



LEONARDO RAMÍREZ

INGENIERO EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL SOBRE MI

Profesionista recién egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En busca de un empleo que me permita desarrollar habilidades y adquirir conocimientos en áreas de negocios y administración, o con posibilidad de demostrar mi capacidad en programación de audio y en la producción de material musical y audiovisual. Persona perseverante, capaz y competitiva con aptitudes para trabajar bajo presión y para liderar o trabajar en grupo, eficaz en la consecución de objetivos específicos y con facilidad para generar nuevas propuestas para la resolución de problemas.

CONTACTO



0445539393151



ldrm59@gmail.com



FORMACIÓN

Preparatoria en el Área de Ciencias Sociales

Colegio México Bachillerato, Ciudad de México, México

Ingeniería en Producción Musical Digital

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Ciudad de México, México

Diploma de Desarrollo Estudiantil

Actividades y Asociaciones: Equipos de fútbol rápido, Salsa en línea, Salsa Cubana, Streetdance, Guitarra Acústica, Guitarra Eléctrica, Box



EXPERIENCIA

INGENIERO DE MEZCLA PARA SOCIAL MEDIA

ESCORPIÓN DORADO, WEREVERWERO, RHUAL MICHELL

JULIO 2015 A LA FECHA

- Grabar audio en las distintas locaciones.
- Realizar limpieza de ruido de los canales.
- Sincronización de audio vs video.
- Mezcla de audio para internet.
- Producción, edición y mezcla de audio para proyectos musicales.

DIRECTOR Y FUNDADOR

BAILA SOCIAL MÉXICO

ENERO 2016 A SEPTIEMBRE 2017. Ahora únicamente Socio.

- Realizar negociaciones y acuerdos con los proveedores de servicios.
- Planificar e implementar estrategias innovadoras para lograr un modelo de negocios exitoso.
- Organizar eventos masivos.
- Social Media Manager.
- Generar campañas de marketing digital.
- Coordinar ventas y relacionarse directamente con los clientes.
- Administrar los recursos humanos y demás activos de la empresa.

INGENIERO DE MEZCLA

ORQUESTA LA 33

JULIO 2016

Realizar propuesta de mezcla para una pieza musical interpretada por una orquesta del género *Salsa*.

- Procurar un balance general entre los 10 instrumentos y las voces.
- Tratar las voces para lograr la máxima inteligibilidad.

- Realizar procesos de ecualización, compresión, reverberación, paneo, selección de intensidades, diseño de espacio sonoro, y demás procesos específicos de cada instrumento.
- Procurar un sonido orgánico, evitando que sea obvio que los instrumentos se grabaron por separado.

DIRECTOR DE AUDIO PARA CORTOMETRAJE

SANOFI AVENTIS DE MÉXICO, S.A. DE C.V.

FEBRERO 2015 – AGOSTO 2015

Responsable del audio de cada etapa de la producción, con la finalidad de concientizar a los trabajadores sobre el impacto directo que tienen sus acciones en el consumidor final.

- Grabar audio con el equipo disponible.
- Corregir y limpiar el audio, priorizando la inteligibilidad.
- Diseñar los efectos especiales para fortalecer el carácter del material proyectado.
- Seleccionar el material musical a utilizar.
- Realizar la mezcla del audio.
- Unificar el material visual con el sonoro.
- Entregar en formato final para proyección de material audiovisual.



HABILIDADES

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

TRABAJO EN EQUIPO

CREATIVIDAD

LIDERAZGO

INNOVACIÓN



MANEJO DE SOFTWARE

WINDOWS, MAC OS

PROTOOLS, LOGIC

SUPERCOLLIDER



IDIOMAS

Español



Inglés



INTERESES



ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

- Presentación de baile de exhibición en congresos internacionales alrededor de la República, además de otros eventos locales.
- Miembro activo de la compañía de baile *Danzantillando*.
- Jugador de soccer de *Flamengo FC* en la liga del Club Campestre Montesur.