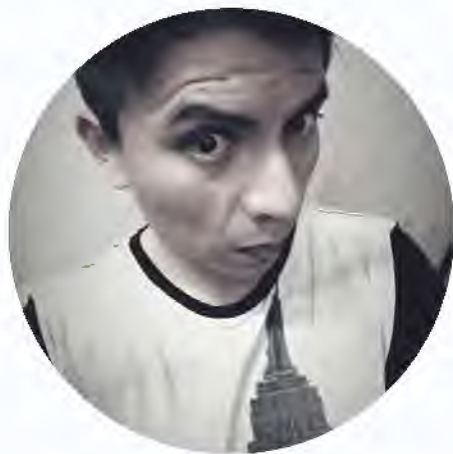




Jorge Aarón

Bonifacio Flores

**Información y comunicación
adecuada, oportuna y con estilo**



Jorge Aarón Bonifacio Flores

Información y comunicación
adecuada, oportuna y con estilo

CONTACTO

+52 55 1428 9443

celerisfugatemporum@gmail.com

IDIOMAS

- Español-C2
- Latín-C1
- Griego clásico-B1
- Sánscrito-A1
- Portugués-A2
- Alemán-A1
- Inglés-B1
- Japonés-A1

EXPERIENCIA REPRESENTATIVA

- Corrección de estilo
- Contenidos
- Edición
- Redacción de Manuales
- Copy
- Traducción

Clientes y empresas:

- ComploTV
- Nurun
- Honeywell
- Tepantlato
- Cabify
- Televisa
- Aspro-Gama
- Ebica
- Trillas
- R. Siniestro
- VeganFest
- EMU

Publicaciones y medios:

- Libros
- Boletines
- Redes sociales
- Infografías
- Revistas
- Audiovisuales
- Guiones
- Correos
- Carteles
- Blogs
- Publicidad
- Académicos
- Instructivos
- Sitios web
- Eventos

Temas:

- Seguros
- Arquitectura
- Artes
- Tecnología
- Filosofía
- Docencia
- Mitología
- Derecho
- Idiomas
- Literatura
- Industrial
- Belleza
- Mascotas
- Política
- Economía
- Música
- Medicina
- Psicología
- Ecología
- Coaching
- Sociales
- Vida y salud
- Administración
- Farmacéutica
- Contabilidad
- Turismo
- Entretenimiento
- Culturales

Docente

Asignaturas:

- Latín
- Redacción
- Español
- Oratoria
- Etimologías
- Guionismo
- Lectura
- Teatro

Instituciones:

- Centro de Lenguas Italo Calvino
- Preparatoria F. Bernardino de Sahagún
- Centro Cultural Alesa
- Secundaria Ixchel
- Preparatoria Núñez Fragoso
- Educa System

Bibliotecario en el IIE-UNAM

Integrante del equipo de trabajo del Archivo de Arquitectura Mexicana, dirigido por el Dr. Enrique de Anda

Paleógrafo y traductor en el IIF-UNAM

Integrante del equipo de trabajo del Dr. José Quiñones Melgoza

EDUCACIÓN

- Licenciatura en Letras Clásicas (FFYL-UNAM)
- Licenciatura en Turismo (EST-IPN)

HABILIDADES

- Adaptación
- Creatividad e innovación
- Comunicación
- Colaboración
- Inteligencia emocional
- Toma de decisiones
- Manejo de redes
- Aprendizaje rápido

EXTRAS

- Canva
- Apps y software online de diseño

ESPERANZA

**Tres palabras
de confianza**

TRUST

Ciudad de México, a 05 de abril 2019

A quien corresponda:

Me permito hacer de su conocimiento que Jorge Aarón Bonifacio Flores es colaborador de *Revista Siniestro* y ocupa el puesto de Corrector de Estilo en esta empresa editorial.

Desde su ingreso, hace ya dos años, ha contribuido con ideas claras y frescas al desarrollo de la publicación, pues ha ayudado al crecimiento de ésta al poner especial cuidado en perfeccionar su calidad escrita.

Se trata de una persona responsable y profesional, cuyas aptitudes se enfocan siempre en la mejora continua.

Por lo anterior, no tengo inconveniente alguno en recomendar su trabajo y extendiendo la presente para los efectos que al interesado convengan.

Agradezco de antemano su atención.

ATENTAMENTE



Lic. Adriana Oropeza Flores

Directora Editorial

Revista Siniestro

adrianaoropeza@revistasiniestro.com.mx



Ciudad de México a 06 de abril de 2019

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente me permito constatar que Jorge Aarón Bonifacio Flores colaboró profesionalmente en el proyecto adscrito a la Universidad Nacional Autónoma de México, titulado “Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del Siglo XX”, participando en la actividad de descripción del acervo. Razón por la cual, me es grato recomendar la calidad de su trabajo. Al escribir es claro, concreto y elocuente. Además, su personalidad le permite adaptarse con rapidez y trabajar en equipo de manera grata.

Se extiende la presente para los efectos que al interesado le convengan.

Atentamente

Ana Lilia Ayala Franco

Coordinadora del archivo



Ciudad de México, 9 de abril de 2018

A quien corresponda:

Por medio de la presente deseo recomendar a Jorge Aarón Bonifacio Flores, con quien trabajé en el Centro de Diseño de Editorial Trillas como su coordinadora de corrección durante un año.

En el tiempo que trabajamos juntos, Jorge demostró conocimientos y aptitudes más que suficientes para desempeñar su cargo como corrector de estilo de libros técnicos y especializados. Aunado a lo anterior, siempre se mostró respetuoso, dedicado y sobre todo profesional en cada una de las tareas que desempeñaba.

Extiendo la presente con fines que a ella convenga.



Lic. Minerva Juárez Ibarra

Cel.: 55 39880119

Mail: mjuarezibarra@gmail.com



**Mereces un
mensaje único**



En ocasiones me siento ajeno a todo. Pienso que nada en el mundo tiene sentido y que camino por la vida sin rumbo fijo. Miro a la gente pasar: algunos felices; otros tristes. Nadie me mira. Me siento solo en el laberinto de la ciudad. El tiempo se hace eterno mientras te espero y yo me vuelvo una húmeda grieta en el pavimento.

De pronto apareces bajo la lluvia y me miras con tus ojos cálidos. Tu suave piel huele a frutas dulces. ¿Alguna vez te he dicho que desde que te conocí me enamoré de ese aroma? Tu cuerpo destila pequeñas gotas que te recorren bajando por tus mejillas y perdiéndose en tus labios. Me invade un deseo, un impulso incontrolable.

Ya lo he hecho antes, lo sé, pero el sabor de ese momento no pierde intensidad. Siempre que encuentro tus labios con los míos, revive el recuerdo del primer beso, de ese instante en que por primera vez no me sentí un extranjero queriendo invadir tu corazón sino un local regresando a casa.

Desde entonces, desde siempre, aunque en ocasiones me siento ajeno a todo, sigo hacia adelante porque sé que me aguardas y que mi hogar está donde estás tú.

El mezcal se come a besos (fragmento)

Mezcal Local

Jorge Aarón Bonifacio Flores



Publicidad de la Universidad Tepantlató

Jorge Aragón Bonifacio Flores



¡Me canso ganso!

Ser un Licenciado en Derecho implica conocer la dogmática jurídica penal, civil, familiar y mercantil. Esto es fundamental para estudiar otras materias, ya que constituye el pilar del conocimiento general. En la misma carrera aprendes la filosofía del derecho característica del Estado, así como las doctrinas económicas. De esta manera obtienes una formación integral.

Recuerda que el Derecho Constitucional es la base de la sociedad y de las ideas políticas del país. Por tanto, estudiarlo es imprescindible.

La Universidad Tepantlató es una institución híbrida, ni pública ni privada, porque nuestros catedráticos no cobran ningún honorario y porque ofrecemos cuotas accesibles para que quien verdaderamente quiere estudiar no tenga ningún obstáculo para hacerlo. Tú sólo debes mantener un promedio a lo largo de tu formación; nosotros nos encargamos de guiarte por el camino de la excelencia.

En la Universidad Tepantlató somos pejes, no lagartos.

¡Aprovecha nuestras cuotas accesibles!

Ejercicio de Copy en Cabify México

Jorge Aarón Bonifacio Flores

ELABORACIÓN DE CONCEPTO

Cuando te llevamos a bordo de una de nuestras unidades, nos complace que respires con tranquilidad, duermas con plena confianza o mires por la ventana, sonrías y saborees la vida, porque con nosotros encuentras un refugio donde las preocupaciones y los problemas no existen.

Más allá de las preferencias, todos nos esforzamos por ser mejores. El mundo debe ser un lugar seguro y con oportunidades equitativas para todos. La vida es una aventura, existen retos, pero encontramos la forma de alcanzar nuestro destino. Formamos parte de una época de grandes cambios, marcados por la apertura, el desarrollo y la necesidad de una sociedad incluyente.

Sabemos que adoras tener el control de todo en la palma de tu mano y que necesitas un amigo fiel que te cuide.

Nosotros somos iguales a ti.

Cabify es tu compañero ideal para llegar a la meta, porque nos preocupamos por brindarte atención humana, personalizada, capacitada y monitoreada durante todo el trayecto y a cualquier hora, para que tú sólo te encargues de ser libre, elegir y disfrutar el viaje.

Tú confías en nosotros, y Cabify confía en ti.

Tú eliges tu orientación; nosotros te llevamos a salvo.

Olvídate de las mentes cerradas, con nosotros encontrarás la puerta abierta a tu destino.

Nada te obliga a cambiar, nada te detiene.

En Cabify, trasladamos personas, no prejuicios.

