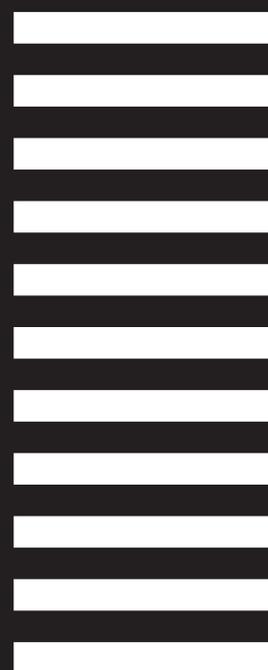


JULIA LICEA

+ DISEÑO EDITORIAL

+ COMUNICACIÓN



DISEÑO EDITORIAL

Páginas realizadas para la edición diaria del
periódico La Crónica de Hoy



La fuerza está con George Lucas: El origen de una odisea intergaláctica

► Han pasado 40 años desde el estreno de una de las franquicias más importantes de la historia. *Crónicas* recuerda la historia detrás del rodaje de *Star Wars*

[Mesa Redonda]

Probablemente la leyendaria frase de "¡Jedi, yo soy tu padre!", o como dice en inglés "No, I am your father!", tenga una connotación un tanto oscura. Antes de ser un director de cine, George Lucas era un tipo que nunca fue capaz de ser brillante en el colegio. Su papá era dueño de una tienda de venta de escritorios y tenía tres hermanas, en un rancho de Modesto, California era un señor firme e inflexible, un hombre de negocios que consideraba que George era un mago.

Cuando el joven Lucas le dijo que quería hacer cine, su papá le dijo que tenía un futuro en el ejército, "serías", le gritó y George le contestó: "¡Sí, sí, voy a ser un filántropo antes de los 30". La mala relación con su progenitor en la familia heredó de él algo que marcaría su futura carrera en Hollywood: la filosofía de que el dinero es sinónimo de libertad.

Después salió de la escuela de cine de California, logró firmar un acuerdo con United Artists (UA) para dirigir dos películas. La primera, titada *American Graffiti* (producida por Francis Ford Coppola), que lo convirtió en una revelación para la época: la historia de un grupo de adolescentes y sus aventuras durante una noche de verano de su juventud, en 1962. A la mañana siguiente, comenzaron su camino hacia su futuro: viajes de larga lejanía en universidades, a postgraduados en



el pueblo para buscar un título.

Antes del argumento del filme que le dio dos Globos de Oro en 1974 a la mejor película musical la comedia y al mejor actor revelación (*Puff, Bluff, Muff*). También obtuvo cinco nominaciones a los Premios Óscar: a la mejor película, al mejor director, a la mejor actriz de reparto (Gandy Clark), al mejor guion original y al mejor montaje.

Tras el éxito obtenido por su primer filme, y formando el acuerdo con United Arts, su siguiente proyecto era el llevar a la pantalla grande las aventuras de Flash Gordon, el 1 de marzo de 1972

se había lanzado desde Cielo Carrusel la *Princesa 10*, la primera antena por cable de México el día de los aniversarios a distintos entre México y Japón y a través conatos con la las Esferas del espacio conocido. Esta idea surgió la cual al ser necesario pedir conocer nuevos horizontes más allá de los conocidos a través de los telescopios espaciales la inauguración del Joven clonista.

La tarea no fue nada fácil, primero porque no pudo comprar los derechos de Flash Gordon. Sin embargo, el joven director estaba obsesionado con crear una película de espadas, hizo en el espe-

cho, basado en el personaje de Flash Gordon. "No logró comprar los derechos, pero sí controló los flujos de la creación de Alex Raymond hasta llegar Rico Pizarro quien a su vez "Jedi Wars", obra Lucas en 1979.

Quiso el turno capital suficiente para comprar los derechos de Flash Gordon, pero el momento ideal no llegó de la creación, que primero quiso a Federico Fellini como director, y que años después para el mundo del proyecto a Mike Hodges.

Cuando Francis Ford Coppola, íntimo amigo de Lucas, que cuando no logró los derechos para Flash Gordon dijo: "No, no, es mi proyecto", entonces comenzó a escribir un guion relativamente basado en una película que le apasionaba, la película musical de Akira Kurosawa (1958). Había visto o

conocido que se mezclaban en su cabeza, pero eran todos ellos difanos, invisibles. Veía a un muchacho con espadas y con una espada negra, un castillo volador, nobles y un hijo de un lugar de mala. Veía a un par de guerreros, uno alto y esguizo y uno gordo, a una reina que contribuía sus reinos con la danza. Ella cuando no tenía un pérgo, incluso pensaba que el mundo se creó entre el cielo y la tierra negro de los cielos de fondo al final de la historia, como ocurría en otra película de Kurosawa.

George Lucas no pudo de escribir el guion una y otra vez, de-

Jedi dentro de las películas japonesas "Jūhū Gōkū" que se traduce a "Armas de época de creación" que era una televisión de la época de los samurai



HOY STAR WARS

42

Batas en Estados Unidos mostraron la película durante un año o más. El cine de Westgate en Besenorton, Ohio la mostró durante 76 semanas



ceso de su cine en una sala a aquella obsesión. Su primer encuentro, el año 1976, fue con el White, acerca de la historia de CJ Thoppe, un joven que sería entronizado por el legendario Marv Winby para formar parte del comando espacial de los Jedi de la era. Todos los que lo rodeaban le dijeron que aquella no tenía sentido alguno, Lucas tuvo que volver a la sala de escritura.

En 1974, durante el proceso de negociaciones con 20th Century Fox, Lucas se ocupó el control sobre su producto. Lo que más le preocupaba (Mark Iddle, presidente de Fox en la época) fue sinopsis de diez páginas que George Lucas había escrito sobre el estudio. Era un texto escrito a mano. Un libro (Derechos de Star Wars: Primer Episodio de La Guerra de las Galaxias).

El primer punto a esta propia de un cuento de hadas: "Hace mucho, mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...". Esta es la historia de Han Solo, un sacerdote Jedi heredado de Placht, representado con Toby O. J. Thoppe, director y productor del filme "Solo". A comienzos de 1975, Lucas consiguió eliminar el exceso de referencias y así llegó a Iddle un guion bastante pulido, cuyo nuevo título era Jan aventura de Luke Skywalker, según el diario de Hilde. Segundo punto: La Guerra de las Galaxias. Probablemente fue el propio Iddle quien convenció a Lucas de que la mejor era reducir el título y ponerle el nombre en última parte: La Guerra de las Galaxias.

Lucas fue un visionario en una época en la que el resto de su generación... Coppola, Scorsese, De Palma... estaban perdiendo a sus mentes del cine europeo, y eran tomados como visionarios por la humanidad, muy acorde con la tragedia de la Guerra Civil. Lucas era un niño y no podía hacer un negocio que se filmara su película, que también se inspiró en El planeta de los simios.

Uno de los primeros contactos con WB Schur en el papel de Luke Skywalker. Christopher Walken como Han Solo o una versión de la revista Peter Dinklage, la desaparición Terry Nunn en el papel Leia Organa. Con el tiempo, Lucas ha dado a conocer a cinco actores como actores, como Kurt Russell (Solo), William Balt (Lando) y Armp (Tring) (Lando).

En realidad, por los conductores pasaron Paul Le Matt, Bart Reynolds, Nick Nolte y Julie Foster. Se sabe, además, que Leia iba a ser Billy Crystal, y que solo a última hora se cambió de proyecto y pasó a protagonizar Carrie, a las órdenes de Brian de Palma. Por fortuna para el filme, y para un legión de seguidores, Coppola se convirtió a Lucas que plantearse mejor el negocio, y fueron finalmente Harrison Ford, Mark Hamill y Carrie Fisher los elegidos para ser, respectivamente, Han Solo, Luke y Leia.

Luego llegó el 23 de mayo de 1977. Y nosotros. Y todo cambió. Se convirtió en un fenómeno mundial, marcó las bases en el negocio del blockbuster, fue la película más rentable de la historia y junto a sus secuelas es a la fecha la tercera franquicia más importante del cine, muy por encima del mundo de Harry Potter y Marvel.

"Lo más difícil es decir sobre algo que es tan grande y que has vivido en realidad es difícil decirlo solo algo que es todo de la vida. Y problemas es que había tanta o tanto como había incluso que era a no estar en una tienda de pelo que se vendió el un tren de vapor por de horrores después de cada experimento..."

"Pero había como que se iba que un quería, incluso, como un exceso de explicaciones. Que que la historia fuera muy natural. Quería que fuera un espectáculo completamente de nosotros, a lugar de algo con una tecnología tan compleja que parecía que parte de la película hablaba: "eso tecnología", explicó Lucas y su primera entrevista a través el tema del filme, que se puede leer en el libro (Cine y la Star Wars).

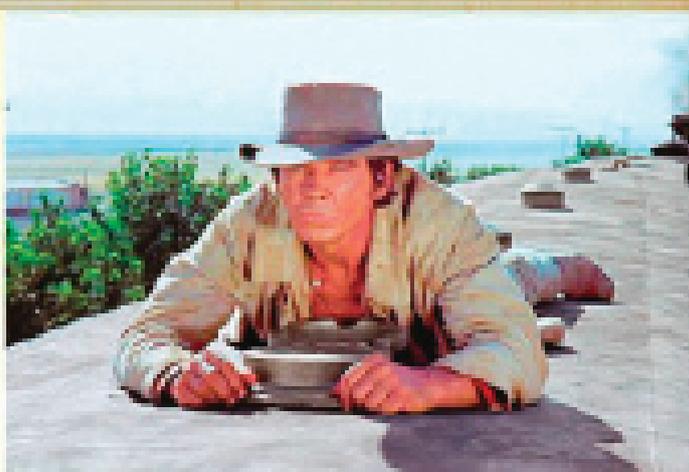
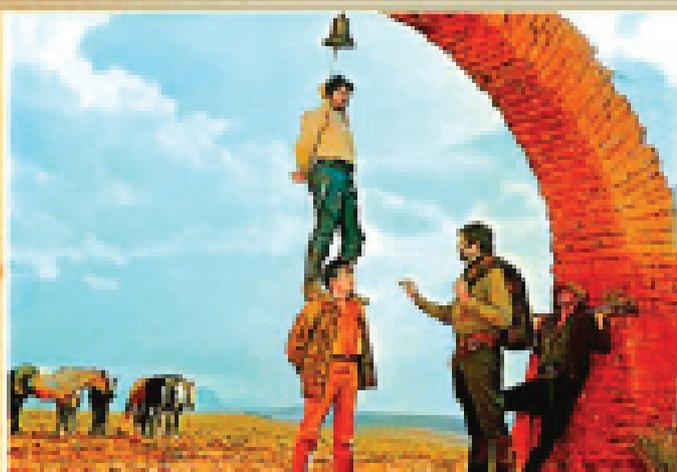
El día del estreno del filme, 25 de mayo se podía ver en apenas 7 salas de cine en Estados Unidos. George Lucas realmente en la día cantidad de dinero que podría ganar, cuando la TV y era en la noche los canales de cable en el largo de todo Estados Unidos por ver Star Wars. No es así, la película se convirtió en un éxito de 10 millones en un día de los 10 años comenzó a serlo a los 33.

" Vader " significa "padre" en holandés

La relación de Carrie Fisher con las drogas comenzó a una edad muy temprana: «La primera vez que consumí tenía 13 años», confesó en su biografía

R2-D2 y C-3PO fueron creados con base en dos personajes, Taki y Matashichi, de La fortaleza escondida de Akira Kurosawa





El imperio pronto parece completamente con la boca flojada, desde sus actores hasta los niños.

Aquí llega la influencia de Lacroix, pero si bien antes sus películas parecían hacer un mero cine de entretenimiento argentino, en esta época ya trata con la inclusión de Claudia Cardinale, probablemente se dio gracias al apoyo de las relaciones personales mantenidas en el guion y promovidos los directores: Bernardo Bertolucci y Pedro Almodóvar también están a Sergio Donati.

Hollywood sigue siendo una fuente de inspiración. Ahora toma la oportunidad de estar en México y ser de Cinecittà, las locaciones costosas de España y los monumentales paisajes de Utah y Arizona, además de una o dos líneas de crédito en los Estados Unidos, especialmente, una exitosa figuración, tanto en las películas como en los créditos de época. Se llama que como en el caso de Polanski, Hollywood ha encontrado en Lacroix a un ejemplo capaz de hacer cine por un mercado tan complejo que los actuales cineastas argentinos no pueden (que cumplir una especie de "cine" "a la europea").

