

JOSELO RUEDA.  
DIRECTOR.

RELACIÓN DE  
PREMIOS Y  
DISTINCIONES.

### **El otro nombre de la Rosa.**

Ficción.

16 mm color 18:20 min.

Con Ana Laura Espinoza y Jorge Sánchez de la Barquera.

Director. Guión.

1991.

Festival de cine Techo Blanco

Festival de cine El cine a las calles.

### **Imágenes que quiero leer cuando me muera (si me muero).**

Ficción.

16 mm color 16 min.

Con Luis Felipe Tovar y Angélica Cifuentes.

Director. Guión.

1992.

### **La lotería.**

Ficción.

Vídeo HI-8 color 4 min.

Con Luis Felipe Tovar.

Director capítulo "La Bota". Guión.

1992.

Primer Lugar Festival de vídeo Revista Telemundo.

Festival de cine Techo Blanco.

Festival de cine El cine a las calles.

### **Los changuitos.**

Animación.

35 mm color video musical. 2 min.

Co-dirección, guión y producción para la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional de Fomento Educativo.

1995.

Solas Latino Film Festival Albuquerque Nuevo México EU.

Festival de cine Voladero, Monterrey, NL, México.

Festival de cine Techo Blanco.

### **4 maneras de tapar un hoyo.**

Animación.

35 mm. Blanco y negro. 7:50 min.

Producción y Co-Realización.

1996.

Finalista del festival de cine de Cannes 1996.

Coral de Bronce. Festival de Cine de La Habana.

Jaguar Maya de Oro. Festival de Cine de Can-Cún.

Festival de cine de Sao Paulo.

Tai Pei Film Festival.

Jornada de cortometraje mexicano, México DF.

Festival de cine de Metepec.

Nominado al Ariel.

Festival de cine de Tampere.

Festival de cine Expresión en corto, Guanaguato. Premio de Animación.

Festival de cine de Guadalajara. Premio de la OCIC.

### **Under Waters.**

Documental / Experimental / Musical.

16 mm. Color. 6:27 min.

Co-dirección.

1998.

### **Zona Áurea.**

Betacam SP 12 min.

Documental.

Dirección. Guión.

2002.

Festival de cine de Guadalajara.

Festival de cine Voladero, Monterrey, NL, México.

Festival de cine Techo Blanco.

Festival de cine Este corto si se ve.

Festival de cine El cine a las calles.

### **El aprendiz de rimas.**

Ficción.

35 mm Color 11 min.

Coproducción Cabeza Films, Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños,

Cuba y Columbia University, New Yorck City.

Filmada en locaciones de La Habana, Cuba.

Codirección.

2003

Festival de cine Voladero, Monterrey, NL, México.

Festival de cine Techo Blanco.

Festival de cine de Guadalajara.

Mostra Lambda Barcelona.

Festival LGBT México DF.

Festival de cine de Morelia.

Festival de cine de Metepec.

**X-mov.**

Musical / Experimental.

16 mm. y DV. 2 min.

Dirección. Guión.

2005.

Festival de cine Paris Mental, Francia.

**Hola Perro.**

Ficción.

35 mm Color 5:30 min.

Dirección. Guión.

Con Carlos Oroná y Patricio Serna.

2006.

Festival de cine Voladero, Monterrey, NL, México.

Festival de cine Techo Blanco.

Festival internacional de cine de Morelia.

Mostra Lambda, Barcelona.

Festival de cine LGBT, México.

**Tío Luis.**

Ficción.

HDV Color 9:48 min.

Dirección. Guión.

Con Luis Rueda y Flora Reyes.

2006.

Short Shorts México.

Portada [www.undergroundfilm.com](http://www.undergroundfilm.com)

Finalista concurso de cine "El viaje de la Nona"

# ALGUNOS PREMIOS "EL HÉROE" (DISEÑO Y ANIMACIÓN DE CRÉDITOS)

Search

José Luis Rueda's Account | Logout | Help

[Movies](#) [TV](#) [News](#) [Videos](#) [Community](#) [IMDbPro](#)

[IMDb](#) > [El héroe \(1994\)](#) > Awards



## Awards for **El héroe** (1994) [More at IMDbPro](#) »

### [Ariel Awards. Mexico](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1994</a>	Won	Silver Ariel	Best Short Fiction Film (Mejor Cortometraje de Ficción) <a href="#">Carlos Carrera</a>

### [Cannes Film Festival](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1994</a>	Won	Golden Palm	Best Short Film <a href="#">Carlos Carrera</a>

### [Havana Film Festival](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1994</a>	Won	Grand Coral - First Prize	Animation <a href="#">Carlos Carrera</a>

### [Zagreb World Festival of Animated Films](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1996</a>	Won	Special Recognition	<a href="#">Carlos Carrera</a>

advertisement

[Own the rights?](#)

[Buy it at Amazon](#)

[Discuss in Boards](#)  
[More at IMDb Pro](#)  
[Add to My Movies](#)  
[Update Data](#)

Quicklinks

Top Links

[trailers and videos](#)  
[full cast and crew](#)  
[trivia](#)  
[official sites](#)  
[memorable quotes](#)

Overview

[main details](#)  
[combined details](#)  
[full cast and crew](#)  
[company credits](#)  
[tv schedule](#)

Awards & Reviews

[user reviews](#)  
[external reviews](#)  
[newsgroup reviews](#)  
[awards](#)  
[user ratings](#)  
[parents guide](#)  
[recommendations](#)  
[message board](#)

Plot & Quotes

[plot summary](#)  
[synopsis](#)  
[plot keywords](#)  
[Amazon.com](#)  
[summary](#)  
[memorable quotes](#)

Fun Stuff

[trivia](#)  
[goofs](#)  
[soundtrack listing](#)  
[crazy credits](#)  
[alternate versions](#)  
[movie connections](#)  
[FAQ](#)

Other Info

[merchandising links](#)  
[box office/business](#)

## Related Links

[User reviews](#)

[Ratings](#)

[Recommendations](#)

[Main details](#)

[IMDb awards section](#)

Browse titles with awards by letter

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Other](#)

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the 'Update' button will take you through a step-by-step process.

# ALGUNOS PREMIOS “CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO” (PRODUCCIÓN Y TESIS PROFESIONAL)

Search

José Luis Rueda's Account | Logout | Help

[Movies](#) [TV](#) [News](#) [Videos](#) [Community](#) [IMDbPro](#)

[IMDb](#) > [4 maneras de tapar un hoyo \(1995\)](#) > Awards



Awards for

## 4 maneras de tapar un hoyo (1995) [More at IMDbPro](#) »

advertisement

### [Cannes Film Festival](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1996</a>	Nominated	Golden Palm	Best Short Film <a href="#">Jorge Villalobos</a> <a href="#">Guillermo Rendón</a>

### [Havana Film Festival](#)

Year	Result	Award	Category/Recipient(s)
<a href="#">1996</a>	Won	Grand Coral - Third Prize	Animation <a href="#">Guillermo Rendón</a> <a href="#">Jorge Villalobos</a>

[Own the rights?](#)

[Buy it at Amazon](#)

[Discuss in Boards](#)

[More at IMDb Pro](#)

[Add to My Movies](#)

[Update Data](#)

[Quicklinks](#)

#### Top Links

[trailers and videos](#)

[full cast and crew](#)

[trivia](#)

[official sites](#)

[memorable quotes](#)

#### Overview

[main details](#)

[combined details](#)

[full cast and crew](#)

[company credits](#)

[tv schedule](#)

#### Awards & Reviews

[user reviews](#)

[external reviews](#)

[newsgroup reviews](#)

[awards](#)

[user ratings](#)

[parents guide](#)

[recommendations](#)

[message board](#)

#### Plot & Quotes

[plot summary](#)

[synopsis](#)

[plot keywords](#)

[Amazon.com](#)

[summary](#)

[memorable quotes](#)

#### Fun Stuff

[trivia](#)

[goofs](#)

[soundtrack listing](#)

[crazy credits](#)

[alternate versions](#)

[movie connections](#)

[FAQ](#)

#### Other Info

[merchandising links](#)

[box office/business](#)

#### Related Links

[Ratings](#)

[Recommendations](#)

[Main details](#)

[IMDb awards section](#)

Browse titles with awards by letter

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Other](#)

You may report errors and omissions on this page to the IMDb database managers. They will be examined and if approved will be included in a future update. Clicking the 'Update' button will take you through a step-by-step process.



## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

99, boulevard Malesherbes - 75008 Paris - Tél. : 45 61 66 00 - Fax : 45 61 94 94

Date : April 26, 1996

Société / Society : INCINE

Nom / Name : Pablo Segovia

De la part de / From : Catherine Gibert - Tel. in Paris : 33 1/45 61 66 12

Nombre de page/Number of page : 1  
(Celle-ci incluse/This one included)

REF : 4 MANERAS DE TAPAR UN HOYO

INTERNET

Dear Pablo Segovia,

The Cannes Film Festival has its own web site since March 1996. For this year's issue, we would like to post on the site, the press kits of all the selected films, the day before their press screening.

Therefore, I would need a QuarkXpress version of the press kit, in English and in French. If this is not possible, I will manage with a diskette in Word 5 + photographs.

I will be in Cannes on the 2nd of May.

My adress in Cannes is:

Palais des Festivals

Esplanade Georges Pompidou

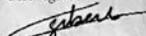
Niveau 1 - Club Multimedia

06400 Cannes

My phone number is : (33) 92 99 81 46

Don't hesitate to call me if you need any information.

Best regards

  
Catherine Gibert

Project Manager - 50th Anniversary



## Palm Springs International Short Film Festival

a summer showcase of rising talent

July 31 - August 4, 1996

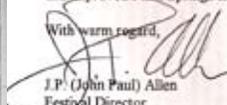
Dear Festival Supporters:

Thank you again for your wonderful participation in this year's short film festival. We were very pleased on all levels for our second annual event. Attendance nearly doubled, we experienced several sell-out performances and the reviews of the shorts and the event were excellent.

We were thrilled to have over 300 filmmaker and industry guests who not only found the festival a worthwhile business environment but also greatly enjoyed themselves. We hope the festival proves to be a spring board for greater success for you in the future.

Thank you again for your support to this unique and exciting medium. The future for shorts has never been brighter. We hope to see you in 1997 with our greatly expanded and improved Palm Springs International Short Film and Video Market next August!

With warm regards,

  
J.P. (John Paul) Allen  
Festival Director

Please find enclosed a press book, photos (if applicable) and festival program.

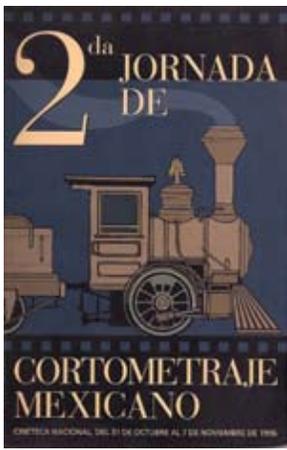
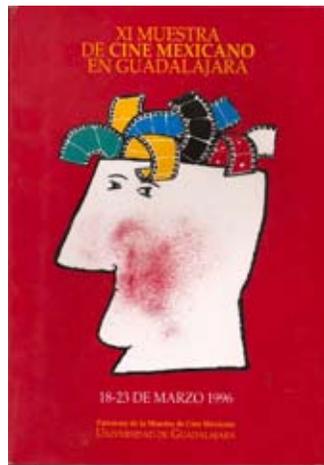
Post Office Box 2230, Palm Springs, California 92263 phone 619-322-2930 fax 619-322-4087

CARTAS DE ACEPTACIÓN PARA PARTICIPAR EN LOS  
FESTIVALES DE CANNES Y PALM SPRINGS.



III FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VERANO UNAM. AGOSTO 1996. CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO.

XI MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA. MARZO 1996. CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO. PREMIO OCIC.

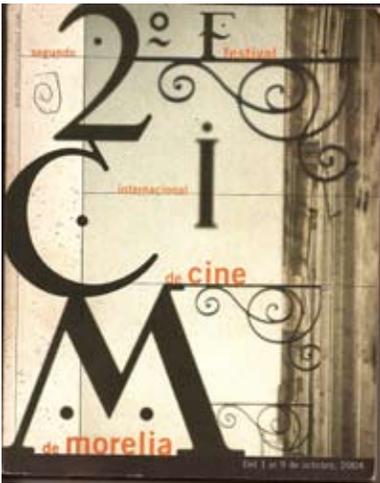


Horario	Título	Director	País	Horario	Título	Director	País
10:00	...	...	...	10:00	...	...	...
11:00	...	...	...	11:00	...	...	...
12:00	...	...	...	12:00	...	...	...
13:00	...	...	...	13:00	...	...	...
14:00	...	...	...	14:00	...	...	...
15:00	...	...	...	15:00	...	...	...
16:00	...	...	...	16:00	...	...	...
17:00	...	...	...	17:00	...	...	...
18:00	...	...	...	18:00	...	...	...
19:00	...	...	...	19:00	...	...	...
20:00	...	...	...	20:00	...	...	...
21:00	...	...	...	21:00	...	...	...
22:00	...	...	...	22:00	...	...	...

2 JORNADA DE CORTOMETRAJE MEXICANO. NOVIEMBRE 1996. EL HÉROE. CUATRO MANERAS DE TAPAR UN HOYO. LOS CHANGUITOS.

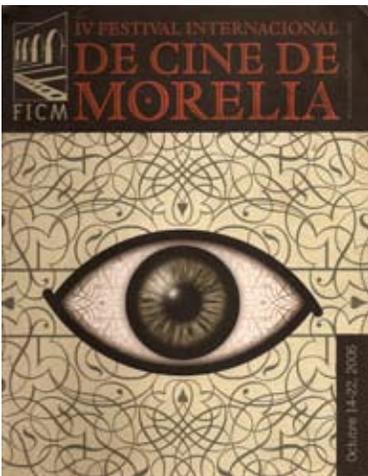
4 FESTIVAL FESTIVAL DE DIVERSIDAD SEXUAL JUVENIL DE LA CIUDAD DE MÉXICO. DICIEMBRE 2003. EL APRENDIZ DE RIMAS.





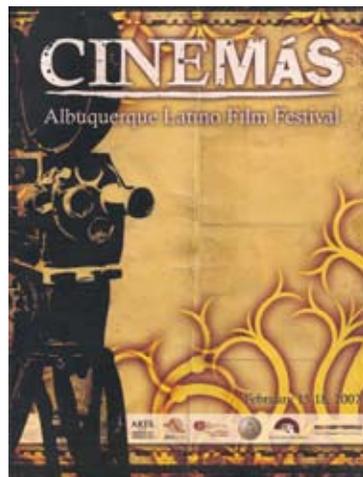
2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA.  
AGOSTO 2004.  
EL APRENDIZ DE RIMAS.

LABORATORIO DE ESCRITURA DE GUIONES SUNDANCE/TOSCANO.  
MARZO 2005.  
UNO SOÑABA QUE ERA REY.



4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA.  
AGOSTO 2006.  
HOLA PERRO.

CINEMÁS. ALBUQUERQUE LATINO FILM FESTIVAL.  
FEBRERO 2007.  
HOLA PERRO.  
TÍO LUIS.





CONGRESO DE COMUNICACIÓN BACKSTAGE.  
OCTUBRE 1989.



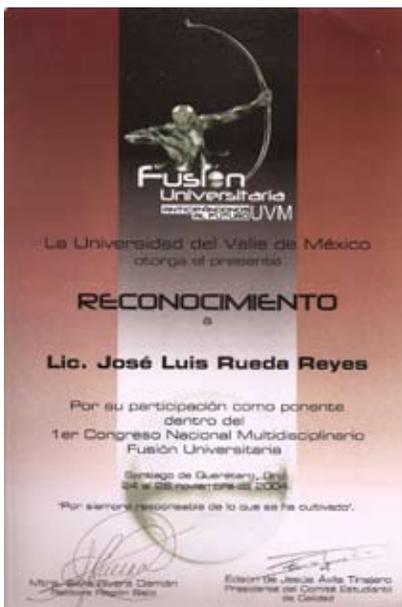
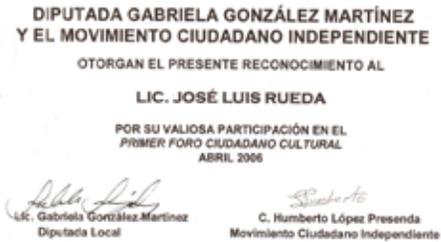
DIPLOMADO DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA.  
MAYO 1991.