TRADUCCIÓN A REDES

Facebook: Video donde cuatro parejas esperan una unidad que las lleve. Llegan dos vehículos de la competencia, ignoran a las parejas del sector LGBT, cada uno recoge a una pareja hetero y se van. Una de las parejas ignoradas está despreocupada, se nota su confianza; pero la otra se nota angustiada y triste. Llegan un tercer vehículo, la pareja que estaba confiada avanza hacia la puerta del automóvil mientras la pareja restante la sigue con la mirada. De pronto, uno de los integrantes de la pareja que está por subir voltea y dice "Cabify"; suben y se van. La pareja restante saca el teléfono y en seguida aparece una cuarta unidad, el conductor baja con un letrero (tipo aeropuerto en pelis) que dice "¿Los llevo, amigos?". La última pareja sonríe y sube al carro. Aparece el logo de Cabify al tiempo que se escucha y se lee "Trasladamos personas, no prejuicios".

Twitter: Serie de 6 viñetas: 1) un conductor gris (competencia) niega el servicio a una pareja LGBT, 2) el mismo conductor niega el servicio a otra pareja del mismo sector, 3) un conductor de color (Cabify) sonríe a las parejas rechazadas y les abre la puerta del vehículo, 4) el conductor gris se enoja al ver que las parejas son aceptadas, 5) el conductor de color muestra una cinta que dice "Cuando una puerta se cierra, otra se abre", 6) logo de Cabify con la leyenda "Trasladamos personas, no prejuicios".

Instagram: Serie de fotografías en las que aparezcan distintas unidades Cabify con sus respectivos conductores llevando o recogiendo a parejas LGBT, y otras fotografías en las que aparezcan conductores LGBT saludando a clientes heterosexuales. Colocar en todas la frase "Trasladamos personas, no prejuicios".

MENSAJES PARA SOCIAL MEDIA Y CRM

Social Media

- No permitas que los prejuicios te detengan.
- Vive feliz sin prejuicios.
- El buen servicio no discrimina.
- Una mente abierta abre muchas puertas.

Customer Relationship Management

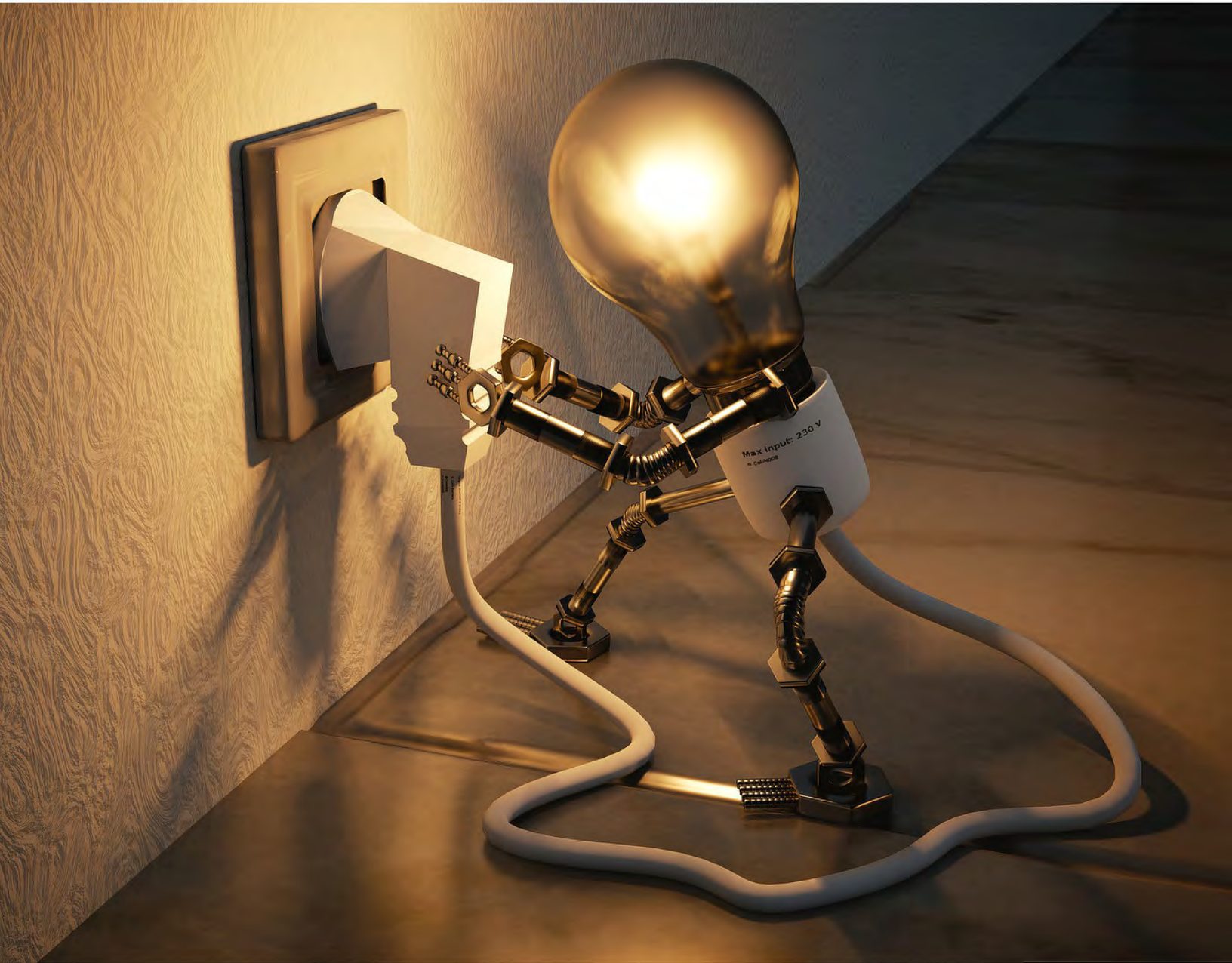
- Los prejuicios ya no serán un obstáculo para moverte.
- Disfruta el viaje sin prejuicios.
- Mereces un servicio excelente sobre ruedas.
- Busca más que un transporte, elige un amigo fiel.

En ambos casos, buscaría y compartiría testimonios y casos reales de cómo gente famosa ha cambiado su vida después de dejar a lado los prejuicios y abrir su mente a lo nuevo. Estas historias serían sintetizadas en cinco líneas o menos, estarían encabezadas por alguna frase inspiradora como las que se muestran arriba, extraídas o no del mismo caso, y se rematarían con el concepto “Trasladamos personas, no prejuicios”. Además, cada síntesis tendría un vínculo que dirigiría al interesado al blog de Cabify, donde podría leer más acerca de la historia de éxito de la persona en cuestión, o visualizar animaciones o videos que hablen sobre la discriminación, la inclusión, la importancia de la diversidad, entre otros temas afines.

PROMOCIÓN

Si usas Cabify en la CDMX, manda tu código a todos. Tú y los nuevos usuarios que invites ganarán un beneficio de \$35.

Conecta



tus ideas

Vegan Fest Querétaro

Querétaro, 28 de noviembre de 2017

Sr. Manuel Arroyo

Presidente de Coca-Cola México S. A. de C. V.

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted por dos motivos: dar a conocer Vegan Fest y solicitar su patrocinio.

Vegan Fest es un festival gastronómico que promueve espacios para proveedores y consumidores de alimentos y productos que no son de origen animal. A lo largo de más de dos años hemos trabajado en más de 35 eventos, en los que hemos contado con la presencia de varios influencer del giro vegano. Al realizar estas actividades, nuestro objetivo final siempre ha sido el mismo: apoyar a fundaciones y organizaciones, como asilos, centros de ayuda para niños con cáncer, refugios de animales y ONGs, que aportan un beneficio relevante a la sociedad.

Actualmente estamos trabajando en la planeación del primer evento del 2018, en el cual esperamos la asistencia de más de 3000 personas. Teniendo en mente que Coca-Cola México siempre se ha distinguido por la calidad de sus productos y su compromiso social, solicitamos el patrocinio de la empresa a su cargo para engalanar este evento con, por ejemplo, lonas, mesas y sillas, y para convertirlo en una experiencia mágica a través de los productos de la familia Coca-Cola, como agua embotellada o bebidas energéticas, y de su apoyo en la ambientación de esta fiesta vegana mediante música o dinámicas de activación.

A cambio de su generoso apoyo, nosotros ofrecemos nombrarlos patrocinadores oficiales del evento, haciendo mención de Coca-Cola México en todos los impresos, redes sociales y medios, como radio Fernanda Go, en los que se haga difusión de Vegan Fest. Además de que, por supuesto, dentro del mismo evento nos encargáramos de resaltar la presencia de su marca y agradecer su patrocinio.

Reconocemos en Coca-Cola México un muy valioso aliado en el fortalecimiento de nuestra sociedad, y sabemos que con su ayuda podremos seguir dando oportunidades a aquellas personas que día a día luchan porque nuestro país sea mejor.

Esperamos que confíen en nosotros y accedan a ser nuestros patrocinadores en éste y, si gustan, en futuros eventos.

Sin más por el momento, agradecemos su atención. Reciba un cordial saludo de parte de todo el equipo de Vegan Fest Querétaro.

Atentamente

Vegan Fest Querétaro

Vegan Fest Querétaro

Querétaro, 28 de noviembre de 2017

Sr. Manuel Arroyo

Presidente de Coca-Cola México S. A. de C. V.

Represento a Vegan Fest, una propuesta sustentable, amigable con el medio ambiente y de alto compromiso social que apoya a fundaciones y organizaciones, como asilos, centros de ayuda para niños con cáncer, refugios de animales y ONGs, mediante la organización de festivales gastronómicos en los que se reúnen una gran cantidad de proveedores y consumidores de alimentos y productos que no son de origen animal. A lo largo de más de dos años hemos trabajado en más de 35 eventos y hemos contado con la presencia de varios influencer del giro vegano. Nuestra apuesta es conseguir el beneficio de la sociedad.