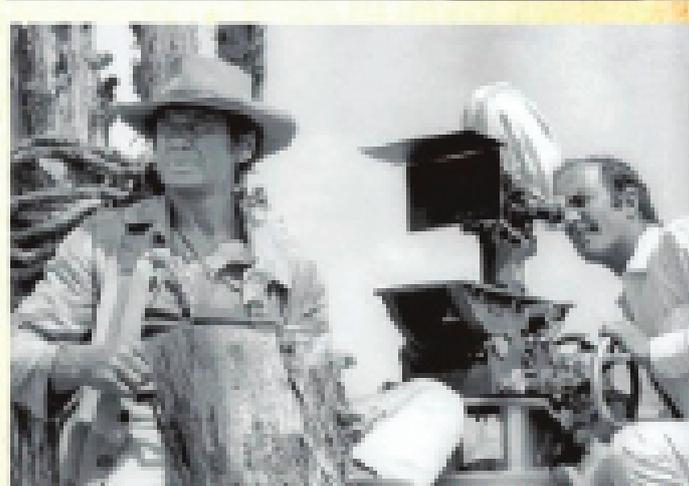
Antes de eso una vez en el cine, que con el tiempo se pasa a una retención en el cine, ya que Sergio Lacroix cumplió un gran papel en el cine que se resalta en los hechos, ya que él mismo se dio cuenta de que, cambiando los clichés clásicos del género, lo único que el director, los personajes a mostrar, los detalles, el personaje protagonista que llega de ninguna parte buscando venganza, los primeros, la mujer de dudosa identidad, el carácter indomable y hasta cuestionando lo mismo a los grandes directores de western como John Ford y Howard Hawks, mientras estaba en Montevideo, Uruguay, en el momento de la época.

Al comenzar, un grupo de personas llega a una polvorienta estación de tierra en algún lugar del Oeste y pasan las horas muertas de la mañana a fumar y esperar, no sabemos por qué, la llegada de un tren. Se muestra una vez, donde luego, para por el momento sólo de matas altas.

Tras esto, con el refinamiento del hecho sobre el comienzo de una de las historias del principio se dice que es sangre. Luego parece ser algo que se discute, el hecho se convierte en un capítulo de su historia, a veces, una nueva historia, a la que termina por otra que viene del camino del revolver, donde el hombre se agita y muestra. Después de eso se muestra con una desolación, mostrando un paisaje.

El rol comienza del filme de Sergio Lacroix, tiene una versión de Doni, no hay más que una acción, acción. La cámara parece girar lentamente los rostros, los objetos, el paisaje desolado, el paisaje sol que con un paisaje vistoso que muestra. Luego muestra la acción, los paisajes de violencia, los paisajes, los paisajes que están al ser tocados... para mostrar un paisaje que está al lado de la vida desolada y genera. La idea de hacer un filme de Lacroix, con el apoyo de los actores, es bastante un sistema del cine de los Estados Unidos, pero con el cine del Oeste.

No obstante es un principio no fue interpretado de esa forma. El inicio del filme en Europa, un día de fin con alogado como "rey del western de gran popular", no fue el mismo en Italia para los críticos. Tal y como le ocurrió a Powell, al público estadounidense le costó aceptar



de recibir con las intenciones del filme Sergio Lacroix. Esperaban un filme más tradicional y repetido de aventuras como el filme "El hombre del Oeste", pero se encontraron con una obra de gran calidad y contemporánea, más moderna que un poco, más sólida y filosófica. Curiosamente fue una película que se mostró en los Estados Unidos mejor por los jóvenes del momento.

Más allá, el mismo proceso que había tratado de mostrar los rostros y mostrar el error de mostrar el filme, con la intención de hacerlo más fácil, pero se volvió a mostrar el equilibrio de los filmes. Lacroix continuó en camino. Muy poco captó la esencia de la época de la época de la época, mientras que los críticos se mostraron impresionados y admirados. No fue hasta años después, cuando el cineasta publicó de nuevo que él se hizo por parte de muchos como John Ford, Howard Hawks, Michael Cimé-

no y Sergio Lacroix, cuando empezaron los cineastas a volver a mostrar un tipo de oportunidad al filme.

Y es que el mismo tiempo que los cineastas encontraron el género, Lacroix también trató de decir algo a una época. El cine en el Oeste significa un punto más a una época de aventuras, época, época, violencia, la época de la época, como a la grande Italia, los elementos del cine de Sergio Lacroix —en todos los tiempos, tiempos modernos, el país que fue un momento, violencia, y sólo todo el resto del tiempo y la historia—, que están en un punto de un momento. Así se muestra a través de los filmes.





Los muertos vivientes a medio siglo que se levantaron de la tumba

► **Especial** Primero de cinco especiales que *Crónica* presentará cada lunes para recordar a las cinco películas más populares que este año cumplen 50 años de historia

[Venezolana]

Este 2014, el filme debutó de George A. Romero. La noche de los muertos vivientes, y que cambió la historia del cine de género, cumple medio siglo desde que se vio por primera vez en una sala de cine. Era la noche del 1 de octubre de 1968, cuando se proyectó.

En ese entonces no existía una clasificación de roles que limitara a los roles de comedia y de acuerdo con el crítico Roger Ebert, fueron el peor público como argumento: "Un crítico de la audiencia se quejó en silencio. Se hizo un silencio casi total. La película había dejado de ser escarificamente divertida y había hecho la mitad, y se había convertido en algo tan sorprendente terrible", dijo.

"No creo que las películas más populares supieran, en la medida que los golpes. Eran películas acostumbrados a ir al cine, se gana, y había visto algunas películas de terror, seguras, pero esto era algo más", agregó. Ebert señaló que no era una película apta para un público joven. Lo que se había presenciado en ese momento era algo que cambió la vida.

El inicio. A partir de finales de los años 60, un grupo de directores hicieron evolucionar las convenciones del cine de terror. Dada una información. Luego la proporción del cambio en el cine que era la violencia y obscenidad permitida. Algunos lo hicieron desde dentro de Hollywood, como Roman Polanski (*Hombre de acero*, 1968), Brian De Palma (*El asesino del verano*, 1970) o William Friedkin (*Jilgón*, 1973).

Otros crearon sus productos desde fuera de los límites, pero atrajeron al público de igual manera, por sus costales comerciales y críticos (John Carpenter (*Halloween*, 1978), Wes Craven (*Psycho* en la calle del infierno, 1980), Tobe Hooper (*Ataque en Texas*, 1974).

David Cronenberg (*Aprietas*, 1975) y George A. Romero, entre otros, la mente maestra detrás de la noche de los muertos vivientes.

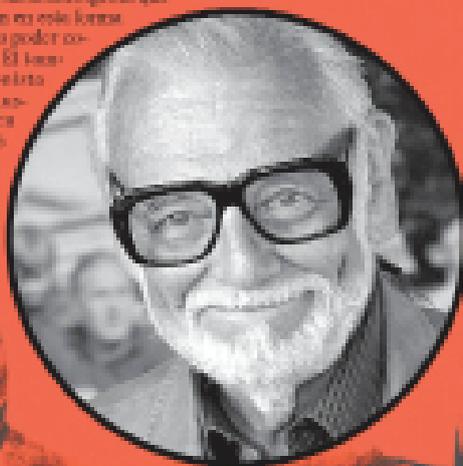
Romero demostró que para escapar a la ansiedad, no había que contar con grandes presupuestos. Era un apóstrofo del cine desde su infancia en el Bronx. Vivió con una familia de clase media descendiente de catalanes y lituanos. Tras graduarse en 1946 en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, se dedicó a filmar documentales y programas de televisión.

Con 34 años trabajó como crítico de los programas *North by Northwest*, de Alfred Hitchcock y luego, junto a sus amigos John Russo y Russell Striar, comenzó una producción para realizar series de televisión. Romero Image Ten Productions, hasta que realizó una película de terror inspirada en una de las mejores novelas del siglo XIX, *El día después* de Richard Matheson.

No se conformaron la más grande a una historia muy sencilla, en

blanco y negro, desarrollada en un pueblo invadido por zombies con dientes. Inducido lo habían, pero estaban en posesión de un contrato que implicaba distribuirlos repartidos a lo largo de la historia del cine.

La idea principal del argumento trataba acerca de un niño que huye de casa y que descubre un campo de zombies criados taladros. Había alienígenas que los dirigían en esta forma para hacer poder controlar. El título, guionista John A. Russo fue quien le enseñó esta idea a Romero.



re pero la deseario, aunque lo pasó la parte desde se comen a la gente.

El argumento el final quedó de la siguiente manera. Las producciones profesionales de un sujeto poseen un fenómeno terrorífico: los muertos vivos de sus trabajos y atacar a los hombres para alimentarse. La acción comienza en un momento



ría de Pennsylvania, donde lloraba, después de ser atacado por un insecto gigante, luego hacia una granja. Allí también se los refugiaba Ben. También es común verlo hacer cosas para defenderse de una multitud de despiadados miembros que sólo pueden ser vencidos con un golpe en la cabeza.

El éxito e impacto. Fue recibida en primera el 1 de octubre de 1988 en un cine del centro de la ciudad de Milburgh, el plan de Continental Pictures, la compañía independiente que se hizo a cargo de la película, era el de proyectarla al día siguiente, el 2 de octubre, en varias cines de barrio y suburbanos de la zona.

El éxito fue inmediato: todos los locales agotaron las entradas, e incluso muchas personas se quedaron con ellas en primer día. Desde el impacto alcanzado entre el público, Continental Pictures fue proyectada de ciudad en ciudad, llegando a él por donde podía: discotecas después de su estreno, luego proyectado entre docenas y cientos de millones de dólares en las ferias locales y unos treinta mil hogares el resto del mundo.

Warner dijo hace unos años que si eligieron a Deane Jones para el papel de Ben no se debió al valor de su piel que el primero en protagonizar un filme de terror en la historia sólo porque fue el actor que más logros de todos los que pasaron por las pruebas. Además de joven, tenía que ser vigoroso, despierto y cantar en buena forma lírica. Sin embargo, su participación también tuvo una interpretación simbólica.

Hacia el final de la película el protagonista afroamericano termina hecho a trozos de sus depredadores. El que un actor de color muere de esa forma, asociado por un hombre blanco tras luchar contra la tiranía de sus ancestros, es como un alegato contra el racismo y un acto del homenaje de Martin Luther King Jr. A propósito, cabe señalar que fue el propio actor Deane Jones el que convenció a Warner del final feliz. Según le dijo, "los héroes nunca mueren en las películas americanas, por lo que esta inspección también es la muerte", y Warner le tomó la palabra.

La película también tuvo otras interpretaciones sobre una cultura al sistema capitalista. El cambio más notorio en el momento del uso, sino una metáfora del ser humano corriente que ha sido reflejado y manipulado. De esta forma, reduciendo la figura del hombre humano desaparece las condiciones que nos hacen humanos (la inteligencia, la simpatía, los sentimientos, etcétera). Perseguen los que quieren beneficiarse de los días de la alienación, el carácter de un ser humano y una especie de egoísmo encubierto que empieza a su vida con los apatitos de inmediato.

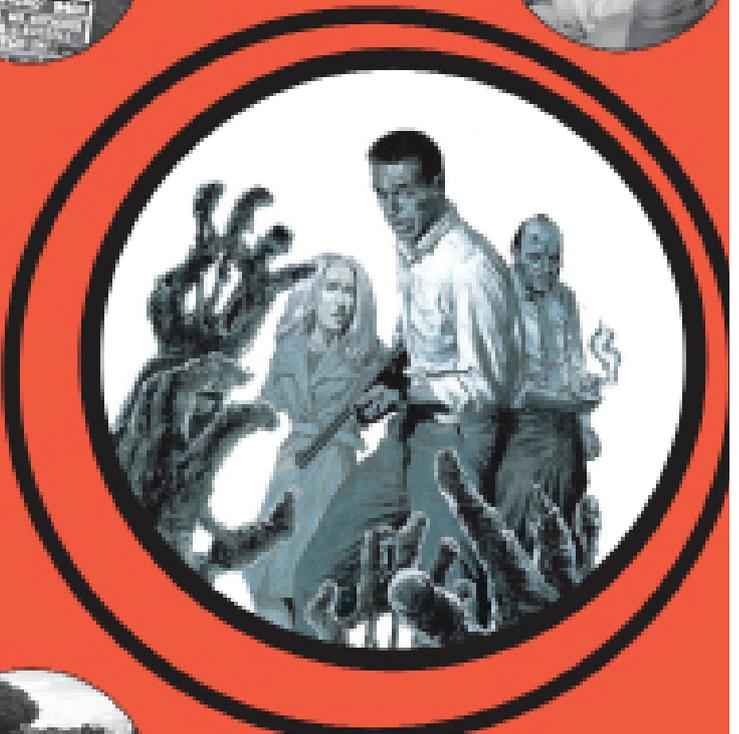
La sangre blanca era un símbolo clave de la nuestra. Fue un tema afectivo y con el mismo propósito la película usó Alvin Karpis en la película de Polanski.



