

Karina Franco Villaseñor

Producción y Diseño de Sonido / Música

karinihilofvillaseñor@gmail.com

<https://soundcloud.com/nei-villaseñor>

Educación

Universidad Nacional Autónoma de México, Posgrado en Música y Tecnología, 2014 – 2016

Becaria UNAM por el Programa de Posgrado, acreedora de apoyos al desarrollo académico. Gestora de Ciclo de Conferencias sobre Creación Sonora en la Facultad de Música. Participante en Sociedad de Alumnos.

Director de Tesis: Dr. Juan Sebastián Lach Lau.

Universidad del País Vasco, Estancia de Investigación, Dpto. Arte y Tecnología, 2016

Participante en el grupo de investigación con la Universidad de Burdeos, Francia; como asistente en conferencias y seminarios sobre Investigación Artística; y en el grupo de Prácticas e Investigaciones en Arte Sonoro, bajo la tutela del Dr. Mikel Arce Sagarduy.

Universidad del Claustro de Sor Juana, Lic. Comunicación Audiovisual, 2004 - 2009

Mención en Desempeño Académico. Actividades y grupos: Sociedad de Alumnos, Organización de Jornadas Culturales, Coro de la UCSJ bajo la dirección de Rita Guerrero. Servicio Social en Radio Ibero 90.9 como Asistente en el Departamento de Contenidos y apoyando en el Simposio Internacional de Radio 2009, realizado en la Universidad Iberoamericana.

Universidad del Desarrollo, Intercambio académico UCSJ-UDD, 2008

Estudios en Producción Latinoamericana, Diseño Digital y Animación. Proyecto de Investigación en Audiovisual Indigenista Chileno. Con asesoría de los profesores Nadine Voullieme, Pablo Larraín, Marco Díaz, Marcelo Ferrari, entre otros.

CEDART "Frida Kahlo", (Centro de Educación Artística) INBA, 2000 - 2003

Bachillerato en Arte y Humanidades, Especialización en Música, Actividades y grupos: Taller de Fotografía, Coro del CEDART "Frida Kahlo".

Cursos

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (Visiones Sonoras X)

Taller de Investigación en Neurociencias de la Música, Mtro. Irán Román

X Bienal de Radio, Centro de Capacitación Cinematográfica - Centro Nacional de las Artes

Edición creativa con audio digital. Creando significados con los sonidos, Thomas Lasch

Maestría en Tecnología musical, Universidad Nacional Autónoma de México

Curso Significación Musical: Semiótica, Hermenéutica, Ciencias Cognitivas, y Cognición Corporeizada del Sonido, Dr. Rubén López Cano

Taller Experimental Forma y Sonido, Prof. Lukas Kühne

Taller Dirección de Tesis, Dr. Alfonso Padilla

Seminario de Música y Localidad, Dr. Christian Spencer

Curso Análisis Musical en la Cultura, Mtra. Lizette Alegre

Cursos independientes

Seminario de interpretación: Ensamble abierto, música interactiva, Gerhard Stäbler, Kunsu Shim.

Taller de Música en Centro Cultural de la India, Holving Argáez Pizaña.

Experimentación Vocal, Juan Pablo Villa

Violoncello; Armonía Moderna; Ópera. EIA4 INBA, Maricarmen Graue, Luis García, Elizabeth Lascuráin.

Lic. Música Op. Violoncello, Fac. Artes, UV, José Arias Luna.

Intensivo de Expresión Escénica y Acrobacia aérea, en "Casa Tomada", Colectivo Tierra de Nadie.

Exposiciones / Selecciones y publicaciones

- 2016 - Conferencia Internacional de Música, Sonido y Cultura MUSICULT '16, Estambul, Turquía.
2015 - Festival Internacional de Arte Sonoro "Monteaudio '15 - Entonación", Montevideo, Uruguay.
2015 - Participación en la serie "Si hay olvido no hay justicia" de Radio UNAM, México. Transmisión al aire en radiodifusoras y espacios de 59 emisores en México, Chile, Ecuador, Argentina, España, Colombia, Estados Unidos, Uruguay, Nicaragua y Venezuela.
2014 - Seleccionada en:
 Encuentro de Composición Electroacústica "Visiones Sonoras X", CMMAS, Mich.
 Muestra "Artics, Festival de las Tecnologías de la Información y la Cultura", Cd Mx.
 En colaboración con el proyecto "Bala Perdida":
 Muestra "Esquizofónica" de Arte Sonoro en Cartagena de Indias, Colombia;
 Muestra "In Sonora" en Madrid, España; y
 Simposio "Algo Resuena", Museo Universitario del Chopo, Cd. Mx.
2006 - ... Diseñadora de sonido original para audiovisuales, fonogramas, instalaciones artísticas y proyectos con diversos colectivos como *Les Tres* (Mx), *América Afroindígena* (Mx.), *Poesía en Voz Alta* (Mx), *María Xime y Grita* (Mx), *Chilango Andaluz* (Mx-Es), *Las Poetas del Megáfono* (Intl.), entre otros; y en la red en proyectos como *Cities and Memory*, *Audiomapa*, *WaterWheel*, etcétera. Algunas otras exploraciones alrededor de paisajes sonoros, cuentos tradicionales e imaginarios colectivos, radio artes y juegos fonéticos, música electroacústica y multicanal expuestas en "La Habitación del Ruido" y el "Día Claustro" de la UCSJ.

