

**LUIS ORTEGA (Guadalajara, Jal. 1977)**

[www.luisortegasounds.com](http://www.luisortegasounds.com)

[luisortegasounds@gmail.com](mailto:luisortegasounds@gmail.com)  
[sismostudiomx@gmail.com](mailto:sismostudiomx@gmail.com)

cel. 5527639474



Bajista, Compositor y Diseñador de Sonido

Estudió Música y Psicología en la Universidad de Guadalajara.

Ha formado parte de proyectos y ensambles de improvisación, rock y música contemporánea, además de haber colaborado con varios músicos de la escena nacional e internacional.

Desarrolla Música y Diseño de Sonido para cine, cortometraje, documental, televisión, publicidad, radio, danza y teatro.

Como ingeniero de audio y productor ha trabajado con proyectos locales, nacionales e internacionales, tanto en estudio como en vivo.

Interesado en la investigación y exploración del sonido y la música, busca su sincretismo en la mezcla de géneros y formas, que exploten diversas posibilidades físicas y psicológicas.

Ha sido docente de experimentación sonora y audio digital en el Centro de Arte Audiovisual (CAAV) en Guadalajara(2011), en el SAE institute de la ciudad de México, en Casa del Lago (UNAM), en el centro de producción multimedia ADM, en el Claustro de Sor Juana y el Instituto Ruso Mexicano, en las materias de audio digital, creatividad sonora y música para cine. Actualmente es docente de Diseño Sonoro en CENTRO de Diseño,Cine y Televisión.

Como compositor e intérprete ha participado en cursos y diplomados de música contemporánea.

En 2011 fué seleccionado para participar en el Programa de Fortalecimiento a la Creación de Música y Arte Sonoro con Nuevas Tecnologías en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) .

Ha tomado clases con los compositores Ignacio Baca Lobera (MEX), Juan Sebastian Lach (MEX), Christopher Trebue Moore (US), Marisol Jimenez (MEX) y Crescencio Luviano(MEX).

#### **FORMACION ACADEMICA:**

- Conservatorio de Música (Universidad de Guadalajara)

Profesional Medio en Música, con especialización en Contrabajo y piano complementario.  
1998-2001

- Licenciatura en Psicología(Universidad de Guadalajara)

2001-2003

#### **FORMACIÓN GENERAL :**

- Curso de Armonía, Composición y Contrapunto - Universidad de Guadalajara (UDG)
- Curso-Taller "Aaron Shearer Conceptos y Procedimientos para el aprendizaje y práctica de la guitarra" - Universidad de Guadalajara (UDG)
- III Congreso Nacional de Psicología del Envejecimiento - Universidad de Guadalajara (UDG)
- IV Congreso Internacional de Psicología Social - Universidad de Guadalajara y Universidad de Guatemala
- Curso de Ingeniería de Audio Nivel PRO – UXMALASE

- Taller Edición no Lineal de Video – Centro de Arte Audiovisual (CAAV)
- 1er Encuentro de Conferencias Magistrales de Música para Cine - Universidad de Guadalajara (UDG)
- Curso de Composición e Interpretación Musical Contemporánea ARTSON II ARTSON III
- Clases de composición con Ignacio Baca Lobera (MX)
- Clases de composición con Juan Sebastián Lach Law (MX)
- Clases de composición con Marisol Jiménez (MX)
- Clases de composición con Christopher Trebue Moore (US)
- Curso de Composición e Interpretación Musical Contemporánea ARTSON III
- Clases de Composición con Crescencio Luviano

#### FORMACION ACADEMICA:

- Profesional Medio en Música-Universidad de Guadalajara (UDG) *trunca*

#### EXPEPRIENDIA PROFESIONAL:

- **Dirty Jim- Animación 3D-**

##### **Composición musical**

Dirigido por Oscar Alvarado  
2004

- **R.O.T.A.**

##### **Incidentales Sonoros y edición Musical**

*puesta en escena de la Compañía de Danza de la Universidad de Guadalajara "Anzar" (Danza Contemporánea)*  
2005

- **CONAFOR-Comisión Nacional Forestal-**

##### **Música , Grabación de voz off, diseño sonoro**

A cargo de todas las producciones de audio.

Producido por Fernando Cabello

◦ *CECFOR: 50 Años de educación forestal en México* 2007

◦ *Suelo, sostener un Bosque* 2007

◦ *Laborando con la gente del Desierto* 2007

◦ *Transferencias de Tecnología y Divulgación para desarrollo humano* 2008

*Entre mas producciones de divulgación y desarrollo social durante el 2007 y 2008*

- **Balacra - Animación en 3D**

##### **Composición musical y co-dirección (alias CRALON)**

*Realidad Fantástica*

*Producido por Jos Murillo y Luis Ortega*

2008

- **Paletas Alien (Empresa Privada )**

##### **Musicalización y Diseño de Sonoro (Publicidad) en 9/4 Estudio**

*Anuncio de televisión*

*Producido por Andrés Villa*

2008

- **Pepe Aguilar en Telmex (GDL)**

##### **Diseño sonoro y Masterización en 9/4 Estudio**

*Spot promocional*

*Producción privada*

2009

- **OTRO TIPO DE MUSICA**

##### **Grabación de Banda Sonora (Música:Sutra)**

**Largometraje**

*Dirigido por José Gutiérrez Razura*  
*Producido por la Universidad De Guadalajara*  
2008

- **El Otro lado de la Moneda**

**Composición musical, Diseño Sonoro y Mezcla**

*Documental mediometrage*

*Mini Films*

2011.

