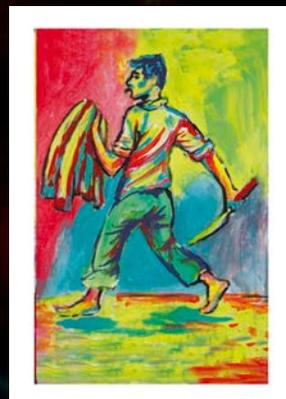
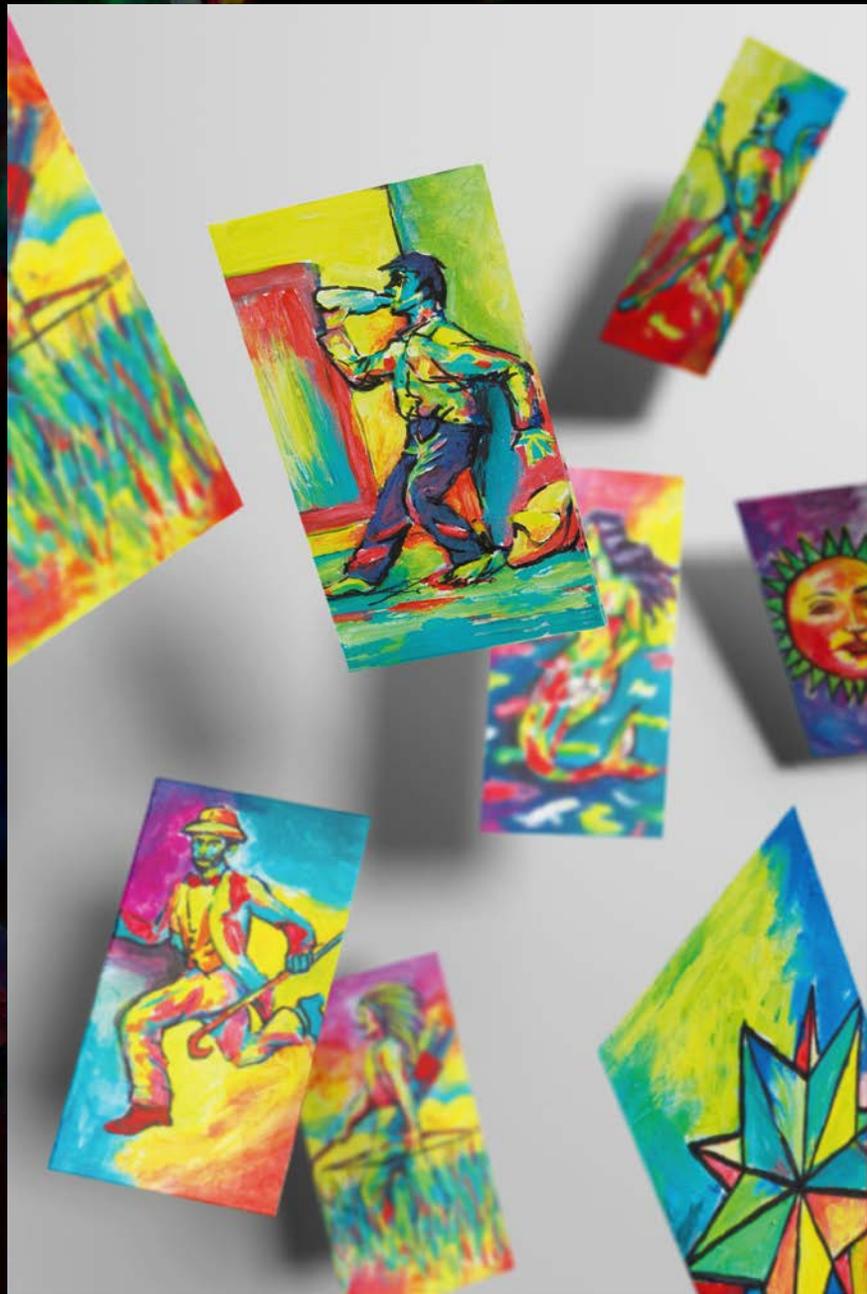
(2017)





(2018)





Lotería Fauvista(2017)



# AUDIOVISUAL





Totentanz (2016)  
animación 2D tradicional  
acrílico sobre acetato

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=nteE\\_tv7JSY](https://www.youtube.com/watch?v=nteE_tv7JSY)

