

# lorena



# lira

Ciudad de México — Lima, Perú  
Artes audiovisuales/Curaduría

En 2013 inicia sus estudios universitarios en Comunicación Audiovisual en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la Ciudad de México.

Durante la carrera crea “GARGANTUA: Laboratorio de Metanarrativas Sonoras”, un grupo de estudio enfocado en *pensar* el sonido conformado por estudiantes de la carrera de Artes Audiovisuales e Historia del Arte. A lo largo de este proyecto desarrollan actividades como debates, conferencias, entrevistas, caminatas sonoras en el Centro Histórico de la Ciudad e intentan trazar un proyecto de mapa sonoro para la Sonoteca del Claustro de Sor Juana. Con este proyecto Lorena obtiene la beca Santander dos ciclos consecutivos a partir de la redacción de *papers* para el Colegio de Comunicación Audiovisual.

Durante la carrera Lorena Lorena se desempeña en dirección de arte y realización audiovisual para revistas digitales de moda en México como Gxxrl y Pánico.



En 2016 realiza un intercambio académico con la Universidad Nacional de Villa María ubicada en Córdoba, Argentina en la carrera de Diseño y Producción Audiovisual. Durante este periodo se interna en el estudio cinematográfico y finaliza el intercambio presentando “Cárcamo está perdido”, su primer cortometraje, producido en colaboración con la Universidad Nacional de Villa María y proyectado en la sala del Espacio INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) del Centro Cultural Leonardo Favio.

“Cárcamo está perdido” se estrenó en México un año después en el Cine Tonalá de la ciudad de Tijuana y en 2018 en la ciudad de Lima, Perú.

Posteriormente Lorena se muda a la Ciudad de Buenos Aires para realizar una especialidad en Curaduría y Comunicación del Arte en la Fundación Walter Benjamin de Alicia Entel con profesores como el curador Rodrigo Alonso y participar en el taller de Realización de televisión en Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

En Buenos Aires Lorena vuelve a vincularse con el sonido, por un lado desde el teatro: es invitada a realizar el diseño sonoro en dos puestas en escena, “Los subalternos” de Emilia Bonafetti y “Tio-Tix” de Juana Mejía; y por otro lado, más próximo a la música, desde el *circuit bending* con Ariel Flores y el canto con Bárbara Togander. Para ese momento, en colaboración con el músico peruano radicado en Buenos Aires, Camilo Ángeles, comienzan el proyecto “Radio Phantastica”, un programa de música seleccionada combinada con piezas de su autoría, textos sonoros y mensajes sociales que se transmite a través de Internet Public Radio (Guadalajara, México).

Al terminar la especialidad en curaduría y el taller de televisión Lorena es invitada a exponer las primeras piezas recopiladas por su *archivo de experiencias entorno a la expansión de la cultura estadounidense* Archivo Seim en la muestra “Mutualistic Symbiosis: 1 soul, 2 bodies” en la galería Frontera 113 de Ciudad de México en el marco de la semana del arte. Aquí Lorena presenta una selección del contenido del archivo videográfico y “Fake-real”, un collage de comida que le llevaría posteriormente a aproximarse a la cerámica para abordar las problemáticas de la hibridación cultural y generar piezas para Archivo Seim.



Mutualistic Symbiosis (1 Soul, 2 Bodies)  
 Galería Frontera Adolfo Gumbel 113, Col. Centro, CDMX  
 February 20th 2016, 3-4pm  
 February 19th to 20th 2016

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| Javier Bolognes         | Antonio López         |
| Humberto Cavallari      | Marisa Macías         |
| Josef Czumak / Umyag    | Hugo Martínez         |
| Abraham Cuevas González | Macilberto Pérez      |
| Sylvie Hayhoe-Wallace   | Leonel Salazar        |
| Jessica Johnson         | Diego Saravalle Pérez |
| Jan Langenough          | SANGREE               |
| Lucinda Liu             |                       |

Curator: Lorena Ovando & Galia Bland  
 Music supplied by: S. Estrella  
 Printed labels by: Abraham Cuevas González & María Antonia Egualme



