



Curriculum *Vitae*
Book

Juan Manuel Esquivel



La vida según San Juan

datos
Personales

datos

GENERALES



*La vida según
San Juan*



datos **Laborales**

datos

LABORALES

01

A mi paso por diferentes empresas he tenido la fortuna de trabajar todas las áreas de diseño, como la producción en procesos de impresión como la serigrafía, rotograbado, offset, horneado, entre otros métodos de impresión más modernos. En la parte de diseño he pasando por el editorial, empaque, señalización, espectaculares, rotulación, hasta la dirección no sólo de área, sino la dirección creativa complementando mi trabajo de dirección de arte. Pero todo esto me acercó a la radio, televisión y al cine. En la parte final describo mi proceso como locutor, director y realizador cinematográfico y de medios audiovisuales. Todo lo anterior me a ayudado a tener una visión muy amplia de lo que significa el diseño gráfico y la infinidad de medios dónde se puede aplicar. Mi misma tesis está basada en el trabajo de diseño de producción para cine. También este conocimiento me ha acercado a la docencia, impartiendo talleres de cine, desde la realización o al diseño de producción.

A continuación dejo los links de donde ver mi trabajo personal y de la productora en los siguientes links:

<https://www.domestika.org/es/juanmac/portfolio>
www.vimeo.com/cinematlan
www.vimeo.com/muvicom
www.muvicom.mx
www.youtube.com/channel/UCplumjiDbhL-JCM-4QAT059w

ABR90 / NOV90

Grupo Grafías

Giro: Diseño de Empaques
 Clientes: IMSS, Ciba-Geigy, otros

Canal de Miramontes 3020
 Despacho 203, Col. Los
 Girasoles
 Ciudad de México
 Tels: 5679 2997 / 5678 0263

Tress-Imagen-Diseño

Giro: Serigrafía publicitaria
 Clientes: Freeday, Leggs, otros.

Reyes Veramendi 71-3
 Col. San Miguel Chapultepec
 Ciudad de México
 Tel: 5271 4855

ENE91 / JUN91

Ergo Publicidad

Giro: Publicidad
 Clientes: Cami-Lyps, T.V. y Novelas

Oregon 741-2
 Col. Del Valle
 Ciudad de México

JUN91 / NOV91

Kozmoz Publicidad

Giro: Serigrafía Video Juegos
 Clientes: Neo-Geo, Capcom,
 Video Games, otros.

Rafael Delgado 150
 Col. Obrera
 Ciudad de México
 Tel. 5396 4225

ABR93 / MAR94

La Forma del Mensaje, S.A.

Giro: Comunicación Gráfica
 Clientes: Coca-Cola, UNAM,
 FCA, Absormex, otros

Concepción Béistegui 401
 Col. Del Valle
 Ciudad de México

MAR94 / ABR95

ABR95 / NOV95

***DISEÑARTE [Free-Lance]**

Giro: Diseño en general.
 Clientes: Panasonic, Deportivo
 Pino Suárez, Prepa Popular, Editorial Mina

SEP96 / MAR97

Idea, forma y color. EXACTO

Giro: Diseño de tarjetas y diseño gráfico.
 Clientes: Sanborns, Lumen, etc.
 L'oreal, Hoteles Regina, otros.

Enrique Rebsamen #322
 Col. Narvarte
 Ciudad de México
 Tel. 5639 4121 con 6 lineas

NOV95 / SEP96

port.comm S.A. de C.V.

Giro: Agencia de Publicidad
 Clientes: MPS Mayoristas, MPSNet, McA-
 fee, Best Power, Toshiba.

Oaxaca 96-202
 Col. Roma
 Ciudad de México
 Tel.: 5514 2873 / 5514 2874

MAR97 / SEP98

SEP98 / MAR99

***Diseño Mexicano [Free Lance]**

Giro: Diseño Gráfico y Creativo
 Clientes: Cervecería San Angel, Nemi, CAZ Pre-
 Prensa Digital, Xerabell, Lomo Sapiens.

Alvaro Obregon #230
 Col. Roma
 Ciudad de México
 Tel.: 5574 9994

Bozell [FCB México]

Giro: Agencia de publicidad
 Clientes: Banorte, Saba
 American Airlines, Copamex, MasterCard,
 Liverpool, etc.

Reforma 106
 Col. Lomas de Chapultepec
 Ciudad de México
 Tel.: 5724 3557

MAR99 / MAR00

Grupo Imagen [Director Creativo]

Giro: Comunicaciones
 Estaciones: Imagen Informativa, Reporte 98.5,
 RMX.
 Periódico: Excélsior / Televisión: Cadena Tres

Mariano Escobedo 700
 Col. Nueva Anzures
 Ciudad de México
 Tel.: 5089 9071 / 5089 9000
 www.imagen.com.mx
 www.exonline.com.mx
 www.cadenatres.com.mx

MAR00 / MAR13

Hunter & McKency [Free-Lance]

Giro: Agencia de Publicidad
 Clientes: Coca-Cola, Firestone, Naturezza,
 Corona, Xtremo

Cacahuamilpa 20
 Col. Condesa
 Ciudad de México
 Tel: 5025 5755 / 5207 5093
 www.hunterymckency.com

ENE03 / NOV13

Aurora Integración [Director Creativo]

Giro: Stands Publicitarios
 Clientes: Comisión Federal de Electricidad,
 Editorial Edelvives, Compañías Petroleras, varios.

12 de julio de 1859, No. 1056
 Col. Leyes de Reforma
 Iztapalapa, México D.F.
 Tel: 4440-4471 ext. 800
 www.paurora.com

ENE14 / ENE15

Solar Editores [Diseñador]

Giro: Editorial
 Clientes: Secretaría de Relaciones,
 Secretaría de Educación, varios.