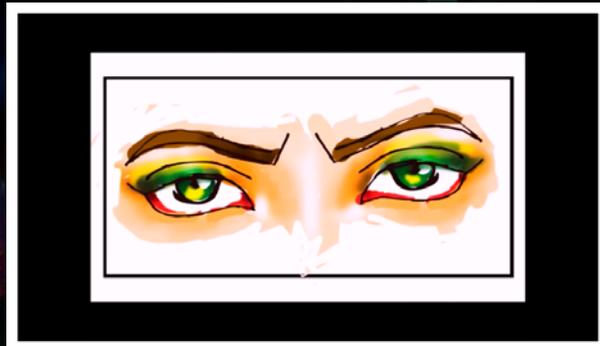




Entropía (2016)  
Cortometraje (Fantasia/amor)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zQl38TKkepW>





Poison Ivy (2016)  
animación 2D tradicional  
ilustración digital



Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5gne2oJPCIs>

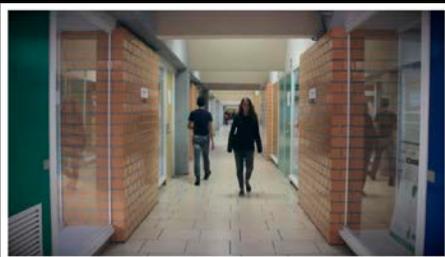


# INTRUSIONES

Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=tpj8G96n2Zg&t=254s>

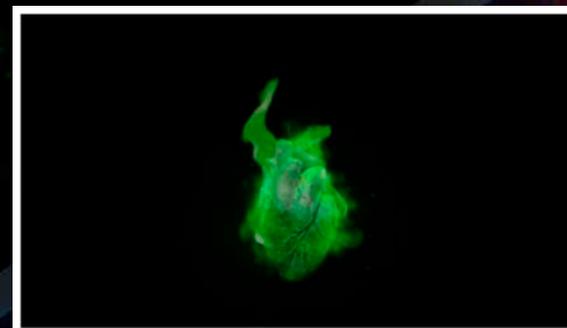
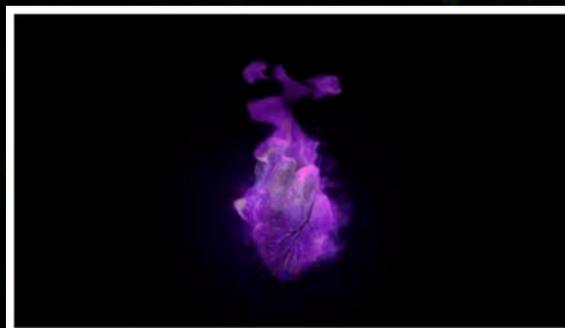
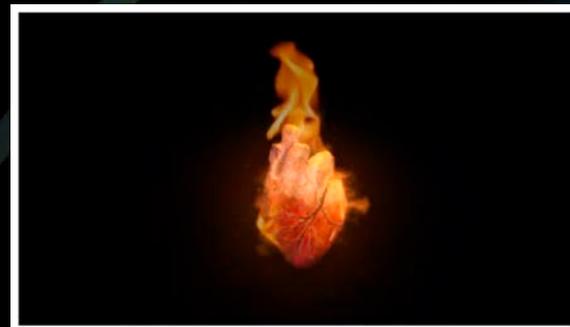


Intrusiones (2016)  
Cortometraje (Fantasia/amor)





Ver más de lo que hay, no ver lo que es (2018)  
Videoclip (promocional del Libro "Color para diseñadores")  
Postproducción en After effects

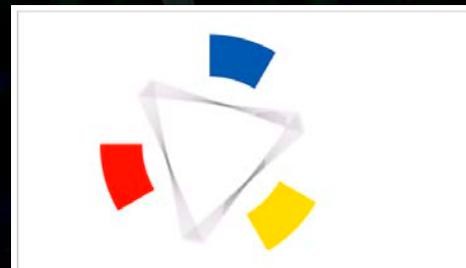
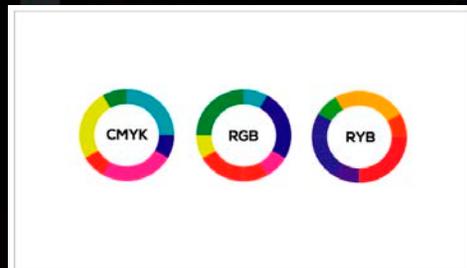
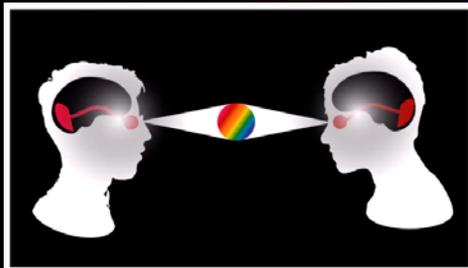
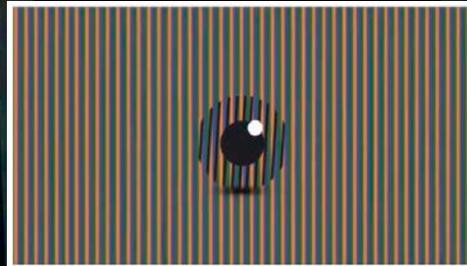


