

26 años - ARG/TUC
Xalapa, Ver (MEX)
(+52) 228 308 6505
leandrobbonilla94@gmail.com
<https://vimeo.com/lalombonilla>

LEANDRO BONILLA

APTITUDES

Montajista cinematográfico. Realizador de cine experimental. Sonidista y microfonista.

Docente de montaje, estructura dramática y semiótica del cine. Seminarista de cine experimental y análisis cinematográfico.

Realizador y editor de contenidos sociales para medios digitales.

Joven, curioso, híbrido, activo, sonriente.

EXPERIENCIA

Arte 7, CDMX — *Docente*

Julio 2019 - Enero 2020

- Impartí clases de “Teoría del montaje”

Montaje largometraje DOC “Toro entre aguas” (MEX/ARG) — *Editor*

Agosto 2018 - Enero 2019

- Estructura dramática y montaje.

Ministerio de educación, TUC/ARG — *Seminarista*

Marzo 2019 - Julio 2019

- Impartí seminario “Hacia una mirada experimental del lenguaje audiovisual”
- Participaron 100 docentes de artes visuales, audiovisuales y escénicas.
- Presencial y virtual.

Realización largometraje DOC “Una región en la capital” (CABA/ARG) — *Realizador*

Marzo 2018 - continuo en post-producción

Montaje largometraje DOC “Ojo de águila” (FRA/ARG) — *Editor*

Agosto 2017 - Diciembre 2017

- Estructura dramática y montaje.

Realización cortometraje FIC “Nuestro Arte” (TUC/ARG) — Realizador

Octubre 2016 - Marzo 2017

Competencia internacional “Festival mundial de cine futbolero”

<https://www.facebook.com/TercerTiempoFest/photos/a.938952122885221/2177124515734636/?type=3&theater>

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Fundación Universidad del Cine, Buenos Aires (ARG) — Compaginador cinematográfico

Marzo 2014 - Diciembre 2018

UNIVERSIDAD ABIERTO DE TLAXCALA, TLAXCALA (MEX) — Licenciatura en sociología

Julio 2020 - en proceso.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Inglés medio - Buenos Aires (ARG) - Particular

Estructura dramática, Buenos Aires (ARG) / 2017 — Miguel Pérez

Sonido directo para largometrajes, Buenos Aires (ARG) / 2018 — Lucas Arrieta y Lucía Mendoza.

Animación y composición, Buenos Aires (ARG) / 2018 - Locomotora Films.

TALLERES BRINDADOS

Pensamiento audiovisual, TUC (ARG) / 2018

Hacia una historia del cine experimental, TUC (ARG) / 2018

Semiótica del cine, CABA (ARG) / 2018

HERRAMIENTAS

- **Adobe Premiere CC. Perfecto**
- **Adobe After Effects CC. Medio**
- **Avid Media Composer. Medio**
- **Final Cut X. Medio**
- **Adobe Audition. Básico**
- **Adobe Reaper 64. Básico**
- **Adobe Photoshop CC. Básico**