

Martha

— V Á Z Q U E Z —

CARPETA DE TRABAJO



Martha Vázquez



papalotl.mv@gmail.com

(044) 55 . 2884 . 9807

Desde que tengo razón he gustado del diseño y las artes, por eso decidí que mi vida tenía que estar ligada a ello.

En mi tiempo libre me gusta ir a actividades culturales, como exposiciones, obras de teatro, eventos musicales y sobre todo disfruto del cine.

Una parte del trabajo que he realizado está enfocado a eventos y empresas culturales. Además diseño publicidad, identidad corporativa y línea de producto.



CDMX 03 . 11 . 1989 (27 años)



Diseño & Comunicación Visual FAD-UNAM (2010 -2015)



Idiomas Inglés · Francés



Diplomado · Curaduría, un discurso en movimiento Academia de San Carlos FAD - UNAM (2015)

Diplomado · Introducción al diseño web MacSchool (2016)



Orientación en soportes tridimensionales Envase & Marca · Museografía · Interiorismo en vinil

Otros Medios impresos · Editorial · Identidad corporativa



Herramientas Illustrator · Indesign · Photoshop · Dreamweaver · Wings · Strata



Experiencia 2017 | ComunicArte (2015 - presente) · FitWorld

2016 | Alfa & Omega · Las Vanders · El Puro Lugar (ORTEUV)

· Olu Adeborowa · Rizoma (exposición)

2015 | Bases Frutales para la Industria · Marca La Provinciana ·

Necropop (encuentro Telecápita) · Ismael Rodríguez exposición ·

Moles La Tradición · Grill Time (carnes a domicilio)

MARCA & ENVASE



Tequila Milagro

Re-diseño de marca y envase
2013



Diseño de línea de producto /
Identidad, ilustración y etiquetas
La provincialina
2015

DISEÑO DE ESPACIO





IDENTIDAD





MEDIOS IMPRESOS

PINGÜINO DE HUMBOLT

(Spheniscus humboldti)

Un ave que aprendió a nadar

SABÍAS QUÉ...

- En la época reproductiva emite un sonido que se parece a los **rebuznos** de un asno



HABITA

- En las costas del Pacífico desde **Chile** hasta **Perú**
- En climas costeros fríos o tropicales



ALIMENTACIÓN

- Peques, calamares, pulpos, cangrejos y camarones



DEPREDADORES

- Es alimento de lobos marinos, gaviotas, tiburones y zorros



PESO Y MEDIDA

- Pesa alrededor de **5 kg**, como **1 par de patines en línea**
- Mide alrededor de **60 cm** de alto igual que un **buro**



REPRODUCCIÓN

- No tiene estación reproductiva fija
- Pone **2 huevos** en madrigueras de guano y lodo
- Ambos padres incuban los huevos por **35 días**



CRIANZA

- Por **2 1/2 meses** es alimentado por ambos padres
- A los **20 días** de nacido el bebé pingüino es su **quintana**



CACOMIXTLE

(Bassariscus astutus)

El medio felino más ojón

SABÍAS QUÉ...

- Cacomixtle en náhuatl significa "medio felino" (taco-mixtle)

HABITA

- Desde **Canadá** al centro de **México**
- Puede ser tu vecino, vive en el **D.F.** y **zona metropolitana**



PESO Y MEDIDA

- Mide de **30 a 41 cm**, lo cual es del mismo largo que su cuerpo
- Pesa **1.5 kg** igual que **1 botella de agua de 1.5 l**



ALIMENTACIÓN

- Berries y otras frutas, huesos, pollos, lagartijas y roedores



REPRODUCCIÓN

- Durante la **gestación**
- La gestación dura **48 días**

CONVIVENCIA

- Es muy **adivino**, solo se acompaña en la época reproductiva

HABILIDAD

- Trepa con gran **destreza**, sus **zarcillos** y **muñecas** pueden **rotar 180°**
- Tiene grandes ojos para ver mejor en la **oscuridad**



CRIANZA

- La camada de los **2 a 4 cachorros**
- A los **10 meses** es **separadamente** reproducen



DEPREDADORES

- Es **geminado** de coyotes, zorros, águilas, búfalos, leones y mapaches



¿QUIÉNES SOMOS?

BASES FRUTALES PARA INDUSTRIAS (BFI), es una empresa dedicada a la fabricación de bases frutales básicas industriales y artesanales. Nos esforzamos en mantener el sabor natural de los insumos, sin adicionar colorantes ni saborizantes artificiales. Aunque contamos con la capacidad y recursos de la industria, nos adaptamos a las necesidades de la industria artesanal que las caracteriza y demanda. Lo anterior, nos permite ofrecer un producto final de alta calidad cuidando la calidad de los insumos y el proceso de elaboración.



Empresa que se orienta a la producción de bases frutales para la industria artesanal.

MERMELADAS

Fresa
Zarzamora
Frambuesa
Piña

150 gr
250 gr
300 gr
500 gr
4 kg
16 kg
22 kg

Las mermeladas que se ofrecen cuentan con características de elaboración artesanal, se pueden adaptar a sus necesidades, ya sea industrial o comercial.