Calle 2, No. 21
 Col. San Pedro de Los Pinos
 Ciudad de México
 Tel.: 5515 1657
 www.solareditores.com

ABR16 / JUL16

Grupo Interaxion [Director Creativo]

Giro: Productora
 Clientes: Secretaría de Comunicaciones y
 Traspotes, PRI Nacional, varios.

Popocatepetl 7
 Col. Hipodromo Condesa
 Ciudad de México
 Tel.: 6587 2816
 www.grupointeraxion.mx

AGO16 / DIC16



Galería de Espantos



diseños y
Galería de proyectos

logotipos



VARIOS

01

Los logotipos que muestro a continuación han sido realizados en varias etapas de mi trabajo profesional, los primeros fueron trazados y dibujados sobre papel ilustración con su registros de color. Ahora he retrazado todos los logotipos. A algunos les hice una pequeña guía como manual corporativo y aplicaciones en materiales como papelería, parque vehicular, artículos promocionales y como decoración de paredes. Son muy variados y de diferentes empresas.

01

PERROS NEGROS

Equipo de futbol americano.
Perros Negros de Naucalpan A.C.



02

SOMOS COCA-COLA

Refresquera.
Coca-Cola de México



03

BASQUETBOL MEXICANO

Promotora deportiva.
Basquetbol Mexicano A.C.



04

MPS NET/
Feria Soluciones

Distribuidora de equipos de
cómputo.



05

CERVECERÍA SAN ÁNGEL

Etiquetas para los diferentes sabores de cervezas que se vendían dentro de la Cervecería.
Cervecería San Ángel, S.A. de C.V.



logotipos

Grupo Imagen



01

XELA
830 AM

Rediseño. Estación radial de música clásica.



02

985

Estación de rock alternativo.



03

MÁXIMO
9'85''

Concurso de cortometrajes para Radioactivo 98.5 fm



04

RMX

Estación de rock alternativo en Guadalajara, Jalisco.



www.rmx.com.mx

05

VARIOS

Grupo Imagen tuvo diferentes programas de radio y distintos eventos, desde carreras atléticas, eventos de golf, ciclistas y algunos eventos más. Diseñé diferentes logos para cada evento.



La calle está lista



06

CINEMATLÁN

Cinematlán, El lugar del Cine es un programa de radio dedicado al cine temático. Conducido por un servidor y que pasa por las frecuencias de RMX.



logotipos

Varios



01

CAFÉ DADÁ

Cafetería de arte en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.



02

EXPLORA

Campamento en Las Estacas, Morelos.



03

MARKETING TIPS

Compañía de marketing.



04

L'IMAGE HAIR SALON

Salón de belleza en la colonia Polanco, D.F.



06

LUZBEL PRODUCCIONES

Productora cinematográfica independiente.



08

GRUPO ZPORTA

Gimnasios.



05

VIZL AMBIANCE

Muebles de diseño.



07

SUJETOS A APROBACIÓN

Programa semanal de radio de contenido ácido, crítico y sarcástico.



09

LATITUD EBRO

Productora independiente.



10

MUVICOM

Muestra Virtual de Cortometrajes
Página de cortos on line.



proyecto

RADIOACTIVO
98.5 FM

01



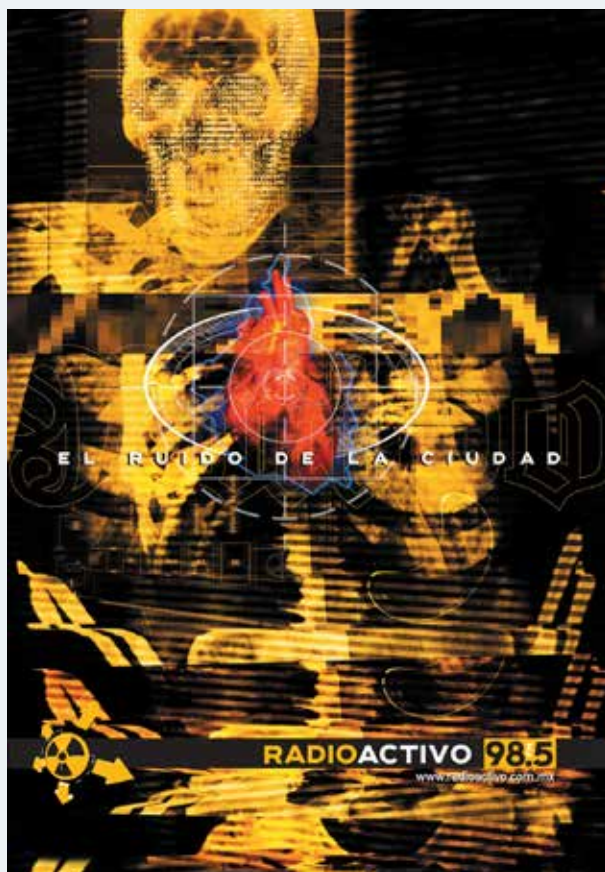
La imagen gráfica de **Radioactivo 98.5 fm**, fue de las más intensas que llevamos, ya que año con año cambiábamos la imagen por su aniversario. La imagen principal la trabajé junto con Erich Martino, gerente y excelente diseñador. La imagen era la que llevaría el disco de aniversario y la que sería la imagen de la campaña, que iba en carteles, prensa, disco de aniversario y material promocional. A la vez había que hacer la imagen de la página de la estación de la cual obtuvimos el premio a mejor página de rock en el año 2003. Premio que organizaba Yahoo.

Algo que tenía Radioactivo era la frescura de la estación y a la vez la libertad de crear y manipular tanto imágenes como el mismo logotipo, que paso por varios cambios, entre ellos el cambio de nombre de Radioactivo 98.5 fm a 9 85 y finalmente a Radioactivo 9 85. La propuesta gráfica siempre fue arriesgada y eso provocó que la imagen de la estación así como sus discos, promos y la misma estación se volvieron objetos de culto.