Hoy me dirijo a usted para solicitar el patrocinio de Coca-Cola México durante la primera edición de Vegan Fest Querétaro en 2018. Actualmente estamos trabajando en la planeación de este evento, durante el cual esperamos la asistencia de más de 3000 personas. Teniendo en mente que Coca-Cola México siempre se ha distinguido por la calidad de sus productos y por su compromiso social, solicitamos su patrocinio para engalanar esta fiesta vegana con lonas, mesas, sillas, música, dinámicas de activación y, por supuesto, productos de la familia Coca-Cola.

A cambio, nosotros ofrecemos nombrarlos patrocinadores oficiales del evento, haciendo mención de Coca-Cola México en los impresos, redes sociales y medios, en los que se haga difusión de Vegan Fest Querétaro, así como en el propio evento.

Sabemos que Coca-Cola México se preocupa por los valores y el desarrollo positivo de la sociedad, y por eso tenemos plena confianza en que con su ayuda podríamos abrir más puertas a todas aquellas personas que también desean que nuestro país sea mejor.

Esperamos que accedan a ser nuestros patrocinadores en éste y, si gustan, en futuros eventos.

Sin más por el momento, agradezco su atención. Reciba un cordial saludo.

Atentamente

Vegan Fest Querétaro

Vegan Fest Querétaro

Querétaro, 05 de diciembre de 2017

Asunto: Patrocinio

Srta. Marisa Ávalos

Directora de Comunicación
del jardín botánico El Charco del Ingenio

Represento a Vegan Fest, una iniciativa sin fines de lucro y con un alto compromiso social que promueve valores, como la sustentabilidad, la conciencia ecológica y el desarrollo solidario, y apoya a fundaciones y organizaciones, como asilos, centros de ayuda para niños con cáncer, refugios de animales y ONGs, mediante la organización de festivales gastronómicos orientados a proveedores y consumidores de alimentos y productos que no son de origen animal. A lo largo de más de dos años hemos gestionado más de 35 eventos, en los que hemos contado con la presencia de varios influencers del giro vegano y con decenas de miles de asistentes que, como nosotros, han quedado satisfechos y ansiosos de repetir la experiencia. Nuestra apuesta es continuar con la labor que hacemos, mantener nuestros estándares de calidad y seguir contribuyendo al beneficio de la sociedad.

Hoy me dirijo a usted para solicitar un espacio prestado o rentado para el día domingo 15 de abril del 2018, ya que en esta fecha llevaremos a cabo otra edición de Vegan Fest Querétaro, en la que se espera la asistencia de influencers y alrededor de 1000 personas, y nada nos complacería tanto como realizarla en un lugar afín a nuestros valores, que además es hermoso y está lleno de vida.

Nuestra intención es presentar los productos de 60 expositores, o de la cantidad que ustedes nos permitan, en un espacio que esté abierto al público de 10 a 19 h. El montaje sería de 8:30 a 9:30 h y el desmontaje de 19 a 20 h.

Nosotros nos comprometemos a hacernos cargo de la logística del evento, así como de la limpieza y conservación del lugar, y a adaptarnos a sus requerimientos. Además, hacemos de su conocimiento que todos nuestros desechables son biodegradables y que tenemos como costumbre separar la basura.

Consideramos que la realización de este evento podría acarrear beneficios para todos, ya que un mayor número de personas conocerían no sólo a los expositores sino también la reserva natural. Es importante resaltar que la publicidad para ambas partes estará presente antes, durante y después del evento mediante las menciones pertinentes en los impresos, las publicaciones en redes sociales y las participaciones en distintos medios, en los que se haga difusión y plasmen las memorias de Vegan Fest Querétaro, así como en el propio festival.

Esperamos que confíen en nosotros y accedan a nuestra solicitud, de la cual nos gustaría hablar con ustedes en persona.

Sin más por el momento, agradezco su atención. Reciba un cordial saludo de parte de todo el equipo de Vegan Fest Querétaro.

Cubre tus eventos



Texto en redes para evento de Vegan Fest Querétaro

Jorge Aarón Bonifacio Flores

El 2017 ya pasó, la cuesta de enero ya terminó y ahora es momento de comenzar verdaderamente el año con todo el *vegan power* posible. Por ello, te invitamos a un evento único en las hermosas instalaciones de la Hacienda Tejeda.

No, ésta no es una fiesta cualquiera, pues se trata de una edición exclusiva para ti que eres especial, nos brindas tu apoyo y favoreces con tu preferencia.

Tú ya nos conoces y sabes que no mentimos al decir que nos gusta consentirte trayendo para ti las mejores propuestas veganas en los más bellos lugares y con los más altos estándares de calidad. Nuestro compromiso social y ecológico nos distingue.

En esta ocasión, el equipo de Vegan Fest Querétaro tiene preparada para ti una gran cantidad de sorpresas:

- actividades lúdicas con nuestros fieles amigos perrunos
- áreas infantiles
- gastronomía *vegan style*
- clase masiva de yoga
- bandas en vivo

Así que no te confundas pensando que esto se reduce a una kermés ¡eh!

Además, contaremos con dos conferencias que no te puedes perder:

- “Me desprogramo. ¿Deseas cambiar algo en tu vida y no sabes cómo hacerlo?”, dictada por el Dr. Ricardo Martínez del Campo, médico ginecólogo y atleta vegano.
- “El camino de la salud y la conciencia”, a cargo de Nidia Hernández, licenciada en nutrición, fundadora de la Asociación Internacional de Nutrición para el Bienestar Humano (AINBH) y fundadora del Diplomado en Nutrición Saludable de la misma institución.

Finalmente, por si pensabas que esto no podía ser más asombroso, contaremos con la presencia de Ricardo Pimentel, creador del refugio Tierra de Animales en Cancún, el santuario más grande de Latinoamérica.

Por tan sólo \$40 podrás disfrutar de algo más que un evento, además de que tendrás la satisfacción de contribuir para que Tierra de Animales continúe con su misión, ya que parte de lo recaudado será donado a esta asociación.

Vegan Fest Querétaro te espera el 18 de febrero de 10 a 20 h en la Hacienda Tejeda.

Así que ya lo sabes, aparta la fecha, no puedes decir que no te avisamos con tiempo.

Pintemos de verde el 2018 y llenemos de vida el mundo.

Invitación a Skanking in the City de Gato Calavera

Jorge Aarón Bonifacio Flores

Bandita chilanga, metropolitana y cosmopolita, saquen sus mejores tacuches y denle bola a los zapatos, porque el próximo 13 de agosto nos vamos a darle duro al suelo del Gato Calavera. Esta cervecería quiere vernos bailando, bebiendo y cantando al ritmo de siete agrupaciones: Colectivo Ska Monterrey, The Runstones Orchestra, Tono Rudo, Skacousins, Principales Sospechosos, Zona Kingston y Dekkers. ¿A poco nos vamos a negar a pasar chido el dominguito a partir de las 2?

Vayan con su elfo o elfa y sientan su presencia con *Tu esencia*, déjense ir con la cadencia de *La noche de los miserables*, y cierren la semana con *Bailando ska*. O bien, si fueron bateados hace poco, quizá coreen *Tú no vales la pena*, se pongan melancólicos con *No te quiero perder*, y tengan *Ansiedad*. De cualquier forma, terminarán sonriendo con el slam alucinante promovido por *Gazpacho*.

Que no les llore el bolsillo. Todos armaron la vaquita generosa, así que el cover les saldrá en sólo 70 pesitos. Está poca madre. Es como si contrataran cada banda por tan sólo diez varos. ¿Neta se lo van a perder?



El Gran Silencio le sigue dando machín después de 25 años

Jorge Aarón Bonifacio Flores

La gente sigue llegando a McCarthy's Irish Pub La Roma, muchos están afuera esperando y uno que otro, como yo, pregunta por la mesa de registro para la conferencia. Adentro se escuchan risas y botellas de cerveza, el lugar está a reventar, aunque algunos ignoran lo que va a pasar. La fila de medios es enorme. No importa si se trata de blogueros, facebookeros, tuiteros, reporteros de revistas o algún otro anexo, porque todos estamos allí para escuchar a la banda que está a punto de cumplir sus 25 años: El Gran Silencio.

Llevamos media hora o quizá una esperando a que la conferencia de prensa dé inicio. Todavía están haciendo algunos arreglos en el espacio destinado a los festejados e incluso las pruebas de sonido continúan, pero nadie se desespera. De hecho, la mitad de los asistentes seguimos yendo de allá para acá tratando de conseguir un mejor lugar para ver toda la acción. Además, por si escuchar las buenas nuevas fuera poco, nos han dado un megaestímulo al que casi nadie se puede resistir y menos aún en una tardecita de viernes que pinta para estar chingón: ¡cheves y alitas para todos! Bueno, casi para todos, porque la neta éramos un buen y no todos alcanzamos frías (ya sé, me chingué, pero de todos modos no me quedé con sed de la buena).

Después de unos cuantos ataques directos al oído, porque el sonido nunca quedó del todo, al fin suben a la plataforma estelar los señores de la noche y comienza el relajó. Neta, comenzó el pedo bien cabrón, pero no por algo chido ni tampoco por algunos puñetazos salvajes de algunos malacopas sino porque no se escuchaba ni madres. Se los dije: el sonido nunca quedó. Así que todos los que estábamos más allá de la cuarta o quinta fila pusimos cara de pendejos y dijimos: "ya valió". Por suerte, esto no fue del todo así, porque, aunque nos perdimos los primeros minutos, después la cosa mejoró. Así que sin más rollo les rolo la información que logré rescatar de las rondas de preguntas y respuestas entre El Gran Silencio y nosotros los medios.