Elaboramos siempre cuidando la calidad de los insumos y del producto final.

BASES PARA YOGURTH

Fresa
Zarzamora
Frambuesa

1 kg
4 kg
16 kg
22 kg

Las bases para yogurth cuentan con una concentración de azúcar y color suficiente, que hace resaltar el sabor del producto terminado.

Dichas bases se pueden presentar con fruta bebible o en trozos, de acuerdo al requerimiento del mercado.

JALEAS

Fresa
Zarzamora
Frambuesa

150 gr
250 gr

Nuestra jalea muestra una consistencia suave gelatinosa, producto de la adición de pectinas.

Con apariencia translúcida y espesa, resultado de gelatinar jugos frutales de cada uno de los frutos.

NUESTROS PRODUCTOS

RELLENOS PARA PANIFICACIÓN

Contamos con 2 tipos de rellenos:

- Rellenos hornearables son termoresistentes a altas temperaturas. Un producto que se puede adaptar a sus necesidades.
- Rellenos no hornearables son termoresistentes a bajas temperaturas con un alto contenido de fruta.

Fresa
Zarzamora
Frambuesa
Piña

1 kg
4 kg
16 kg
22 kg

FILLINGS

Nuestros fillings cuentan con un alto contenido de fruta, sus características le dan un aspecto adecuado al producto final.

Siempre conservando sabor y calidad.

BASES FRUTALES PARA INDUSTRIAS

Productos procesados

frutales & artesanales

uso industrial y comercial

NUESTROS PRODUCTOS

ESTÁNDAR

1 Mermeladas

2 Rellenos hornearables

3 Bases para yogurth

4 Jaleas

Carretera Zamora-La Barca, calle Papayas Block A
Bodega 3-A, Mercado Megabastos, Colonia La Rinconada,
Zamora, Michoacán, Código Postal 59724.

(351) 560 39 21
bases.frutales2@gmail.com
www.basesfrutales.com

Los productos anteriores se pueden modificar a cualquier característica que su empresa necesite.



Diseño de identidad
y medios impresos
Encuentro anual
Telecápita "Necropop"
2015



PANECO.MX
Licencia a la punta de tu casa



MANUEL CARRASCO
CEO

Office: + 52 55 4160 3203
Mobile: + 52 1 55 3335 5466

Manuel@paneco.mx • www.paneco.mx

EDITORIAL

La Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV) junto con la compañía Teatro Línea de Sombra (TLS) convocan a la sociedad jalapeña y a todos aquellos interesados que puedan y quienes desearan desplazarse a la ciudad de Jalapa, a participar en un proyecto escénico que se conforma como una serie por entregas que hemos titulado **El puro lugar** y que ocurrirá en la ciudad de Jalapa, Veracruz, durante una semana cada mes a partir del 26 de abril y hasta el 11 de septiembre de 2016.

EL PURO LUGAR

→ CONTEXTO

En 1961, en un teatro de la UNAM en la Ciudad de México, la infantería Universidad Veracruzana fue agredida a golpes en plena representación de *Milicia del dramaturgo Oscar Lewis*.

Diez y cuatro años después, en 2015, un comando armado inampliado en un cuarto de estudiantes para atacar finalmente a 8 alumnos de Veracruzana. La causa probable se presume fue el activismo social y político de ellos.

El lugar de la grabación está ubicado sobre la calle de Herón Pérez, nombre de los obreros asesinados surrealmente por su filiación comunista y la huelga de la fábrica de textiles de San Bruno en el año de 1924. Los nombres aleatorios corresponden al resto de los ejecutados en aquel suceso.

Tres hechos de violencia cometidos en distintos tiempos pero de una sola vez nos permiten pensar en que la violencia y las formas que adquiere son producto de los gobiernos represivos, vinculados con los castigos ejemplares, el miedo y la impunidad asociada a la corrupción de los años sesenta del pasado siglo.

ORTEUV y TLS abordan estos tres hechos como un proyecto escénico que quiere visibilizar la imposibilidad de su representación y lo que se oculta. Asimismo, este proyecto se concentra en la construcción de forma insinuación social y de la actuación de acontecimientos de participación colectiva de violencia.

→ CONFIRMACIÓN DE HORARIOS DE LO INCREÍBLE

1 2

El arte vive para ser visto y escuchado. Pero a los artistas les gusta que el arte sea visto y escuchado. Pero a los artistas les gusta que el arte sea visto y escuchado. Pero a los artistas les gusta que el arte sea visto y escuchado.

El lugar de la grabación está ubicado sobre la calle de Herón Pérez, nombre de los obreros asesinados surrealmente por su filiación comunista y la huelga de la fábrica de textiles de San Bruno en el año de 1924. Los nombres aleatorios corresponden al resto de los ejecutados en aquel suceso.

Tres hechos de violencia cometidos en distintos tiempos pero de una sola vez nos permiten pensar en que la violencia y las formas que adquiere son producto de los gobiernos represivos, vinculados con los castigos ejemplares, el miedo y la impunidad asociada a la corrupción de los años sesenta del pasado siglo.