01

Cartel
8º Aniversario.

Imagen del 8º aniversario de la estación.



02

Promocionales
8º Aniversario

Postal y playera adaptadas para el 8º aniversario.

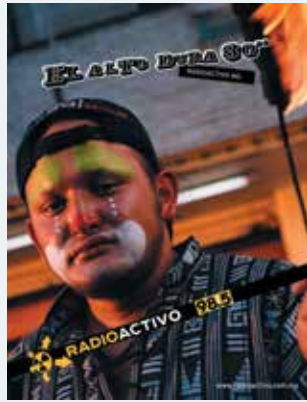


03

Cartel y postales
NOveno Aniversario

Imagen, concepto y diseño de promocionales.

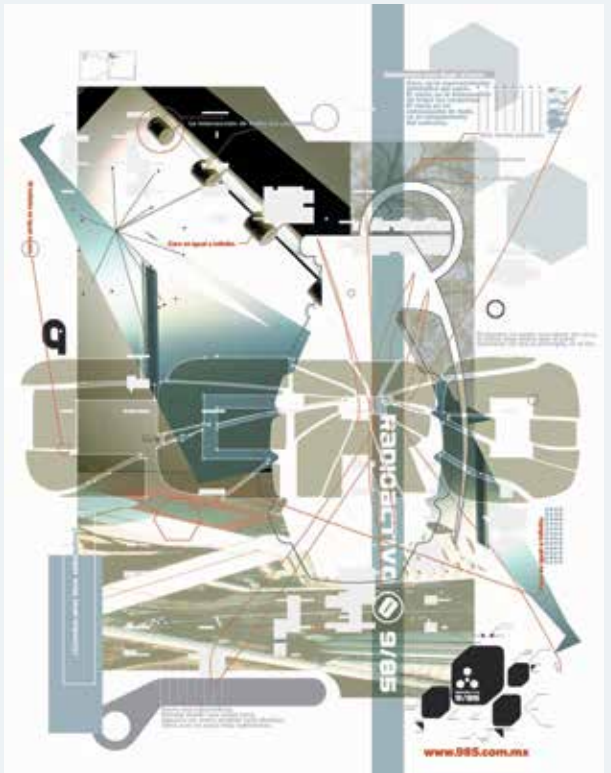




04 Cartel, anuncio, El Observador 10º Aniversario
Imagen, concepto y diseño de pormocionales.



05 Cartel y periódico 11º Aniversario
Imagen, concepto y diseño de pormocionales.



06 Página web Radioactivo VS RA
La página fue ganadora a mejor página de estación de rock Yahoo.



proyecto

02

AQUA
TONALLI

Tiszu&Co.

Tissu & Co. y Aqua Tonalli fue un proyecto de imagen corporativa de una empresa de ropa y para una marca de trajes de baño que tenían la finalidad de ayudar a pueblos indígenas. Los bordados que llevaba cada traje tenían motivos de diferentes étnias del país y eran bordados por estas mismas comunidades. El trabajo consistió en hacer tanto la marca de la fábrica, como el logotipo del producto. El proceso fue primero en buscar un icono que denotara que la compañía se dedicaba a hacer ropa y después en el logotipo e imagen corporativa de la marca. Se hizo el manual de uso corporativo y diferentes materiales para la marca, desde bolsas para guardar los trajes de baño, un catálogo y el diseño de estantes y mostradores de ropa. El trabajo tuvo un proceso de aproximadamente 16 meses y aquí pongo una muestra de el trabajo con algunas hojas del manual corporativo.



01

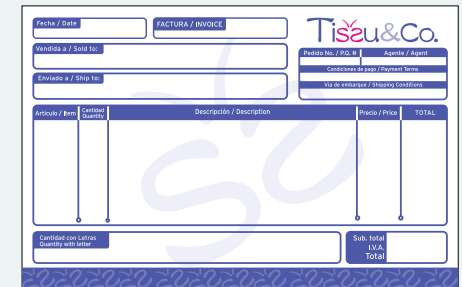
Imagen corporativa

Logotipo de la compañía que desarrollé en base a lo que necesitaba la compañía.



02

Facturas



03

Papelería

Parte de la papelería que se manejó para la empresa.



04

Fachada



05

Logotipo de marca

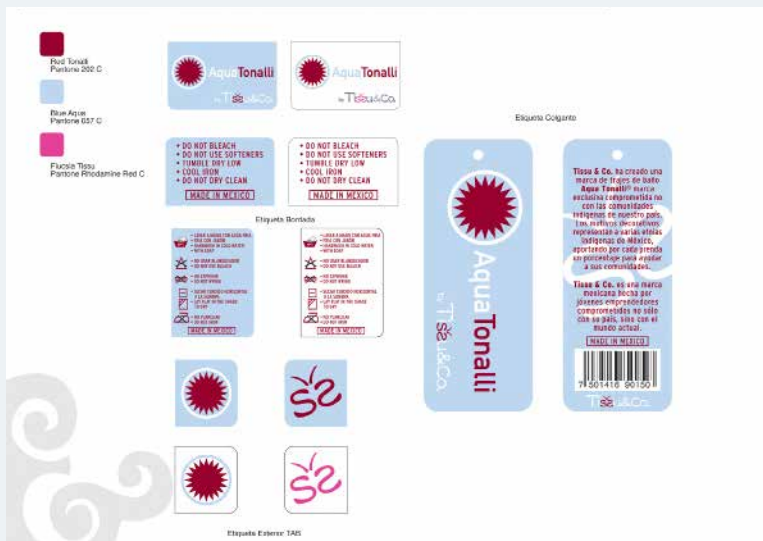
Logotipo que desarrollé para la marca de los trajes de baño.



