

Luis Daniel De León



Dirección: Calle Ruiseñor Número 991. Interior 2. Colonia Morelos. México – Guadalajara.

Fecha y lugar de nacimiento: 02 de Junio de 1994. Venezuela - Barquisimeto, Edo. Lara. Municipio Iribarren.

Teléfono: +52 1 3325207082

E-mail: Luisdadeleón@gmail.com

Licenciado en Comunicación Social. Conocimientos del marketing digital en áreas como Community y Content Manager. Redactor freelancer con artículos y críticas de cine publicadas en medios digitales; Cultura Colectiva, Voxbox, Plot Point e Ideas de Babel. Experiencia en la realización de proyectos audiovisuales como cortometrajes, videoclips y largometrajes, desempeñando funciones como Asistente de Dirección, Script/Continuista, Media Manager y Asistente de Casting.

ESTUDIOS

Bachiller (2007-2012)

Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela *Unidad Educativa Instituto Montessori*

Licenciado en Comunicación Social (2013-2016)

Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela *Universidad Yacambú*

Curso Superior de Cine Ficción II Cohorte (2016-2017) – 6 Semestres

Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela - *Escuela de cine y Fotografía (CIECA)*

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Escuela de Cine y Fotografía

Pasantías profesionales

Tareas realizadas: Departamento de estrategias. Actividades dentro de la organización, manejo de redes de la institución y protocolo dentro del Festival de Cine de Barquisimeto en su XXII edición, tareas como secretario del jurado, incluyendo visualización y registro de todo el material audiovisual.

Cotufas Social Media

Content Manager – Community Manager

Tareas realizadas: Redacción, programación y publicación del contenido de marcas para clientes en instagram, acorde a parámetros y uso de estrategias de marketing digital.

Freelancer

Redacción

Tareas realizadas: Redacción de artículos para web siguiendo los parámetros de posicionamiento SEO.

PROGRAMAS

Excel, PowerPoint, Photoshop, Indesign, Premiere

IDIOMAS

Español: Natal
Inglés: Intermedio

INTERÉS Y ÁREAS DE ESPECIALIDAD PROFESIONAL

- Periodismo cultural y crítica de cine.
- Crónica Periodística.
- Redacción de contenido y Marketing Digital.
- Realización cinematográfica en áreas como la Asistencia de Dirección.
- Desarrollo y escritura de guiones para cine.

12/07/2016 -
16/12/2016
(Barquisimeto-
Venezuela)

01/07/2017 –
31/05/2018
(Barquisimeto -
Venezuela)

2016 hasta la
Actualidad.
(Remoto)

EXPERIENCIA EN REDACCIÓN

Cultura Colectiva

Colaborador independiente

Trabajos publicados en el portal digital mexicano desde mediados de septiembre del 2016.

Ideas de Babel

Colaborador independiente

Trabajos publicados en el portal digital venezolano desde mediados de febrero del 2017.

Vox Box Magazine

Colaborador independiente

Trabajos publicados en el portal digital salvadoreño desde mediados de de abril del 2017 hasta marzo del 2018.

Plot Point Magazine

Colaborador Independiente

Artículos especializados sobre guión cinematográfico publicados en el portal digital mexicano desde mediados de abril del 2017.

Roboider

Colaborador invitado

Dos trabajos publicados en el portal digital chileno en el 2017.

EXPERIENCIA EN TRABAJOS AUDIOVISUALES

LARGOMETRAJE

A Full Resolución (2017) de Carmen La Roche.

Productora Zona Fílmica y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) – **Crédito: Aprendiz de casting.**

2 Semanas de Preproducción y 4 Semanas de Rodaje.

VIDEOCLIPS

2 Videoclips continuos para la banda colombiana **Matthews** (2017) –

Crédito: Script/Continuista.

1 Semana de Preproducción y 4 días de rodaje.

CORTOMETRAJES

Una Bala (2016) – **Crédito: Guión y Dirección.**

Cortometraje estudiantil" en la Universidad Yacambú.

