

María José Santa Rita Tamés

03-11-1985

Dirección - Producción - Postproducción - VFX

Softwares:

Premiere-After Effects-Nuke-
Final Cut-Davinci

Hardware:

Cámara DSRL
Iluminación

Formación Académica:

Lic. Comunicación-Universidad Iberoamericana.

Curso Intensivo de Nuke-ICAAD.

Master en Cinematografía-Altrafílmica (Actualidad)



2019

Asistente de dirección para la cabecera de la serie "Hernán" para Amazon.

VFX para la serie "Historia de un Crimen: Colosio" para Netflix.

Directora de la casa de postproducción ByNumbers.

Profesora de After Effects para SAE Institute México.

2018

Asistente de Dirección proyecto "Sabritas 75 años", Casa Productora "Lovster".

Asistente de Dirección proyecto "Bimbo Mantechox", Casa Productora "Lovster".

Directora de la casa de Post Producción ByNumbers.

2017

Dirección de segunda unidad proyecto "Doritos Rainbow" para "Postal Pictures".

Online y VFX en "Bynumbers".

VFX para el documental "Rush Hour" (Ambulante 2018)

Profesora de Efectos Visuales para "SAE Institute".

2016

Dirección, Producción y Post producción de comerciales y líder del área de video para la agencia digital "Digital Coaster".

VFX para la película "Pura Sangre".

2015

Dirección, Producción y Post de comerciales y líder del área de video para la agencia digital "Digital Coaster".

Edición y VFX para el cortometraje "Misterio 632" ganador a mejor cortometraje de Sci-fi en el festival ferátum 2016.

VFX y edición en "JuanBJusto" para marcas como Pepsi, Julio Regalado, Adidas, Pedigree.

2014

Nominación al Ariel en efectos visuales para la película "La Jaula de Oro"

VFX y edición en "JuanBJusto" para marcas como Coca Cola, Ford, Afrin.

2013

Animaciones para el documental "La huella del doctor Ernesto" del director Jorge Denti.

Operador de Online en "Orgánika".

VFX para la película "Las paredes hablan".

VFX y coordinación de post para la película "La jaula de Oro".

2010-2012

Post Producción y VFX en "Ollín Studio": Cine y Publicidad.

Edición de cortometraje "Zurcidos Invisibles" de Faride Schroeder.

VFX para "La serie Gratis" de "Los Animals".

Edición y post de comerciales para "Global Films".

2006-2009

Animaciones para "Tlelétón 2009" y para la campaña "Viviendo Positivamente" de Coca Cola.