- **El Fantástico Mundo de Juan Orol**

**Edición de sonido y asistencia de diseño sonoro(foley) a Carlos de Icaza**

*El Fantástico Mundo de Juan Orol*

*Largometraje*

2011

- **CANON**

**Edición de sonido y asistencia de diseño sonoro a Carlos de Icaza**

*Largometraje*

2011

- **Vestigios del Paraíso**

**Mezcla, Mastering y diseño sonoro complementario**

*Documental Largometraje*

*Detona Films*

2012

- **CAMPO 9**

**Postproducción de Sonido en colaboración con Ometusco Sound Machine**

*Dir. Carlos Rivero*

*Ambulante Más Allá*

*Mex. 2012*

- **EL NAIL**

**Postproducción de Sonido en colaboración con Ometusco Sound Machine**

*Dir. Néstor Jiménez*

*Ambulante Más Allá*

*Mex. 2012*

- **DE TRES...UNO**

**Postproducción de Sonido en colaboración con Ometusco Sound Machine**

*Ambulante Más Allá*

*Dir. Eloi Chávez*

*Mex. 2012*

- **LOS GUARDIANES DEL MAYAB**

**Postproducción de Sonido en colaboración con Ometusco Sound Machine**

*Dir. Jaime Magaña*

*Ambulante Más Allá*

*Mex. 2012*

- **Calli Totonki(Casa Caliente)**

**Composición musical**

*Ficción*

*Gabriel Villegas*

2012

- **El Camino que lleva a las Calles**

**Composición musical, Diseño Sonoro y Mezcla**

*Documental*

*Detona films*

2012

- **EL SILENCIO DEL PARAÍSO**

**Diseño de Sonido y Mezcla**

**Francisco Atristáin**

*Cortometraje*

2013

- **TRANSITO**

**Diseño Sonoro, Mezcla, y composición electroacústica para escena final "Desierto"**

*Largometraje*

*Detona*

2014

- **LA PURGA**

**Diseño Sonoro**

*Instalación Audiovisual*

2014

- **AIMEE**

**Composición Musical, Diseño Sonoro, Mezcla y Sonido Directo**

*Oscar Pichardo*

*Largometraje*

*Detona*

2014

- **DE MUJER A MUJER**

**Sound Recordist**

*Luis B. Carranco*

*MCM*

2014

- **MAPPING PARA DÍA DE MUERTOS IGLESIA SANTO DOMINGO OAX.OAX**

**Diseño Sonoro y composición Musical**

*Asia Digital*

2014

- **DINAMITA´S**

**Mezcla de Audio**

*Antonio Hernández*

*cortometraje(work in progress, apoyo de IMCINE)*

2014

- **MUJER ADENTRO**

**Diseño Sonoro y Mezcla de audio**

**Mayra Huerta**

2015

- **ZAPOTITLÁN DE SALINAS**

**Composición Musical y Diseño Sonoro**

*Cortometraje para Gobierno de Zapotitlán de Salinas, Ver.*

2015

## EXPERIENCIA DOCENTE:

- Docente de Audio Digital, exploración sonora y música para la imagen en el Centro de Arte Audiovisual (GDL) 2010-2011
- Docente de Audio Digital, Grabación , Mezcla y Masterización en Centro ADM (Arte Diseño Multimedia DF) 2012-2013
- Docente de Audio, Spot Radiofónico y Logic Pro en SAE Institute México (DF) 2012-2013
- Docente de Conceptualización de la Musica en el Cine, Diseño Sonoro y Pro Tools en el Centro Bicultural de Cine y Actuación (DF) 2013-2014
- Docente de Pro Tools y Audio Digital en Mac Traenee 2013-2014
- Impartió el Taller de "Exploración y Creación Sonora en la era Digital" en Casa del Lago (UNAM) 2013
- Docente del Módulo 5: Arte sonoro, experimentación e improvisación dentro del Seminario de Titulación en Semiología del Sonido en el Claustro de Sor Juana (DF) 2013

## OTROS MÉRITOS:

- Fué seleccionado para el Programa de Fortalecimiento a la creación- Centro Occidente 2011 en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)
- Su pieza Práctica de Asfalto fué escogida e incluida en el CD: Música y Arte Sonoro con Nuevas Tecnologías la cuál fué interpretada en concierto en el Marco del VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán
- Beca de postproducción de IMCINE y el Intituto Nacional de Antropología e Historia para Largometraje Documental *Vestigios del Paraíso* (Mezcla de audio y Diseño Sonoro adicional) 2012
- Beca de Festival de Morelia 2014 para procesos de producción con el Cortometraje Documental *DINAMITA´S* (Mezcla de Audio)