06

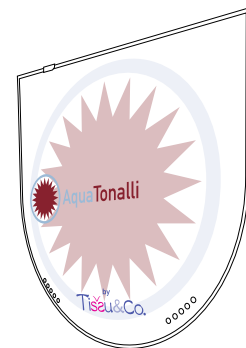
Etiquetas

Parte de las etiquetas que llevaban tanto en la ropa como en las etiquetas de venta de producto.



07

Mueble exhibidor



08

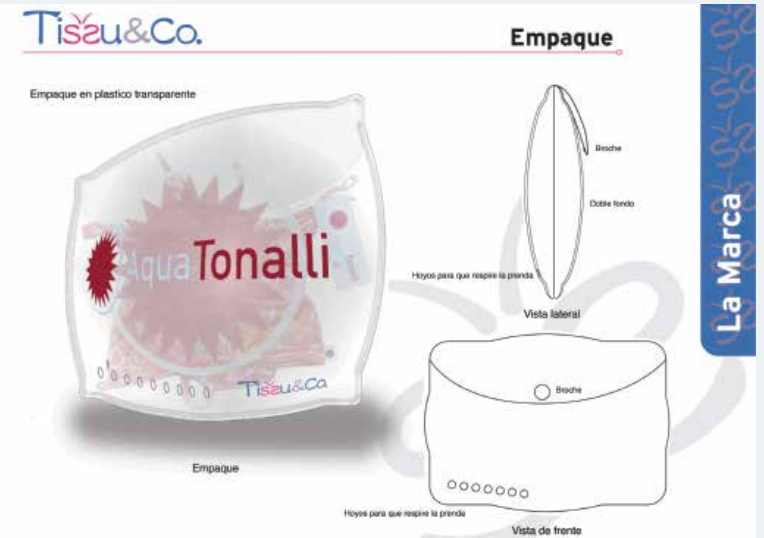
Catalogo



09

Empaque

Estos son los empaques que finalmente fueron aprobados para el producto.



proyecto

03

RMX



www.rmx.com.mx

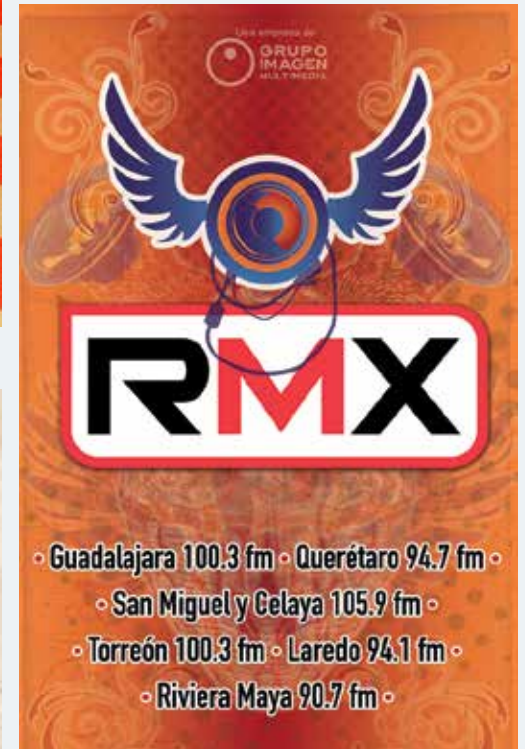
RMX es una estación de radio de Grupo Imagen Multimedia que se transmite principalmente en la ciudad de Guadalajara en la frecuencia 100.1 de FM Pero también se escucha en las ciudades de Querétaro, Laredo, San Miguel de Allende, Celaya, en la Riviera Maya y por Radio HD en la Ciudad de México . La estación es de rock alternativo y para un target de jóvenes. Cree la imagen de la estación, el logotipo y todas las campañas visuales de la misma. Desde el inicio teníamos que crear una imagen sencilla y de fácil reproducción para que la gente se quedara con ella y la posicionara como una estación de rock. A lo largo de siete años llevé no solo la parte de publicidad sino de todos los eventos que hizo la estación. Un evento llamado el 212 que es como el aniversario de la estación y de la cual hice desde publicidad hasta escenarios donde tocaban distintas bandas de rock, promocionales, página web y diferentes productos para este evento. Creo que es una marca que se ha posicionado no sólo en Guadalajara, sino en el resto de los estados donde se escucha la estación.

01

Campaña Gráfica año 0 a 1

Imagen de los primeros 7 años de la estación RMX y su evolución en imagen y transformación del logotipo. Creación de diseño y copys.





proyecto

212
RMX

04

01

Campaña
Gráfica año 0 a 7

Imagen de los primeros 7 eventos del 212, desde el diseño hasta la concepción creativa y una foto aérea del escenario principal.