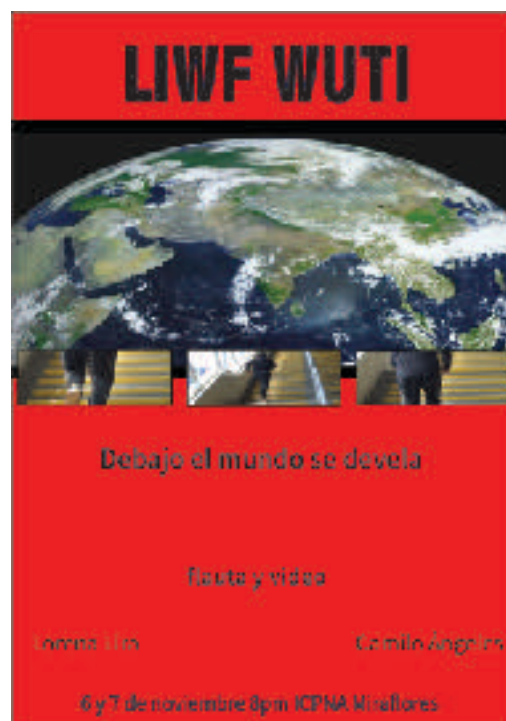
“Fake real”  
 Collage comestible  
 Chiles poblanos y queso amarillo estilo americano, envase de unicel.

En 2018 Lorena se muda a Lima, Perú donde comienza a ejercer como gestora de la sala de Exposiciones Temporales de Dédalo, un espacio de artesanías y arte ubicado en el distrito de Barranco.

Durante ese periodo dicta talleres en Fundación Telefónica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Uno en coordinación con Camilo Ángeles, sobre “Composición musical a partir de paisaje sonoro” y otro de manera individual sobre “Autovideorretrato”. Éste último se impartió también en un espacio autogestivo, Espacio Los Únicos.

Lorena y Camilo se han mantenido colaborando en distintas ramas; Lorena ha realizado videoclips y la portada de uno de los proyectos musicales de Camilo, llamado Nicotina es Primavera.

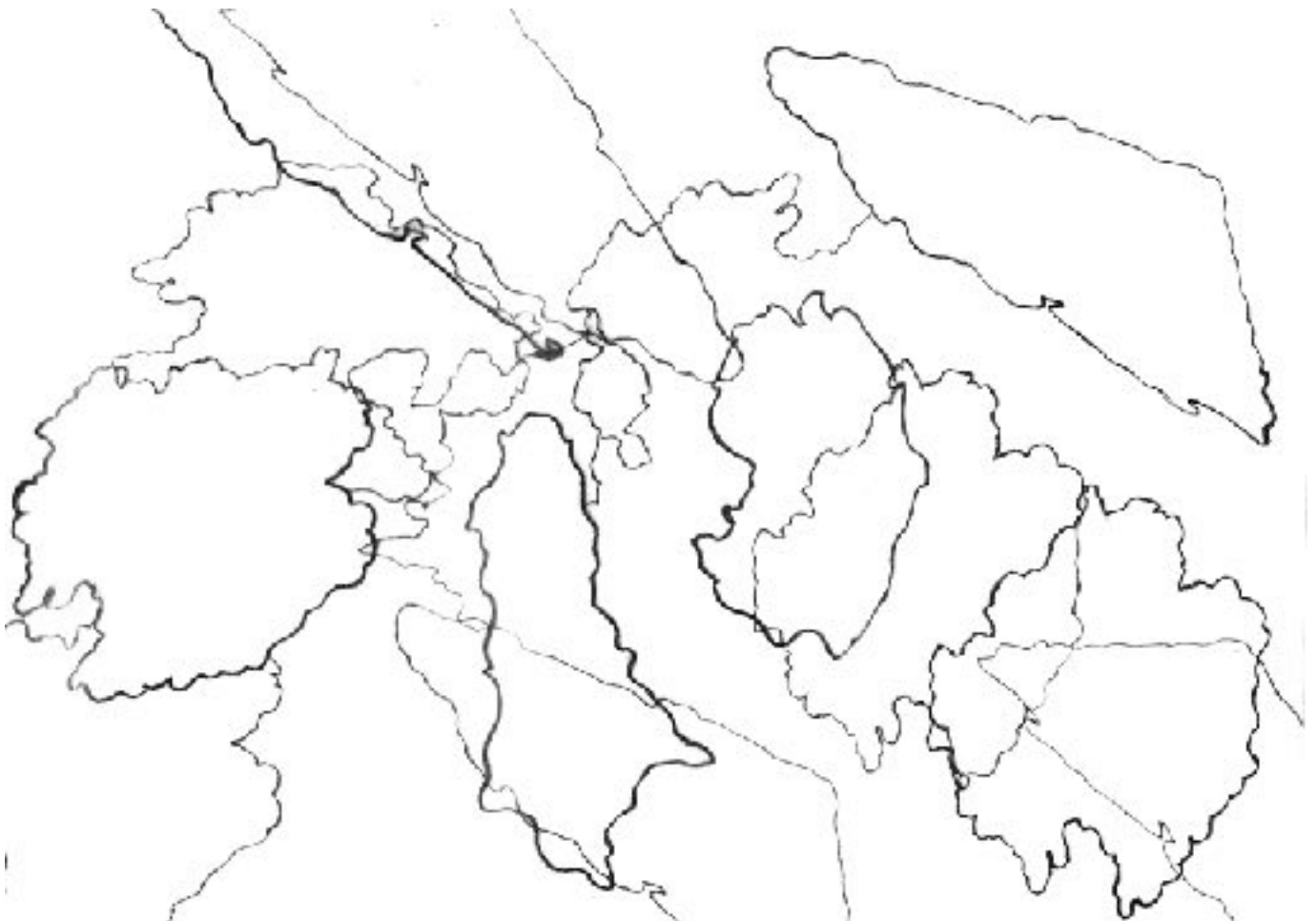
De manera audiovisual comparten un proyecto que al día de hoy se mantiene en metamorfosis: Liwf Wuti, El filme propone hacer un recorrido a pasos acelerados y aleatorios por rincones del mundo heridos y por las creaciones humanas más irónicas develando que entre ambos puntos lo único distinto es nuestro criterio de realidad y fantasía. Los temas que tocan van desde crisis climática, la fantasía e infancia, la erraticidad y el pasado de las urbes. Liwf Wuti es un llamado de emergencia, un acercamiento a los vaivenes de abrumación e impotencia compartidos por las nuevas generaciones a partir de la mediaticidad y fugacidad de las noticias de desastres, extinciones, nuevos regímenes políticos y la tangible división humana; y al mismo tiempo, una zoom a la imaginación, una afirmación a la fantasía como un recurso puro y duradero para atravesar mares tempestuosos: un guiño a la magia palpable que colma el mundo aún en los espacios más serios.