Experiencia

2009 – 16 Instructora / Docente

Instituciones educativas privadas y públicas (EIA 4; Casa Luis Barragán; AMCI; UCSJ; etc.)
Asesorías y cursos en diseño de sonido, producción y desarrollo de proyectos creativos para estudiantes de cine, música, gestores culturales, entre otros. Sesiones especiales sobre sonido, tecnologías e historia de la fonograbación.

2015 - 16 Taller de sonido y laboratorio de experimentación con vibraciones y tactilidad; grabación de cortometrajes y desarrollo de actividades.

Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF)
Programa de activación por los derechos de niños y adolescentes en Tutelares, Albergue FUNAI e Instituto para Problemas del Lenguaje IAP.

2008 – 16 Sonidista (free lance)

Cine Documental y Ficción
Ávido, Primer Proyecto en VR de México (en proceso); *Elevador*, Dirección: Marco Ortiz
<https://www.youtube.com/watch?v=CcJT2Jdkz4w>
WEYA WRADX (Danza nuestra); COLECTIVO LES TR3S
<https://vimeo.com/170013373>
Moebios Comunicación
Diversos proyectos para UNICEF, FAO, INE, entre otros.
<https://vimeo.com/moebios/videos>

2014 – 15 Diseño, Registro y Post de Sonido; Mezclas en sala THX; Talleres

La Sandía Digital
Colaborando con talleres creativos y técnicos para producciones radiofónicas con Colectiva Punto Género; producciones audiovisuales para MIC Perspectiva Género 2014; Save The Children México; entre otros.

2014 – 15 Composición Musical

Proyecto "Geometría, Acción y Souvenirs del Discurso Insurgente", Sala de Arte Público Siqueiros. Música basada en el texto "A tal generador, tal voltaje: a tal clase y a tal

sociedad, tal estética". Obra para marimba, xilófono y mezzosoprano, interpretada y dirigida por alumnos del Conservatorio Nacional de Música.

2009 – 13 Colaboraciones en Medios y Diseño

Arscite: Arte, Ciencia, Tecnología y Educación / Grupo Litoral

- Se impartió el curso "Deconstrucción Audiovisual: Apreciación Crítica del Cine de Animación", al lado de Carlos Azcuaga.
- Desarrollo y dirección de proyectos audiovisuales para publicidad de la empresa.
- Guiones e idea original (colaboración con el videojuego sobre historia universal para la editorial McGraw Hill; animaciones en Flash, After effects & Stop Motion; fotografía y documentación de cursos y actividades del grupo; apoyo en diseño y difusión, etc.)

2011 – 12 Postproducción de Sonido / Sonidista / Asistente de Mezcla THX

ATL Art Studio

<http://www.imdb.com/title/tt2139573/mediaindex>

2009 – 12 Ingeniero de Sonido en Estudio y Mezcla 5.1

Central Dot Entertainment (Once TV); The Art Sound México; Sonomex S.A.; Estudios Candiani; etc.

Grabación de Foley, efectos y doblajes; mezcla y postproducción de sonido para películas, documentales, series de TV y animación.

2005 – 12 Asistente de Producción

- The Pleasant Revolution Tour 2012 Ginger Ninjas rodando México;
<http://www.proceso.com.mx/308890/musicos-y-cantantes-unen-sus-voces-por-wirikuta-en-el-foro-sol>
- Radar 2008;
<http://www.jornada.unam.mx/2008/04/17/index.php?section=espectaculos&article=a13n1esp>
- Mutek 2005;
<http://www.jornada.unam.mx/2005/04/13/index.php?section=espectaculos&article=a10n1esp>
- entre otros ...

Voluntariado y experiencia como facilitadora para capacidades diferentes

2015 – 16 Talleres y grabaciones con niños y jóvenes para el programa de la CDHDF

2016 URBANhERO en Donostia / San Sebastián 2016, Capital Europea De La Cultura

<http://dss2016.eu/es/noticias/item/4432-el-legado-del-campo-de-trabajo-artistico-urbanhero-viste-las-calles-de-donostia>

2009 - ... Taller de Reciclaje Sonoro. Programas de Arte, Cultura y Comunidad.

2010 – 11 Titular del Taller de Artes terapéuticas en Centros de Integración Juvenil.

2010 – 11 Monitor, Módulo de promoción de hábitos y conductas saludables. IMSS
Unidad de Investigación en Salud en el Trabajo.

2002 – 03 Programa de Cultura, Recreación y Deporte en el Sistema Penitenciario del Distrito Federal en Dirección General de Prevención y Readaptación Social del Distrito Federal.