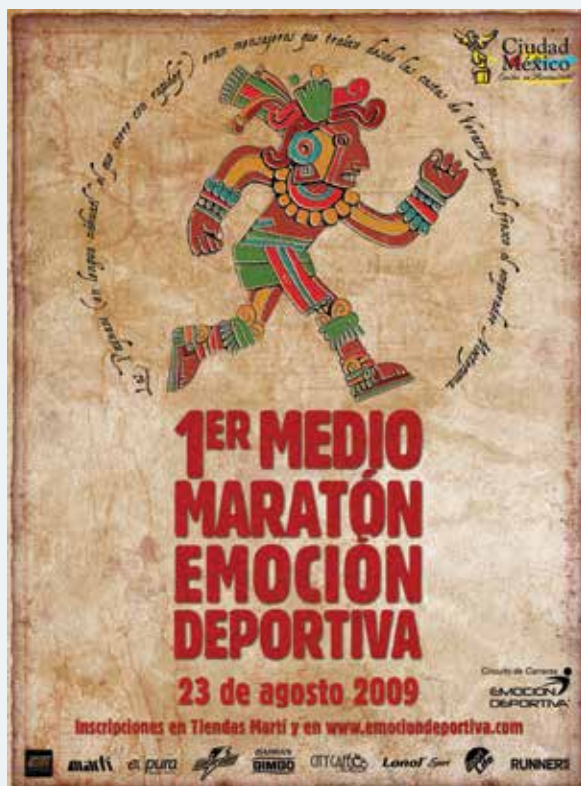


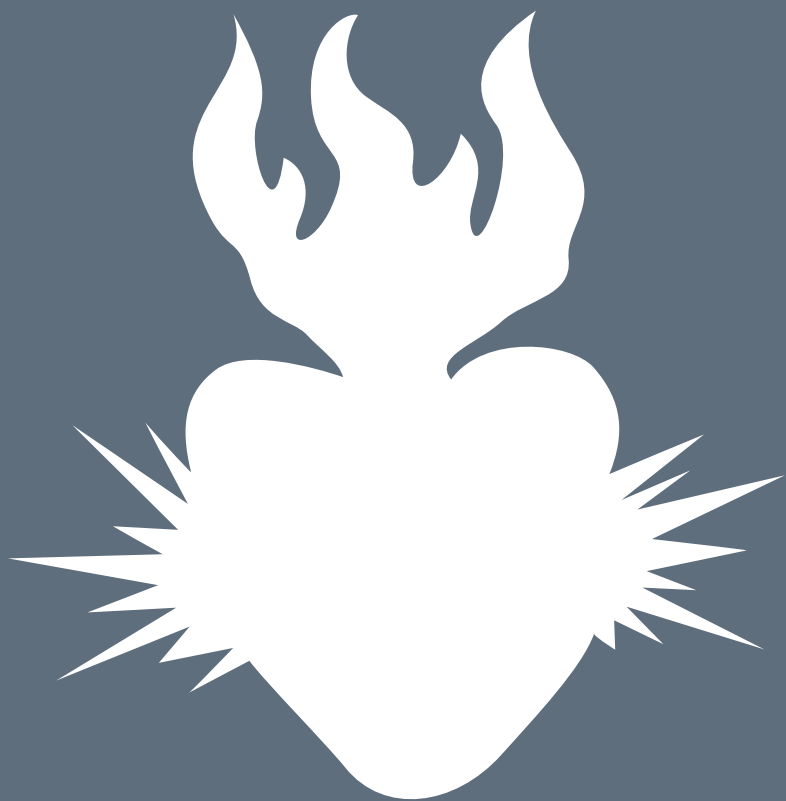
El evento llamado el **212 RMX** que es el aniversario de la estación. Se hace un evento masivo cada año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco en una de las principales calles de la ciudad: Av. Chapultepec. Del evento hice toda la imagen gráfica y la publicidad hasta escenarios donde tocaban distintas bandas de rock, promocionales, página web y diferentes productos para este evento. el 212 es una marca que se ha posicionado no sólo en Guadalajara, sino en el resto de los estados donde se escucha la estación.

Emoción Deportiva



El trabajo realizado para Emoción Deportiva fue muy variado. Realicé la imagen de sus primeros tres medios maratones al igual que algunos logotipos, empaques, promocionales, etc. Casi todos fueron trabajos relacionados a las carreras atléticas que realizan. Realicé para varias carreras tanto el flyer, la convocatoria, rutas (mapa de la carrera), mantas, prensa y algunos escenarios. Así fue lo mismo para todas las carreras atléticas de Grupo Imagen. Aquí algunos ejemplos de los materiales que trabajé y algunos alternativos para personas que trabajaban para Emoción Deportiva como el logo e imagen de Total Running.





Cosas del Corazón



cine, guión y
Radio

cine

VARIOS



Parte de mi carrera se ha relacionado con el cine y la televisión. He escrito para diversas revistas y páginas web cosas de contracultura, política y cine. Aparte de hacer guiones para cortometraje, largometrajes y series para televisión. También incursioné en radio con tres programas donde el tema principal es el cine. Mi trabajo como director de cine también ha sido diverso. He trabajado como director de arte en varios cortos y ahora comencé a escribir para teatro. Mi trabajo en estos rubros ha sido muy extenso y variado.

Aquí algunos ejemplos de mis trabajos audiovisuales: <https://vimeo.com/user6643900>

En 2012 comencé a trabajar proyectos con dos amigos y nos juntamos en su productora para hacer varios proyectos. Aquí la liga: www.noiamortale.com/showroom/

01

El Vals de la muerte

Animación tradicional con acetatos y video musical.

Una animación que hicimos para Gerardo Enciso cantante de rock folk, originario de la ciudad de Guadalajara. El trabajo fue hecho de forma tradicional, en técnica de acetatos, pintadas las láminas a mano para una duración de 30 segundos de animación. Hicimos un videoclip en el MUNAL de la ciudad de México.

02

El último juego del General

Concurso de guión para cortometrajes de IMCINE

El guión tuvo mención especial dentro del concurso de Guión de Cortometraje del IMCINE y gané un curso de una semana sobre guionismo en las instalaciones del CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica).

03

Ángel Varado

Cortometraje independiente coproducido por Cinemanía y Amaranta Producciones.

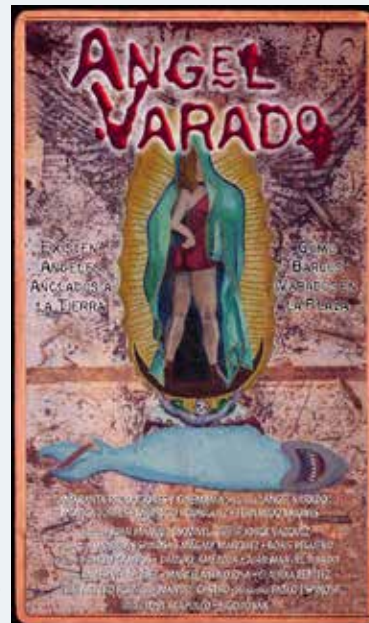
El cortometraje fue producido a partir de un curso que tomé de **Realización Cinematográfica** en **Cinemanía**, donde me gradué como Director de cine. El cortometraje lo rodamos en tres días en la Ciudad de México y fue un trabajo final para el curso. En ella yo hice la dirección, diseño de arte, edición y el diseño de audio. La música fue hecha por Lost Acapulco y en la producción por parte de Amaranta estuvo Ozcar Ramírez, actual director de Artemecánica, productora independiente de cine.