La primera presentación de Liwf Wuti se diseñó con música en vivo de flautas y gongs a cargo de Camilo Ángeles y se estrenó en el auditorio del ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano) en Lima, Perú. Actualmente el proyecto se presenta como un mediometrage con una banda sonora dirigida por Camilo.

En 2019 Lorena comienza a profundizar en la cerámica del Perú al lado de ceramistas como Sonia Céspedes, Grimanesa Neuhaus, Carlos Runcie Tanaka y Arturo Claudett con quienes coordina el proyecto de Ceramistas Perú, al mismo tiempo que practica en sus talleres. Esta nueva disciplina perfila el trabajo de Lorena más profundamente hacia las artes plásticas y comienza a desarrollar obra en este material para Archivo Seim, perfilando una muestra del contenido web, piezas cerámicas y collage para 2021 en la sede de Nave, un programa de residencias artísticas ubicada en Quito, Ecuador.

Durante ese mismo año junto a Camilo Ángeles, comienza a crear “Isla de Huacos”, un proyecto que involucra piezas de cerámica y circuitos de piezos eléctricos, theremyn y sensores ópticos de movimiento; una reflexión entorno a un ficticio naufragio de las sonoridades del antiguo Tahuantinsuyu. El proyecto se vería plasmado en una instalación de múltiples vasijas silbadoras (re interpretaciones de vasijas silbadoras de agua de la cultura chimú) dispuestas en cajas de acrílico transparente asemejando islas. Éstas al estar pendiendo desde un techo o poste deberían poder ser activadas por el público transeúnte para emular balanceos que provoquen que el agua dentro de las vasijas emita presión y suenen.



