



Melina Prado

Portafolio

**Diseño y
Comunicación
Audiovisual**

Sobre mi.

Soy una diseñadora gráfica y Comunicadora Visual egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Mi especialidad y principal interés, se centra en la producción de contenidos audiovisuales, dirección artística y uso de las herramientas tecnológicas para la creación de mensajes creativos, significativos y funcionales.

Mi objetivo principal es evocar y brindar experiencias a la audiencia mediante el diseño, video, dirección artística, fotografía e ilustración.



Cv.

Melina Prado

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015 - 2017

Estudios de los idiomas Inglés y Francés en el CELE, así como en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2013 - 2017

Estudios de licenciatura en la FAD UNAM en la orientación de Audiovisual y Multimedia.

2007 - 2010

Estudios de música y guitarra clásica en la Escuela de Iniciación Artística No.1 del INBA.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES

SOFTWARE

DISEÑO / OFICINA

Illustrator	100%
Indesign	80%
Photoshop	90%
Adobe Lightroom	90%
Dreamweaver	60%
Paqueteria Office	100%

EDICIÓN / ANIMACIÓN

Adobe Premiere Pro	100%
Adobe Audition	80%
After Effects	80%

ESPECIALIZACIÓN - FORMACIÓN

2017

CURSO "STORYTELLING PARA LA CIENCIA"

Impartido por la periodista Lucina Melesio y la Dra. Laura Vargas-Parada.

2016

DIPLOMADO POST - PRODUCCIÓN DE VIDEO

Post - Producción de video digital en adobe Premiere Pro. Programa de capacitación oficial en Aula Virtual digital media training center (WTC).

ADOBE PREMIERE - ACA CERTIFICATION

Video Communication USA Using Adobe Premiere Pro

EXTENSIVE READING PROGRAM

Estudios de especialización en Lectura extensiva a cargo de la Profesora Barbara Lou Byer Clark en el CELE de la UNAM.

IDIOMAS

ESPAÑOL

Lengua materna ----- 100%

INGLÉS

Level B2+ ----- 90%

FRANCÉS

Niveau A2 ----- 50%

EXPERIENCIA

2017

CENTRO DE CIENCIAS DE LA COMPLEJIDAD - C3

Desempeñándome en la Unidad de Comunicación y Diseño, realicé material audiovisual, animación, diseño de exposiciones, fotografía, vídeo, así como diseño editorial e Ilustración.

2016

GLOBAL MARKETING

Desempeñandome en Diseño gráfico y Relaciones Públicas Junio/diciembre.

VOLTAJE FILMS / VIDEOCLIP / DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Dirección artística para cortometraje "Punto ciego" participando en la competencia "48 Hour film project CDMX" y Dirección artística para videoclip "Bicicleta" de la Banda Molinette Cinema, televisado en Canal Once de la señal de tv abierta.

2015

CUMBRE TAJÍN

Voluntariado / atención al visitante / Foto diarios.

FICUNAM

Festival Internacional de Cine de la UNAM

Desempeñándome como parte del voluntariado en el área de Relaciones Públicas.

RADIOUNAM

Realización de material Audiovisual / Timelapse / Documentación visual para la exposición "AZUL MARINO".

FAD - UNAM

Exposición colectiva de carteles para la Bienal Internacional del Cartel en México: tema "Piensa, Aliméntate, Ahorra" BICM. FAD, UNAM.

MULTIFORO OLLIN KAN - LA CEBADA - MUSEO DE LA ESTAMPA

Intervención de estencil de gran formato como parte del colectivo de gráfica urbana "María Pistolas".



01. Identidad Visual para eventos

1er Programa de Residencia para Periodistas de Ciencia

Para este proyecto, realicé la identidad gráfica completa, así como las aplicaciones impresas: Folletos, trípticos, programa, cartel de convocatoria, banners y obsequios para los participantes.

Realicé la cobertura fotográfica y de vídeo, edité video semblanzas por día, diseñé y animé la cortinilla animada para la serie de videos . Además, me encargué de la difusión del evento en las redes sociales.



1^{er} Programa de residencia para
PERIODISTAS

CIENCIA, SALUD,
TECNOLOGÍA Y
MEDIO AMBIENTE

La Red Mexicana de Periodistas de Ciencia, el Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Convocan al:

1er Programa de residencia para PERIODISTAS

CIENCIA, SALUD, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

1 al 7 de octubre de 2017

BASES

El programa de residencia es una experiencia inmersiva de una semana dirigida a escritores, productores y/o editores que trabajen en prensa, radio, televisión o internet.