SEMINARIO DE PRODUCCIÓN.  
DICIEMBRE 2008.



ALGUNOS RECONOCIMIENTOS POR PARTICIPACIÓN EN PONENCIAS CON PROYECCIÓN DE CORTOS.





ALGUNOS  
 RECONOCIMIEN-  
 TOS POR PAR-  
 TICIPACIÓN EN  
 PONENCIAS CON  
 PROYECCIÓN DE  
 CORTOS.



Otorga el presente Reconocimiento a:

**José Luis Rueda**

Por haber participado en la  
 semana cultural  
 "El cine: el arte de contar historias"  
 con la ponencia  
 "Cómo hacer cortometrajes y  
 sobrevivir en el internet"

Pensamiento, Comprensión y Acción.  
 México, D.F., a 23 de septiembre de 2007



Colima, Col., 30 de octubre de 1998.

José Luis Rueda

La Universidad de Colima y la carrera de Ciencias de la Comunicación  
 agradece su participación en el ciclo "En curso y en tan curso del Nuevo  
 Cine Mexicano" a través del cineclub "Barragón y el Oso".

Esperamos contar con su participación en eventos posteriores.

Atentamente

Martha Aguilar Trejo  
 Lic. Martha Aguilar Trejo  
 Directora de la carrera de  
 Ciencias de la Comunicación

RECONOCIMIENTOS POR PO-  
NENCIAS CON PROYECCIÓN  
DE CORTOS.



RECONOCIMIENTO FESTIVAL  
DE CINE DE GUANAJUATO  
EXPRESIÓN EN CORTO.  
1996.  
PRIMER LUGAR.



# SELECCIÓN DE NOTAS.

SHORT SHORTS FILM FESTIVAL MÉXICO 2006

# Con cortos de todo el mundo

ROCELIO SEGOVIANO

➤ El Short Shorts Film Festival, considerado el foro más importante para la exhibición de los más vanguardistas cortometrajes a nivel mundial —y cuyo origen se remonta a 1998 en Japón, donde se ha llevado a cabo cada año de manera consecutiva—, ahora en su novena edición se realizará por vez primera en la Ciudad de México del 1 al 7 de septiembre próximos. Anunció ayer en conferencia de medios Jessy Vega Esalva, directora del encuentro filmico.

Este se caracteriza por ofrecer una selección con los corto triunfadores en los principales festivales internacionales que se realizan en diferentes ciudades, entre los que se encuentran Cannes y Clermont-Ferrand, considerados los dos mejores.

De acuerdo con Vega Esalva, el

Short Shorts Film Festival México 2006, en donde se darán cita los más importantes creadores, productores, actores y distribuidores, no pretende competir "ni robarle el alma" al Festival de Cine Expresión en Corto (dedicado a la proyección de cortometrajes), que se realiza en Guanajuato desde hace varios años.

Al contrario, dijo, que al haber en nuestro país un mayor número de encuentros y festivales dedicados a apoyar el cortometraje, los verdaderos ganadores serán los espectadores y los miembros de la industria cinematográfica, pues los primeros "tendrán la oportunidad de conocer y sorprenderse con algunos de los mejores cortos que se realizan en México y otras latitudes", mientras que los segundos "contarán con un espacio idóneo para ver y dar salida a sus filmes, pues la mayoría

de estos trabajos casi nunca tienen la posibilidad de ser exhibidos comercialmente".

Destacó que el cine, "como expresión y reflejo de las culturas, debe abrirse camino para hallar espacios donde se difunda el pensamiento y las nuevas propuestas existentes en cada país. Sin embargo, y debido a la escasez de foros para difundir el cine nacional e internacional de calidad, se hace necesaria la creación de ventanas que muestren las diferentes perspectivas de cineastas del mundo".

Jessy Vega señaló que el desarrollo y prestigio que ha tenido en sus primeros ocho años el Short Shorts Film Festival es tal, que acaba de ser reconocido por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos, como un festival que califica para ser candidato al premio



DIFUSIÓN: Consideran que esto beneficiará tanto a espectadores como a gente de la industria.

anual que concede esa institución de fama internacional.

"Aunque no nos gustaría verlo como una presión extra, el saber que se trata del mejor festival de su tipo y que la Academia de cine nos tiene en la mira, nos obliga a realizar un esfuerzo mayor completo, tanto en la selección de materiales, como en la atención de los invitados que tendremos, en el contacto con el público y en el trabajo con los jurados", señaló.

Agregó que los 90 cortometrajes del Short Shorts Film Festival México 2006 serán exhibidos en la Cineteca Nacional, la cadena Cine-

mex, el Centro Cultural Universitario, Cinemania y el Pabellón de Alta Tecnología (Plaza Cuicuilco). En éste último espacio se presentarán, a manera de homenaje a los directores George Lucas y Carlos Cuarera, los cortometrajes que realizaron en su época estudiantil.

El año pasado, la séptima edición del Short Shorts se efectuó en forma paralela con su similar de Asia, organizado por el Tokyo Metropolitan Government. Entre estos dos festivales se exhibieron también unos 90 cortometrajes seleccionados entre más de 2 mil trabajos inscritos de todo el mundo. La idea de traerlo

a México nació de la inquietud por contar con un foro para la exhibición de la producción de cortometrajes de otros países y para la exposición en competencia de quienes desarrollan este género aquí. La programación de festival estará conformada por la Sección de competencia oficial para cortometrajes mexicanos; Muestra de cortometrajes Hispanoamericanos (Competitiva); Muestra de cortometrajes japoneses; Muestra de cortometrajes asiáticos; Muestra de cortometrajes internacionales; Muestra de videos mexicanos (Competitiva); y la exhibición de cortometrajes de Lucas y Carrera.

■ Premian periodistas filme de Berman y Tardam

## Ermo, de Xiacowen, mejor película del Festival de Cancún

Luis Enrique Ramirez, enviado, Cancún, Q.R., 2 de diciembre □ Ermo, del chino Zhou Xiacowen, resultó ganadora de los premios a la mejor película y a la mejor actriz (Alia) en el IV Festival Internacional Cinematográfico de Cancún. El mejor director fue Hans Petter Moland, de Noruega, por *Cero grados Kelvin*; el mejor actor fue Alain Chabat por *La amante de mi mujer* (Francia); el premio a fotografía fue para Carlos Marcovich por *Salón México*; y el de guión se dio a los italianos Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli y Massimo Troisi por *El cartero*. El premio especial del jurado se otorgó a la cinta estadounidense de Spike Lee *Clorckers, hermanos en sangre*.

El jurado del festival, integrado por Emilio García Riera, Betty Kaplan, Salma Hayek, José Giovanni y, en calidad de presidente, Diego Galán, adelantó los resultados a la prensa al mediodía de hoy, previamente a la ceremonia de premiación y clausura del festival, a realizarse por la noche. De igual forma, el jurado en materia de cortometrajes (José Luis García Agraz, Iván Trujillo Bolio y Mirem Gea) informó que los tres mejores fueron *Del otro lado del mar* de Marcela Arteaga, *Las alas de Alicia* de Alejandro Cantú Madero y *Cuatro modos de tapar un hoyo* de Jorge Villalobos y Guillermo Rendón. El premio "Guillermo Vázquez Villalobos" que otorga la prensa recayó, por unanimidad, en *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* de Sabina Berman e Isabel Tardam.