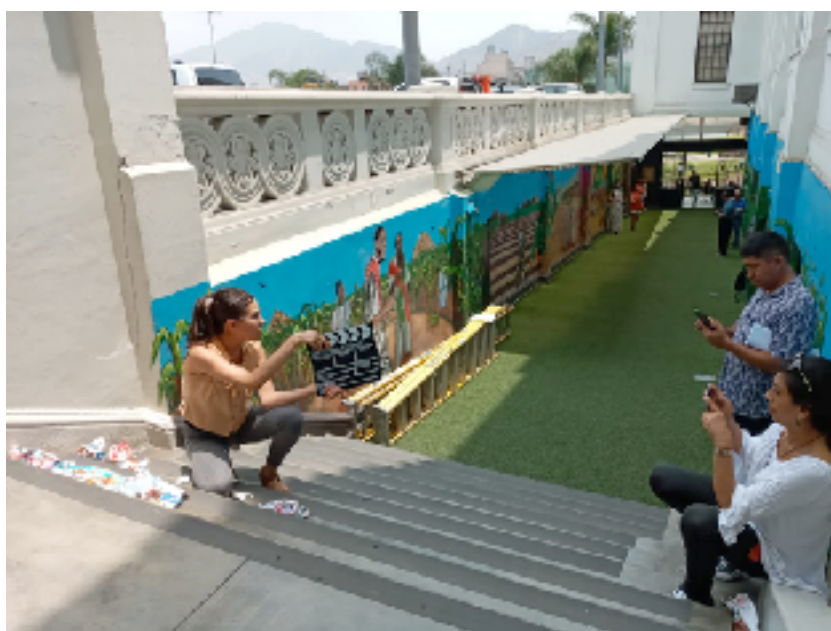




“Islas de huacos” obtuvo la mención honrosa del primer concurso de Arte, ciencia y tecnología del Museo de Arte Contemporáneo de Lima y la UTEC.

Ese mismo año Lorena obtiene una beca por parte de la residencia de producción artística NAVE, un proyecto derivado de New Works, Chicago y viaja a Guayllabamba, Ecuador donde desarrollar una investigación audiovisual y presenta una pieza sonora dentro de la primera edición de “Proyectos Vivos”, el evento de presentación de portafolio de artistas de NAVE.

En 2020 se acerca por primera vez a la docencia para no artistas; dicta un taller de cine para docentes de primaria y secundaria de escuelas públicas de Lima en la Casa de la Literatura Peruana. Este taller les presentaba de forma teórica y práctica a los y las profesoras métodos para aproximar a las aulas la literatura utilizando como recursos el video y el cine.



Impartiendo a docentes de escuelas públicas de Lima el taller Cine para docentes: el cine como herramienta para la literatura

Durante este mismo año Lorena comienza formar parte del equipo de NAVE convirtiéndose en representante de la residencia en Lima encargándose de gestionar eventos y aplicaciones de artistas peruan@s.

En marzo Lorena es invitada a formar parte de Public Vocies, un colectivo audiovisual de mujeres artistas activistas de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Peru, Colombia, México y Suiza; quienes participaron en las movilizaciones del 7, 8 y 9 de marzo con el propósito de hacer registro sonoro, audiovisual y visual de las manifestaciones feministas en las calles.

Public Voices es un proyecto que cuenta con el financiamiento COINCIDENCIA – Programa para America del Sur de la Fundación ProHelvetia de Suiza; éste es dirigido por Griselda Flesler, diseñadora y docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, quien busca poner en cuestión el espacio público atravesado por la perspectiva de género y qué pasa con el impacto del movimiento de mujeres y disidencias. Lorena coordina el registro de Lima y viaja a Ciudad de México para cubrir la marcha del 8M y el Primer Paro Nacional de Mujeres en México. Lo registrado se transforma en piezas de video arte y arte sonoro y forma parte del material con incidencia en La Casa de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires y de Suiza.

Actualmente Lorena reside en la Ciudad de México dedicándose a la producción audiovisual y artes plásticas.

video

<https://www.instagram.com/p/CEns67kj0as/>

[https://www.youtube.com/watch?v=Nw60hwjJU2o&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=2&ab\\_channel=LorenaLira](https://www.youtube.com/watch?v=Nw60hwjJU2o&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=2&ab_channel=LorenaLira)

<https://www.instagram.com/p/CDX0SZPD3cp/>

[https://www.youtube.com/watch?v=jW2GjL4Rnc&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=5&ab\\_channel=LorenaLira](https://www.youtube.com/watch?v=jW2GjL4Rnc&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=5&ab_channel=LorenaLira)

<https://vimeo.com/298344187>

<https://vimeo.com/136469945>

<https://vimeo.com/183940895>

[https://www.youtube.com/watch?v=ieV4j7Yh7uY&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=1&ab\\_channel=LorenaLira](https://www.youtube.com/watch?v=ieV4j7Yh7uY&list=PLMRhKpK-uDtZdNqcae-pj98RLGfAkBTuv&index=1&ab_channel=LorenaLira)

<https://www.instagram.com/p/CBwXIX1D0Y3/>



Lorena Lira

Para conocer más de trabajo de Lorena visite <https://sinsaberlosinquererlo.tumblr.com/>

Contacto: [lorenalira@gmail.com](mailto:lorenalira@gmail.com)

Teléfono +52 5527570226