El objetivo es permitir a los periodistas de ciencia adentrarse a las ciencias de la complejidad en campos como la biología de sistemas, ecología y medio ambiente, salud, inteligencia computacional y modelación matemática, neurociencias, arte y ciencia.

A través de seminarios, visitas a laboratorios y breves expediciones de campo, los becarios tendrán acceso a los más recientes descubrimientos en el campo de las ciencias de la complejidad y a los conocimientos básicos fundamentales utilizados para estudiar temas como la movilidad urbana, el desarrollo rural y el mantenimiento de la biodiversidad, envejecimiento y condiciones adversas en jóvenes en situación de calle, influencia de la actividad humana en las variaciones climáticas terrestres, emergencia de enfermedades, biomotores de transgenes y herbicidas en maíz en México, percepción del arte visual, series de tiempo fisiológicas, enfoques informáticos para el entendimiento del cáncer.

Los candidatos deberán tener experiencia escribiendo, produciendo o editando temas de ciencia y tecnología para una audiencia general. Los periodistas independientes, autores de libros, escritores de medios no tradicionales o casos especiales también podrán ser considerados.

La convocatoria está abierta a periodistas de toda la República. La beca cubre los gastos de traslado y alojamiento para aquellos periodistas que no vivan en la ciudad de México y, para todos los participantes, gastos de transporte dentro de la ciudad de México y comidas durante la semana de inmersión, así como cualquier otro gasto relacionado con las visitas de campo.

La convocatoria estará abierta del 1 de agosto hasta las 23:59 horas del 31 de agosto de 2017. Solicitudes recibidas después del 31 de agosto no serán consideradas. Los resultados se darán a conocer el martes 12 de septiembre.

Los candidatos deberán enviar los siguientes materiales:

- Solicitud debidamente llenada
- Síntesis curricular actualizada (máximo dos cuartillas)
- Un escrito que exponga los motivos por los que se desea participar en el programa y qué se espera obtener de la participación (máximo una cuartilla)
- Tres muestras del trabajo profesional, publicados en los últimos 12 meses.

Los artículos deben estar en formato PDF o incluirse la liga directa a la página web donde se encuentre el trabajo. Los editores, de no ser los autores, deberán indicar el papel específico que desempeñaron en el trabajo seleccionado. Para radio, televisión y multimedia los clips deben estar en formato MP3, MP4 o MDR o deberá incluirse la liga directa a la página web donde se encuentran los trabajos. Los directores y productores deberán indicar cuál fue su papel en la elaboración de la obra.

- Firmar la carta compromiso de participación tiempo completo durante la semana del programa y la publicación de una nota relacionada con alguno de los proyectos del programa.

Los interesados podrán descargar la solicitud en <https://redmpc.wordpress.com>

La documentación completa deberá enviarse a c3comunicacion@yahoo.com

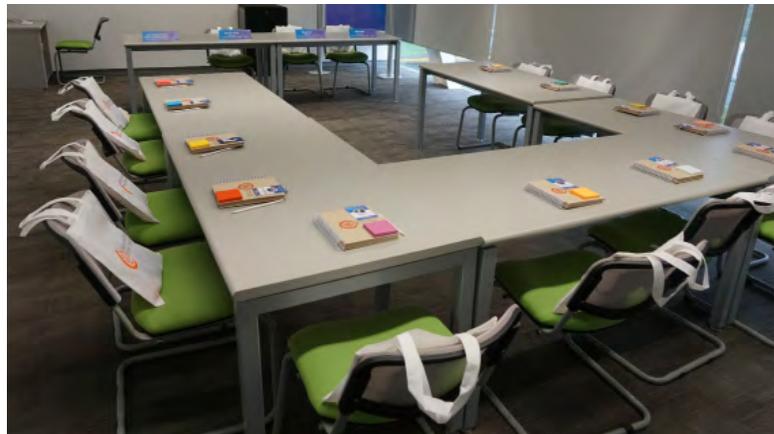
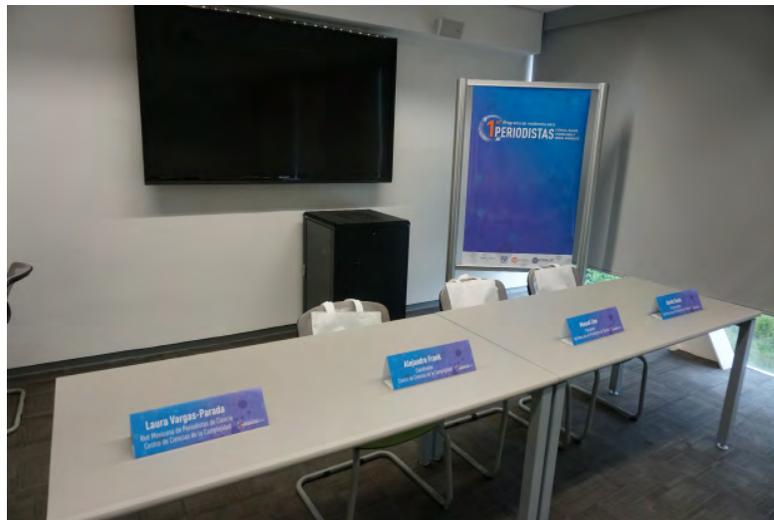
Mayores informes:

Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM
c3comunicacion@yahoo.com
 T. 5622 6730 ext 2017 o 2018



Comunicación de grupo de proyectos de comunicación pública de la ciencia, la tecnología y la innovación. Proyecto 2020





2do Ciclo de Cine Científico

Para este proyecto, realicé la identidad gráfica completa, así como los carteles impresos y banners para difusión en redes sociales.



CINE
CIENCIA Y
COMPLEJIDAD

2do Ciclo de
cine científico

31 de agosto al 30 de noviembre de 2017



Programa

Agosto

31 Ex Machina
Pais: Reino Unido/EE.UU
Director: Alex Garland

Septiembre

07 Food inc.
Pais: EE.UU
Robert Kenner

14 Dieta Mesoamericana
Pais: México
Director: Pascual Aldaña

21 Das Experiment
Pais: Alemania
Director: Oliver Hirschbiegel

28 Sin el cielo no hay fronteras, IDC alto a la detención juvenil
Pais: México
Director: 3 gatos Films

Bajo el puente
Pais: México
Director: UAM

Octubre

05 Gataca
Pais: EE.UU
Director: Andrew Niccol

19 México en la era del hielo
Pais: México
Director: IPN

26 Encuentros en el fin del mundo
Pais: EE.UU
Director: Werner Herzog

Noviembre

09 Ótoll y Zúnú
Pais: México
Director: "Habibi" Juárez + Teresa

16 Home
Pais: Francia
Director: Yann Arthus-Bertrand

23 Einstein and Eddington
Pais: Reino Unido
Director: Joseph Losey

30 Agora
Pais: España
Director: Alejandro Amenábar

CINE CIENCIA Y COMPLEJIDAD

2do Ciclo de cine científico

31 de agosto al 30 de noviembre de 2017

Todos los jueves

17:00 a 19:00 horas
Auditorio del C3

Entrada libre




Jueves 26 de Octubre
17:00 a 19:00 hrs.

ENCOUNTERS
At the End of the World

CINE CIENCIA Y COMPLEJIDAD

2do Ciclo de cine científico

Entrada libre - Auditorio-C3

Encuentros en el fin del mundo
Pais: EE.UU
Director: Werner Herzog




Jueves 23 de Noviembre
18:00 a 20:00 hrs.

EINSTEIN AND EDDINGTON

CINE CIENCIA Y COMPLEJIDAD

2do Ciclo de cine científico

Entrada libre - Auditorio-C3

Einstein and Eddington
Pais: Reino Unido
Director: Joseph Losey





02. Identidad Corporativa / Branding

**Centro de Ciencias
de la Complejidad**

Pieza Única

SEARÁ

**Mexican Barrels
& Souvenirs /
The Mexican Tarro**

millh brand

Diseño de papelería basado en Identidad Gráfica

Para este proyecto, diseñé las aplicaciones impresas (tarjetas de presentación, sobres y hoja membretada) que acompañan la Identidad Gráfica del Dr. Alejandro Frank Hoeflich, actual Coordinador del Centro de Ciencias de la Complejidad.





Pieza Única

Pieza Única es una marca de joyería mexicana creada por Claudia Lavenne. Retoma las técnicas tradicionales de la plata y las combina con diseños frescos e innovadores.

Para este proyecto diseñé la identidad visual y aplicaciones impresas.



SEARÁ

FARID TREJO



SEARÁ

Seará es una marca de joyería contemporánea creada por Farid Trejo, artesano joyero egresado de la escuela de Artesanías del INBA. Para este proyecto realicé la identidad de marca, imágenes para redes sociales y toma fotográfica de las piezas de joyería.