Ermo narra la historia de una mujer que, hundida en la miseria, a cargo de su hijo y de su esposo viejo y enfermo, se impone la misión de ahorrar dinero en aras de una meta: comprar un aparato de televisión. Para ello vende tallarines en la calle, trabaja en un restaurante e incluso

rechazo que ejerce en el jefe del grupo, un individuo brutal que ha dejado de creer en el amor tras verse traicionado, el director Moland presenta una reflexión sobre la mentalidad masculina. Presente durante el Festival de Cancún, el joven realizador noruego señaló que su intención fue "mostrar lo que le pasa al amor cuando no se le nutre. La gente que ama es vulnerable. La gente que ha perdido la fe en el amor es peligrosa". Habló Moland de un resurgimiento actual del cine noruego, pese a encontrarse opacado por los filmes suecos y daneses. Su película, señaló, tuvo un costo de 3 millones de dólares, las condiciones de filmación fueron particularmente complicadas en medio de la nieve, indicó, y el título de la cinta hace referencia a esa temperatura en que no es posible la vida.

A *El cartero (Il postino)* correspondió la preferencia del público, aunque sólo obtuvo el premio al mejor guión. Se trata de una cinta especialmente conmovedora en torno a un hipotético cartero que entabla amistad con Pablo Neruda durante su exilio en Italia. Gustó también *La amante de mi mujer (Gazon maudit)*, donde Alain Chabat, nombrado mejor actor, es acompañado por Victoria Abril y la directora de la cinta, Josiane Balasko, también en calidad de actriz como la lesbiana que seduce a su esposa. Al final, Miguel Bosé comparte una escena breve —no más de tres minutos— pero determinante con Al Chabat.

Otra de las favoritas del público, aunque no participó en la competencia, fue la delirante cinta española de Alex de la Iglesia *El día de la bestia*, que tal vez sea impedida de entrar en el circuito comercial de cines de México debido al asunto religioso que aborda: un cura, a través de un criptograma de Apocalipsis, cree descubrir que el Anticristo nacerá la noche de Navidad de 1994 en Madrid, desde

## LA MUESTRA

### Amateur

Una tendencia muy perceptible en el cine norteamericano independiente — un cine filmado por gente menor de 40 años, Jim Jarmusch (*Stranger than paradise*) Quentin Tarantino (*Perros de reserva*) James Gray (*Little Odessa*) o Hal Hartley (*Trust, Simple men o Flirt*)— es la de encontrar una expresión justa a preocupaciones de índole moral. Martin Scorsese y Abel Ferrara integraban en sus obras un elemento claramente religioso; los cineastas más jóvenes hacen de la metafísica, la moral (sin moralina) y la religión (como metáfora) el sustento de argumentos que sólo en apariencia pueden caer en géneros tan desgastados como el *thriller* o la comedia.

En *Amateur*, penúltima cinta de Hal Hartley, se percibe también una vigorosa influencia del cine europeo, en particular del cine de Jean-Luc Godard. No especialmente el primer Godard —*Sin aliento, Bande part, Vivir su vida, El desprecio*— aunque la referencia a cada una de esas cintas sea muy clara, sino al Godard menos conocido en México, el de *Sálvese quien pueda (la vida)* y *Yo te saludo, María*. La indiferencia de las distribuidoras y diversas instituciones culturales hacia este tipo de cine explica porqué un director como Hartley apenas se exhibe en México y porqué puede sorprender a tal punto la modernidad de su lenguaje.

*Amateur*, persona que cultiva, para su placer, un arte o una ciencia. *Amateur*, persona que ejerce una actividad de manera descuidada o fantasiosa. El título de Hartley juega con estas dos definiciones. Sus personajes son *amateurs* de la sexualidad y de la vocación mística. Thomas (Martin Donovan) es posiblemente un gángster o un poeta o un violador arrepentido, todo eso es posible pues él ha perdido

# LA CRÓNICA

## DE CANCUN

No.228

DOMINGO 3 DE DICIEMBRE DE 1995

DIRECTOR GENERAL: FERNANDO MARTI

N\$ 2.00

estulan hoy a sus candidatos

# la disputa la alcaldía

...bles sean de trámite, pues  
registro a un solo precandi-  
para el municipio y cuatro  
del ayuntamiento.

El otro partido de represen-  
tación en el ayuntamiento, el  
la Revolución Democrática  
D) eligió desde el 19 de no-  
vember pasado a Julio Lara co-  
se candidato a la alcaldía y  
entre Villanueva, como su  
ante a la sindicatura.

A las 10 de la mañana, unos

cien delegados del PAN se  
darán cita en el hotel América  
para designar a su representante  
para asumir la alcaldía y a su  
planilla que competirá en las  
elecciones del 18 de febrero  
próximo.

Por cierto, además de los di-  
rectivos municipales y estatales  
del blanquiazul se espera la  
asistencia del alcalde panista de  
Mérida Patricio Patrón Laviada.

Pase a la página 4

## Festival de Cine

# Jaguares de Oro, final de película



OFELIA  
NÚÑEZ

Con la en-  
trega de los  
Jaguares de  
Oro a lo mejor de la cinema-  
tografía mundial, el IV Festi-  
val Internacional Cinema-  
tográfico Cancún 95 llegó a  
su fin.

Con la ausencia de gran-  
des personalidades del me-  
dio artístico, que en años an-  
teriores habían engalanado  
la muestra, este año el festi-  
val se abocó más a enrique-  
cer el quehacer cinema-  
tográfico.

Con 12 cintas que duran-  
te seis días se mantuvieron  
en cerrada competencia, el  
jurado integrado por Diego  
Galán, Salma Hayek, Betty  
Kaplan, José Giovanni y  
Emilio García Riera designó  
a los ganadores:

Mejor película: *Ermo*, de  
la República Popular China.

Mejor director: Hans  
Petter Moland, de Noruega,  
por *Cero grados kelvin*.

Mejor guión: Pavignano,  
Radford, Scarpelli y Troisi  
de Otaño por *Il Postino*.

Mejor fotografía: Carlos  
Marcovich por *Salón Méxi-  
co*, de José Luis García  
Agraz.

Mejor actriz: Alia, por  
*Ermo*.

Mejor actor: Alain Cha-  
bat por *Gazon Maudit*, de  
Francia.

Además de un premio  
especial otorgado a la pelí-  
cula *Clockers*, de Spike Lee,  
de Estados Unidos.

En el género de cortome-  
trajes, el jurado integrado  
por Iván Trujillo, José Luis  
García Agraz y Miriam Gea  
otorgó los siguientes pre-  
mios:

Primer lugar para *Cuat*,  
*maneras de tapar un hoyo*,  
de Jorge Villalobos; segundo  
lugar para *Del otro lado del  
mar*, de Marcela Arteaga, y  
tercer lugar para *Las alas  
de Alicia*, de Alejandro  
Cantú.

Asimismo, *Entre Villa y  
una mujer desnuda* fue la  
ganadora por unanimidad  
del premio Vázquez Villalo-  
bos.

Además, se rindió ho-  
menaje a grandes hacedores  
del séptimo arte: Gilberto  
Martínez Solares, director;  
Marga López, actriz; Igna-  
cio López Tarso, actor; Alex  
Phillips Jr., fotógrafo, y Al-  
fredo Ripstein, productor.

Blanca Guerra, Isaura  
Espinoza, Javier Mark y Sal-  
ma Hayek fueron los artistas  
que acompañaron a los cine-  
astas durante este año.

El festival, rico en cali-  
dad cinematográfica pero  
falto de asistencia, es -en  
opinión de Diego Galán,  
presidente del Festival Inter-  
nacional de San Sebastián-  
"un festival pequeño de am-  
biente familiar".

## Ingenio



...ticia.

# Los quince ganadores serán convertidos en películas

Por PATRICIA VELAZQUEZ YEBRA  
Reportera de EL UNIVERSAL

Con los apoyos económicos del gobierno de la ciudad de México y el Instituto Mexicano de Cine (Imcine), el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica establecerá un "fideicomiso para llevar a cabo las realizaciones de los argumentos ganadores del IV Concurso Nacional de Cine.

Lo anterior se dio a conocer en conferencia de

prensa en la que estuvieron presentes Carlos Bracho, Jaime Casillas y Marcela Fernández, representantes del STPC, quienes informaron que el próximo 15 de febrero se darán a conocer los títulos de los 15 argumentos ganadores, que serán seleccionados entre un total de 57 guiones.