"No damos consejos de cómo alcanzar el éxito a las bandas nuevas, eso no nos importa. Quedamos un poco asqueados con la fórmula de las disqueras. Estuvimos seis años con la disquera que te decía que tenías que vender millones, una pinche avaricia bien pectorra con la que nunca estuvimos de acuerdo, nos decían que nos tenía que oír a huevo la viejita de la esquina aunque no nos conociera, o sea que nos daba una hueva tremenda. Entonces, ahora vendemos, no son las grandes cantidades, pero sí estamos bien seguros de que quien tiene el disco es porque realmente lo quiere. Eso para nosotros es una muy buena venta.

Estaría muy bien un valiente, un empresario valiente que quiera presentar el Dofos acá. Yo creo que la mayoría no sabe ni qué es el Dofos, algunos saben que es el casete o uno de los demos más vendidos de la historia del rock del norte de la república. Es un material muy importante, lo hicimos en Monterrey y lo regrabamos. Nos gustaría tocar algo del Dofos el día del 25 aniversario; en el estilo que lo hacemos. Pero, bueno, eso depende más de quienes quieran escuchar el Dofos, no sé si acá les interese de repente escucharnos de esa manera, estaría muy interesante, y si hay algún valiente pues allí estamos a su disposición para tocar el Dofos.

Eso sería como un sueño bien mamón, así de que queremos que nos graben todas nuestras rolas. Estaría chido que a alguien le naciera. Por aquí hay una banda de reggae que nos propuso eso, pero allí ya se meten en broncas con editoras y todo eso.

Nosotros lo que estamos haciendo... como es nuestro festejo, voy a hacer un adelanto ahora que estamos con los medios: vamos a regrabar Decadencia, pero lo rapeado lo van a hacer Los caballeros del Plan G, es una banda que nos gusta muchísimo, es underground... También vienen más canciones y hay ideas de grabar con Rafael Catana, y con las personas que hicieron que nos volviéramos músicos. Han estado saliendo muchas colaboraciones. Vamos a sacar un disco para gente sorda, algo muy interesante, nosotros vamos a escuchar puros zumbidos, pero ellos lo van a escuchar normal. No crean que estamos de hueva tocando lo mismo de hace veinte años.

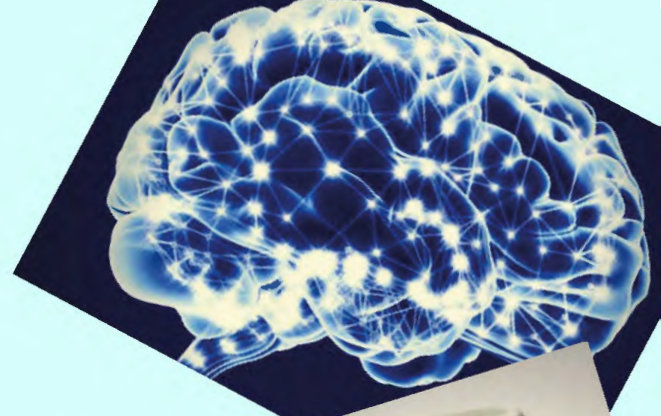
Hay que buscarnos, generalmente no van a saber de nosotros por los medios, somos una banda independiente, nosotros ahora vendemos canciones, la gente ya no encontrará nuestros discos salvo en los conciertos. Afortunadamente no somos como otras bandas que sólo tuvieron un éxito, tuvimos ocho. Aquí seguimos dándole machín”.

Así que ya saben, no andan desaparecidos ni tampoco de huevones, porque sigue la mata dando y ellos los están esperando para decirles que los quieren y que esperan que quienes quieran los busquen. Por eso, si pretenden encontrarlos porque les perdieron la pista o simplemente porque les gusta esta banda y su forma de hacer las cosas, no pueden faltar al gran festejo en la Sala de Armas de Ciudad Deportiva el próximo 12 de agosto, donde La Sonora Dinamita y Lost Acapulco estarán presentes.



Sé diferente

Valproato de magnesio, el switch de emergencia para tu cerebro

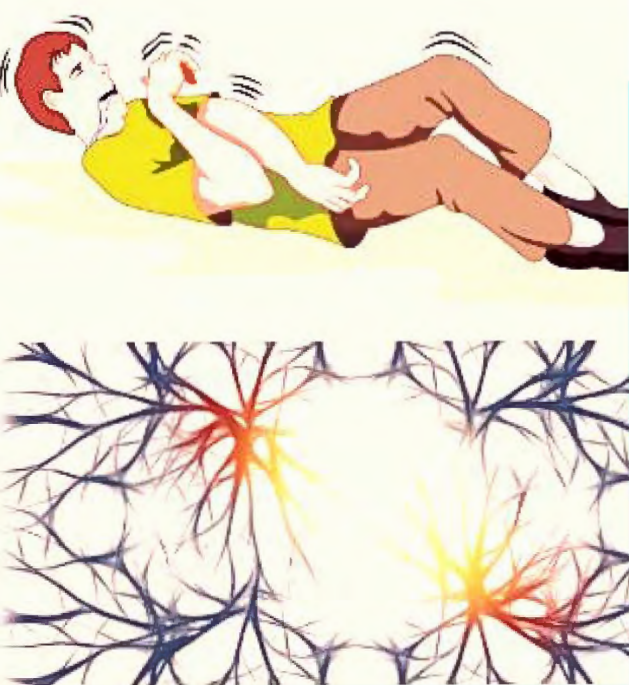


De acuerdo con la OMS, alrededor de 50 millones de personas en el mundo sufren epilepsia y casi la mitad de todos los adultos en el planeta ha padecido al menos un tipo de cefalea, como la migraña, en el último año.



Aarón Flores

Epilepsia



Esta enfermedad cerebral crónica se caracteriza por convulsiones recurrentes parciales o generalizadas que a veces son acompañadas por pérdida de la conciencia y del control de los esfínteres.

Se trata de un exceso de actividad eléctrica de las neuronas, lo que provoca un funcionamiento anormal esporádico que puede ser breve o prolongado, ligero o grave, y frecuente o no.

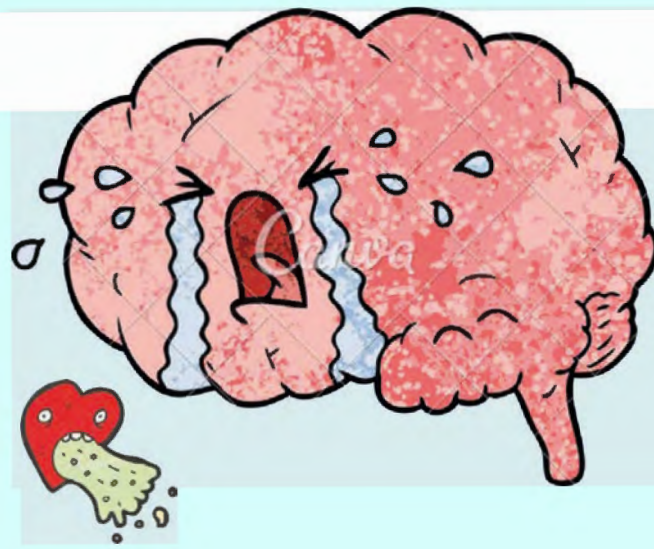
La epilepsia no es contagiosa. Sus causas abarcan lesiones, malformaciones, tumores, infecciones y síndromes genéticos.

Migraña

Este trastorno del sistema nervioso se caracteriza por un dolor pulsátil y recurrente en un solo lado de la cabeza, que a veces está acompañado por náuseas, vómito, y sensibilidad a la luz y el sonido.

Consiste en la activación de un mecanismo que libera sustancias inflamatorias y causantes de dolor alrededor de los nervios y vasos sanguíneos de la cabeza.

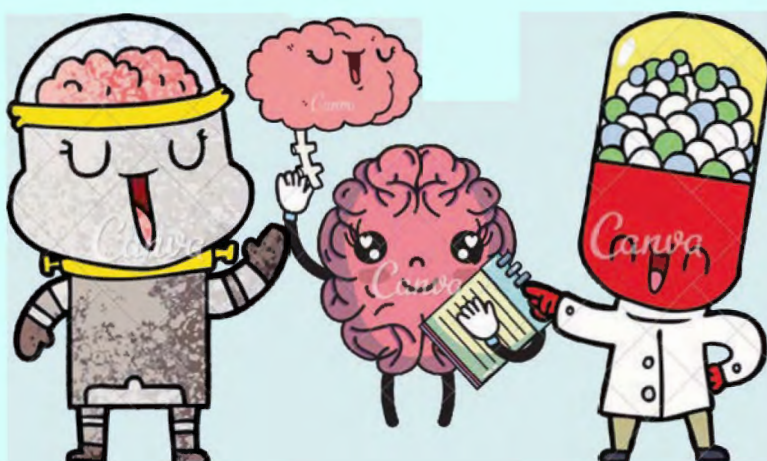
La genética, los factores ambientales, los cambios anatómicos y los desequilibrios químicos son las causas de este mal, mientras que los cambios hormonales, el consumo de ciertos alimentos o bebidas, el estrés, los estímulos sensoriales, ciertos medicamentos y la alteración del ciclo de sueño son sus detonantes.



Switch VM

El valproato de magnesio es un medicamento anticonvulsivo, que, gracias a su acción inhibitoria de descargas eléctricas e inflamación, es capaz de controlar tanto las crisis epilécticas como las migrañas en niños y adultos, lo que permite cerebros sanos, vidas plenas y personas felices.

El VM funciona como un interruptor que pone un alto al flujo eléctrico y la dilatación en tu cabeza.