THE MEXICAN TARRO

Mexican Barrels & Souvenirs - The Mexican Tarro

Mexican Barrels & souvenirs y The Mexican Tarro son marcas hermanas 100% Mexicanas y de tradición familiar dedicadas desde hace 10 años a la elaboración de toneles de madera y todo tipo de productos artesanales derivados de barricas y barriles, así como muebles y artículos de decoración para interiores, jardines, y eventos especiales.

Para este proyecto diseñé la Identidad visual: logotipos (isologos), papelería, fotografía de producto y diseño de interfaz web en colaboración con el diseñador Azael Rodríguez.



THE MEXICAN TARRO

CAPACIDAD:
350 mililitros
MEDIDA
DEL TARRO:
15.5 cm de largo

¡haz tu pedido ya!



millh brand

millh es una marca mexicana de "Streetwear" creada por Hillary Rebolledo y Melina Prado.

Comenzamos el proyecto vendiendo ropa de distintas marcas y diseños fuera de lo común. Poco tiempo después comenzamos a vender accesorios hechos por nosotras, como bucket hats y mochilas.





02. Packaging / Branding



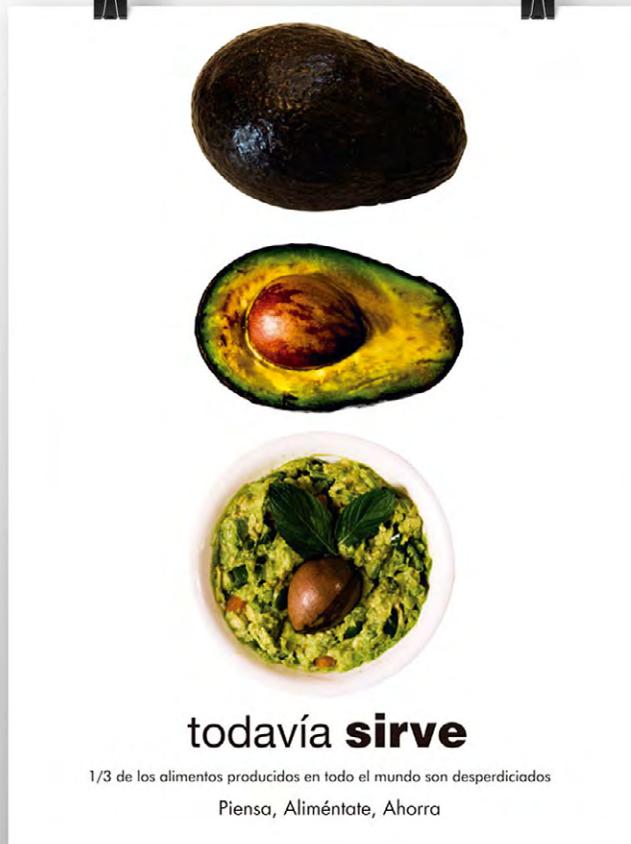
YOU Underwear

You es una marca de ropa interior para caballero que utiliza los elementos más representativos de los diferentes estilos artísticos que han aparecido a lo largo del tiempo para plasmar en sus diseños las formas, colores y texturas de las diferentes etapas del arte. Cada diseño representa un estilo distinto, que acerca al cliente con el arte y lo vuelve parte de él. En este proyecto diseñé la Identidad visual, así como el empaque.





03. Carteles



Cartel para la BICM "Huella alimentaria"

En este cartel expongo uno de los casos cotidianos generadores de la huella alimentaria: el desperdicio de alimentos por su apariencia "caduca".

Para este cartel desarrollé el mensaje visual valiéndome de la fotografía y tipografía, para dar a conocer uno de los problemas más graves: el desecho injustificado de alimentos.



Cartel turístico y humanitario en apoyo a Haití

Diseñé este cartel para dar a conocer turísticamente a una de las islas más pobres y conflictivas de nuestros tiempos: Haití. Así mismo, pretendo promover la ayuda humanitaria en dicho país a través de carteles gráficos e informativos. Podemos observar que cada elemento de la composición tiene un significado referente a la historia y cultura Haitiana.



04. Ilustración

Digital
Collage

Obra personal

Ilustraciones 3d: técnica Mesh.



pink.