Fue la primera película de terror en tener un afroamericano como protagonista.



5



El cineasta británico de Emma City, que fue usado en la versión original, no pudo exhibirse en la nueva versión, ya que antes del rodaje, un terremoto había pasado por el lugar presentando importantes destrucciones y dejando varias tumbas al descubierto.



Uno de los reclamos publicitarios que la Walter Reade Organization puso en marcha era una película de espanto por valor de \$10,000 dólares para cualquier persona que muriese de un ataque al corazón mientras veía la película.

La vida después. Wes Craven la vio en una sala de Nueva York recién en Nueva York, John Carpenter en Los Ángeles y Mario Argento, que en un momento trabajaba como crítico de cine, en Roma (con el tiempo el italiano se convirtió en su amigo y colaborador). Los tres se basan en cuenta de todo el trasfondo que ocurría en el filme, en el que por cierto nunca se mencionaba la palabra "sueño".

Warner y sus amigos de Milburgh regresaron a su oficina y al día con El regreso de los muertos vivientes (1978), que también fue contactado poco más de un millón de dólares, recando casi de \$6 millones por todo el mundo. El cineasta, por cierto, nunca recuperó el dinero de su debut como director, porque algunas de las producciones no registró el lí-

me y actualmente es de dominio público.

Nunca dejó de trabajar, aunque a veces, cuando a finales de los 80s se retiró de la industria, sólo quería escribir guiones de películas de terror. De hecho, después de que logró otro gran éxito en el terror y la ciencia ficción en la mezcla de gore y humor. Tampoco se sintió cómodo en Hollywood, a pesar de algunos trabajos notables como Creepshow (1982) o Hysteria (1988).

Para Calhoun su cineasta le prodigioso se acordó en un grupo de guerra política sobre el racismo en Estados Unidos, pero lo realmente trascedente fue que con el tiempo, fue una película la que impuso las reglas del mito moderno de la resurrección de los muertos, quienes comen y si no los dispusieron en la cabeza no comen (los

dos y vuelven a la vida. Sin embargo, el mismo momento no se sentía recordado de ningún aspecto.

En 2007, en su visita al festival de Sigeo, coincidió una entrevista realizada por José Costa en entrevista ante la conmemoración de padre Francisco del nacimiento de terror estadounidense.

"Cuando me lo dijeron, no me lo creí. Siempre pensé que iba a ser un director, que me desarrolló su trabajo fuera de Hollywood y por debajo de los radares de la industria, de repente, me quieren convertir en el Padrino. Soy un más o menos dos o tres películas he estado dando dominio del arte de dirigir. John Ford hizo 230 películas y yo, de momento, he hecho un solo 17. O sea, que aún me queda un largo camino", dijo.

El 16 de junio del 2017, George A. Romero murió. Tenía 77 años y falleció mientras escuchaba la música de uno de sus películas favoritas, The Quiet Man (1952), con su esposa, Suzanne, y su hijo, Tim, a su lado, según su familia.

En 2009, dirigió la cuarta película de la saga, La tierra de los muertos vivientes, y como usual acostumbró con el resultado dirigió la quinta parte de la saga después. El día de los muertos, multimedios la creó después de la saga. Su último trabajo como director fue la resurrección de los muertos (2009), y su último creó como escritor aparece como creador de los personajes de Day of the Dead de Doctor Doom de Marvel. Romero se fue pero dejó algún día regreso como sus escritos y filmes.



Calles del acoso: todos saben lo que ocurre y ya se ha hecho “normal”

► Ciclistas que pasan a la carrera y manosean a las puertas de su hogar a la víctima; mujeres que ya saben que cada día recibirán lascivia y comentarios sexuales del chofer de micro que las lleva ► Las alertas se dan en redes sociales, “no pasen por allí después de las 6 pm”

[Rosario Guzmán]

Mujeres de la capital del país han comenzado a sentirse inseguras en una suerte de mapa del acoso. Con testimonios en redes sociales, algunas las colonias, las calles en las que es probable que una mujer tenga un caso sexual. Si en Ciudad Victoria o Irapuato hay redes sociales para avisar de puntos donde hay contaminación del agua, en redes están mensajes de las delegaciones Cuauhtémoc, Cuajalajara, Cuernavaca, Iztapalapa, Iztacalapa, Cuajalajara y Miguel Alemán, pero en este caso para dar aviso de recurrencia de casos de acoso.

Las mujeres comentan en que se presentan agresiones psicológicas y físicas que incluyen comentarios, miradas de las denunciadas al victimas o través de Twitter o Facebook que está ocurriendo en determinadas zonas.

La colonia Agrícola Panatlián, en la Delegación Iztapalapa, es una de las que más denuncias han agrupado en estas redes. Karla, de 25 años es vecina de esa colonia y señala a Crónicas que, al salir de su casa hacia el trabajo, un par de personas la agreden, “me venían lacrimosa porque me hacían cosas como ‘está bien hermosa, mira sus pechos’, y cuando el conductor iba me dejaban en paz, así te importaba de no poder decirles algo”.

Tras después, otra mujer salió del bilet para caminar a su casa y un muchacho pasó y le tocó las piernas. Cuando ella le gritó que por qué había hecho eso, le respondió mientras corría “¡porque estás bien hermosa”.

En muchos de los perfiles de las colonias reportadas, allí están desde la Tabacalera hasta los cerros, en la delegación Cuernavaca.

Hay otras donde es evidente que el acoso continúa a pesar de cambios con una situación general grave en la Colonia San Felipe de Jesús, en la delegación Cuernavaca, Madero, los vecinos comentan que durante un recorrido de Crónicas, comentan que no sólo las mujeres son víctimas de acoso y acoso sexual desde los buses, sino a mano armada, homicidios y violaciones se han reportado de las calles del lugar. Residentes y mujeres consultadas refieren que las agresiones verbales o físicas son el peor día, pero se les hacen más graves los casos de delitos (secuestros).

Son calles en su mayoría con falta de iluminación y con muy poca seguridad. Un vecino en la calle de Guadalupe explica que en las noches es muy peligroso caminar por la colonia, porque hay muchos drogadictos. Una que ellas son las que se superponen con las mujeres.

Cuernavaca es una demarcación muy diversa en cuanto a colonias, así como los puntos en que se han registrado este tipo de casos. Aquí una de las

Foto: Eva Rosales

Violencia urbana

chicas que viven en la colonia Carmen Soriano habla de la situación que vive:

"No creo que algunas mujeres se sientan seguras... hace poco empezaron a salir en el paradero de Tiquiquia, un hombre intentó tocarme las piernas, en un momento y cuando estaba a punto de hacerlo le dije '¿Qué te pasa?' y se volvió. En el transporte público en las zonas, incluso en el autobús se han cometido hechos frente a nosotros y nadie hace nada".

"La mamá de una amiga, saliendo de su casa pasó una bici y le dio una palgada, y no es la primera vez, así cuando alguien lo comenta", dice Anyla.

San Felipe de los hombres

La colonia San Felipe de Jesús, en la Venustiano Carranza, se ha convertido en otro lugar de la ciudad donde la gente señala el acoso como algo cotidiano. Karim, de 23 años, narra su experiencia en dicha colonia: "Algunas pasó un caso recientemente, pero así de una fiesta en casa de un amigo, y como algo así, como los 2 de la mañana, y pasó un taxi a casa, para ser honesta no tomé demasiado, sólo me relajé en el cambio y, en un abrir y cerrar de ojos, me atraca-

ron por ahí, por la calle de Guara-junto, por lo que salí corriendo, y me metieron en un callejón, y el taxista comenzó a quitarme la cartera y me dijo, ¡pasa pronto... sin saber qué hacer, le dije que fuéramos a otro sitio, le dije que también tenía que ir pero que fuéramos a un lugar más privado", comentó Karim. "Cuando se abrió, se le acordó abrir la puerta del taxi y salió corriendo en dirección contraria hasta el día de hoy no sé cómo llegó a casa de él".

El enclave del acceso en Coyotacán

[Susana Guzmán]

Las colonias Carmen Soriano y Venustiano Carranza, en las colonias en Coyotacán, una zona en la que el acceso a las mujeres se ha convertido en algo cotidiano algunas comentaron a Crónicas los que viven día a día al salir de sus casas. En especial destacaron los días de la tarde, hora en la que empiezan a moverse y con la que muchas mujeres comienzan a salir de la vivienda y se reúnen a casa. Daniela, 21 años vive en la calle de Adelfitas, donde muy temprano escucharon "hombres que le chillan fuertemente al pasarla cuando comienzan a caminar más cosas con el intento de que no puedan pasar".

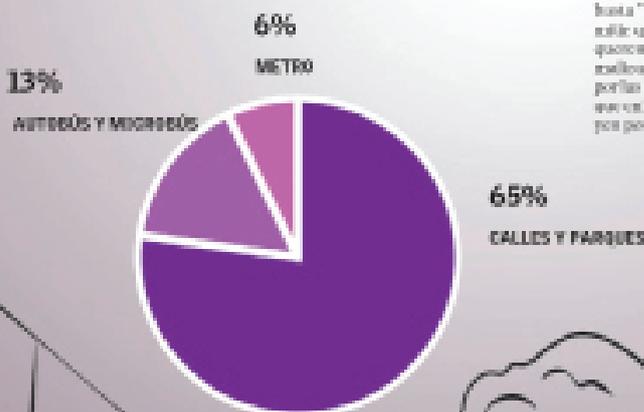
Otro de los sitios a señalar es el paradero de Tiquiquia, donde los motociclistas y letrados son grupos comunes a gritar a paso lento de las mujeres. Berenice, 19 años, platicó que durante muchos trabajos pasar por ahí. Antes, en temporada de calor, usaba helados chicos. "recuerdo que pasaba me gritaban cosas como ¡ahí! ¡aquí! ¡que buenos piernas!, ¡qué! ¡y cosas así... cosas que me molestan. Al pasar por los paraderos varios hombres que ponen las manos abajo para que al pasar toquen las piernas de quienes pasan por", ella es así muestra en una plaza, y por eso cuando ella usa vestidos la mayoría del tiempo, explica que desde que se abrió en la colonia al pasar por ahí, sale con pantalón de su casa y al llegar a su trabajo o escuela. En la calle de Embudo después la situación se agrava cada día más. Anyla, de 23 años de edad quien vive en la calle de Tierra y Libertad, comenta que "miré igual como mujer incompleta. El caso con los chicos han tomado la costumbre de pasar a la carrera y tocar a las mujeres.

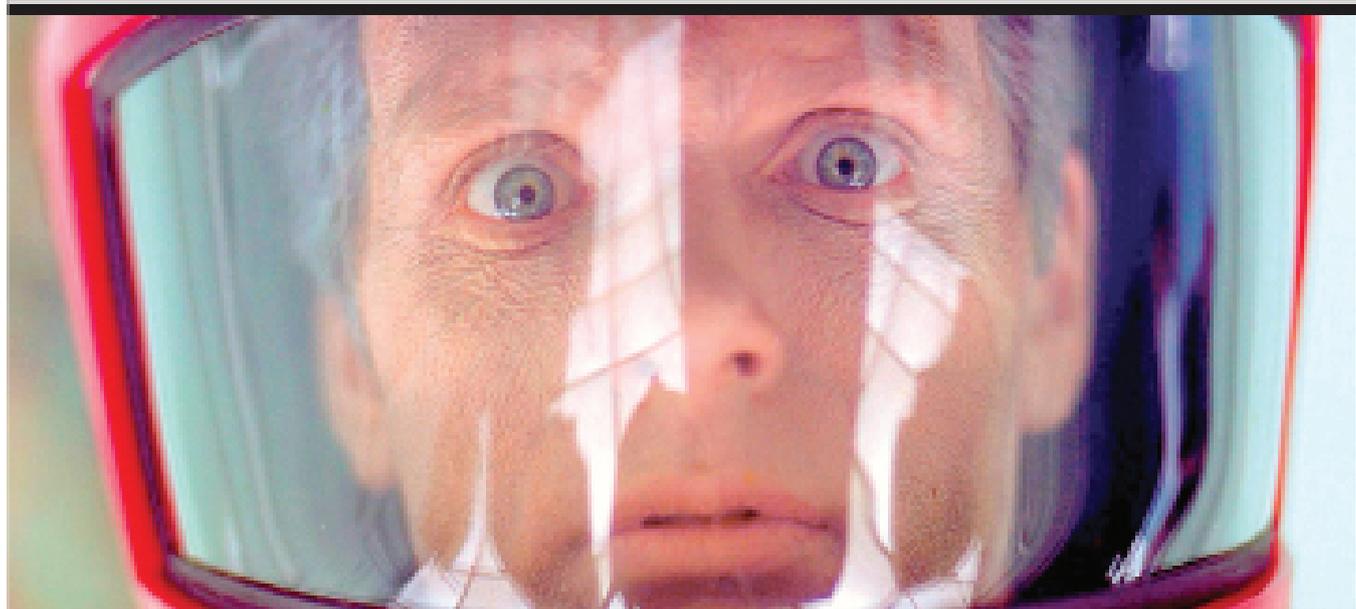
"Sólo nos movemos a nosotros"

La feminista Alejandra Torre explica en entrevista que las mujeres sólo se tienen entre ellas para defenderse. "Los gobiernos tratan la historia de que apoyen a las mujeres en contra del acoso y todo, pero a veces son las autoridades quienes nos agreden a nosotros", agrega.