Robo y recuperación de vehículos asegurados

CIFRAS DE MAYO DEL 2017 A ABRIL DEL 2018

Fuente: Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS)

Jorge Aarón Bonifacio Flores



- Se mantuvo al alza el robo de vehículos asegurados a nivel nacional.
- 91 mil 535 unidades robadas.
- Incremento de 19.8% con respecto a la cifra del mismo periodo del año anterior.
- El 41% de los robos se concentra en dos entidades: Estado de México, con 26 mil 547 casos, y Jalisco, con 11 mil 801.

Se recuperaron 32 mil 640 unidades, lo que representa un incremento de 24% en comparación con el mismo periodo del año pasado; sin embargo, con respecto al mes anterior, el número de vehículos recuperados disminuyó 1.4%.

En los últimos 2 meses, el índice de robo con violencia se mantuvo en 63%, superando el 58% registrado al cierre del año anterior. Esta situación se incrementó en Guerrero y Sinaloa, con índices de 83 y 78% respectivamente.



Robos

- *Ecatepec, Edomex.* 7 mil 112 unidades, aumento de 20.8%.
- *Guadalajara, Jalisco.* 6 mil 330 autos robados, 23.6% de crecimiento.
- *Tlalnepantla de Baz, Edomex.* 3 mil 167 casos, incremento de 36.6%.



En estos municipios, el índice de violencia fue de 86.4, 53.8 y 79.8% respectivamente.

Los automóviles particulares fueron los vehículos más robados, con 61.4% del total. Después están las camionetas pick-up, con 18.6%; el equipo pesado, con 11.27%, y las motocicletas, con 8.6%.



Procuremos juntos tu bienestar

revistasiniestro.com.mx

Vida saudável

Para manter uma vida saudável é necessário dormir bem, fazer exercício e ter uma série de hábitos alimentícios saudáveis. Mas o que coisa significa saudável e por que é importante?

Saudável é um adjetivo que pode significar muitas coisas:

- Que é bom para a saúde física, mental e espiritual.
- Que é útil, benéfico, vantajoso e propício.
- Que acarreta benefícios e coisas favoráveis.

Se você não cuida do seu corpo, onde você vai viver?

Depois de ver a definição de saudável, podemos entender que ter hábitos saudáveis é importante porque é bom, útil, benéfico, vantajoso, e propício para a nossa saúde, e porque nos dá benefícios.

Em outras palavras, descansar bem, ter atividade física diária e comer saudável nos ajuda a manter um estilo de vida ótimo e bonito, livre de doenças, com bom humor e boa autoestima.

Mente são em corpo são

Dicas

- Dormir o suficiente de acordo com a sua idade. Por exemplo, de 7 a 9 horas por dia, se você for um adulto.
- Dormir longe de dispositivos eletrônicos.
- Exercitar-se 30 minutos por dia.
- Caminhar sempre que puder.
- Comer na hora certa.
- Não comer demais.
- Comer suas porções de acordo com a pirâmide alimentar.
- Evitar gorduras.
- Beber muita água.

Cardápio saudável

Café da manhã. 1 porção de 100 g de iogurte natural, 2 fatias de 25 g pão integral com linhaça, 1 porção de 100 g de omelete normal, 1 fatia média de mamão.

Almoço. Salada de alface, tomate e cebola, 2 colheres de sopa de cenoura baby refogada, 1 filé de peixe assado com ervas finas e 3 colheres de sopa de arroz integral.

Jantar. Espaguete integral ao pesto com salada e balsâmico.

Refeições. 1/2 xícara de salada de atum, ou um punhado de nozes.

BENEFÍCIOS DE

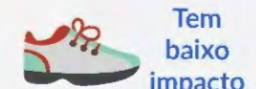
CAMINHAR



Emagrece



Previne doenças cardíacas



Tem baixo impacto

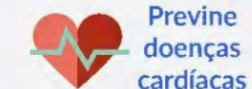


Reduz os níveis de colesterol ruim

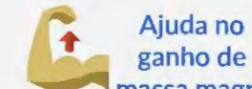
CORRER



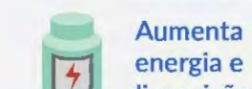
Emagrece



Previne doenças cardíacas



Ajuda no ganho de massa magra



Aumenta energia e disposição



cereja

acalma o sistema nervoso



pêssego

rico em ferro, potássio e flúor



melancia

controla o seu ritmo cardíaco



banana

dá-lhe energia



Hidratos de carbono

Punho fechado.



Queijos



Mede-se juntando o dedo indicador e médio.

Como medir uma dose?

Proteína

A palma da mão e a altura do dedo mindinho



Jorge Aaron Bonifacio Flores

Gorduras e açúcares

O tamanho da ponta do teu dedo indicador com

máximo

PALACIO DE BELLAS ARTES



Por el Centenario de la Independencia, Porfirio Díaz encargó este recinto a Adamo Boari. Sin embargo, él sólo intervino en la primera etapa de construcción, de 1904 a 1912, dedicada a los cimientos y el exterior de estilo *art nouveau*, con concreto y acero revestido de mármol, y a las esculturas de la fachada, que representan las bellas artes, de mármol de Carrara y artistas extranjeros. La Revolución interrumpió los trabajos que se reanudaron hasta 1928 con Federico Mariscal, quien empleó el *art déco* con ónix y mármol para los acabados del vestíbulo y los interiores. De 1932 a 1934, Alberto J. Pani impulsó la última etapa, en ésta se asignó su función como foro nacional de arte y su nombre actual. Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por Abelardo Rodríguez. Desde el principio ha sufrido un hundimiento gradual. Cuenta con un museo. Se ubica en Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, en el Centro Histórico de la CDMX.

Declarado como Monumento Artístico el 30 de abril de 1987 por Miguel de la Madrid H., con fundamento en los artículos 89 de la Constitución; 37 y 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 2, 3, 5, 14, 21, 22, 33 y 34 de la LFMZAAH; 2 y 4 de la Ley que creó el INBA, y el apartado 7.2 del PND 1983-1988, al considerar que es una obra relevante y representativa; destaca en la capital del país; forma una plaza al lado de los jardines centenarios de la Alameda; se trata de una obra ejemplar del llamado *art nouveau*, al que se incorporan elementos del *art déco*, con innovaciones notables en el diseño de la arquitectura teatral; es una de las primeras obras construidas con estructura de hierro recubierto de concreto; alberga notables obras de arte, y amerita que se destaquen y protejan los incuestionables valores estéticos que reúne.

Data de 1910, y fue construido por B. A. Pigeon. Se encuentra en los números 36 y 38 de la calle de Berlín, en la colonia Juárez de la CDMX.

Declarado como Monumento Artístico el 28 de octubre de 1994 con fundamento en los artículos 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 1, 2, 3, 21, 22, 33, 34 y 45 de la LFMZAAH y 9 de su Reglamento, y conforme al PND 1989-1994, al considerar que es una muestra de la arquitectura ecléctica y de una técnica relevante; refleja las tendencias extranjerizantes porfirianas, con mansardas y tabique como elemento predominante; se trata de uno de los primeros edificios de tipo europeo para funcionarios de embajadas, y, por su trazo geométrico y configuración ambiental, reviste un valor estático digno de ser preservado.

EDIFICIO
PIGEÓN

QUINTA GAMEROS



Construida de 1907 a 1910 por Julio Corredor Latorre. Se ubica en el número 401 del Paseo Bolívar, en la colonia Centro de Chihuahua, Chihuahua.

Declarado como Monumento Artístico el 29 de noviembre de 2000 con fundamento en los artículos 38 de la LOAPF; 1, 2, 3, 5, 6, 12, 21, 22, 33, 34 y 45 de la LFMZAAH y 9 de su Reglamento, y 2 de la Ley que creó el INBA, conforme al PND 1995-2000, al considerar que es una obra de gran calidad; constituye un ejemplo notable de vivienda residencial; pertenece a la corriente ecléctica, pero tiene elementos del *art nouveau* y el clasicismo francés, como los techos de las buhardillas tipo mansarda, las líneas ondulantes de las ventanas, los balcones de fierro, la fachada en piedra y la alternancia de cubiertas con cúpulas; presenta una alta innovación; incorpora acabados en cantera con elementos florales, animales y humanos, rica ornamentación y volumetría, herrería de calidad y buen diseño, colores pastel, molduras en estuco, figuras escultóricas en arcos y dinteles interiores, trabajo de carpintería en puertas y ventanas y una escalera de doble rampa iluminada por un vitral, y armoniza con el contexto urbano.

Ubicado en Paseo de la Reforma, en la colonia Chapultepec Polanco de la CDMX. Su construcción se inició en febrero de 1963, con el diseño de Pedro Ramírez Vázquez y la ejecución de Ricardo de Robina, Rafael Mijares y Jorge Campuzano.

