

# JORGE ARMANDO GONZÁLEZ VARGAS

Cel: 044(55) 34 95 75 01 Email: [jorgeaglezv@hotmail.com](mailto:jorgeaglezv@hotmail.com) Skype: forgezz

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:**  
México D.F., 05 de Septiembre, 1979

**EDAD ACTUAL:**  
38 años

## EDUCACIÓN

### **Michigan State University – Coursera**

Certificado en Guionismo para Serie de Televisión / Serie Web. Julio 2016

### **New York Film Academy.**

Diplomado en estudios cinematográficos, Nueva York, NY. Septiembre 2001- Mayo 2002

### **Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México.**

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Mención Honorífica. Enero 1999- Junio 2003

## HABILIDADES

Capacidad de análisis y síntesis de información, capacidad para trabajo en equipo y bajo presión, manejo de personal, relación con clientes y promotores, desarrollo de programas de trabajo con base en metas específicas (calendario, proyecto y presupuesto)

## EXPERIENCIA LABORAL

### **Final Feliz Post. Marzo 2014 – Actual**

#### Coordinador y Supervisor de Proyectos

- Supervisión de materiales para fase de Post producción.
- Elaboración de propuestas y presupuestos para clientes.
- Control de Calidad de material para Proyección en salas y Broadcast.
- Traducción y subtítulaje Inglés - Español
- Desarrollo de planes de trabajo.
- Creación y producción de materiales promocionales en diferentes formatos de transmisión.

Proyectos destacados: Serie: *La Última Caída* (Escuadrón Cinema, México 2018), Largometraje: *Los Herederos* (Lucía Films. México 2015), Largometraje: *Las Tetas de mi Madre* (Lago Films. Colombia 2014), Documental: *Matria* (Videofilmaciones Suadero, México 2014), Serie Documental: *20 y Más por el Arte* (Canal 22, México 2014), Ciclo de Cine Charles Chaplin (Cinepolis, México 2014)

### **Cinemateli Content. Septiembre 2015 – Marzo 2016**

Supervisor de Contenidos. **Top Chef México Temporada 1** (Transmisión en E.U. por NBC Universo y América Latina por Canal Sony) Dir. Daniel Gruener

- Supervisión de guión en set.
- Supervisión de Equipo de productores de contenido.
- Calificación y Selección de material de grabación para edición.

### **The FX Shop. Octubre 2012 – Abril 2013**

#### Productor y Supervisor de VFX

- Desarrollo de programas de trabajo / Integración de equipos por proyecto.
- Supervisión de material de entrega.
- Relación directa con clientes y proveedores
- Evaluación de material / Supervisión de grabación en set para VFX.

Proyectos destacados: Serie *"Sr. Ávila"* de HBO Latino América, Temporada 1 (Lemon Films), Piloto *"El Loft"* (Lemon Films)

**Ánima Estudios S.A. de C.V. Diciembre 2010 – Septiembre 2012**

Productor de Línea. **Largometraje “El Santos vs. La Tetona Mendoza”** (Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Animación Annecy 2013) Dir. Alejandro Lozano

- Ejecución y calidad de los procesos de pre-producción, producción y post producción de animación.
- Desarrollo de planes de trabajo de las diferentes áreas de la producción, incluyendo plan de contingencia y reestructuración de flujo de trabajo.
- Monitoreo, control y elaboración de reportes de avance de proyecto.
- Supervisión y aprobación de material de acuerdo con especificaciones de dirección y producción ejecutivas.
- Relación directa con proveedores nacionales y extranjeros involucrados en distintas áreas de la producción (ADR, Diseño de Audio, Musicalización y supervisión musical).
- Asesoría creativa para contenidos relacionados con el largometraje.
- Coordinación con los diferentes departamentos para el éxito del proyecto.

Coordinador de Producción **Largometraje “La Leyenda de la Llorona”** Dir.

- Coordinación de los equipos de producción internos y externos.
- Distribución de material a los diferentes departamentos de producción de animación.
- Control y organización de materiales entregados y aprobados.

**Grupo Montaje Digital. Septiembre 2010 – Diciembre 2010**

Realizador / Editor Online / Post Productor. **Canal del Festival Internacional Cervantino. (172 Episodios, TV de Paga)**

- Control de calidad para Broadcast.
- Supervisión de edición no lineal / Edición lineal en Avid Symphony.