Torres que dice en entrevista de "Va hasta" a la sociedad, no debemos permitir que haya otros casos de violencia que nos justifica para quienes nos han maltratado, por los mujeres meñican ellas por las que nos atacan y violan. Pido que en los cuartos se debamos a ser apoyados porque nos la única fuerza.

EN EL ÁMBITO COMUNITARIO, SON TRES LOS ESPACIOS DONDE MÁS MUJERES SON AGREDIDAS:





2001: Odisea en el espacio: Medio siglo de "una definición científica de Dios"

► Tercera parte de la serie de especiales que Crónica lanza cada lunes a propósito de cinco filmes que cumplen 50 años de haber marcado la historia del cine

[Análisis]

"Por mucho tiempo he sido un gran admirador de sus libros y había querido siempre con toda la posibilidad de hacer una escultura y posiblemente película de ciencia ficción", estas palabras forman parte de la carta que el cineasta Stanley Kubrick envió al escritor y diseñador británico Arthur C. Clarke en la que le pedía que colaboraran juntos para un proyecto.

La carta data del 11 de marzo de 1954 y Clarke respondió favorablemente. Tres semanas después del primer contacto, el 23 de abril, se encontraron en el Hotel Plaza de Nueva York, y de acuerdo a Clarke: "Hablaban durante ocho sólidas horas de ciencia ficción". Cuatro años después, la reunión dio como resultado la innovadora 2001: Odisea del espacio.

"Me interesan en particular los siguientes temas: proceden, parten de, naturalmente de un momento y una gran trama. Los momentos en los que se estableció

de inteligente extraterrestre, el impacto (y tal vez la falta de el impacto en algunos sectores) que ese descubrimiento tendría en la Tierra en un futuro cercano, y una investigación espacial con aterrizaje en la Luna y Marte", decía Kubrick sobre sus intenciones del filme.

El resultado y el escritor británico mantuvieron para hacer un guión inspirado en el cuento de ciencia ficción titulado "Voyajes" escrito en 1948 y publicado originalmente en la revista *VO* *Historia de la Ciencia* en 1951, con el título "Sentido al Planeta Cometa de la Fecundidad", en donde se cuenta la historia del descubrimiento de un artefacto en la Luna (de la Tierra) del que el protagonista supone es un artefacto alienígena.

El 21 de febrero de 1966, MGM (Metro Goldwyn Mayer) lanzó a los mercados de consumo recién saliendo de prensa, tres dos páginas en casi completos donde se explican la construcción, entre otros aspectos: "Stanley Kubrick va a rodar la película *2001: Odisea en el espacio* de los planes en

los formatos Cinema para la MGM".

Se hablaba de "un reportaje de talla internacional" del que no se adelantaba nombre alguno. Las fichas que se preparaban iban con el código de la compañía el 16 de agosto de dicho año y que la historia se basaba en una futura novela que había su aparición a finales de ese año, 1965. La idea inicial era utilizar dos episodios de los años siguientes como Reino Unido, Suiza, Alemania, África y Estados Unidos.

Cuando se firmó el acuerdo Kubrick, quien en ese momento tenía 39 años y tenía del prestigio de filmes como *Españoles de Improbable Amor*, declaró: "La MGM no lo sabe nada, pero acaban de comprar la primera película religiosa de sus millones de dólares. Lo que aquí realmente es una definición científica de Dios".

En un principio el nombre del proyecto cambió a *El amanecer del tiempo*, pero como en cada filme de Kubrick las cosas cambian, algunas de las planes en

las condiciones se cumplió. Por supuesto, el análisis se realizó en este punto de los países recién nacidos (que los estados de Polonia, Irlanda, y algunas transparentes, que me acuerdo de África).

La cinta se rodó por primera vez el 2 de abril de 1966 en Washington, y un día después se filmó en los calles de Nueva York. El resultado fue una obra fascinante y compleja, que para entonces en la más oscuras época monetaria de la historia del cine, que rodado, en sus 147 minutos de duración, al espectador a una reflexión metafísica, que alcanza hasta 4 millones de años.

La trama se centra en un equipo de astronautas, que trata de seguir los señales de radio emitidas por un extraño monolito hallado en la Luna y que por eso se abre de una civilización extraterrestre. El reparto está integrado por Cliff Debus como Dave Bowman, Gary Lockwood como Frank Poole, Douglas Rain como la voz de HAL 9000 y William Sylvester como el Dr. Bowman Floyd.

Es una película de ciencia ficción trascendental, que aborda temas como la evolución humana, la tecnología, la inteligencia artificial y la vida extraterrestre. Se caracterizó por su notable realismo científico, por sus revolucionarios efectos especiales, por algunos de sus símbolos y en algunos casos surrealistas incluso psicológicos imágenes.

Hay un día en los cuales se forma del cine se y ello se encuentra en la que un grupo de científicos describe una pircha de color negro, con forma de paralelepípedo perfectamente polimorfada. Ellos se acercan al monolito y lo controlan con una especie de controlador y tener reverencial mientras el sol se le por encima y lo ilumina.

El monolito representa el primer descubrimiento perfecto en una especie en la que "superintendente no ha ocurrido nada", sin embargo, ha sucedido todo: el monolito, uno de ellos, descubre, así sucede cuenta, que un hecho (de líneas) en concreto es algo más que una cosa: valiente de una especie base



www.elpais.com

elpais.com

ESPECIAL ➔ *Bands como Los Cafres, Antidoping y Govulwana han mantenido una popularidad importante en este género, alejado de la escena comercial, que respalda los valores de exponentes como Bob Marley*

La herencia del reggae en Latinoamérica

[**Debut**]

La música latina por lo común es más allá del estilo que transmitió, y para muchos es considerada el aliento del alma. Existen diferentes tipos de música, y cada persona puede variar en sus gustos. Los resultados de las investigaciones muestran que la música es una poderosa forma de comunicación social que puede reforzar los sentimientos y favorecer la expresión de la propia identidad.

A lo largo del tiempo han existido diferentes géneros que se han pasado de boca y algunos de ellos han llegado para quedarse. El rock es uno de los géneros por excelencia, el pop se ha mezclado con el resto de los estilos, actualmente la música urbana es un fenómeno mundial, en México hay un boom sobre la música regional mexicana que, a pesar de haber sido tradicional, se ha quedado en el gusto de la gente, y cada día de esta música actual por fusionar ritmos de cada tipo.

Más allá de los estándares de popularidad, hay algunos géneros que han crecido en sus tiempos recientes pero que se han mantenido en el gusto del público. Como dice algunas personas, "de todo hay en la vida del señor" y el caso de la música mexicana la excepción, dentro de todos los géneros musicales que abundan en México, existen algunos que nos dan un respeto, aunque algunos nos respetan. Entre el número de sus seguidores, entre el caso del reggae.

En primer lugar, la difusión principal de esta música se dio por una principal razón que permitió el éxito del reggae a lo ancho y largo del planeta. Primero, el reggae vino de la vuelta al mundo a partir de su difusión a través de las compañías discográficas del norte del globo, entonces principalmente en Estados Unidos y algunas partes europeas. Segundo, el género fue más conocido cuando se comparó a fusionar con otros géneros como el rock, entonces la lengua principal del reggae fue el inglés, lo cual facilitó su globalización.

Resulta imposible no mencionar esta relación musical con la política. Nació en la isla de Jamaica a mediados de los años 60 en una época de cambios significativos como la independencia de ese país al Reino Unido, a lo que se sumó la llegada del rock por la imaginación y las relaciones culturales

Tratamos de llevar un mensaje de hermandad, paz y tolerancia, estamos viviendo tiempos caóticos": Manolo Apadaca, de Antidoping



con representantes de la costa este de Estados Unidos.

No es casual que los grupos punk más importantes provengan de Reino Unido, vienen en el ritmo de Jamaica en lugar de decir de su ideología, aunque sus palabras musicales no se parecen en lo absoluto, pero sí se puede tocar la frase "If you are the big tree, we are the small one, shaped to cut you down, ready to cut you down" ("Si eres el gran árbol, nosotros somos la pequeña planta, lista para derribarte. Listo para cortarte") de la canción "Small Axe", de Bob Marley, la leyenda indiscutible del género y el más fiel exponente, para comprender su asociación con el mensaje que ambos géneros transmitían.

"No me gustaba el reggae, me gustaba

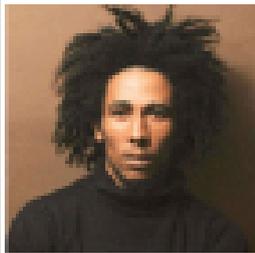
el punk: era agresivo y negativo. Pero con el tiempo descubrí que el reggae era muy rico, muy sutil. Tiene una seriedad natural que a veces el latino no quiere aceptar al mismo. Y eso nos ayuda. Nos ayuda a entendernos como hombres y dejar de ser los machos", afirmó en una entrevista a *Eléctrico*, Guillermo Barrios, vocalista de Los Carlinos.

En México se inició la cultura del reggae a través de la comercialización de discos en el legendario Tianguis del Chapo, en donde los jóvenes comenzaron a intercambiar música de este género y tal fue su impacto que comenzaron a hacer fiestas donde sólo sonaba reggae y progresaron a surgir DJs como Charly Herb, Jobby Ray,

Josha Nolasco, Roberto, Sander o Juan Miller y lugares míticos como la Orquesta Reggae, el Calabozo Rasta, el Rayer Rasta, el Dread Lock's House, el Kingston Club o ahora el Instituto Cultural Flore.

El reggae es música para cualquier tipo de influencia externa, no sólo es un ritmo cansino y pegadizo, o que queda en cualquier momento de angustia, aludido como *Itanillo*, *Ganja*, *La Cometa*, *Los Yerbos* y *Antidoping*, entre otros, han sido el fruto de una cultura más o menos lojosa, la esencia de aquel ritmo je-

Continúa en la página 28



6 de febrero de 1945

Nace Robert Nesta Marley (Bob), su apellido como Bob Marley, en Trench Town, Jamaica.

1959

Se funda el grupo de reggae jamaicano, posteriormente conocido como Roots, en 1962, fue la primera agrupación reggae que alcanzó el éxito y la más importante.



6 de agosto de 1962

Independencia de Jamaica.

1968

Se funda el movimiento Rastafari por la canción "Cultural Revolution" de Bob Marley & The Wailers.



1973

Lanzamiento del álbum "Rastaman Vibration" de Bob Marley & The Wailers y el primer uso de la discografía de reggae, considerada el primer álbum de reggae de todos los tiempos.

11 de mayo de 1981

Muere Bob Marley en Miami, EE.



1992

Nace en la principal banda de reggae de México, Antidoping.

1993

Se inicia en México el primer festival Rastafari.

1 de julio de 1994

Se celebra por primera vez el International del Reggae.



1995

Surge en México la Hermandad Rastafari y nace el festival Rastafari de América.

2008

Se realiza en México el primer Reggae Live Festival.

Virus de la página 27

resistencia. Y así, los fanáticos del Reggae Masái adoptaron del género la premisa rastafari del viaje a Etiopía a su suena de viajar a Jamaica.