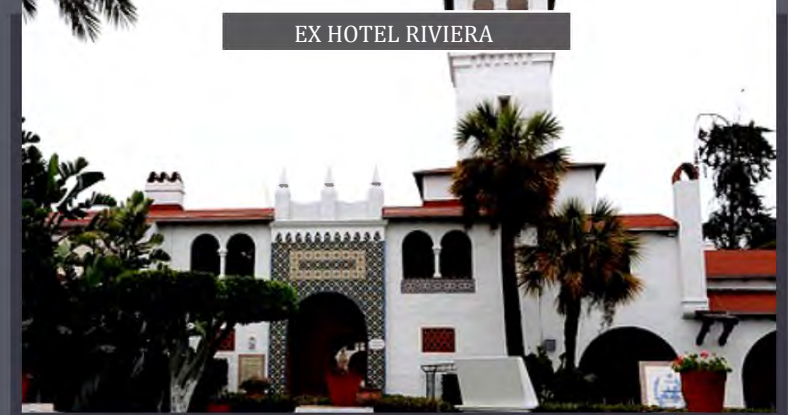
Declarado como Monumento Artístico el 26 de julio de 2010 por F. Calderón, con fundamento en los artículos 89 de la Constitución, y 2, 5, 12, 17, 22, 33 y 34 de la LFMZAAH, conforme al PND 2007-2012, al considerar que forma parte del Bosque de Chapultepec; alberga un gran acervo cultural; es representativa de la arquitectura mexicana; se caracteriza por el funcionalismo y racionalismo con elementos tradicionales; conjuga el arte precolombino y el contemporáneo; cuenta con trabajos de los artistas plásticos más importantes de la época — como la columna de bronce el *Paraguas*, de José y Tomás Chávez Morado; el tapiz de Mathías Goeritz, y el vitral de Carlos Mérida—, y resguarda obras de Raúl Anguiano, Leonora Carrington, Rafael Coronel, Luis Covarrubias, Arturo Estrada, Manuel Felguérez, Arturo García B., Jorge González C., Iker Larrauri, A.



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Mexiac, N. Moreno, O'Higgins, Nadine Prado, Fanny Rabel, Regina Raull, Valeta Swann, R. Tamayo, Antonio Trejo y Alfredo Zalce.

EX HOTEL RIVIERA



Ubicado en Boulevard Costero Lázaro Cárdenas, en la colonia Centro, en Ensenada, Baja California. Obra de Gordon F. Mayer y James L. Miller. Iniciado en 1928 e inaugurado el 31 de octubre de 1930. Cuna del cóctel margarita. Ahora es el Centro Social, Cívico y Cultural Riviera de Ensenada, administrado por el municipio.

Declarado como Monumento Artístico el 31 de enero de 2011 por F. Calderón, con fundamento en los artículos 89 de la Constitución, y 2, 3, 5, 22, 33 y 34 de la LFMZAAH, conforme al PND 2007-2012, al considerar que es un ejemplo destacado e innovador de la arquitectura; representa la corriente californiana de los años treinta —tejas, arcos, celosías, muros anchos, huecos de entrampados de madera con emplastos rústicos, techos con diferentes pendientes, torres, grandes ventanales, miradores, jardines, coherencia entre líneas y perfiles, y juego de cuerpos entrantes y salientes que provocan sombras en los paños—; cuenta en el acceso con un arco de medio punto en paño realzado, forrado de azulejos con ornamentación geométrica y rematado con una moldura y tres pináculos; presenta una sucesión de tres arcos en forma abocinada, decrecientes en tamaño y ornamentado en relieves, y cuerpos octogonales y hexagonales dominantes; se manifiesta imponente especialmente en el artesonado de sus techos con inspiración mudéjar y en el uso de materiales como el concreto aplanado en color blanco que, con la teja y la piedra rosada tallada, logra la perdurabilidad de la obra y la uniformidad con el entorno; muestra una solución estructural orientada a la monumentalidad; integra bien el espacio y las formas de los materiales, la horizontalidad del entorno, los elementos plásticos y la uniformidad de los jardines, y alberga un importante acervo de la obra plástica nacional, como el mural de Alfredo Ramos Martínez.

Proyecto porfiriano de palacio legislativo neoclásico, a cargo de Émile Bénard en 1906, que fue suspendido por la Revolución. Las esculturas originales terminaron en Bellas Artes, el M. a la Raza y Chapultepec. De 1933 a 1938, Carlos Obregón Santacilia lo rescató con piedra volcánica. Oliverio Martínez aportó los cuatro grupos escultóricos, mezcla de arte prehispánico y cubismo, que coronan los pilares. Se constituyó como mausoleo en 1936 y se concluyó en 1938.

Declarado como Monumento Artístico el 30 de abril de 1987 por Miguel de la Madrid, con fundamento en los art. 89 de la Constitución; 37 y 38 de la LOAPF; 2, 3, 5, 14, 21, 22, 33 y 34 de la LFMZAAH, y 2 de la Ley que creó el INBA, y el apartado 7.2 del PND 1983-1988, al considerar que simboliza y conmemora la Revolución; es el centro de la Plaza de la República; representa la arquitectura moderna y el nacionalismo; incorpora esculturas como decoración monumental; posee características estéticas relevantes y un profundo significado.

MONUMENTO A LA
REVOLUCIÓN

Antílope bongo

Localización: PN y Ab (selvas y valles)

Características: piel anaranjada atravesada por rayas blancas, cornamenta en forma de lira, grandes orejas, marca blanca entre sus labios y ojos, los cuernos del macho son más oscuros, 125 cm de porte y 225 kg de peso



Manada de antílopes bongo

<https://goo.gl/FZQnFL>

Turismo alternativo

La actividad turística se puede clasificar en convencional o tradicional, y alternativa. Por un lado, el turismo convencional engloba actividades, recursos, intereses y rutas ligados a lugares que cuentan con una infraestructura desarrollada, cuyos atractivos son mundialmente reconocidos y buscados particularmente en ciertas temporadas, atrayendo de forma masiva turistas que están dispuestos a invertir grandes cantidades de dinero en comodidades, diversiones y servicios ciudadanos. Por otro lado, el turismo alternativo está profundamente ligado al turismo sustentable, es decir, a los ideales de interacción con las comunidades, el cuidado de las regiones turísticas, el contacto con la naturaleza y la preservación de la misma; su característica es descubrir la belleza natural de las regiones turísticas, tanto de su geografía como de sus comunidades, conviviendo y aprendiendo de ellas sin afanes de lujos, volteando a ver aquello que el turista convencional ha dejado de lado: la singularidad, lo desconocido.



El turismo alternativo busca que el turista viva una experiencia única y singular enfocada a la inmersión dentro de una cultura, comunidad o espacio geográfico, es decir, el turista deja de ser un mero espectador o receptor de comodidades para convertirse en participe de una nueva realidad para él, que puede darse a través del ecoturismo, el turismo de aventura y el turismo rural. En este tipo de turismo prevalece el senderismo, actividades a favor del medio ambiente, el montañismo, el ciclismo, la convivencia con las comunidades, los retiros y cursos, entre muchas otras donde la sustentabilidad sea el eje.

Bibliografía

Ibáñez, R. y Rodríguez Villalobos, I. (2012). Tipologías y antecedentes de la actividad turística: turismo tradicional y turismo alternativo. En Ivanova, A. e Ibáñez, R. (2012). Medio ambiente y política turística en México. Tomo I: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. México: INE-SEMARNAT.

Antiguo Templo de Santa Clara y Templo de la Concepción

- Construido en el siglo XVII, del 13 de octubre de 1601 al 22 de octubre de 1661.
- Ubicado en Tacuba 29, col. Centro Histórico, del Cuauhtémoc, en la CDMX.
- Edificio de tezontle y piedra con gárgolas en las esquinas.
- Compuesto por una nave con crucero, cuya fachada presenta dos portadas pareadas, de estilo barroco con influencia herreriana.
- Presenta la capilla anexa de la Purísima Concepción de María Santísima.
- Financiado por Antonio Arias Tenorio y Juan de Ontiveros Barrera.
- Diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez.
- Sufrió dos incendios (1677 y 1755).
- Era parte de un convento que tenía 48 casas, desde Tacuba hasta Plateros (Francisco I. Madero).
- Ahora es la Biblioteca del Congreso de la Unión.
- Monumento histórico, de acuerdo con la LFMZAAH, por ser un bien vinculado a la historia del país y su cultura hispánica (art. 35), un inmueble religioso construido entre los siglos XVI y XIX (art. 36), y un monumento de valor estético relevante (art. 40) que está vinculado a hechos relevantes para el país (art. 41).



Ruta colonial en la CDMX (muestra)

Ver presentación completa

¿Qué es Cuba Verde?

Jorge Aarón
Bonifacio Flores

Naturaleza y aventura, una forma diferente de visitar Cuba

La ruta turística Cuba Verde está dirigida a los amantes de la naturaleza, especialmente, a los biólogos, excursionistas, y fotógrafos del paisaje y la biodiversidad. Su eje primordial son los parques nacionales cubanos de la isla principal, cuya riqueza de paisajes, flora y fauna es extremadamente particular y abundante, ofreciendo una oportunidad única para observar y estudiar especies y ecosistemas de interés mundial. No por nada varios de los destinos que integran esta ruta fueron declarados Patrimonio de la Humanidad o Reserva de la Biosfera, o tienen algún tipo de reconocimiento internacional.

Cuba Verde va desde el extremo oeste hasta el extremo este de la isla principal, abarca diez destinos esenciales y catorce destinos complementarios que implican una ligera desviación del itinerario base. Dado que la temática de esta ruta es la naturaleza y la biodiversidad, los atractivos que se mencionan no son de corte ciudadano, pero esto no significa que no haya oportunidad de disfrutar de atractivos de éste u otro tipo, ya que, por un lado, el trazado del viaje permite visitar otros sitios de interés para el turista, particularmente, en las paradas cercanas a La Habana y Santiago de Cuba; por otro lado, muchos de los destinos están cerca o dentro de alguna región con otros atractivos socioculturales y recreativos.



Parque Nacional Península de Guanahacabibes (A)



Nuestra ruta comienza en el territorio cubano más cercano a Cancún, la Península de Guanahacabibes, donde se encuentra un parque nacional que fue declarado reserva de la biosfera desde el año 1987. En este lugar podrás ver la anidación de tortugas, los cangrejos colorados, una gran cantidad de aves y otras especies que habitan aquí. Además, la región cuenta con una gran cantidad de cuevas y sitios cercanos para practicar buceo.



