



MARÍA JOSÉ SANTA RITA TAMÉS 3 DE NOVIEMBRE DE 1985
FORMACIÓN ACADÉMICA: LIC. EN COMUNICACIÓN CON ESPECIALIDAD EN CINE POR LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, (2004–2008).
CURSO INTENSIVO DE NUKE EN ICAAD (2012).
DIRECCIÓN – PRODUCCIÓN – EDICIÓN – POSTPRODUCCIÓN – VFX
5517287673
BETABEL@MAC.COM
VIMEO.COM/MARIAJOSE

2016

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST DE COMERCIALES DE DISTINTAS MARCAS PARA LA AGENCIA DIGITAL COASTER.

VFX PARA LA PELÍCULA “PURA SANGRE”.

PROFESORA DE NUKE Y VFX EN SAE INSTITUTE MÉXICO.

2015

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST DE COMERCIALES PARA DIGITAL COASTER.

EDICIÓN Y VFX PARA EL CORTOMETRAJE

“MISTERIO 623” DE RICARDO FLORES, GANADOR EN FERÁTUM 2016.

VFX Y EDICIÓN DE PUBLICIDAD PARA EL ESTUDIO JUANBJUSTO, MARCAS COMO PEPSI, JULIO REAGALADO, SALVILÉ, PEDIGREE, ELECTROLIT, ETC.

2013–2014

NOMINACIÓN AL ARIEL POR VFX DE LA PELÍCULA “LA JAILE DE ORO”

VFX Y EDICIÓN DE PUBLICIDAD PARA EL ESTUDIO JUANBJUSTO.

ANIMACIÓN PARA DOCUMENTAL “EL DOCTOR ERNESTO” DE JORGE DENTI.

OPERADOR DE ON–LINE EN ORGÁNICA.

VFX PARA LA PELÍCULA “LAS PAREDES HABLAN”

VFX Y COORDINACIÓN DE POST PARA LA PELÍCULA “LA JAULA DE ORO”

2010–2012

EDICIÓN DEL CORTOMETRAJE “ZURCIDOS INVISIBLES” DE FARIDE SCHROEDER

VFX PARA “LA SERIE GRATIS” DE TROPIKAL FOREVER CON LOS ANIMALS.

OPERADOR JR. DE FLAME PARA JENS KULL.

POST PRODUCTORA Y VFX EN OLLÍN STUDIO PARA PELÍCULAS Y PUBLICIDAD.

EDICIÓN, COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN Y ON–LINE DE COMERCIALES EN GLOBAL FILMS.

EDICIÓN Y COMPUESTOS PARA “REVOLUCIONES DESDE EL CIELO” BICENTENARIO.

2006–2009

ANIMACIONES PARA LAS PANTALLAS DE “TELETÓN 2009”.

ANIMACIONES PARA EL COMERCIAL “VIVIENDO POSITIVAMENTE” COCA–COLA MÉXICO, BRASIL

ANIMACIÓN PARA EL COMERCIAL “MUJER BANORTE”

POSTPRODUCCIÓN PARA LA CAMPAÑA “TVOLUCIÓN” Y “TELEVISIA DEPORTES”

COORDINACIÓN DE POST PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE LA CAMPAÑA “ZOOM ZOOM” DE MAZDA.

EDICIÓN DEL PRIMER CORTE DEL PROGRAMA DE TELEVISION “LIVERPOOL LIFE”.