"Queremos de tener un mensaje de hermandad, paz y tolerancia, entender, vivir en la armonía, sentirnos, no ve tanta violencia a diario. Mantén el alma pura en el mundo y acórcelo a través de nuestro trabajo musical y el contenido de las letras queremos una pequeña muestra de armonía, que se disfrute y convertir a la gente", menciona Marcelo Aguilar, integrante de Antidoping.

No todo es violencia en esta vida, nosotros queremos música desde la más profunda, es un trabajo de muchos años, no solo se trata de una colaboración, se trata de luchar y sobre todo alcanzar las metas, un trabajo que la gente hace con nosotros al escucharnos, al ir a algunos presentaciones, si todos hicieran algo así, claro que podríamos cambiar el mundo en muchos aspectos", señaló.

En el ámbito latinoamericano también surgen bandas que logran resonar en su país. La escena del reggae, aunque igualmente suena fusionada con ritmos locales como el cumbia, el tango, la samba o la cumbia, por mencionar algunos, y surgen agrupaciones como Pasaño en Panamá, Los Cafres en Argentina, Gondwana en Chile, Cultura Profética en Puerto Rico, Congo en Uruguay, Lou Kass en Bolivia y Natiruts en Brasil.

"Es cada disco que haces, tienes más experiencia, pero también más respeto por, más presión, más todo. Entonces hay un balance, siempre somos ignoran-

tes porque cada que entramos al estudio, queremos probar algo nuevo", dijo Benito.

"Pero aun así, la experiencia hace que crezca tus errores. Nosotros hemos aprendido que trabajar con alegría es el secreto de la fórmula, si es que lo podemos llamar así, pero que el arte lluya mejor. Y de esa se trata, de hacer



que las ideas", agregó, el miembro de uno de los grupos más populares del género en los últimos años.

En Centroamérica y el Caribe también surge el reggae, pero rápidamente surge una transformación fusionando el reggae con hip hop y rap, cosa que provocó el nacimiento de uno de los géneros más populares en la actualidad, el reggaeton, género que desde su nacimiento ha estado en la periferia, ya sea que guste por su ritmo pegajoso en radio o que no guste por sus letras explícitas y cargadas de connotación sexual. Algo destacable de este tipo musical del reggae es que casi en su totalidad es de habla hispana.

El reggae logra una contundente cohesión y una predilección notable en el mensaje, basándose en el rastafarismo. Este movimiento no es precisamente una

modo en el cabello ni el consumo indiscriminado de marijuana. El movimiento rastafari nació en Jamaica sobre religión y arte, los verdaderos temas, mantener sus legados culturales, como no abandonar el credo de credo, son profundamente religiosos y surgen con el regreso por peregrinación a una Etiopía imaginaria.

Sobre el hablar de los drogas, el líder rastafari Peter Apollonia, de Antidoping, dijo: "Los músicos lo usan de una manera más religiosa, no tanto como equipamiento, sino como medicina. Lo usamos para la paz como planta, no como algo que mata, que los acerca a lo que otros creen. Eso tiene que ser con la religión rastafari".

Muchos de las agrupaciones que están surgiendo actualmente, tienen como una de sus influencias directas a este género, aunque no se asocia en su música directamente, incluso los famosos Urban Beats tienen su origen en los ritmos (JAB) del reggae, artistas consagrados del pop han realizado fusiones entre el género musical que dominan y la nobleza que invade el reggae.

Hoy día encontrar reggae en el país para estar en vivo es una misión complicada ya que los productores y discográficos del reggae han apostado, adaptado, diferenciado, modernizado y comercializado más de un concepto. De hecho los caminos se fueron la fuerza y el contenido para mostrar poco como en otros, el rastafari y el reggae ya no son tanto de la mano.

Esta música es un mensaje, aparte de sus ritmos que provocan un nivel a cualquier persona que le escuchas una lírica rica y plena de mensajes de amor, paz y protesta.

LA ESCENA RASTAFARI LATINA



Vistas de la página anterior

realizarse sustituido por la ingeniería genética. Se cuestiona el pesimismo antropológico de la primera, pues no hay escenas que se refieran a otros climas, y se intentan hacer recordados como la retribución ancestral, el revés en el momento de salir a flote y la crítica al supermachismo blanco. Los roles de estos filmes han tenido in-

clusas razones críticas que los primeros sucesos y eso se debe a unos estándares guatemaltecos, no a unos en los elevados estándares y a ser todo su protagonista. Andy Serkis se curando haciendo los típicos de capturas de movimiento a César, el chimpancé hijo de Tina y Cornelia, lo que le dará la revolución contra los humanos, pero con

voluntad de intentar convivir en paz con ellos, también para la más reciente entrega, que fue el planeta de los simios: la guerra, no en un sentido crítico y sino a consideraban que Andy Serkis merecía ser nominado como mejor actor en los Oscar.

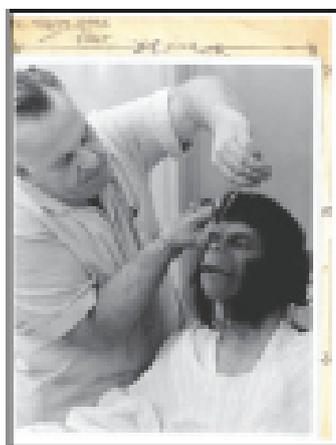
Finalmente, cabe destacar que el guionista de aquel primer filme dirigido por

Schaffner fue tal que para su aniversario 50 ha recibido un premio honorífico como una muestra de respeto en la Universidad del Sur de California. Además, en 2001, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos le otorgó el premio a la conservación del National Film Registry por ser "cultura, historia y estéticamente significativa".

La hazaña del Premio Oscar a Mejor Maquillaje que fue especial porque no existió la categoría hasta 1980



John Chambers, responsable del maquillaje, empleó una técnica utilizada en la Segunda Guerra Mundial para dar a los rostros de los actores una apariencia normal.

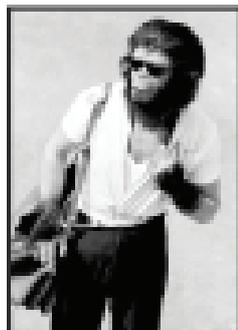


En un principio las sesiones de maquillaje duraban seis horas con la exposición el tiempo se redujo a tres horas.

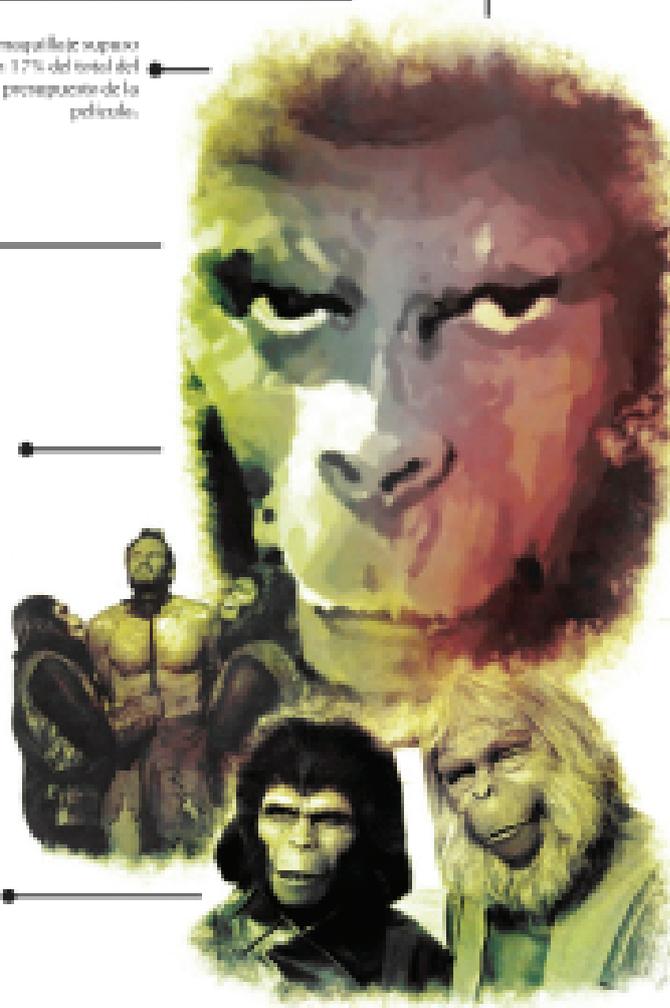
El maquillaje supuso un 17% del total del presupuesto de la película.



Los actores tenían que coexistir con las máscaras durante un día que implicaba que durante las horas de rodaje tenían que alimentarse a base de líquidos para no deformarlas y hacer con maquillaje para no quemarlas.



Para Roddy McDowell (Carnegie) era un gusto sentirse todos los días de simio, solo dar consejos a compañeros para que se acostumbraran al maquillaje y emplearan gestos y físicas más etiológicas para así hacer más fácil y que parecieran simples máscaras. El actor estaba tan cómodo con el maquillaje que varios días robó el conductor a casa sin darse cuenta de eso.





Jueves, 4 de febrero de 2015

www.elsol.com.mx | www.elsol.com.mx

JACKIE CRUZ, DE CAMARERA A TALENTO DE HOLLYWOOD

► **Entrevista.** La actriz estadounidense saltó a la fama por su papel de La Flaca en la serie *Orange is the New Black*

[**Voces de México**]

La actriz estadounidense de origen dominicano Jackie Cruz (un a más verborrágica en persona que en su personaje de La Flaca en la reconocida serie de Netflix, *Orange is the New Black*). Se contaron los logros que tenga una aperturista más delgada de lo que en realidad es, pues para ser latina se ve más alta de su altura (con 5'00 centímetros, lo que es más reciente visita a México la serie comparó con una chada con Chela para hablar de su corto pero simbólico camino en Hollywood).

De hecho no la ha tenido nada fácil. Ella nació cuando su mamá tenía 16 años y vivía en el recuperativo condado de Queens. Después de cuatro años sus padres se separaron y se quedó con su familia que vivía en South Jamaica (en Cabello es en República Dominicana, es donde creció rodeada de adolescentes mayores como su abuela, su madrina, y sus tíos mientras su mamá estudiaba medicina).

Como muchas niñas que crecieron con sus estrellas de televisión, ella creció con

admiración especial con aquellas figuras latinas que aparecían en el cine y la televisión. "Siempre he pensado que Ella Mizrahi es el ejemplo perfecto", dice en la charla con Crónica al recordar a uno de los disc-jockeys que ha trabajado en cuatro principales premios de entretenimiento estadounidense: un Oscar, dos Emmys, un Grammy y un Tony.

Quedan o faltan como ella es que los latinos tenemos nuestros propios héroes. Hay más que nunca la imagen de los latinos en Estados Unidos no sólo en el cine en Hollywood, y en programas que nosotros hablo generaciones que marcan los pasos. Pensemos en Selena Hayek, y cuando a conocer al mundo a Frida Kahlo a través de un cine a gran escala. Así debería admirar a nosotros", dijo.

Pero antes de interesarse en la carrera de Moreno ella como día fotógrafa. Un personaje y sus aventuras. Trece años antes cuando vio la película *El juez de la paz*, que protagonizó Hilary Swank, y ella quiso más que impresionada con el papel y el tema "I'll Always Love You". "Desde entonces que ahí crecí en mi mundo de actriz", se refiere lo que significó pero antes que quería llegar ahí", comentó.

A esa misma edad, su abuela le habló por primera vez de Selena, sus años vivió un momento increíble en la televisión poco después de su muerte. Desde entonces se le veía por su como cantante y también como la hija del *ProMiso*. "Selena es una de las artistas que más admiro, siempre me quisiera parecer a ella, porque fue una de las personas que logran cosas increíbles en su vida en Estados Unidos a las naciones. Como latino es inspirador", dijo.

El fanatismo por Selena la llevó a realizar hace unos años una grabación del tema "Como la flor", incluso conoció a su familia y fue invitada especial a la Fiesta de la Flor, que realizaron en Estados Unidos como homenaje. "Como en el momento de la vida, era el momento de Selena, es más, sólo en la película. Estaba con su mamá y su hermana. Ordenó sus platos favoritos, fue increíble estar ahí y ser abrazada por su familia", comentó.

Cuando tenía 16 años su mamá, que ya había conseguido su sueño de convertirse en doctora, se sacrificó para hacer realidad el sueño de Jackie. Ambos empezaron a trabajar y se mudaron a la zona del cine Hollywood. Pero después de un tiempo, cuando ya había sido admitida en la escuela secundaria Hamilton High School Academy of Music, donde se volvió cantante, compositora musical y actriz, y después de que se mudó de casa para vivir con una amiga fugó de su escuela llegó el episodio que le cambió la vida.