Hacia el noreste de Guanacahabibes se encuentra un valle declarado como Patrimonio Mundial por la Unesco desde 1999: el Parque de Viñales. Éste cuenta con altísimos pinos, montes de piedra caliza que resultan de gran atractivo para los amantes de la escalada, y numerosas plantaciones de tabaco. Está enclavado en la Sierra de los Órganos. En la zona se localiza el Sistema Cavernario de Santo Tomás, el Mural de la Prehistoria, pintado por Leovigildo González Morillo en 1959, y el Jardín de Caridad.





**Traduce
tu mundo**

Carta para socio Honeywell (fragmento)

¡Gracias por elegir a Honeywell como tu socio!

Quisiéramos aprovechar esta oportunidad para darte la bienvenida a nuestro Performance Partner Program y recordarte algunas de las herramientas y de los recursos que Honeywell tiene disponibles para apoyarte en la venta de nuestros productos.

Tu solicitud ha sido aprobada y nos alegra confirmarte que eres un socio dentro de nuestro Performance Partner Program. Para realizar compras a través de alguno de nuestros distribuidores, necesitarás tener tu número de socio.

Cada socio Honeywell tiene asignado un representante de canal que será su principal medio de contacto y apoyo para elevar sus ventas. Al ser un recurso invaluable, este representante de canal es la clave para aprovechar al máximo su asociación con Honeywell.

Información de contacto

Por tu bien y por favor, toma un momento para ponerte en contacto con tu representante de canal y dar inicio a su relación como socios.

Recursos de ventas

Project Registration (PR). Ingresa a <<http://hsm.force.com>> para registrar una oportunidad de venta, ser protegido de tus competidores y beneficiarte con el descuento PR.

Performance Partner Center. Entra y regístrate en <<https://partners.honeywellaidc.com>> para acceder a herramientas de ventas y marketing, e información sobre capacitación, productos y promociones actuales.

Demo request. Ingresa a <<http://hsm.force.com/PartnerDemoRequest>> para ordenar una unidad de demostración a precio preferencial con el propósito de hacer pruebas y planificar.

Training. Entra a <<https://www.sps-university.com>> para acceder a la capacitación en línea de los productos y soluciones de Honeywell.

Recursos técnicos (NA):

Soporte técnico. Llama al teléfono 1 800-782-4263 y elige la opción 2 para solucionar cualquier problema técnico con tu dispositivo Honeywell.

Centro de servicio, reparación y devolución (RMA). Llama al teléfono 1 800-782-4263 y elige la opción 3 para devolver el producto una vez que el soporte técnico confirme que es necesaria la devolución.

Recursos técnicos (Europa)

Soporte técnico. Ingresa a <<https://www.honeywellaidc.com>> para solucionar cualquier tipo de problema técnico con tu dispositivo Honeywell.

Centro de servicio, reparación y devolución (RMA). Para devolver un producto ingresa a <<https://hsm.secure.force.com>> y espera a que el soporte técnico confirme que es necesaria la devolución.

Mobile App Web Page (HoneywellSafety.com - Mexico)

English Text	Translation
Honeywell Safety Mobile Apps	Aplicaciones móviles Honeywell Safety
<p>With the rise of mobile devices, Honeywell's free PPE apps let you carry a world of safety information in your pocket. With the Miller Fall Clearance Calculator, workers at height can quickly determine their fall clearance and swing fall using their phone or tablet, whether they're using a shock-absorbing lanyard or self-retracting lifeline. The Hearing Conservation Toolbox is an easily accessible point-of-use resource of interactive tools and educational materials. Browse more information on our mobile safety solutions below, and download on your portable device of choice.</p>	<p>Con el incremento de dispositivos móviles, las aplicaciones gratuitas PPE de Honeywell te permiten cargar un mundo de información de seguridad en tu bolsillo. Con la calculadora Miller Fall Clearance, los trabajadores que laboran en las alturas pueden determinar rápidamente su caída libre y oscilatoria usando su teléfono o tableta, sin importar que usen una cuerda amortiguadora o una cuerda salvavidas retráctil. La Hearing Conservation Toolbox es un recurso de fácil acceso a herramientas interactivas y materiales educativos. Busca más información sobre nuestras soluciones móviles de seguridad y descárgalas en el dispositivo portátil de tu elección.</p>
NEW! Hearing Conservation Toolbox App	¡Nueva Hearing Conservation Toolbox App!
One-Stop Information Resource for Workplace Hearing Safety for Use on Apple iPad®	One-Stop Information Resource for Workplace Hearing Safety for Use on Apple iPad®
<p>Developed in close cooperation with audiologists and safety professionals, Honeywell's new Howard Leight Hearing Conservation Toolbox mobile application for iPad® is an easily accessible point-of-use resource of interactive tools and educational materials for safety managers to use in support of workplace hearing safety programs.</p>	<p>Desarrollada en estrecha colaboración con audiólogos y profesionales de la seguridad, la nueva Howard Leight Hearing Conservation Toolbox mobile application for iPad® de Honeywell es un recurso que ofrece un fácil acceso a herramientas interactivas y materiales educativos, para que los gerentes de seguridad los usen como apoyo de los programas de seguridad auditiva en los centros de trabajo.</p>
Learn more	Aprende más
Miller Fall Clearance Calculator App	Miller Fall Clearance Calculator App
It's never been easier to calculate your fall clearance!	¡Nunca había sido tan fácil calcular tu caída libre!

Soluciones para el trabajador conectado

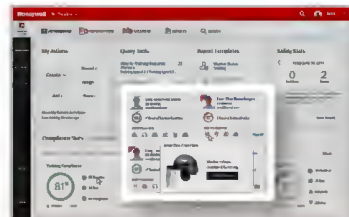
Paquete ConneXt

- Una planta entera con un enfoque de seguridad de gas.
- Solución de llave de seguridad para el monitoreo de despliegue rápido de riesgos tóxicos y combustibles.



Suite de Seguridad de Honeywell

- Otorga un centro de comando centralizado para administrar los datos de seguridad.
- Servicio basado en la nube que conecta múltiples dispositivos y recursos de datos.
- Recopilación de datos optimizada.



QUIETPRO® QP100EX

- Controla el riesgo por la exposición al ruido para lograr una mayor seguridad y productividad.
- Específicamente desarrollado para la industria del petróleo y gas, incluye la transferencia de datos y un software basado en la web para su análisis.



Nueva Generación de Seguridad de Primera Respuesta

- Controla el riesgo por la exposición al fuego y al gas para lograr una mayor seguridad.



Presentación de productos clave



BW® Ultra

- Monitor libre de mantenimiento y sin calibración. Entrada nueva y expansión de mercado.



BW® Clip 4

- Monitor de gases libre de mantenimiento y sin calibración. Entrada nueva y expansión de mercado.

Titan™ SCBA

- Aparato modular de respiración autocontenida, preparado para el trabajador conectado y modificable a través de varias aplicaciones industriales y accesorios.



Howard Leight TrustFit™ PushIn Earplug

- Diseñado con un vástago ergonómico y una punta de espuma con hoyuelos para que sea fácil de insertar y quitar por completo.



Miller DuraSeal™ SRL

- La plataforma del cabo salvavidas autorretráctil incluye un dispositivo sellado que protege los componentes más importantes del entorno corrosivo y las duras condiciones de uso.



North Zone™ Hard Hat

- Diseñado con una suspensión North Zone que cuenta con varios puntos de ajuste para personalizar su agarre y mejorar su balance.



Escribe siempre

Končaj O haldy mrova w ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira?

Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira?

Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira?

Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira?

Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira,
Kaj pod ofisira, kaj pod ofisira?

OCRA Virtual, información y tecnología contra el robo de vehículos (fragmento)

Jorge Aarón Bonifacio Flores
Servicio de transcripción
y redacción fantasma

En esta ocasión, *Revista Siniestro* tuvo la oportunidad de platicar con Mario Jesús Crosswell Arenas, director de la Oficina Coordinadora de Riesgos Asegurados (OCRA), empresa que, entre otras cosas, destaca por haber desarrollado una base de datos de vehículos robados, que es reconocida a nivel internacional.

Laura Islas. ¿Qué es y cómo funciona OCRA Virtual?

Mario Crosswell. OCRA Virtual es el sistema que creamos para recibir los reportes de robo y dar seguimiento a los mismos. Cuando un auto asegurado es robado y el cliente llama a la aseguradora para dar aviso, ésta sube la información al sistema, que a su vez la comparte en tiempo real con diversos organismos, dentro y fuera del territorio nacional, incluyendo al FBI y la DEA, en Estados Unidos, y muchas más en 190 países alrededor del mundo, gracias a un convenio con la Interpol.

La importancia de OCRA Virtual radica en la información precisa que se comparte en tiempo real con todos los colaboradores de la red. Mientras que nuestro sistema pasa el reporte en unos segundos, el Sistema Nacional de Seguridad Pública puede tardar una semana o más en hacerlo. De aquí que el Repuve considera a OCRA como un sujeto obligado.

En 2017 fueron robados más de 90 mil vehículos, el 33% de los asegurados. Se roban más autos asegurados debido a su valor, ya que son modelos más recientes.

Postulados básicos de la contabilidad (fragmento)

JORGE AARÓN BONIFACIO FLORES

Más allá del registro de cuentas

Anteriormente, la contabilidad era utilizada para llevar un registro de las cuentas de los comerciantes, quienes necesitaban conocer cuáles eran los compromisos y acuerdos que debían cobrar o pagar. En otras palabras, servía de apoyo a la memoria y de control sobre los ingresos y egresos que un particular tenía.