En la conferencia se contó también con la presencia de Julio Alemán, director de la Asociación Na-

cional de Actores, y Enrique León, representante del Departamento del Distrito Federal, quienes comentaron que se recibieron trabajos de la mayoría de los estados de la República Mexicana.

Carlos Bracho señaló que la selección estará a cargo de un comité integrado por representantes de la sección de autores, adaptadores y directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.

Indicó que se tiene planeado realizar la filmación de tres o cuatro películas mensuales, de tal manera que en un periodo de cuatro meses aproximadamente se termine la filmación de los guiones ganadores.

Añadió que pueden premiarse más de 15 argumentos, dependiendo de la calidad de los mismos. "En estos tiempos de crisis, es imprescindible ofrecer apoyo a los creadores cinematográficos, quienes desde hace muchos años están esperando un empujón".

Entre los autores de los guiones sometidos a concurso, citó a José Bolaños, Alejandro Galindo, José Luis Rueda, Rubén Gámez, Jorge Fons, Héctor Ortega, Javier Mejía e Ignacio Reyes, creadores ampliamente reconocidos por la calidad de su trabajo.

(CONTINUA EN LA PAGINA 4)

## TV Concurso

(CONTINUA DE LA PAGINA 1)

Los argumentos serán seleccionados entre las tres categorías establecidas: Ciudad de México, Clásicos de México y Tema Libre.

Jaime Casillas expresó que la colaboración económica de Imcine va dirigida especialmente a la premiación de los segundos lugares y el Departamento de Distrito Federal se encargará de los premios para los primeros lugares.

Los representantes del STPC indicaron que también se ha contado con el apoyo de la Secretaría de Gobernación, quien prestó todas las facilidades para hacer realidad este proyecto.

En una época de crisis y desaliento, es fundamental impulsar la actividad cinematográfica y hacer un reconocimiento a la calidad, subrayaron. "La pantalla grande se ha visto invadida por producciones de la industria extranjera, cerrándose cada vez más los espacios para la producción fílmica nacional".

También se refirieron a la debilidad y mediocridad de los argumentos de autores mexicanos, amparados por las productoras comerciales, por lo que indispensable impulsar los trabajos de calidad y rescatar el cine nacional. "En el país se cuenta con autores, realizadores y actores precu-

pados por haber bien las cosas y ubicar a nuestro

## cine entre los mejores"

El cine requiere de una reestructuración de base, de cambios profundos, en los que no necesariamente se tengan que confrontar la calidad con la comercialidad. "Con el apoyo de la iniciativa privada y de productores asociados, además del oficial, se pueden hacer varias cosas encaminadas al rescate de la industria cinematográfica".

En la conferencia de prensa, se informó también de la concesión que hizo el Departamento de Distrito Federal al Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, de la sala Gabriel Figueroa para la exhibición de lo mejor del

## cine nacional.

Indicaron que las entradas se destinarán a la creación de un fideicomiso que aporte capital y estimule la actividad cinematográfica.

Jaime Casillas explicó que el ciclo de cine iniciará con las películas que han recibido arieles, así como aquellas que se han distinguido por su calidad, como Mecánica Nacional (31 de enero), Reed México Insurgente (7 de febrero). La pasión según Berenice (14 de febrero), Las puertas del paraíso (21 de febrero). El año de la peste (28 de febrero). La otra virginidad (7 de marzo), Naufragio (14 de marzo) y El lugar sin límites (21 de marzo).



# EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

MEXICO, D. F., MIERCOLES 30 DE ENERO DE 1991

NUMERO ESPECIAL

# CREATIVA

PUBLICIDAD, COMUNICACION Y MEDIOS

Año V N°47

La Revista Líder en Publicidad, Comunicación y Medios

NS\$40.00

# BBDO MEXICO

- Historia
- Muestra Gráfica
- Puestos Clave
- Entrevistas
- y mucho más...

## Historia Mur y Avances en



### TELEVISION



**ANCR(VO):** At El Financiero, the truth carries a whole lot of weight. And it shows. El financiero, the true paper in your power.

**Loc.1:** En El Financiero le damos mucho peso a la verdad. Y se nota. El Financiero. El periódico de verdad en su poder.



**ANCR(VO):** With five printing centers, El Financiero covers the whole country first. The first will always be first. **ANCR(VO):** And the second, won't.

**Música de fondo**  
**Loc.1:** Por sus cinco centros de impresión simultánea, El Financiero está en todo el país, primero. Porque los primeros siempre serán los primeros y los segundos, no.

## La Opinión - de Michoacán

8-B

MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE DE 2004

”

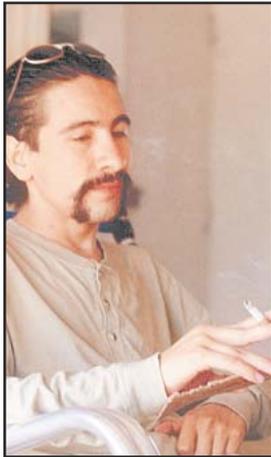


do desde este os. rificio”, “Siem-fesión”, “En el i toca perder”, rá mejor”.

**JOSELO Rueda y Fernando Sonora, creadores del cortometraje El Aprendiz de Rimas, presentaron su trabajo con el que compiten en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Notimex/Foto**

e Cine y Video

Santorax



El director Joselo Rueda señaló que el autor le dio el guión de su libro.

# 'Sueña' con ser rey

**POR CÉSAR HUERTA**

La novela **Uno Soñaba que era Rey**, de Enrique Serna, será llevada a la pantalla grande por el realizador Joselo Rueda, a quien el propio escritor le cedió los derechos.

El guión retoma la historia de "El Púas", un joven de la Ciudad de México que está dispuesto a hacer todo para conquistar mujeres, matar a la gente y obtener riqueza.

Rueda, egresado de la especialidad de cine por la Universidad Iberoamericana, es conocido en el medio filmico por su cortometraje animado **4 Maneras de Tapar un Hoyo**, finalista en el Festival de Cannes 1996.

"Conseguí el teléfono del señor Serna y le hablé para pedirle si podíamos platicar para hacer algo juntos y él, sin conocerme, me dijo que estaba muy ocupado, pero que tenía escrito un guión que quizá me gustaría. Cuando supe el título, casi me voy de espaldas, es una de mis novelas favoritas. Ahora hay gente interesada en producirlo, yo voy paso a paso, no quiero que salga nada más al aventón", dijo Rueda.

**Llevarán al cine la novela 'Uno Soñaba que era Rey' de Enrique Serna**

El cineasta comentó que no ha pensado en actores para el filme, puesto que los personajes son adolescentes y si el proyecto llega a tardar, quizá dejarían de dar la edad.

### Vuela a Monterrey

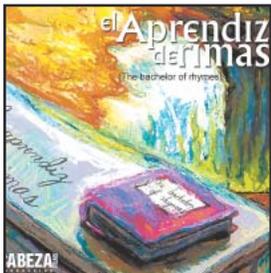
Por lo pronto, Rueda prepara maletas para viajar al 5 Festival de Cine de Voladero, en Monterrey, que se realizará la próxima semana y en donde participará con dos de sus cortometrajes en la fase final: **Los Changuitos** y **El Aprendiz de Rimas**.

El primero, filmado en 1995, es un video musical basado en la canción popular "Los Changuitos" y formó parte de un proyecto educativo de la SEP.

El segundo, filmado en Cuba, cuenta la historia de un joven que decide salir de la isla, no sin antes despedirse de sus amigos.

El Festival de Voladero es reconocido en el medio del cortometraje y, para esta edición se inscribieron cerca de 300 trabajos filmicos, de los cuales se quedaron sólo 40, entre los que se encuentran los filmes de Rueda.

"Yo no espero nada, voy a ver cómo reacciona la gente con los cortos y ya, ganar, me gustaría, pero la competencia es muy dura, vamos a ver qué pasa", comentó Rueda.



El cineasta participará con el corto 'El Aprendiz de Rimas' en el Festival de Voladero.