Año de producción: 2001

Dirección: Juan Manuel Esquivel.

Fotografías: Derzu Campos.

Arte: Arturo Ruíz †



Diseño de cartel

05

El último juego del General

Cortometraje independiente coproducido por Cinemanía y Amaranta Producciones.

Con este cortometraje gané el premio a **mejor Director de cortometraje en el dentro del New York International Independent Film & Video Festival**. Basado en una historia que escribí cuando tenía 17 años. La historia fue basada en un hecho real en uno de tantos pueblos que hay en México.

Año de producción: 2004.

Dirección y guión: Juan Manuel Esquivel.

Producción: Luzbel Producciones.

Productor general: Abel García.

Diseño de audio: Israel "Peez" Pérez.

Diseño sonoro: Javier Umpierrez.

Fotografía: Mauricio Alejo.

<https://vimeo.com/22468989>

Diseño de cartel



04

Hipoacúsicos

Hipoacúsicos es un falso documental sobre la vida de un sordomudo que reparte volantes (flyers) y que cada persona que ve le atrae ondas sonoras que trasmite una estación precisamente para hipoacúsicos. El cortometraje fue hecho para el concurso de Radioactivo llamado MÁXIMO 9'85".

Año de producción: 2002.

Dirección Juan Manuel Esquivel.

Guión: Ignacio Vargas.

Producción: Luzbel Producciones.

06

MUVICOM

Muestra Virtual de Cortometrajes

MUVICOM.mx es una página de cortometrajes online la cual creamos para la difusión de cortometrajes ya que es casi nula su exhibición en salas comerciales. El objetivo de MUVICOM.mx es crear una comunidad de cortometrajistas y creadores de medios audiovisuales para tener una ventana a la exhibición vía internet.



muvicom.mx

revistas



RADIO

02

01

Revista El Huevo

Revista mensual de arte, cultura y entretenimiento.

Revista independiente dirigida por Nicolás Alvarado donde hice varios reportajes en el ámbito de rock y cine. A los personajes que entrevisté para la revista fueron: Alejandro Marcovich (Caifanes), Volován (grupo de rock pop), Kynky (banda de rock electrónico), Los Tigres del Norte, Las Ultrasónicas (punk garage), La Barranca (rock), Cartel de Santa (rap), Fernanda Tapia (conductora de radio y TV), entre otros.

02

Revista Complot

Revista mensual de cultura y entretenimiento.

En la revista complot hice algunos artículos sobre contracultura y rock. Hablando sobre todo de la estación donde trabajaba y escribía Radioactivo 98.5 fm de la ciudad de México.

03

Revista Önderfilm

Revista mensual de cine independiente

En esta revista colaboré mensualmente con recomendaciones de cortometrajes y música de películas, tanto soundtracks como discos que recordaran alguna película. Colaboré al menos en ocho números de la revista.

04

Biombo Negro

Cuentos para revista de literatura negra independiente.

Biombo Negro fue un proyecto que comenzó como un taller literario y después se convirtió en una revista independiente que ganó una beca del INBA. En ella escribí algunos cuentos, ayude al diseño y formación de la revista y participé en varios eventos donde nos denominábamos "Los Comensales del crimen". La revista era dirigida por Felipe Ehrenberg y Lourdes Hernández e integrada por Armando Vega Gil, Rafael Barajas "El Fisgón", Antonio Helguera, Ricardo Guzmán Wolfffer, Francisco Hinojosa, Lilia Soto Aragón, entre otros.

Diseño de revista



06

Fuera de Cuadro

Podcast radial por RMX

Fuera de cuadro fue un podcast semanal de 15 minutos aproximadamente que salía todos los lunes a las 10 de la noche por la frecuencia radial de RMX en Guadalajara, Jalisco. El programa duro dos años y podía escucharse como Podcast en la página www.rmx.com.mx

Diseño de postal



08

Cinematlán, El lugar del Cine

Programa de radio temático de cine por RMX

Cinematlán es un programa de cine temático, que aborda al cine desde todos sus puntos de vista, no sólo el personaje de moda o la película taquillera. Cinematlán es un espacio abierto a todas las voces que hacen cine. Un espacio alternativo para dar todas las expresiones que existen dentro del séptimo arte. Especialmente sobre cine mexicano.

<https://vimeo.com/user6643900>



Domingo: 10 am / RMX Radio / www.rmx.com.mx / RMX HD, Ciudad de México. Lunes: 9 pm / www.RKO.fm / MIÉRCOLES (Repite): 12 del día.

Diseño de postal

05

Crónicas Radioactivas

Diferentes cuentos y relatos que se publicaban semana a semana por la página de Radioactivo 98.5 FM. Los cuentos eran relatados como crónicas que tuvieran que ver con la estación de rock y eran cuentos muy rudos en los que participaba los radioescuchas mediante comentarios, o fotos que subían a la página. Además que era una crítica social bastante ácida.