Serie de ilustraciones: Mujeres Mexicanas destacadas en las ciencias y artes



Gloria Contreras
(1934 - 2015)

La danza es su mayor legado. Nació en la Ciudad de México semanas antes de terminar el año 1934. Durante sus estudios en Nueva York, la coreógrafa mexicana creó y dirigió la compañía Chelito Lindo durante 14 años. Entre arcaicas y piruetas, planzó su escena a lo largo de 84 Temporadas en el Taller Coreográfico de la UNAM, del cual fue fundadora en 1970 cuando se vivió la época dorada del arte en la Universidad. Sus coreografías viajaron países como Canadá, Chile, Brasil, o Estados Unidos; y en su trayectoria resaltan miembros de compañías de ballet como Civic Opera, New York City Ballet, o Royal Winnipeg Ballet, entre otras. La mitad de su vida fue celebrada con sus más de cuatro decenas de distinciones; entre ellas el Premio Universidad Nacional en 1993 o el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2008.



Rosario Castellanos Figueroa
(1925 - 1974)

Maestra de las letras y su poesía, nació en la Ciudad de México, y ha permanecido sobre las páginas de sus publicaciones y sobre las palabras de quienes fue alivio con su obra. Considerada una de las precursoras del movimiento de liberación femenina en México, fue también una de las primeras mujeres en tener acceso a la educación superior, realizando sus estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra destaca por ser un abanico de géneros literarios: poesía, ensayo, novela, cuento, y hasta obras teatrales. Fue nombrada embajadora mexicana en Israel en 1971, y con fervor forma parte de los filas del Instituto Indigenista en la Ciudad de México.



Helia Bravo Holis
(1901 - 2001)

Su curiosidad naturalista la llevó a ser una de las biólogas más destacadas hasta nuestros días. Nacida en la Ciudad de México, la cofundadora de la Sociedad Mexicana de Zoología y responsable del Herbario Nacional, realizó sus estudios biológicos sobre las cactáceas de Tehuacán, Puebla en la Universidad Nacional Autónoma de México y obtuvo la Maestría en Ciencias Biológicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Su insuperable gusto por la ciencia y la naturaleza de la que somos parte la llevó a encontrar especies de cactáceas antes no conocidas, de las cuales realizó estudios taxonómicos por primera vez. La también escritora fue reconocida con el Doctorado honoris causa en 1988, y con el título de investigadora emérita.



Alejandra Jaidar Matalobos
(1937 - 1988)

Científica de núcleo noble, nacida en el estado de Veracruz. Física pionera en profesora (pues anteriormente sólo existían hombres físicos), y docente por convicción, fue Universitaria en ámbitos roles del aula como alumna y como profesora. Luego de graduarse con su tesis en física nuclear, fue responsable de los Laboratorios de Física de la Facultad de Ciencias en la UNAM, y posteriormente, directora del Departamento de Física Experimental en 1985. Como investigadora, no sólo fue fiel a las motrices de la ciencia, sino que también se encargó de hacerla evidente a través de sus textos como divulgadora; motivo por el cual, desde 1982, existe el Premio Nacional de divulgación "Alejandra Jaidar", otorgado por la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica A.C. (SOMEDICYT), en honor a ella, una de sus fundadoras.



Eulalia Guzmán Barrón
(1890-1985)

Nació el 13 de febrero de 1890 en el estado de Zacatecas. Fue una de las primeras antropólogas mexicanas y quien abrió camino para que más mujeres estudiaran esta disciplina.

Más de 14 años de edad decidió estudiar una carrera y fue licenciada para estudiar en la Escuela Normal de Profesores (ahora UNED) al finalizar en 1910. En los años siguientes desgranó gran parte de su trayectoria académica a la antropología y fue una de las dos mujeres que formaron parte de la primera generación de antropólogos en México en el siglo XX. Como parte de la Sociedad Nacional de Maestros se integró a la Escuela Normal Nacional de Antropología, Historia y Lengua, fundada dentro del Museo Nacional. Ejerció en múltiples áreas: cronología, ciencias y cultivos, y las ciencias del hombre. Intenó de los laboratorios Nacionales de Antropología e Historia (SNAR), además, sus años relacionados con el estudio de ámbitos del siglo XX, a favor de la creación de planes, formación parte de importantes grupos de estudios. Publicó muchos los modelos tradicionales de su época y se negó al "deseno natural de una mujer que vive el hogar".

Eulalia Guzmán Barrón es una de las mexicanas que reconóce su género y sin embargo ha crecido o crecida en la reconstrucción de la historia del país.



Contacto.

mel.pradom@gmail.com



55-69774354



Demo Reel



Fotografía artística



Portafolio online