La Historia de Mamá Nieves (2016)- **Crédito: Script/Continuista.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Cc6EGcJM2KE>

Las Malas Hijas (2016) – **Crédito: Script/Continuista.**

<https://www.youtube.com/watch?v=gG5fiCfK-8>

El Silencio de Yocasta (2016) - **Crédito: Asistente de Dirección.**

<https://www.youtube.com/watch?v=AwEFmn9k7ck>

Filia (2016) - **Crédito: Media Manager.**

Stop (2017) – **Crédito: Producción General** (En post-producción).

El Alma (2018) – **Crédito: Script** (En post-producción).

OTROS ESTUDIOS

Taller de Cine Documental (2007) Facilitador John Petrizelli
Cine Club "Aquiles Nazoa" y Cine Club "Charles Chaplin". 14 Horas académicas.

Taller de Guion I nivel (2012)
CIECA. Facilitadora Bertha Freitez. 20 Horas académicas.

Taller de Guion II nivel. (2012)
CIECA. Facilitadora Bertha Freitez. 20 Horas académicas

Taller de Locución y Expresión Oral. (2012) Facilitador Francisco Pacheco.
Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio "SIPRATEL" 30 Horas académicas.

Taller de Análisis Fílmico y Apreciación Cinematográfica. (2013)
Cine club "Charles Chaplin" y el Cine club "Aquiles Nazoa". Facilitador Mauricio Liberatoscioli. 14 horas académicas.

Taller de Producción Audiovisual. (2013).
CIECA, Colegio Nacional de Periodistas y FEVECOS. Facilitadores: Kristel Cordero, Ram Martínez, Marcel Rasquin. Roberto Peñalver. 9 Horas académicas.

Taller de introducción al periodismo social (2014)
Medianálisis. Facilitador: Elsa Cecilia Piña. 5 horas académicas.

Taller de iniciación estética cinematográfica (2014)
Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y Cine Club "Charles Chaplin".
Facilitador: Henry Lara.

Taller de introducción teórica a la realización cinematográfica nivel básico (2014)
Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y Cine Club "Charles Chaplin".
Facilitador: Jesús Díaz. 14 Horas académicas.

Taller de Producción y Dirección de Cine. Facilitador: Alejandro Hidalgo (2016)
Asociación Civil "Amor ir al Cine" y la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). 12 horas académicas.

Taller de crónica cultural. Facilitador Willy Mckey (2017)
Formación para periodistas "Pase de Prensa B.O.D". 16 horas académicas.

Talleres y Materias del Curso Superior de Cine Ficción en el CIECA:

Taller de Fotografía Básica. Facilitador: Ramón Méndez. 20 Horas Académicas.
Primer semestre Curso Superior Cine Ficción (2016).

Taller de Asistencia de Dirección. Facilitador: Laura Goldberg. 20 Horas académicas.
Primer semestre Curso Superior Cine Ficción (2016-2017).

Producción Nivel I, II, III. Facilitador: Luis Girón. 72 Horas académicas.
Primer, segundo y tercer semestre Curso Superior Cine Ficción (2016-2017).

Guión Nivel I, II, III. Facilitadores: Andrea Ríos (I) e Isabel Caroto (II y III). 72 Horas Académicas.
Primer, segundo y tercer semestre Curso Superior Cine Ficción (2016-2017).

Edición y Montaje I. Facilitador: Elías González.
20 Horas académicas. Segundo Semestre Curso Superior Cine Ficción (2016)

Taller de Script. Facilitador: Laura Goldberg.
20 Horas académicas. Segundo Semestre Curso Superior Cine Ficción (2016)

Taller de Dirección de Sonido. Facilitador: Mario Nazoa.
4 Horas académicas. Tercer Semestre Curso Superior Cine Ficción (2016)

Taller de Dirección de Arte. Facilitador: Astrid Sánchez.
16 Horas académicas. CIECA. Tercer Semestre Curso Superior Cine Ficción (2017)

Taller de Dirección de Actores. Facilitador: Alfonso Martin. 16 Horas académicas.
Tercer Semestre Curso Superior Cine Ficción (2017)

Taller de Dirección. Facilitador: Andrea Ríos. 16 Horas académicas.
Tercer Semestre Curso Superior Cine Ficción (2017)