# Prepara

**POR OMAR CABRERA**

DESPUÉS DE SU ÓPERA PRIMA el cineasta Angel Flores Torres su siguiente película, basada en los Banqueros", libro del francés Thebaux, la cual será una ópera de México y Francia.

Se trata, dijo en entrevista, de un cine político en el que trata de derrumbar el mundo para que éste sea un para vivir.

"Compré los derechos hace rato en el segundo tratamiento es una muy buena historia

El director Joselo Rueda señaló que el autor le dio el guión de su libro.

# 'Sueña' con ser rey

**POR CÉSAR HUERTA**

La novela **Uno Soñaba que era Rey**, de Enrique Serna, será llevada a la pantalla grande por el realizador Joselo Rueda, a quien el propio escritor le cedió los derechos.

El guión retoma la historia de "El Púas", un joven de la Ciudad de México que está dispuesto a hacer todo para conquistar mujeres, matar a la gente y obtener riqueza.

Rueda, egresado de la especialidad de cine por la Universidad Iberoamericana, es conocido en el medio filmico por su cortometraje animado **4 Maneras de Tapar un Hoyo**, finalista en el Festival de Cannes 1996.

"Conseguí el teléfono del señor Serna y le hablé para pedirle si podíamos platicar para hacer algo juntos y él, sin conocerme, me dijo que estaba muy ocupado, pero que tenía escrito un guión que quizá me gustaría. Cuando supe el título, casi me voy de espaldas, es una de mis novelas favoritas. Ahora hay gente interesada en producirlo, yo voy paso a paso, no quiero que salga nada más al aventón", dijo Rueda.

**Llevarán al cine la novela 'Uno Soñaba que era Rey' de Enrique Serna**

### Vuela a Monterrey

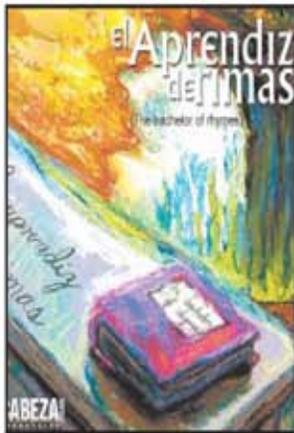
Por lo pronto, Rueda prepara maletas para viajar al 5 Festival de Cine de Voladero, en Monterrey, que se realizará la próxima semana y en donde participará con dos de sus cortometrajes en la fase final: **Los Changuitos** y **El Aprendiz de Rimas**.

El primero, filmado en 1995, es un video musical basado en la canción popular "Los Changuitos" y formó parte de un proyecto educativo de la SEP.

El segundo, filmado en Cuba, cuenta la historia de un joven que decide salir de la isla, no sin antes despedirse de sus amigos.

El Festival de Voladero es reconocido en el medio del cortometraje y, para esta edición se inscribieron cerca de 300 trabajos filmicos, de los cuales se quedaron sólo 40, entre los que se encuentran los filmes de Rueda.

"Yo no espero nada, voy a ver cómo reacciona la gente con los cortos y ya, ganar, me gustaría, pero la competencia es muy dura, vamos a ver qué pasa", comentó Rueda.

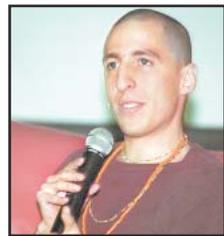


El cineasta participará con el corto 'El Aprendiz de Rimas' en el Festival de Voladero.

# Francia

metraje este mismo año, aunque posiblemente debido al perfeccionamiento.

La historia se insertará a una agente de diligencia mexicana que trata de atraer a un banquero, pero que en lugar de ello ama a la esposa de él. Este cuento se da cuenta de que vive en un mundo de lacras y así se dejan ver en la película. Al principio a fin, por eso decide que la manera de que este mundo sea mejor es derrumbando todo el sistema económico para hacer casi a nacer", realció. El cineasta dijo que aún no ha definido a quién elegirá para su elenco, pero seguramente incluirá algún actor francés.



Angel Flores Torres planea rodar en París, Barcelona, Texas y el DF.

# nal pictures

**ESTRENO**

<p><b>ANTONIO 4</b> 10:30 12:30 15:30 18:30 20:45</p> <p><b>MATEO 9</b> 10:30 12:30 15:30 18:30 20:45</p> <p><b>MAX 14</b> 10:30 12:30 15:30 18:30 20:45</p> <p><b>PRISAD 6</b> 11:15 12:30 15:45 18:00 20:15</p> <p><b>19:40 22:00</b></p>	<p><b>CINEMEX ZARAGOZA 19</b> 10:30 12:30 15:30 18:30 20:45</p> <p><b>CINEMEX COAHUILCO 4</b> 11:30 13:30 15:40 17:45 20:00 22:05</p> <p><b>CINEMEX INTERLOMBAS 8</b> 10:45 12:30 15:15 17:30 19:45 22:00</p> <p><b>CINEMEX ESCALILLA 4</b> 11:30 12:30 15:45 18:00 20:10 22:30</p> <p><b>CINEMEX SERRAVALLES 9</b> 13:00 15:15 17:30 19:45 22:10</p> <p><b>CINEMEX PLAZA ANADON 16</b> 11:15 12:30 15:45 18:00 20:15</p> <p><b>20:20 22:35</b></p> <p><b>SATELITE 5</b></p>	<p><b>CINEMEX PERSUR 16</b> 12:30 14:30 17:10 19:25 21:40</p> <p><b>CINEMEX UNIVERSIDAD 4</b> 10:30 12:30 15:00 17:30</p> <p><b>LUMIERE CHALCO 4</b> 11:00 13:10 15:15 17:30 19:45 21:25</p> <p><b>LUMIERE ESTADALCA 9</b> 11:00 13:00 15:10 17:20 19:30 21:40</p> <p><b>LUMIERE PRADO COAHUILCO 2</b> 11:00 13:00 15:10 17:20 19:30 21:40</p> <p><b>18:00</b></p> <p><b>CINEMEX PLAZA ANADON 16</b> 11:15 12:30 15:45 18:00 20:15</p> <p><b>20:20 22:35</b></p> <p><b>SATELITE 5</b></p>	<p><b>LUMIERE TELBEX 4</b> 11:00 13:00 15:10 17:20 19:30 21:40</p> <p><b>LUMIERE TALAVERA 4</b> 11:00 13:00 15:10 17:20 19:30 21:40</p> <p><b>SA Y COAHUILCO 11:30 14:30 16:30 19:30 22:35</b></p> <p><b>30:20 32:35</b></p> <p><b>METROPOLIS TULTEPEC 2</b> 10:30 12:30 15:30</p> <p><b>METROPOLIS VALLE DORADO 4</b> 12:30 14:30 16:30 18:30 20:40</p> <p><b>SA Y COAHUILCO 11:30 14:30 16:30 19:30 22:35</b></p> <p><b>18:30 18:30 20:30</b></p> <p><b>METROPOLIS ESCALILLA 3</b></p>
---	--	---	--

# sacbé

NÚMERO 6 • LAS CURAS

\$ 30.00 M.N.

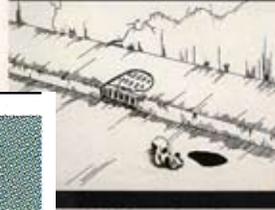


4 MANERAS DE TAPAR UN HOYO

## Cortometraje

4 MANERAS DE TAPAR  
UN HOYO

Participó en la Muestra Internacional de Cine de 1995. Recibió el Jaguar de Oro en el Festival de Cine de Cancún 1995. En la muestra de Guadalajara, la Organización Católica de Cine le otorgó una mención honorífica. Actualmente está inscrito al premio Ariel en la categoría de mejor cortometraje y ha sido seleccionado en la competencia oficial del Festival de Cannes 1996.



### 4 MANERAS DE TAPAR UN HOYO

Participó en la Muestra Internacional de Cine de 1995. Recibió el Jaguar de Oro en el Festival de Cine de Cancún 1995. En la muestra de Guadalajara, la Organización Católica de Cine le otorgó una mención honorífica. Actualmente está inscrito al premio Ariel en la categoría de mejor cortometraje y ha sido seleccionado en la competencia oficial del Festival de Cannes 1996.

