



**JUAN PABLO  
CASTILLO CROES**



JUANCROES@GMAIL.COM



+52 55 1231 2282



@JUANPIMIX



HTTPS://SOUNDCLOUD.C  
OM/DJMUSTAFA-  
AKACASTILLO

## EXPERIENCIA

### **ING. DE SONIDO- FREELANCE**

2008- Actual.

Desarrollado labores de Sonido Directo, grabación, postproducción y dirección técnica, con amplia experiencia en operación de PA (FOH y monitoreo), montaje de sistemas de audio y *Live Recordings*.

### **ASISTENTE DE RF, SISTEMA PA Y FOH- TELEVISIÓN AZTECA.**

Temporada 2019- 2020.

Técnico asistente de Radio Frecuencias, sistema de *Public Address* y *Front of House* en el programa La Academia.

### **DIRECTOR LAMB- UCV**

2012- 2019.

Director del estudio de audio del Laboratorio Audiovisual Margot Benacerraf- Universidad Central de Venezuela (LAMB-UCV). Desarrollando y coordinando distintos proyectos de formación universitaria.

### **ING. DE SONIDO- GUATACA PRODUCCIONES.**

2013- 2016.

Trabajando en el ciclo de conciertos "Noches de Guataca" y el festival "Caracas en Contratiempo", en diversas labores como ingeniero de FOH, *Live Recordings* y dirección técnica.

### **ING. DE SONIDO/ DIRECTOR TÉCNICO- MIN. PP. CULTURA**

2015.

Ingeniero de sonido y Director Técnico en Ciclo Sonara (1ª temporada).



---

**DIRECTOR DE SONIDO- CONCIENCIA TV.**  
2014.

Director de Sonido del seriado de tv *Cerefitos*.

<https://www.youtube.com/watch?v=tEx8LgTe9b0>

<https://www.youtube.com/watch?v=RnOVpJrCjSY>

**ING. DE SONIDO- CASPM**

2013.

Desarrollando labores de amplificación y grabación en el Centro Nacional de Acción Social por la Música, perteneciente al Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

**MICROFONISTA- AGP**

2009- 2014.

Técnico de Sonido directo de AGP Producciones.



---

## EDUCACIÓN

---

### APTITUDES

He dirigido mi formación hacia la investigación y la práctica del sonido profesional como medio de realización artística, siendo el estudio de grabación mi instrumento musical por excelencia.



### LICENCIADO EN ARTES, MENCIÓN MUSICOLOGÍA- 2018

Universidad Central de Venezuela.

Obteniendo en el trabajo de grado la calificación *Aprobado Sobresaliente, Mención Honorífica con recomendación de publicación* por la investigación titulada “Disco Antológico de “Noches de Guataca”. *El sonidista y sus implicaciones como sujeto de arte.”*

Este trabajo inició una nueva línea de investigación en la musicología venezolana.

Resumen Animado:

<https://www.youtube.com/watch?v=vq3fxENnscU&t=19s>

---

## ESPECIALIZACIONES

---

### CERTIFICACION DANTE NIVEL I- 2020

Gonher- Audinate. Duración 4 hrs.

### TALLER HABLEMOS AUDIO MEZCLA- 2016

Dictado por Darío Peñaloza. Duración: 20 hrs.

### TALLER PRINCIPIOS DE MASTERING DIGITAL- 2015

Dictado por Jesús Sánchez, Academia Audio Place. Duración: 16 hrs.

### TALLER CALIBRACIÓN DE SISTEMAS DE AUDIO- 2015

Dictado por Jesús Sánchez, Academia Audio Place. Duración: 16 hrs.



### **TALLER HABLEMOS AUDIO MEZCLA 5.1- 2014**

Dictado por Gustavo González. Duración: 20 hrs.

### **TALLER HABLEMOS AUDIO EN VIVO- 2013**

Dictado por Germán Landaeta. Duración: 10 hrs.

### **TALLER DE COMPOSICION EN MÚSICA POPULAR NIVELES I Y 2- 2011**

Dictado por Aquiles Báez, Ateneo de Caracas. Duración: 24 hrs.

---

### **CONGRESOS ASISTIDOS/ MASTER CLASS IMPARTIDAS**

---

#### **MASTER CLASS “THE SOUND ENGINEER AND HIS/ HER ROLE AS SUBJECT OF ART”- 2019**

Presentación de la *Masterclass “The sound engineer and his/ her role as subject of art”*. En el marco de la *Art of Record Production Conference 2019* llevada a cabo en *Berklee College of Music* de Boston.

#### **MASTER CLASS “EL SONIDISTA, LA TECNOLOGÍA Y SU PAPEL COMO SUJETO DE ARTE”- 2019**

Presentación de la *Masterclass “El sonidista, la tecnología y su papel como sujeto de arte.”* En el instituto SAE de Bogotá.

#### **VII CONGRESO INTERNACIONAL EN INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN DIGITAL (CICID)- 2017**

Presentación de la ponencia *“El sonidista, la tecnología y su papel como sujeto de arte.”* Realizado en la Universidad de Zaragoza-España.





---

## PUBLICACIONES ACADÉMICAS

---

### **EL SONIDISTA, LA TECNOLOGÍA Y SU PAPEL COMO SUJETO DE ARTE.**

Capítulo 3ro del libro *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*. Publicación derivada del VII CICID, Zaragoza- España. ISBN 9788417270322.

---

## PREMIOS INTERNACIONALES

---

### **MEJOR PRODUCCIÓN MICROPROGRAMA E INNOVADORA PREMIOS TAL- 2015**

Por el programa de tv *Cerefritos*, donde me desempeñé como director de sonido; Montevideo- Uruguay.