**MTV Networks de México. Abril 2007 – Abril 2009**

Editor / Post Productor.

- Control de Calidad para Broadcast.
- Edición / Postproducción en Avid Media Composer.

Proyectos Destacados: *Los 10+ Pedidos, MTV Live: Moderatto, Belanova, The Rasmus (MTV HD International)*

**Endemol México, Televisa Santa Fe. Febrero 2005 – Marzo 2007**

Coordinador de Post Producción. Programa “*Vas o No Vas (Versión Diaria)*”.

- Control de materiales de entrada y salida.
- Organización de equipos de trabajo y materiales entre los diferentes departamentos de post producción.
- Coordinación con otros departamentos.

Editor de stream. Reality show “*El Bar Provoca*”

- Selección y generación de materiales para departamento de contenido.

Asistente de Post Producción. Programa “*Vas o No Vas Temporadas 2 y 3*”

- Apoyo a Coordinador de Post producción y editores.

Jefe de Archivo de video. Reality show “*Big Brother 3R / Big Brother VIP 3*”

- Responsable del control y organización del archivo de video Físico y Digital (6000+ horas de material grabado y transmitido)

**Servicios Urbanos y Construcción S.A de C.V. Septiembre 2004 – Febrero 2005**

Analista jr.

- Análisis de Información para la elaboración de reportes mensuales y presentaciones.

## Universidad Virtual del ITESM Campus Ciudad de México

Producción del Video Modelo Educativo de la Universidad Virtual. Mayo 2003

Operador de Cámara / Switcher. Enero-Abril 2003

## TRABAJOS DESTACADO COMO FREELANCE

- Producción y guión de Videos para Oxfam México *¿Qué es el G20? ¿Cómo funciona el G20?*. Think Motion. Mayo 2017
- Talent Management. *Nickelodeon Kids Choice Awards México 2015*. MTV Networks, Agosto 2015
- Edición de Trailer México. Largometraje *La Abeja Maya*. Cinépolis Distribución. Agosto 2015
- Talent Management. *MTV Millennial Awards 2015*. MTV Networks de México. Junio 2015
- Supervisión de traducción. Programa *Baby It's You*, Documental *Kurt Cobain: Montage of Heck*. Abril 2015
- Doblaje de Largometraje *Avengers: Age of Ultron*. Taller Acústico S.C. **Supervisor de Producción**. Marzo 2015
- Programa *Banda Ancha* para Canal 22. Aeroplano Films. **Editor / Post Productor**. Ago-Nov 2013
- Comercial Coca Cola *CO-KREATION*. Agencia Roja. **Edición / Corrección de color**. Abril 2010
- Largometraje *Species IV: The Awakening*. **Asistente de Producción**. Noviembre 2006
- Programa *Proyecto 48 México* de TNT Latin America, **1er Asistente de cámara**, Temporada 1 (Agosto 2003), Temporada 2 (Abril 2004) Temporada 3 (Julio 2005).
- Programa *Temptation Island 3*, Kanakna Productions, **Grip / Asistente de cámara / Asistente de Producción**. Noviembre 2003.

## PROYECTOS PERSONALES

### Largometraje Documental "Río Bajo Tierra". Marzo 2009 – Actualmente en Post-Producción

Co-Director / Guión / Director de Fotografía / Editor. Video. Chiapas, México.

- Diseño de la estrategia de filmación.
- Elaboración de guión y materiales para la carpeta de producción.

### Cortometraje *Into Your Own*. Abril 2002

Dirección, guión, producción y edición. 16mm Color. New York Film Academy, NY.

### Cortometraje Documental *Shine*. Diciembre 2001

Dirección / Producción / edición. Video. New York Film Academy, NY.

### Cortometraje *The Usual Date*. Octubre 2001.

Dirección / guión / producción / edición 16mm, B/N. New York Film Academy, NY.

## COMPUTACIÓN

- Certificación para sistema de edición de video no lineal *Avid Media Composer*
- *Avid Xpress, Avid Symphony, Final Cut Pro 7.0, Premiere CC*
- Adobe Photoshop, Illustrator, After Effects, Flash, Bridge, Media Encoder
- *Compressor*
- MS Office

## IDIOMAS

**Inglés Hablado y Escrito 100%**  
**613 pts. TOEFL**

## HOBBIES E INTERESES

- Guión cinematográfico
- Fotografía Fija y cinefotografía