Reproducción de los dibujos: Mario Antonio Pacheco



Portada

Bazar de asombros  
**HUGO GUTIÉRREZ**  
**VEGA**

¿Bono democrático?  
**GUSTAVO IRUEGAS**

El merolico  
**JUAN ANTONIO ISLAS**  
**ESTRADA**

Adiós para siempre, adiós  
**ENRIQUE LÓPEZ**  
**AGUILAR**

Vicente  
**ALONSO ARREOLA**

El hombre que nunca  
estuvo  
**LEO MENDOZA**

Reflexiones sobre la  
impopularidad del Seguro  
Popular  
**ARTURO OREA**  
**TEJADA**

Cherente.com  
**RUBÉN MOHENO**

¿Mister Fox?  
**MARCELA SÁNCHEZ**  
**MOTA**

Lemas y dichos  
(¿apócrifos?) del  
desgovernante Vicente Fox  
**RAQUEL TIBOL**

Desgovernas y te vas  
**RAÚL UGALDE**

**CINEXCUSAS**

**LUIS TOVAR**

[cinexcusas@yahoo.com](mailto:cinexcusas@yahoo.com)

**VER CINE EN MORELIA (III DE IV)**

**RECURRENCIA EN SEIA ACTOS**

La fascinación temática puede prohiar –y de hecho lo hace--, el reiterado abordamiento no sólo de una cosa que se cuenta, sino del modo en que se hace, como bien lo demuestra *Berlidad* (2006), del animador Pablo Ángeles "Hombre Zoo", que antes de este cortometraje hizo *Radio diablo* (2002), *Calcetines de repuesto* y *¡Ah, qué lata!*, ambos en 2003. Bautizado con un anagrama obvio –la palabra origen es "libertad"--, Ángeles dibujó, en las bien logradas imágenes de un futurismo robotizado, la vieja historia del ente anónimo que un día consigue romper las ataduras que lo sujetan a la maquinaria para la cual él no es sino un número de serie.

Pocos temas deben ser tan recurrentes –y no sólo en el cine-- como la decepción amorosa; muy pocos creadores demuestran capacidad para resistirse --cuando lo sienten como una necesidad--, a decir en su obra lo que de él les escuece, y aun más pocos logran hacer, de éste que puede ser y de hecho es un lugar común de la recurrencia narrativa, una propuesta plausible. Con lo que es su *opera prima* cortometrajista, Iria Gómez consigue pisar la huella y no quedarse en ella con *Dime lo que sientes* (2006), historia del desengaño sufrido por una mujer joven que trasmuta en cartas ajenas, escritas por ella para los demás, el dolor y la soledad recientes a los que la suerte quiso condenarla.



Escena de *Todo un gallo*

Recurrente por antonomasia, el chiste filmado tiene sobre sí el riesgo permanente de ser gracioso únicamente para quien lo concibió. Cuando, felizmente, está bien elaborado, como por fortuna sucede con *Hola perro* (2006), de Joselo Rueda, es agradable la risa o al menos la sonrisa que puede arrancarle al público. Autor de varios cortos, entre los que deben recordarse al menos *Cuatro maneras de tapar un hoyo* (1996) y *El aprendiz de rimas* (2003), Rueda cuenta con rapidez y eficacia un momento clímax –narrativo y sexual-- durante el cual un anónimo recibe la llamada obscena de otro anónimo; es obvio que la llamada y la consecuente excitación insana van a repetirse, aunque eso ya no se vea en el cortometraje, como lo que Rueda consigue dar la sensación de una banda sin fin en la que consiste buena parte de la efectividad del gracejo.

Santiago Sánchez, que previamente ha realizado *La gente no hace eso* (2004) y



## Su unen para mostrar cortos

Ángel Cruz  
El Universal  
Domingo 13 de noviembre de 2005  
Espectáculos, página 7

### Crean jóvenes cineastas propuesta para que los cortometrajes que hicieron no se queden enlatados y puedan ser vistos por el público

*Acción y movimiento* es más que un proyecto en el que se incluirán ocho cortometrajes para formar una cinta que mostrará la manera alternativa de hacer cine nacional. Para los directores es visto como una puerta de oportunidades y un lugar en el que se siembran semillas de ideas.

Un estilo que toma la creación de pequeñas historias en forma de ensayo, que por sí mismas, intentan ser una sacudida de sentimientos.

En la presentación de esta película, que se proyecta en cines a partir de este fin de semana, cinco de los directores hablaron de la vida del cortometraje independiente en México y todos compartieron la creencia que esta forma de expresión es un respiro a la industria fílmica y una libertad al arte. Raúl Ramón director de la *Vocabólica*, una historia que habla del engordamiento de las reses con clenbuterol dijo, "el cine independiente es uno de los caminos que enriquecen al cine nacional por su visión tan pura de la realidad".

A lo que Joselo Rueda creador de *El aprendiz de rimas* agregó que esta forma de expresión "es la página en blanco de un artista audio visual (...) un espacio libre a la experimentación con ideas imprevistas".

Estos creadores intentarán llamar la atención del público a como dé lugar y, para ello estarán en algunas salas invitando a los cinéfilos a comprar boletos para ver la cinta.

*Acción en movimiento* promete Gerardo Álvares director de *El Show del Vampiro* ser es "una gota de agua en el desierto, ya que algunas personas están hartas del cine comercial y de las historias clásicas con tintes rosas que no ofrecen algo novedoso", comentó.

Pero los alcances que pueden tener estas propuestas los han dejado sorprendidos, como es el caso de la producción *Entre dos* de Michel Franco, que ha ganado ya cuatro festivales uno de ellos el Danzante de Oro, máximo galardón que otorgan en la sección oficial del Festival de Cine de Huesca en España.

"En realidad yo no creí llegar a tanto, pero el conflicto moral que se desarrolla en el corto, de matar a un niño y dar vida a tu hijo es un rollo que ha llamado mucho la atención, puesto que habla de los alcances del amor, del tráfico de órganos, de los niños pobres, etcétera".

Una de las anécdotas que muestran los sacrificios que también lleva el hacer este tipo de cine es lo relatado por Gerardo Álvares, quien narró las deudas que tenía en el momento de empezar su filme.

"Yo tenía 100 mil pesos, deudas y ganas de comprarme un carro. Cuando leí mi guión y vi tan cerca de hacer lo que tanto me gusta decidí hacerlo. Ahora estoy sin coche, con deudas pero con la satisfacción personal de realizarme como director". Una decisión que considera la mejor y la peor de su vida.

Y es que en el mercado de lo independiente los cinco vuelven a compartir la idea de que, "esto se hace por amor porque muchas veces no recuperas lo invertido".

*Acción y movimiento* es una propuesta que creó la Asociación de Directores Independientes, que encabeza Pedro Araneda y que busca acercar al público al cine nacional.

**CURRÍCULUM**

# Semblanza:

## JOSELO RUEDA

Joselo Rueda, hijo de Luis Rueda, administrador de cines de la extinta COTSA, pasó su infancia y adolescencia frente a las pantallas de las salas de arte como “Versalles”, “Bella Época”, “Elektra” y “Pecime”. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana, donde realizó varios cortometrajes. Trabajó como editor de cine con Óscar Figueroa y participó como asistente de producción para “Dos Crímenes”. Su tesis profesional fue el cortometraje “4 maneras de tapar un hoyo”, animación en 35 mm finalista en el Festival de Cannes 96 en Sección Oficial y obtuvo más de 40 invitaciones a festivales. Ha sido seleccionado en el Taller de Guiones del Sundance Institute. Actualmente dirige para Cabeza Films, productora fincada en México. En el 2010 fue invitado por Santitos Films, para dirigir el largometraje “De sangre azul, actualmente en preproducción.

## Filmografía

### **El otro nombre de la Rosa.**

#### **Ficción.**

16 mm color 18:20 min.

Con Ana Laura Espinoza y Jorge Sánchez de la Barquera.

Director. Guión.  
1991.