07

Archivo Muerto

Archivo Muerto fue un espacio en internet para hablar de contracultura, cine, televisión, radio y sexo. La gente colaboraba escribiendo o mandando todo tipo de fotografías. Como era contracultural los textos eran muy rudos, gore o sexualmente explícitos. Esto también fue parte de censura por gente del mismo grupo. Se encontraba en www.radioactivo.com.mx

09

El cine que no se ve

Capsula semanal sobre cine raro, mexicano o contracultural. Colaboración dentro de Reporte de Cine y Teatro con Lucero Solórzano.

largometraje

Pulvis Es



Pulvis Es es un proyecto de largometraje, mi obra prima, la cual llevará mucho trabajo de diseño, dirección de arte, diseño de producción. El proyecto ya tiene un teaser que produjimos en 2012. Está basado en la novela gráfica de Edgar Clement llamada "Operación Bolívar". La adaptación de la novela a **Pulvis Es** (Polvo Eres en latín), recrea el complejo mundo en el que vive un nahual moderno que ha perdido su identidad y que lucha por encontrarse a si mismo. **Pulvis Es** retoma una parte de "Operación Bolívar" y basado en ese universo, crea una historia paralela contada en tres episodios. A continuación presento parte de la carpeta de producción que realizamos para el proyecto. En el diseño de la carpeta participó Edgar Clement con ilustraciones de fondos y cartel.



01

Sinopsis

Sinopsis corta del largometraje.

Damián Pulvis Es, es la historia de un hombre que busca su identidad, para ello tendrá que descubrir su pasado, enfrentar su presente y definir su futuro. El pasado lo descubrirá por medio de su abuelo paterno, el presente lo hará enfrentarse a sus demonios, en este caso ángeles y finalmente esto lo llevará a definir su identidad y por ende, su futuro.

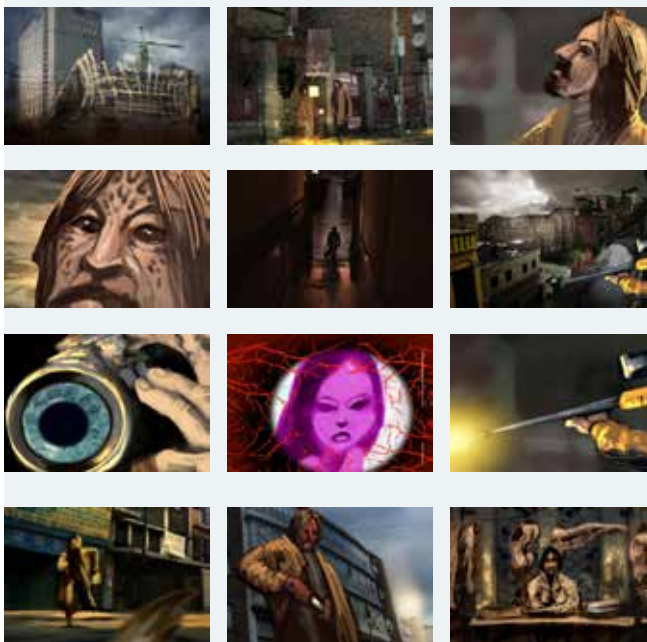
La película tiene mucho que ver con nuestro pasado olvidado, nuestro presente caótico y nuestro futuro incierto. Tratado como cine fantástico y un western moderno, pero en un universo mexicana, el cual nos identificará como actuales mexicanos.

03

Storyboard y Animatic

Laminas del storyboard y que se ocuparon para el animatic.

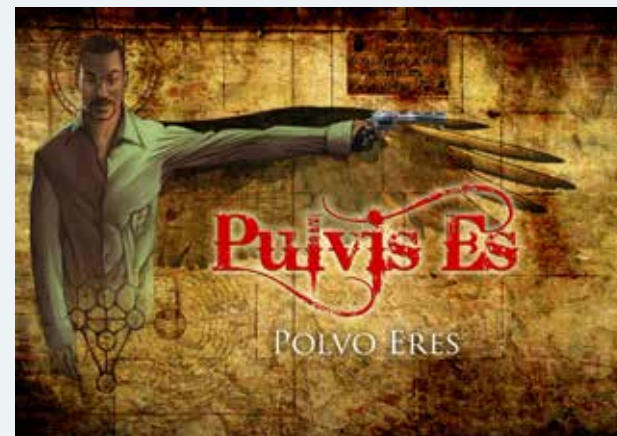
Primero trabajamos sobre un storyboard (junto con Edgar Clement) para definir las tomas más significativas. Y después se creó un pequeño animatic con música para acercarnos más al proyecto final. Aquí el ejemplo.



02

Carpeta de producción

Diseño de carpeta de producción y esquema de producción.



04

Diseño de producción

Elementos para definir el look de el largometraje.

Para hacer el diseño de producción del largometraje hemos trabajado diferentes áreas. Trabajamos la parte del vestuario, las locaciones, la escenografía, la ambientación y caracterización.



05

Teaser

Filmación del teaser, edición y diseño de audio.

En 2012 filmamos el teaser para vender la película. que junto con la carpeta de producción será un elemento más para conseguir dinero y finalmente poder hacer la producción del largometraje. Liga para verlo <http://vimeo.com/73645226>

diseño de arte

INTER-
ACTIVOS



01

Imaginantes

Interactivos para tablet
y celulares.



Imaginantes fue una serie de cortometrajes animados de anécdotas de diferentes personajes e historias de la cultura creados por José Gordon, bajo la dirección creativa de Maribel Martínez con la cual trabajé. El proyecto es de Fundación Televisa. Trabajé una serie de interactivos para juegos descargables en tablets y celulares. Unos fueron interactivos para crear un juguete, una postal y unos juegos. Desarrollé y diseñé a partir de elementos que me proporcionaron todos los escenarios, los iconos, barra de menú, iconos app's y logotipo para los títulos de el interactivo. A continuación mostramos el desarrollo del proyecto interactivo. Producción 2014.