→ CAPÍTULOS

I. Prólogo - Con espectadores/Con itinerarios
Del martes 26 abril al sábado 30 de abril de 2016

Recordos por los calles abstruidas a la antigua fábrica de textiles de San Bruno, en Jalapa, que se hilaban momentos, historias, personas y acontecimientos que desembocaron en el puro lugar.

II. Todas las vírgenes
Del miércoles 04 al domingo 08 de mayo de 2016

Algunos momentos de la compañía Infantería Teatral que fueron brutalmente golpeados en 1961, durante una presentación de la obra *Córcera y Edgón*, en la UNAM, visitan sus recuerdos de aquel pasado y se preguntan sobre el actual presente.

III. Un tropel de bestias
Del miércoles 01 al domingo 05 de junio de 2016

¿Cuántos cuerpos pueden existir en un espacio mismo una coreografía? ¿Cuánta velocidad y energía se necesita dentro de un pequeño cuarto para que deje de ser un Puro Lugar y se convierta en un Puro Lugar? Dos momentos, dos violencias, dos bailarines.

IV. Los objetos de la memoria
Del miércoles 06 al domingo 10 de julio de 2016

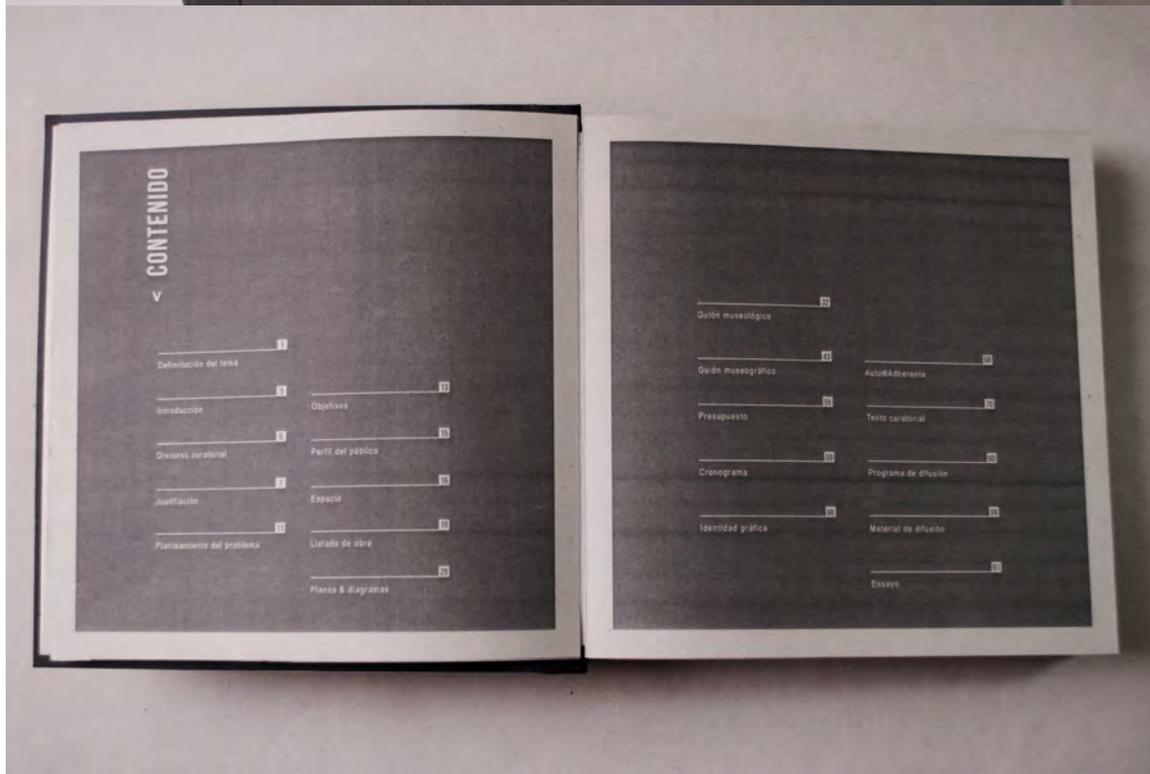
Nuestros objetos resguardan memorias e impresiones. ¿De cuántos objetos mínimos consiste la historia de un barrio, un pueblo, una ciudad, un país? ¿Qué personas y qué sucesos los conforman? El puro lugar se convierte en un catálogo de rebelión.

V. Mapas y apariciones
Del miércoles 10 al domingo 14 de agosto de 2016

La cartografía es símbolo y representación, y el dibujo es una potencia, una fuerza, un probable acontecimiento. Las trayectorias de los momentos y las apariciones que acontecieron en San Bruno nos congregan a una celebración colectiva.

VI. Si las paredes hablarán...
Del miércoles 07 al domingo 11 de septiembre de 2016

Todo aquello que no ha sido dicho será escuchado, no a través del habla, sino solo de gestos que contribuyan con la transformación de este espacio donde fue producido una violencia otra, para convertirse en un espacio de producción de vida, arte y memoria.



Encuadernación tipo acordeón
Proyecto "Auto@Adherete"
Curaduría · Cealinfinito
2016