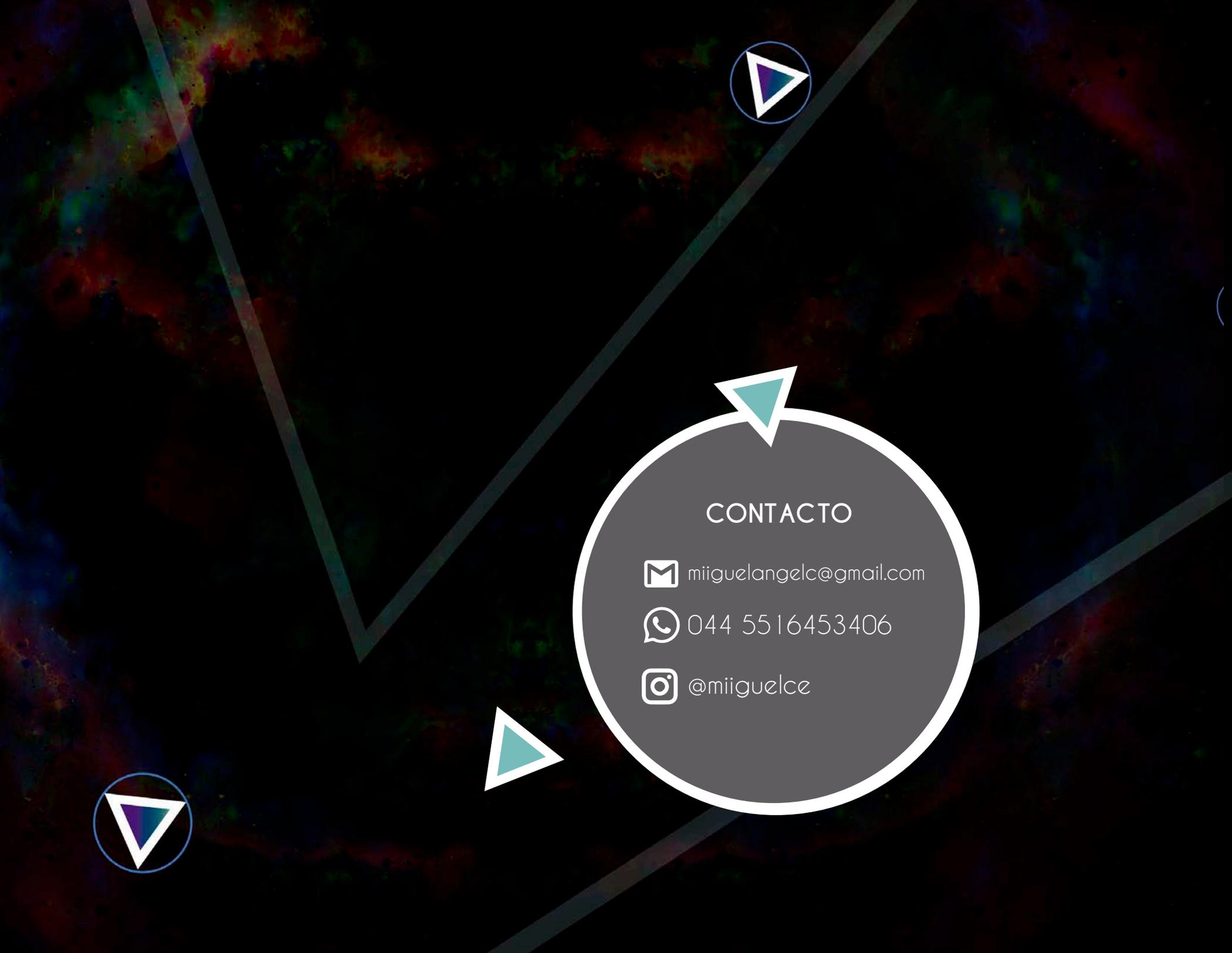
Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qTkkDgXtwgw>

# COLOR para DISEÑADORES

MIGUEL ÁNGEL CERVANTES CHAVERO

Presentación audiovisual :Color para diseñadores (2018)  
Motion Graphics  
Animación Digital 2D  
Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CbrBeBJTCpw&t=1s>





## CONTACTO

 [miiguelangelc@gmail.com](mailto:miiguelangelc@gmail.com)

 044 5516453406

 @miiguelce