### **Imágenes que quiero leer cuando me muera (si me muero).**

#### **Ficción.**

16 mm color 16 min.

Con Luis Felipe Tovar y Angélica Cifuentes.

Director. Guión.  
1992.

### **La lotería.**

#### **Ficción.**

Vídeo HI-8 color 4 min.

Con Luis Felipe Tovar.

Primer Lugar Festival de vídeo Revista Telemundo.

Director capítulo “La Bota”. Guión.  
1992.

### **Los changuitos.**

#### **Animación.**

35 mm color video musical. 2 min.

Co-dirección, guión y producción para la Secretaría de Educación Pública y el Consejo

Nacional de Fomento Educativo.  
1995.

### **4 maneras de tapar un hoyo.**

#### **Animación.**

35 mm. Blanco y negro. 7:50 min.

Producción y Co-Realización.

Finalista del festival de cine de Cannes 1996.

Coral de Bronce. Festival de Cine de La Habana.

Jaguar Maya de Oro. Festival de Cine de Can-Cún.  
1996.

### **Under Waters.**

#### **Documental / Experimental / Musical.**

16 mm. Color. 6:27 min.

Co-dirección.  
1998.

### **Zona Áurea.**

Betacam SP 12 min.

Documental.

Dirección. Guión.  
2002.

### **El aprendiz de rimas.**

#### **Ficción.**

35 mm Color 11 min.

Coproducción Cabeza Films, Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños,

Cuba y Columbia University, New Yorck City.

Filmada en locaciones de La Habana, Cuba.

Codirección.  
2003

### **X-mov.**

Musical / Experimental.

16 mm. y DV. 2 min.

Dirección. Guión.  
2005.

### **Hola Perro.**

#### **Ficción.**

35 mm Color 5:30 min.

Dirección. Guión.

Con Carlos Oroná y Patricio Serna.  
2006.

### **Tío Luis.**

#### **Ficción.**

HDV Color 9:48 min.

Dirección. Guión.

Con Luis Rueda y Flora Reyes.  
2006.

# Currículum Vitae:

**JOSELO RUEDA**

## 1.- Datos personales:

Apellidos: Rueda Reyes.

Nombres: José Luis.

Edad: 41 años.

Fecha de nacimiento: 29 de octubre de 1968.

Lugar: México, D.F.

Nacionalidad: Mexicana.

Estado civil: soltero.

Domicilio actual: Tenango 18 Roma Sur

Código Postal: 06760

Ciudad: México, D.F.

Teléfono domicilio y celular: 52 64 31 95, 0 44 55 18 08 06 12

Empleo actual: Realizador independiente de cine y video.

Compañía: Cabeza Films.

Dirección: Tenango 18 Roma Sur

Teléfono 52 64 31 95

Registro en la Secretaría de Hacienda: RURL 681029 JZ8.

Pasaporte: MEX 96330019540

## 2.- Estudios:

75-81 Educación básica (Primaria)

81-84 Educación Media Básica (Secundaria)

84- 85 Bachillerato técnico. Técnico Electricista en el Instituto Politécnico Nacional.

85- 88 Educación Media Superior (Bachillerato). Universidad La Salle de la Ciudad de México.

88-93 Educación Superior (Estudios Profesionales). Licenciatura en Comunicación. Universidad Iberoamericana. Plantel Santa Fe. Ciudad de México. Especialidad de cine. Tesis Profesional: Análisis de Técnicas de Animación en Cine.

90-91 Diplomado en Apreciación Cinematográfica por la Universidad Iberoamericana.

## 3.- Cursos:

81-84 Oratoria y declamación I, II, y III. Instituto Crisol.

85-88 Cursos de Apreciación Cinematográfica en al Universidad La Salle.

88-89 Programa-Curso Empresarios Juveniles de Desarrollo Empresarial Mexicano de la Cámara Americana de Comercio, Versión México.

89 Seminario Básico de Fotografía impartido por Kodak Mexicana.

89 Congreso de Espectáculos y Comunicación Backstage.

90 Becario del curso "El arte de hablar en público", impartido por el Centro Libanés.

90 Curso de capacitación para embajadores de Desarrollo Empresarial Mexicano.

90 Congreso del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de la Comunicación en Tampico, Tamaulipas, México.

90 Becario por el Gobierno del Estado de Jalisco para el Coloquio de Comunicología en Guadala-

jara, Jalisco, México. Conferencias de Armand Mattelart, Eulalio Ferrer, Museo del L´Ouvre y publicistas franceses.

90 Curso de Dirección Escénica de Actores para Cine y TV, impartido por Felio Eliel en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

95 Curso de Animación Claymation impartido por Axel Herreman para la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### 4.- Conocimientos generales:

Idiomas: Inglés: 85%

Varios: manejo de paquetería para Macintosh y PC. Caligrafía.

#### 5.- Actividades representativas u organizativas:

89 Director de mercadotecnia en la empresa Señal de Desarrollo Empresarial Mexicano.

90-91 Miembro de la mesa directiva de la Sociedad de Alumnos de Comunicación de la Universidad Iberoamericana.

90-91 Representante de la mesa directiva de la Sociedad de Alumnos de Comunicación ante el Consejo Técnico del Departamento.

91-92 Presidente de la Sociedad de Alumnos de Comunicación.

92 Secretario General del Consejo de Presidentes de Sociedades de Alumnos de la Universidad Iberoamericana.

92 Fundador y Coordinador General del grupo Felices Sueños, grupo de realización en cine y video interuniversitario.

#### 6.- Experiencia profesional:

Como Catedrático:

Curso de Apreciación Cinematográfica en la Universidad Panamericana. de Enero a Mayo de 1997.

Nivel Universidad (Escuela de Pedagogía)

Curso de Producción de Cine en la Universidad Iberoamericana Plantel Santa Fe desde enero del 2002. Nivel Universidad, 7o y 8o semestres (Departamento de Comunicación)

Como Director de Comerciales:

Camden: La colección del siglo. Promocional televisivo para BMG México.

Dance Latino. Promocional televisivo para BMG México.

Alejandra Guzmán. Promocional televisivo para BMG México.

Pepsi-Star Wars. Campaña de diez promocionales televisivos para Pepsi. Agencia BBDO.

Pepsi - Hit Machine 1. Promocional televisivo para Pepsi. Agencia BBDO

El Financiero. Promocional televisivo para el diario El Financiero. Agencia BBDO.

Rock en tu idioma. Promocional televisivo para BMG.

Eres Niños. Campaña de lanzamiento para la revista Editorial Televisa.

Revista Eres. Venta del video del 10 aniversario. Promocional televisivo para Editorial Televisa.

Al Ritmo Dance 99 con la Nana Goya. Promocional televisivo para BMG.

Al Ritmo Dance con Eugenio Derbez. Promocional televisivo para BMG.

Hinds Rosa. Promocional televisivo para Arredondo de Haro.

Las 100 grandes canciones del pop en español. Promocional televisivo para BMG.

Tv y Novelas. Entrega de premios. Promocional televisivo para Editorial Televisa.

Plácido Domingo. Cien años de mariachi. Promocional televisivo para EMI Music.

Britney Spears. Hit me baby. Promocional televisivo para EMI music.  
Sólo Hits 99. Promocional televisivo para EMI music.  
Para la Raza. Promocional televisivo para EMI music.  
Coffe Moods. Promocional televisivo para EMI music.  
Aleks Syntek 89-99. Promocional televisivo para EMI music.  
Con la Ley en la Mano. 85 leyes en dos años. Promocional televisivo del DF. Agencia ADD.  
Las cien mejores canciones del pop en español, animación para el disco  
Kellogs post producción videos de convención  
Atlético San Pancho diseño y realización de créditos de la película  
Enamorada. Promocional televisivo para Televisa Radio  
Instituto Electoral del Distrito Federal, spots televisivos en animación 2D (5 spots)  
Vox FM. Promocional televisivo para Televisa Radio  
Georgia Pacific, video interno para Matatena Films  
Moderatto "Ganador", video clip para Matatena Films  
Bizbirije, Animación de personajes 3d para Canal 11.