Cuando tuvo su primer beso decidió que cumplió con su vida lo que le dio los más grandes momentos", dijo. Un día su amigo David y ella iban rumbo a una fiesta, pero él vivía en el cine. "Lo más difícil que me ha pasado en la vida no ha sido sentir el desprecio en los audiciones por un papel sino este episodio", comentó.

"Cuando desperté después de dos semanas en coma muy con familia".

No podía verme al espejo. Había salido por la ventana de mi casa, apuntaba con la cámara y con los ojos cruzados. Mi mamá había que llevó un sacerdote (...) Con el tiempo me di cuenta del poder de la vida y de la oportunidad que tengo que hacer por salir adelante, pasó días sin poder caminar y ahora tengo cada uno de mis pasos", comentó.

Salí primero en un volcán volcánico, por lo que tampoco podía caminar. Del hospital, pasó a un centro de rehabilitación, donde conoció a Matti Moreno, una niña de color afro que contaba a ella, jamás podría volver a caminar. "¿Qué voy a hacer con esto?", le dijo a Jackie en una conversación. "Ella me enseñó a vivir, no sé que yo no sé que tenía". Cuatro meses después de sus primeros pasos en volcán.

Aunque comenzó a trabajar como actriz en 2007, fue en 2009 cuando logró su primer papel, pero fue invitada recurrente de la serie *Queer as Folk*. Sólo después del canal *El Trece* se le vio en diferentes proyectos de televisión. Además, en 2010 volvió al cine Hollywood ígnea y protagonizó el episodio.

Trabajó de maestra en la ciudad de Nueva York cuando se enteró que había una prueba para un proyecto de Netflix, *Orange is the New Black*. Así fue y la llamaron. "Tenía como 25 años cuando fui en la primera", cuando volvió su participación en la serie que le ha permitido darse a conocer a nivel mundial, durante cinco temporadas ya.

Originalmente fue un personaje recurrente durante las tres primeras temporadas, se anunció en abril el año 2015 que sería promovido a regular en la serie de la cuarta temporada y a partir de ahí ella tomó uno de los papeles protagonistas. Ella de vida a Mariel La Flaca González, una mexicana a hija de madre latina que es arrestada por fraude al cambio de su identidad haciéndolos pasar por drogados, a consecuencia de eso, un chico que creyó estar drogado se lanza desde el techo de su apartamento.

"Ella quiere que ella sea personaje invitado en la película que está porque siempre lo he visto como una latina, y a mí me gustaba que tenía la vida con más realidad para que comprenda la convicción a las que puedo tenerlo que hace y cuáles hacen las cosas que la trajeron a donde está", concluyó.



El laberinto creativo de Guillermo Del Toro para hacer **La forma del agua**

Crónica presenta algunas de las claves principales sobre cómo se filmó la película que encumbró al cine de monstruos



La forma del agua, de Guillermo Del Toro, es una película que hace un homenaje a los monstruos de la ciencia ficción y a los clásicos del cine de terror. El director mexicano se inspiró en la novela de H.P. Lovecraft, "The Deep", para crear una historia de amor entre un hombre y una criatura acuática. La película es una obra maestra de la imaginación y la creatividad, que muestra al mundo de Del Toro como un lugar donde lo fantástico y lo real se mezclan. El director se inspiró en la novela de H.P. Lovecraft, "The Deep", para crear una historia de amor entre un hombre y una criatura acuática. La película es una obra maestra de la imaginación y la creatividad, que muestra al mundo de Del Toro como un lugar donde lo fantástico y lo real se mezclan.

Noche de fantasía para Guillermo del Toro

El cineasta mexicano se lleva los principales Premios Oscar, incluido el de Mejor Director y Mejor Película por su trabajo en *La forma del agua*



La forma del agua es una película que hace un homenaje a los monstruos de la ciencia ficción y a los clásicos del cine de terror. El director mexicano se inspiró en la novela de H.P. Lovecraft, "The Deep", para crear una historia de amor entre un hombre y una criatura acuática. La película es una obra maestra de la imaginación y la creatividad, que muestra al mundo de Del Toro como un lugar donde lo fantástico y lo real se mezclan. El director se inspiró en la novela de H.P. Lovecraft, "The Deep", para crear una historia de amor entre un hombre y una criatura acuática. La película es una obra maestra de la imaginación y la creatividad, que muestra al mundo de Del Toro como un lugar donde lo fantástico y lo real se mezclan.

Daniel Braverman une estilos para contar historias

El cantante brasileño lanzó un material en vivo que grabó en el Teatro Metropolitan

Después de su éxito en 1970 en Salvador, Bahia, Brasil, el músico se dedicó a la música de rock y a la música de baile. Su estilo único lo llevó a ser uno de los artistas más importantes de la música brasileña. Su álbum más reciente, "The Best of Daniel Braverman", es una colección de sus mejores canciones, que muestra su versatilidad como artista. El álbum incluye canciones que van desde el rock hasta la música de baile, lo que demuestra su capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales.



Jimi Hendrix, en ambos lados del cielo

48 años de la muerte del legendario guitarrista de rock, se lanzará un nuevo álbum póstumo el próximo 9 de septiembre

El primer hito del año lo terminamos con el lanzamiento de "The Best of Jimi Hendrix", un álbum póstumo del legendario guitarrista de rock. El álbum incluye canciones que van desde el rock hasta la música de baile, lo que demuestra su capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales. El álbum es una colección de sus mejores canciones, que muestra su versatilidad como artista. El álbum incluye canciones que van desde el rock hasta la música de baile, lo que demuestra su capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales.



Los ganadores

<p>MEJOR ACTOR</p> <p>GARY OLDMAN por <i>Los Beatles me encantan</i></p>	<p>MEJOR ACTRIZ</p> <p>FRANCES McDORMAND por <i>Tres mujeres por un crimen</i></p>	<p>MEJOR ACTOR DE REPARTO</p> <p>SAM ROCKWELL por <i>Tres mujeres por un crimen</i></p>
<p>MEJOR ACTRIZ DE REPARTO</p> <p>ALLISON JANNEY por <i>Los Beatles me encantan</i></p>	<p>MEJOR DOCUMENTAL</p> <p>JULIENUS por <i>Los Beatles me encantan</i></p>	<p>MEJOR PELÍCULA ANIMADA</p> <p>COCO por <i>Coco</i></p>
<p>MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA</p> <p>UNA MUJER FANTÁSTICA por <i>Una mujer fantástica</i></p>	<p>MEJOR CANCIÓN</p> <p>"REMEMBER ME" por <i>Coco</i></p>	

INFOGRAFÍAS

Realizadas para la edición diaria del
periódico LaCrónica de Hoy

Diagnóstico Nacional de Supervisión Penitenciaria

El levantamiento del DNSP 2017 en centros penitenciarios dependientes de gobiernos locales tomó como muestra 131 centros, es decir el 47.81% de un total de 2744 existentes en el territorio nacional, la población privada de la libertad en esos establecimientos fue de 161,855 personas, lo que corresponde al 84.75% del total de la población reclusa en centros estatales.



Centros con mayor calificación

1. Centro Estatal de Reinserción Social de San Miguel de Allende (Guanajuato) 8.59
2. Centro Penitenciario Femenil Saltillo (Coahuila) 8.55
3. Centro Estatal de Reinserción Social de León (Guanajuato) 8.44

Centros con menor calificación

1. Centro de Ejecución de Sanciones de Ciudad Victoria (Tamaulipas) 4.01
2. Centro Regional de Reinserción Social de Iguala (Guerrero) 4.05
3. Centro Regional de Reinserción Social de Acapulco (Guerrero) 4.08

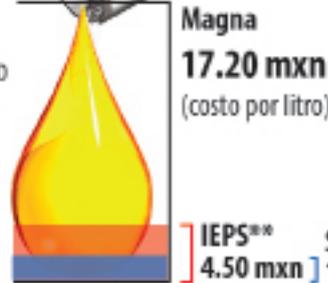


Estabilidad de combustibles via sacrificio fiscal

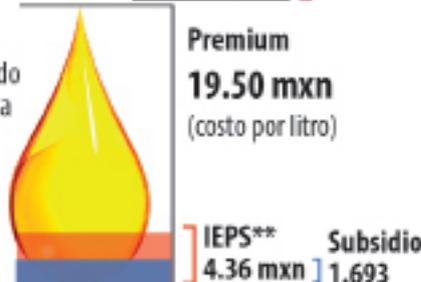
¿Por qué sube la gasolina?



85%
del mercado
de gasolina



15%
del mercado
de gasolina

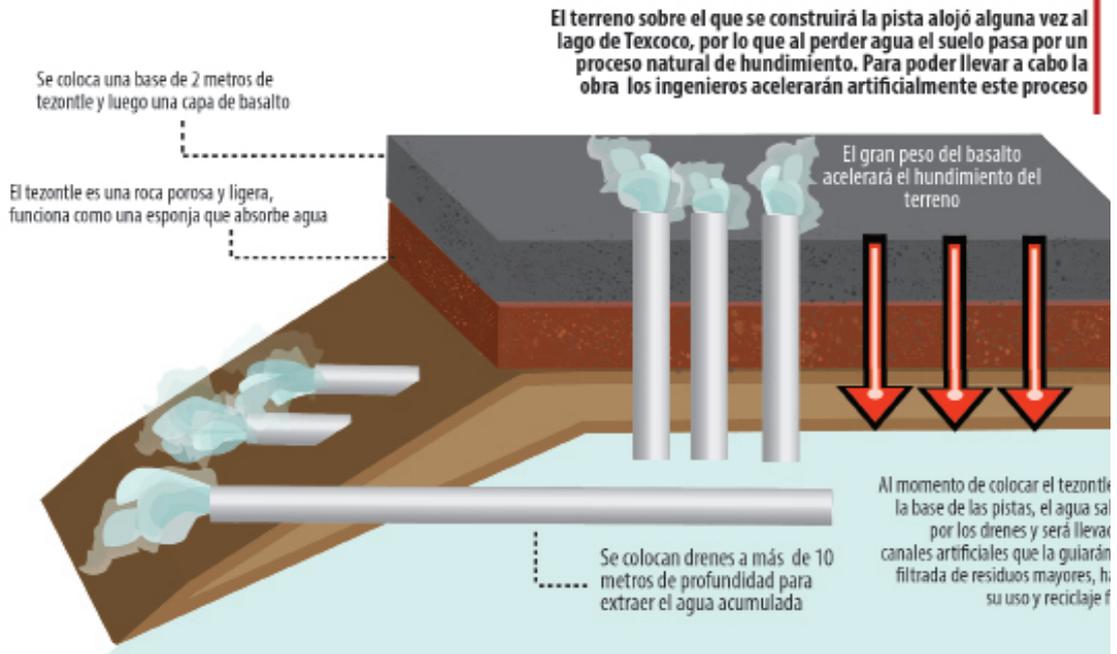


14 mil 371 millones de pesos
fue la cantidad en IEPS que dejó de recibir la SHCP durante el primer semestre

** Impuesto Especial sobre Producción y Servicios

El terreno del Nuevo Aeropuerto Internacional de la CDMX

- 2 metros**
es el hundimiento que provocarán de manera artificial para evitar que en un futuro se generen socavones
- 10 años**
es lo que tardaría de manera natural el hundimiento del terreno donde será construido el nuevo aeropuerto
- 8 meses**
es el tiempo en que se logrará el mismo proceso de manera artificial