02

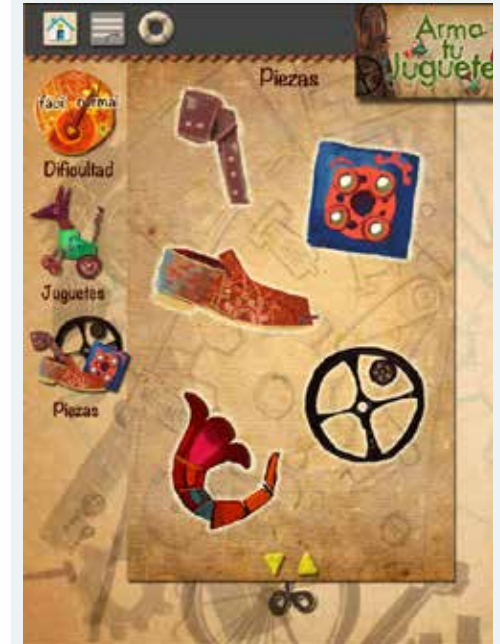
ARMA TU JUGUETE

Diseño de portada, fondos,
iconos, interiores, menú
botones y elementos.



03

Elementos
básicos



04

ARMA TU POSTAL

Diseño de portada, fondos, iconos, interiores, menú botones y elementos.



05

UNA CARRERITA POR EL UNIVERSO

Diseño de portada, iconos, botones y elementos.



taller de cine

Los besos que me diste



05

01

Diseño de producción

Diseño de producción, dirección de cortometraje y taller de cine.



A partir del 2012 comencé a dar talleres de cine especializados. Desde hacer cortometrajes con pocos elementos y descubrir la capacidad de los alumnos a contar con esos pocos elementos una historia. En 2013 di un taller de diseño de producción en el IMICH, en la ciudad de Morelia, Michoacán dando como resultado el cortometraje LOS BESOS QUE ME DISTTE, que logramos hacer en cuatro días. En el taller mostré la importancia de trabajar en un set que vestimos para el cortometraje y trabajar en exteriores con luz natural y escenarios sin mucha producción escenográfica.

Para ver cortometraje
<https://vimeo.com/101139972>

02

Créditos, dirección de arte, escenografía.

Diseño de producción, coordinación de arte, diseño créditos, dirección de escena y dirección de cortometraje.



03

Escenarios, actores y staff.



taller de cine

El asombroso Circus Freak del Señor Berruga



01

Diseño de
Producción

Diseño de producción, dirección
de cortometraje y taller de cine.



Para 2014 en otro taller di el mismo curso en el FILM CLUB CAFÉ, en Ciudad Satélite, Edo. de México, logrando el cortometraje animado EL ASOMBROSO CIRCO FREAK DEL SEÑOR BERRUGA. El cortometraje lo hicimos con muñecos comunes y con la técnica de stop motion. La idea fue crear escenografías en un espacio pequeño, caracterizando a los muñecos como personajes freak de un circo. Ocupamos un set al aire libre, un pequeño jardín y los otros escenarios fueron creados con materiales que teníamos a la mano y que llevamos para el taller. Mi hijo Erick Daniel, que estuvo en el curso, hizo las ilustraciones para los carteles, así como los tatoos de uno de los personajes.

02

Escenas y personajes
del cortometraje en
animación.

Diseño de producción,
coordinación de arte, diseño
cratel, dirección de escena y
dirección de cortometraje.

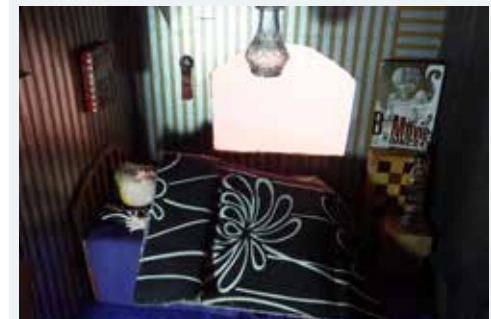


Ilustración de Carteles
Erick Daniel
Esquivel Reyes



03

Escenarios,
personajes y cartel.



taller de cine

Video Experencial



01

Diseño de
producción

Diseño de producción, dirección
de cortometraje y taller de cine.



PROYECTO
VIDEObLOG EXPERENCIAL

Desarrollado en colaboración con
Centro de Cultura Digital

Adobe
YOUTH
VOICES

A Program of the Adobe Foundation

Parte de mi trabajo profesional fue hacer un proyecto con Adobe System y su fundación para ayudar a jóvenes en situación de riesgo, "Adobe Youth Voices". El trabajo fue de una semana completa dentro de una institución llamada "Centro de Rehabilitación Mahanaim" y trabajar con los jóvenes con problemas de alcohol y drogas. La propuesta fue enseñarles a crear un graffiti y luego enseñarles a entrevistarse entre ellos mismos y platicar porqué crearon en lo personal cada uno su graffiti. El resultado fue el video experencial. Año de producción 2015.

<https://vimeo.com/137533236>

02

Dirección, diseño de
producción, creativo
y capacitación.

Diseño de producción,
coordinación general, diseño,
créditos, dirección de escena y
dirección de documental.



Paso 2
Realización de los graffitis



03

Filmación con los
chicos del instituto



taller de cine

El conejo en el espejo



08

01

Diseño de Producción

Diseño de producción, dirección de cortometraje y taller de cine.



En los talleres que imparte el IFAL (Instituto Francés de América Latina) dí un curso de Diseño de Producción. Durante un taller que tuvo una duración de 25 horas en distintos días, tuve la oportunidad de trabajar con los alumnos y enseñarles a crear un ambiente, una escenografía, dirección de cine, dirección de arte y diseño de producción. El resultado es el cortometraje "El Conejo en el Espejo". Año de producción 2015.

02

Escenas, personajes, ambientación y dirección de arte

Diseño de producción, coordinación de arte, diseño crartel, dirección de escena y dirección de cortometraje.



Ilustración de Cartel
Erick Daniel
Esquivel Reyes



03

Escenarios, personajes y cartel.