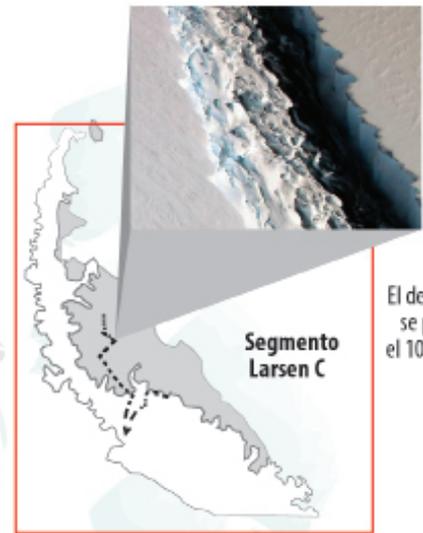
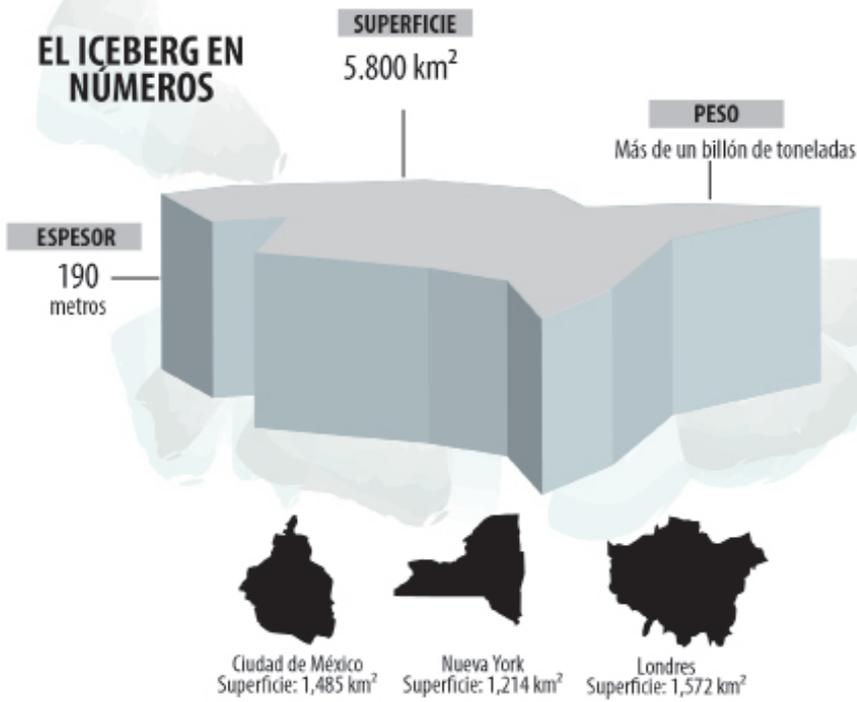
El terreno sobre el que se construirá la pista alojó alguna vez al lago de Texcoco, por lo que al perder agua el suelo pasa por un proceso natural de hundimiento. Para poder llevar a cabo la obra los ingenieros acelerarán artificialmente este proceso

CONTAMINACIÓN DEL PAISAJE

En las inmediaciones del campus central de CU se erigió primero el edificio de la Conagua, en Insurgentes sur, el cual se asoma entre la Rectoría y la biblioteca Central, vistos desde la Facultad de Arquitectura. Más atrás se encontraba ya la Torre Murano que también rompía el plano visual desde esta perspectiva y que ahora es tapada por un nuevo edificio corporativo, que continúa en construcción. Del lado de Copilco se observaría a su vez el complejo de dos torres de la inmobiliaria Be Grand, justo detrás de la biblioteca Central y donde se encontraba un centro comercial Superama, que ahora se integraría al complejo.



EL ICEBERG EN NÚMEROS



El desprendimiento se produjo entre el 10 y el 12 de julio

Segmento Larsen C



Antartida

Foto: NASA - WIKIMEDIA COMMONS

Apagón en la península

El apagón fue originado por un corte en la línea de transmisión del complejo hidroeléctrico del sistema Grijalva, que abastece a Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.



El restablecimiento paulatino del servicio se demoró hasta 4 horas en algunas zonas.

AFECTACIONES



Hogares afectados por la falta de energía y por las altas temperaturas ante la falta de aire acondicionado.



El servicio de semáforos se vio afectado, lo que causó un intenso caos vial.



Detuvo servicios en comercios y empresas.



Falla en la señal de teléfonos celulares.



Cancelación de algunos servicios en hospitales públicos.

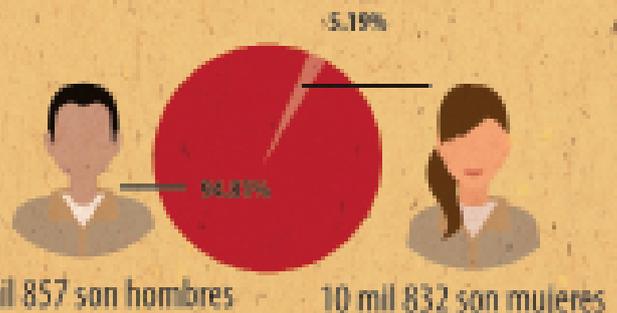


Falta de suministro de agua potable.

CENTROS PENITENCIARIOS EN MÉXICO

INFOGRAFÍA

En México existen
208 mil 689
personas privadas de su libertad



81.4 % de los internos pertenecen al fuero común

18.5 % cometieron delitos que pertenecen al fuero federal

De estos 28.9% aún no recibe sentencia y 52.4% ya fue sentenciada

De estos 9% aún no recibe sentencia y 9.4% ya fue sentenciada

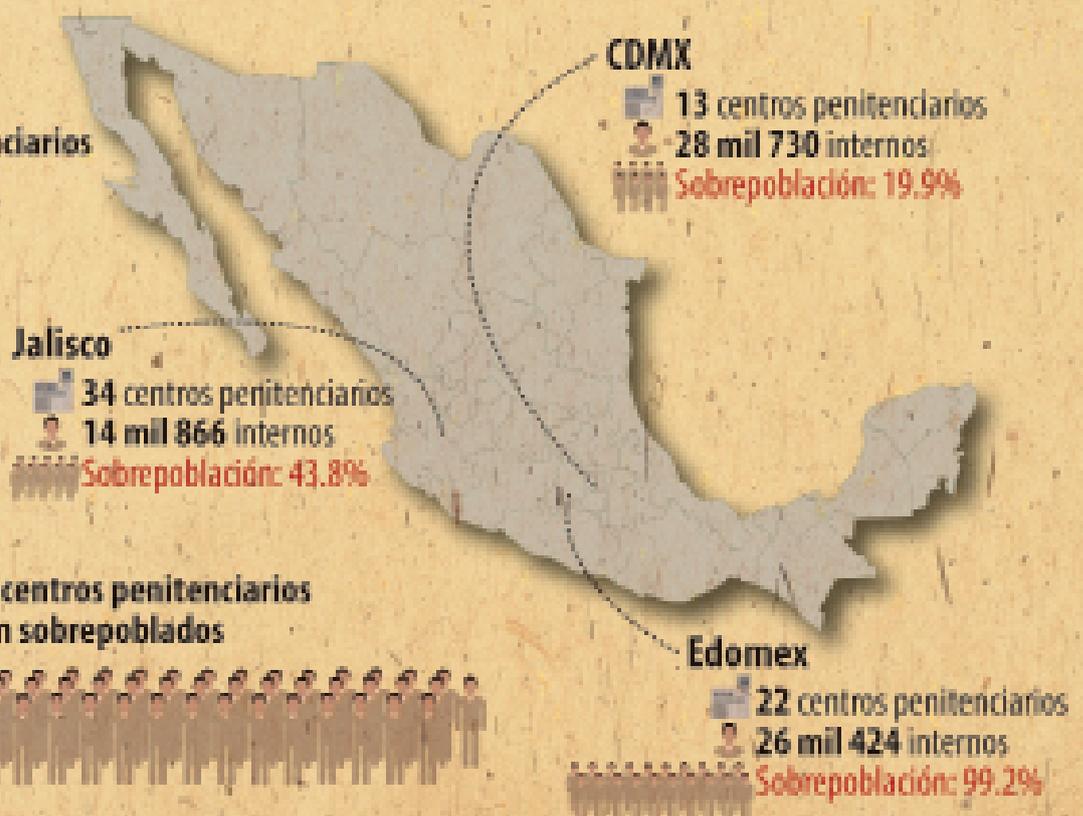


364 centros penitenciarios alojan a los internos

18 del gobierno federal
13 del Gobierno de la CDMX
275 de gobiernos estatales
58 de gobiernos municipales

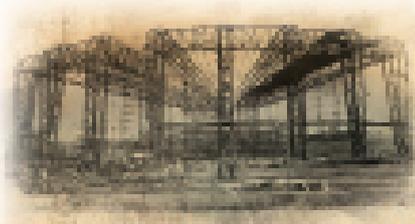
Las 3 entidades con mayor población penal son:

1. CDMX
2. Edomex
3. Jalisco



124 centros penitenciarios están sobrepoblados





La estructura de hierro remachado con que se construyó fue erigida con la misma técnica empleada en la Torre Eiffel.

El Auditorio Nacional

Inicialmente el edificio se llamaba Auditorio Municipal, posteriormente, en 1955 se cambió al nombre de Auditorio Nacional.

En 1989 tuvo una remodelación integral a cargo de los arquitectos Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León.



El recinto fue inaugurado el 25 de junio de 1953, con lo que la obra estuvo concluida, en 1955 terminaron la construcción.



El Auditorio Nacional fue escenario para muchas actividades que se realizaron en los Juegos Olímpicos de 1968.

Originalmente los terrenos donde se ubica serían ocupados para realizar actividades ecuestres.



Tu ciudad bajo la lupa

En origen, la estructura del Monumento fue edificada para albergar un Palacio Legislativo Federal en tiempos de Porfirio Díaz.



Monumento a la Revolución Mexicana

Las obras escultóricas que debieron ornamentar el Palacio Legislativo, hoy están dispersas en la Ciudad de México.

El águila que remataría la cúpula del palacio ahora corona el Monumento a la Raza.



Es obra de Carlos Obregón Santalucía, quien tomó la estructura del Salón de las Pasos Perdidos del malogrado Palacio Legislativo de Émile Bernard, para edificar el monumento y concluyó en 1938.



Las leones ideadas para la escalinata están en la entrada del Bosque de Chapultepec.

Las esculturas que representan la Juventud y la Madurez se encuentran en la entrada principal del Palacio de Bellas Artes.



En el lugar descansan los restos de revolucionarios como Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Francisco Villa, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas.

Tu ciudad bajo la lupa

¿Cuál es el origen del taxi?

El primer servicio en México comenzó el año 1793, cuando como capitán de marina don Antonio de la Cruz y Cárdenas, editor de la Gaceta de México, solicitó al entonces primer del Gobierno nacional permisos para dar origen al servicio.

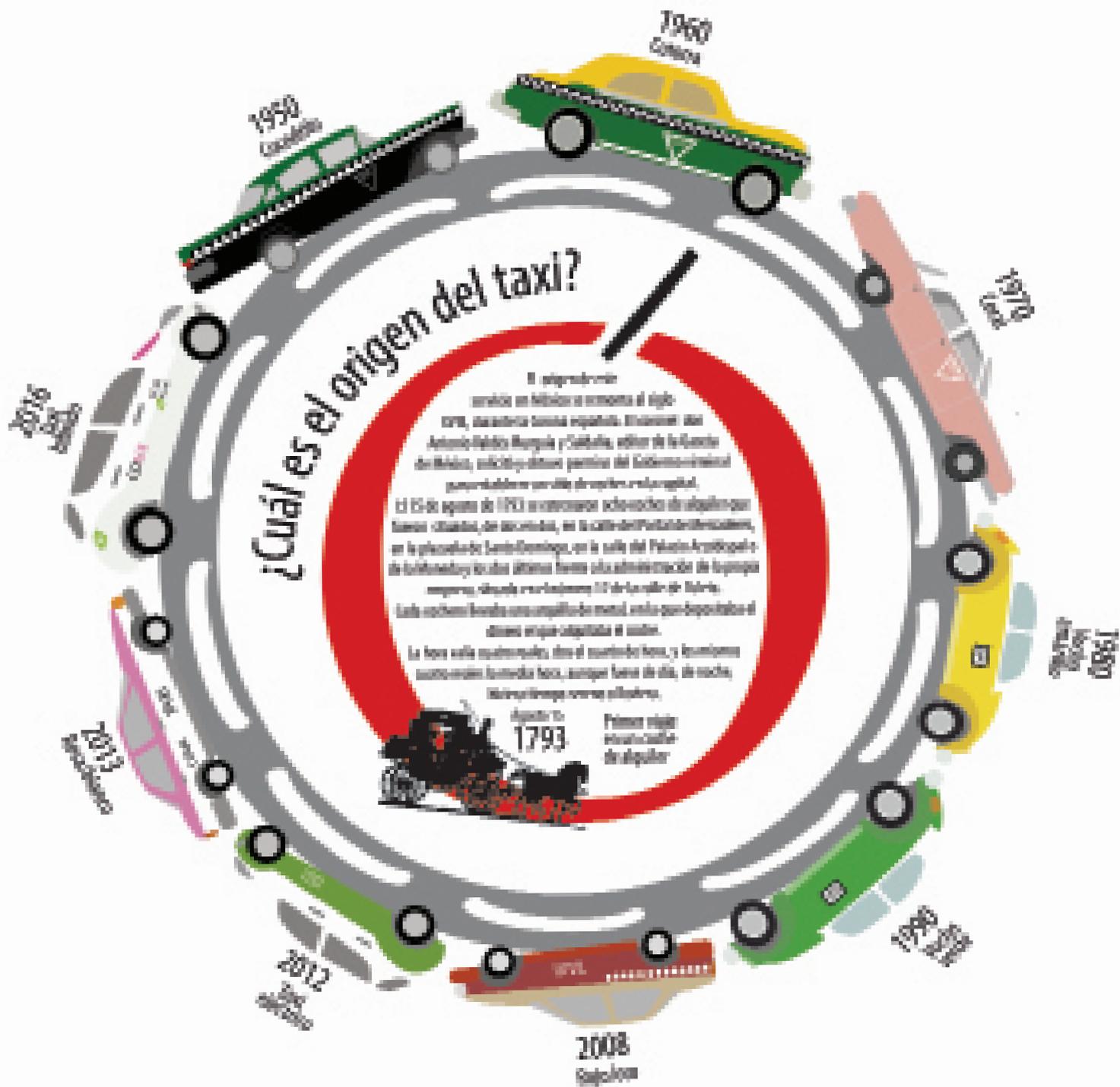
El 15 de agosto de 1793 se crearon ocho coches de alquiler por horas, a caballo, de madera, en la calle del Puente de Alameda, en la plaza de San Fernando, en la calle del Palacio Arzobispal y de San Juan y en las otras partes de la administración de la propia empresa, alquilados por el día de la plaza de San Juan.

Este coche tenía forma de un sillón de metal, con un depósito de otros coches que se usaban al andar.

La hora se cobraba por día al montar el coche, y también se cobraba la media hora, según fuera de día, de noche, de invierno o de verano.

Año 1793

Primer viaje en un coche de alquiler



Seguridad

La Secretaría de Seguridad Pública recibe las denuncias por autos robados en la CDMX y otras entidades del país.

Computadoras con base de datos de autos robados

Centro Histórico

Los Centros de Comando dan aviso a policías del cuadrante y se establece un cerco virtual con el uso de cámaras.

Cámaras de seguridad que identifican las matrículas

Cuando un vehículo robado pasa por un arco, las cámaras y sensores capturan la información de la placa y emiten una alerta que reciben los C2 y el C4.

Elementos de la SSP cierran vialidades o forman cinturones de seguridad para cerrar el paso del vehículo relacionado con la comisión de un delito.

Desde la aplicación de los arcos en 2014 hasta el 22 de enero de 2017, **Seguridad Pública ha logrado recuperar 7 mil 602 automóviles**

4 mil 315 fueron robados

288 estaban relacionados con el delito de fraude

293 con abuso de confianza

418 con robo de vehículo en el Estado de México

17 con el delito de secuestro

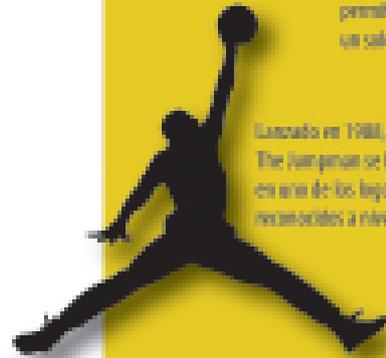
11 con extorsión



En 1987 Nike crea la marca Air Jordan, una línea de tenis diseñada para el jugador de baloncesto.

Los tenis que utilizó en el juego conocido como The Game entre Utah y Syracuse en los 800 mdd en una sola temporada.

La estrella utilizaba los tenis para jugar, por lo que la NBA lo multaba con \$5000 cada partido, pero solo se permitió utilizar calzado de un solo color.



Lanzado en 1988, el logo The Jumpman se ha convertido en uno de los logos más reconocidos a nivel mundial.

Air Jordan Marketing dorado

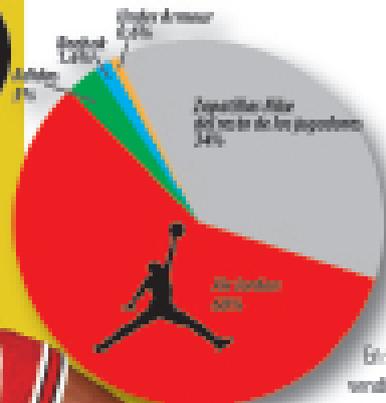
En 1991, el jugador de baloncesto tuvo su propio combo de Mc Donald's, el Mc JORDAN incluía todos los complementos favoritos del jugador, entre ellos la salsa BBQ.



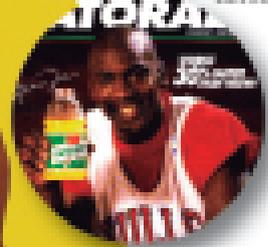
En 2012 un galón de leche de sabor 800 Mc Jordan fue lanzado en eBay por \$5,999 USD.



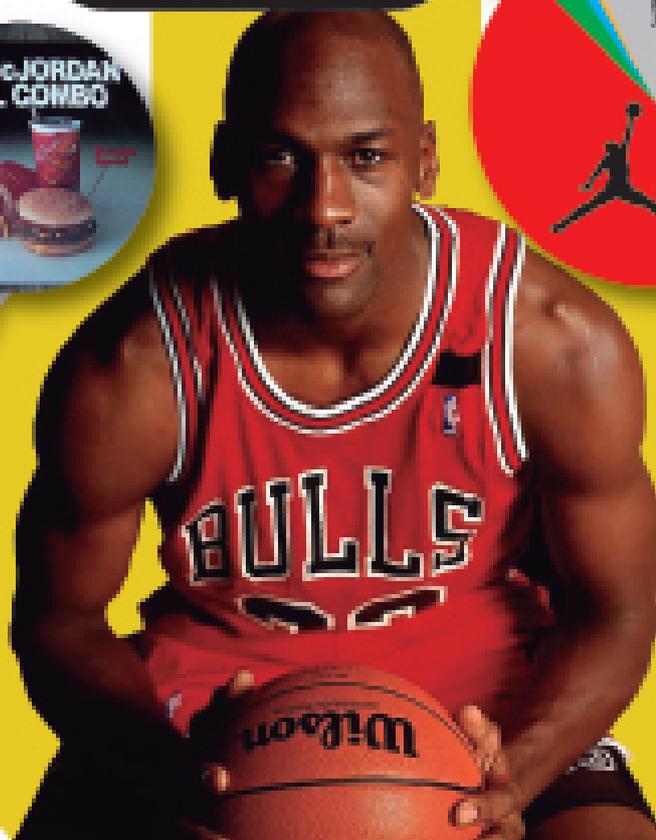
En 2015, Jordan ganó 80 mdd gracias a patrocinadores como Nike, Gatorade, Hanes, Upper Deck, 2K Sports, Health-care, entre otros.



En su primer año, Air Jordan vendió más de 100 mdd, sin hoy, supone casi el 60% de todas las zapatillas de baloncesto vendidas.



En 2015, el patrimonio neto de Michael Jordan le ha permitido alcanzar los 140 mdd.



Louis Armstrong

El rey del jazz nace el 4 de agosto de 1901 en Nueva Orleans.



The Hot Five y luego The Hot Seven, fueron las bandas que llevaron al músico a convertirse en uno de los grandes del jazz, más tarde fue líder de su big band y se presentaban bajo el nombre de Louis Armstrong and his Orchestra.

Era llamado *Satchmo* por sus labios gruesos; la palabra es una abreviación de *satchel mouth*, que significa "tener la boca tan grande como un buzón".



En 1964, su éxito "Hello, Dolly" desbancó del primer puesto al cuarteto de Liverpool en las listas de popularidad estadounidenses, justo cuando The Beatles dominaba la industria musical. La canción se convirtió en su tema más vendido, a pesar de que al mismo Armstrong le parecía ridícula.



El 6 de julio de 1971 y después de sobrevivir a dos infartos, *Satchmo* murió mientras dormía, un mes antes de cumplir 70 años.

SISMOS 1985 Y 2017 LAS DIFERENCIAS

El sismo ocurrido en 1985 fue **32 veces mayor** que el del pasado 19 de septiembre

¿Cómo se mide la magnitud de un sismo?



Sismos con epicentro en la costa, cuando llegan a la Ciudad de México tienen un predominio de **ondas superficiales, de frecuencias más bajas**

Al originarse cerca de la CDMX tuvo un mayor componente de **ondas de cuerpo A, con frecuencias más altas**



Los colapsos fueron en estructuras muy altas, de hasta 20 niveles



Los colapsos se concentraron en inmuebles de cuatro a ocho pisos

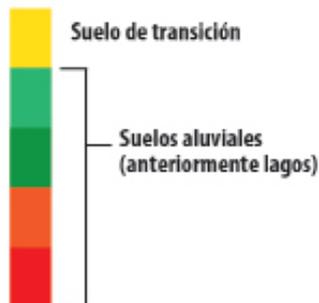
Los movimientos con frecuencias más altas tienden a afectar estructuras más bajas, mientras que las bajas dañan estructuras de mayor altura

111977: Investigadores del Instituto de Geofísica de la UNAM. 8/10/2017. Jella Lirio

ZONAS DE RIESGO CDMX

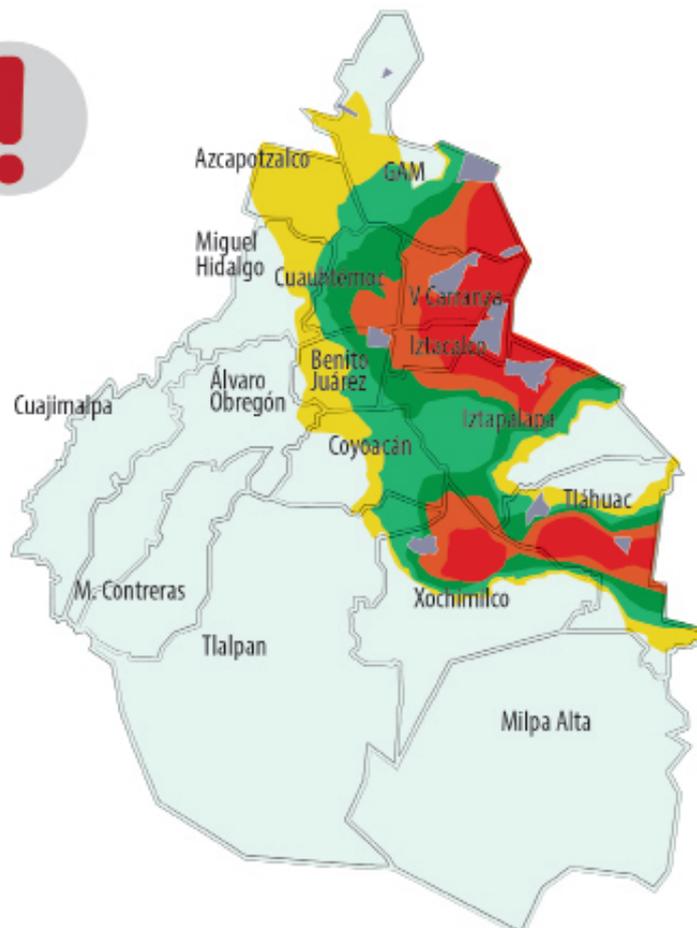


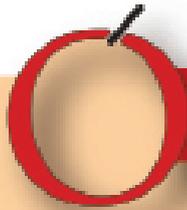
Zonificación sísmica



Riesgo de inundación

Zonas susceptibles a encharcamientos o inundación

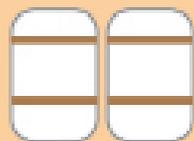




MIGRANTES - CAMELLOS

La carga promedio es entre 25 y 30 kilos de droga

Una mitad de cocaína, la otra de marihuana



Además les dan zapatos costurados, rellenos de cocaína



Los capos les adhieren la droga al cuerpo, en mochilas amoldables a la forma de su espalda y cadera

México: Potencia en el sector aeroespacial

México es considerado una potencia emergente en el sector aeroespacial. El país es el tercer destino de atracción de proyectos de la Inversión Extranjera Directa (IED) Aeroespacial.

En la actualidad el 80 por ciento de la producción del tren de aterrizaje del avión Airbus A320 se puede producir en México.

Entre 1999 y 2016 el sector atrajo 3 mil millones de dólares en inversiones y ya genera más de 50 mil empleos especializados.

325

Empresas mexicanas de base tecnológica elaboran productos que abastecen a la industria aeronáutica mundial.



Arneses y cables

Fuselaje

Aros de acero forjado para turbinas

Electrónica para motores

Trenes de aterrizaje de alta resistencia hechos con titanio