Actualmente, aunque sus funciones originales no han desaparecido, la contabilidad va más allá, ya que no sólo permite calcular los impuestos que se deben pagar al Estado por concepto de operaciones comerciales realizadas, o llevar un registro de las operaciones de la entidad económica, sino que también sirve como fuente de información fidedigna del estado de salud de la empresa. Esto tiene como finalidad analizar la rentabilidad y situación financiera de ésta, es decir, conocer costos y beneficios de una actividad en un sector. En consecuencia, la contabilidad influye directamente en la toma de decisiones, el diseño de estrategias, la formulación de posibles escenarios y la definición de áreas de oportunidad, entre otras cosas.

Ante la importancia cada vez mayor de la información financiera, fue necesario establecer los postulados básicos de la contabilidad, definidos en la Norma de Información Financiera A2 (NIF A2), de manera que se sentaran las bases sobre las que debe operar el sistema de información contable de una empresa, y se explicaran aquellos elementos que constituyen al mismo.

Hemos consultado distintas fuentes para comprender mejor a qué se refiere cada postulado. Aunque en muchas ocasiones la información encontrada fue idéntica, las pequeñas diferencias y las ideas complementarias en algunos textos aclararon las partes demasiado técnicas del tema que nos ocupa.

A continuación te compartimos la interpretación de los ocho postulados básicos, seguidos de un ejemplo de elaboración propia, protagonizado por la empresa ficticia Guajolajets de México, S. de R. L. de C. V., que pretende plantear una situación real de su aplicación en distintos momentos de la empresa.

Las ocho bases

Entidad económica. Persona física o moral (individuo o grupo) que, a través de una sola identidad que la representa, realiza actividades económicas con fines lucrativos o no y está conformada por recursos de diversa especie que son administrados por un único centro de control al que se ha encargado la toma de decisiones para cumplir con los objetivos del todo y la defensa de los intereses del mismo sobre los intereses particulares de sus partes.

Por ejemplo, en 2017, tres personas se reunieron para constituir Guajolajets de México, S. de R. L. de C. V., una sociedad mercantil. Esta nueva identidad reunió los recursos de sus fundadores para conformar un capital con el cual persigue los fines y objetivos para los que fue creada. Así pues, dejó de lado los planes, las problemáticas, los ingresos y los egresos de cada uno de los socios por separado, para ocuparse estrictamente de lo que concernía a todos en conjunto. De esta manera, la identidad independiente e identificable que crearon estas personas dio origen a una entidad económica.

El existencialismo de Sartre (fragmento)

Jorge Aarón Bonifacio Flores

A lo largo de la conferencia *El existencialismo es un humanismo*¹, Jean Paul Sartre intenta presentar una idea más exacta del existencialismo, corriente filosófica que desarrolla y defiende, con el objetivo de detener las críticas hacia ésta, las cuales se enfocaban en señalar que era contemplativa, pesimista y tan subjetiva como para ser voluble en cuanto a sus principios.

El pensamiento de este filósofo, expuesto en el discurso mencionado, señala que el hombre posee la libertad de definirse a sí mismo y a los demás mediante sus acciones, y que toda libertad conlleva una responsabilidad que debe ser asumida por quien la ejerce. Así pues, para Sartre, el ser humano debe estar consciente de que sus decisiones no sólo lo afectan a él sino que afectan al resto del entorno, y que al mismo tiempo las decisiones de los demás influyen en su existencia, por lo que es necesario soportar el peso del mundo bajo el compromiso propio y no delegar la responsabilidad que adquiere frente a la sociedad.

De acuerdo con él, existen dos escuelas existencialistas, una de cristianos y otra de ateos, que lo único que tienen en común es el hecho de considerar que la existencia precede a la esencia, es decir, que debe existir un hombre para que luego se genere la idea de lo que es un hombre. Sin embargo, los cristianos, al tener en mente un dios creador, terminan por contradecir este postulado, puesto que, si dios existe y el hombre fue creado por él, entonces dios ya tenía un concepto de hombre antes de que éste existiera. En cambio, los ateos no tienen esta contradicción, ya que, al no aceptar la existencia de dios, conciben al hombre como el ser que necesariamente debe existir antes de ser definido.

En consecuencia, Sartre plantea que el hombre es lo que se hace, es decir, la idea que construye de sí mismo. Dado que no hay una mente divina que lo haya definido antes de que existiera, el ser humano reescribe el concepto que tiene de sí, de forma continua y a partir de sus propias acciones y elecciones, es decir, de la subjetividad.

Ahora bien, la subjetividad no debe ser entendida como caprichosa, pues el existencialismo de Sartre establece un límite al afirmar que en todo momento el hombre es responsable de lo que es y de lo que son los demás, ya que, al construirse o elegir lo que será, está construyendo o eligiendo lo que los otros serán, por lo que sus decisiones tienen un impacto trascendental con múltiples consecuencias que deben asumirse.

Por tanto, para el francés, la responsabilidad que acompaña a la subjetividad genera un compromiso con la humanidad y la magnitud de dicho compromiso provoca angustia, desamparo y desesperación en el hombre.

Él presenta a la angustia como un estado de alerta, que debemos utilizar a nuestro favor para generar un mecanismo de acción responsable, mediante el cual valoremos de manera adecuada las consecuencias de nuestras elecciones al tener en mente que en nuestras manos está tanto nuestra vida como la de los demás.

Así pues, el punto de partida del existencialismo es que el hombre se encuentra abandonado y no tiene la posibilidad de evadir las consecuencias de sus acciones o de delegar su responsabilidad en un ser superior (dios), por lo que el hombre es libertad plena y desamparo, y esto es lo que le produce angustia.

¹ Sartre, J. (2009). *El existencialismo es un humanismo*. España: EDHASA.

Prólogo del proyecto *Obras de Platón* de EMU

Jorge Aarón Bonifacio Flores

No es extraño que, fuera del ámbito académico, las personas experimenten cierto rechazo a los autores clásicos cuando se enfrentan al desafío de leerlos por vez primera. Algunos lectores claudican en el intento, generalmente frustrados por encontrarse con una edición poco propicia para ellos, mientras que otros ni siquiera lo intentan, debido al prejuicio de que las obras literarias clásicas son arcaicas, obsoletas y aburridas, textos que ni corresponden a su realidad ni son significativos para ellos; pero esta concepción dista mucho de la verdad, porque precisamente la esencia de lo clásico es su inagotable vigencia, en otras palabras, su capacidad de siempre tener algo que decir. Tal vez el problema es que se nos suele presentar a los autores clásicos como entes perfectos, inaccesibles y ajenos a nosotros, en vez de mostrárnoslos como seres humanos con inquietudes, ideas, miedos, esperanzas, sueños, virtudes y defectos afines a los nuestros.

Platón, el fundador de la Academia, es uno de esos autores con los que podemos identificarnos precisamente por la humanidad que subyace en sus obras. En ellas se evidencian distintos momentos de su vida tanto pública como privada. Las reflexiones generadas en una esfera de su vida lo llevan de inmediato a reflexionar sobre otra. Jamás se separa el hombre del filósofo sino que conviven juntos y son necesarios por completo el uno para el otro. Cada experiencia personal origina una serie de preguntas a las que busca dar respuesta. Todas esas interrogantes nos conmueven de inmediato, porque nosotros hemos llegado a preguntarnos lo mismo. Su prosa nos atrapa y nos vuelve partícipes de sus diálogos al tiempo que nos revela la personalidad de quien, habiendo nacido en noble cuna y habiendo tenido la oportunidad de hacerse de un muy buen cargo público, terminó adoptando un estilo de vida diferente influenciado por las enseñanzas de Sócrates, su maestro, y quizás, sobre todo, por la muerte del mismo.

Aristocles, el deportista que, por su robusta constitución o por lo espacioso de su frente, perdió su verdadero nombre, adoptando el apodo por el que todos lo conocemos, no sólo es el discípulo de Sócrates sino también el amigo que constantemente lo recuerda proponiéndolo como modelo de virtud a seguir, mientras exprime sus enseñanzas hasta la última gota demostrando la coherencia entre el pensamiento y la forma de vivir de éste.

Él es el idealista que experimentó en más de una ocasión la desilusión al ver que su mundo estaba corrompido de tal manera que era incapaz de alcanzar el bienestar, debido, entre otras cosas, a la sed de poder y de riquezas que se apodera de la mayoría de la gente.

Él es el poeta prolijo y fructífero que cultivó diversos géneros y que con sus rítmicas imágenes nos conduce con suavidad a través de tesis que de otra forma podrían ser difíciles de entender, pero que por su manera de comunicarlas nos pueden parecer tan sencillas que incluso perdemos de vista que estamos ante planteamientos de grandes dimensiones.

Él es el amante que lucha de manera constante con sus instintos, pues reconoce el peligro de dejarse arrastrar por el amor efímero que produce el deseo, y pretende alcanzar el amor legítimo. También es el creyente que asume la existencia pura del alma, desprendida de lo mundano, y su inmortalidad al estar libre del cuerpo y, por ello, de lo percedero.

Como maestro, aunque con frecuencia lo vemos angustiado por la mutabilidad e inconstancia del ser humano, lejos de ser pesimista, se muestra optimista tratando de impulsar sin cansancio lo que considera pertinente tanto para la recta formación de los hombres como para la constitución del Estado ideal.

Cada una de las facetas de este autor clásico, con quien fácilmente podríamos mantener una animada conversación sobre nuestra actualidad, se ve reflejada de alguna manera a lo largo de su obra, en la que están abarcados los temas de la virtud, el alma, el amor, las ideas, la educación y el Estado.

Se dice que Platón de Atenas, cuyo verdadero nombre es Aristocles Podros, era descendiente de Solon, pariente de Poseidón y protegido de Apolo. Nació probablemente el 7 de mayo del 427 a. C. y murió en el 347 a. C. Estudió gimnasia, artes y filosofía. Por su robusta constitución o por su ancha frente, adoptó el apodo de Platón. Prestó el servicio militar como soldado de caballería, participando en la guerra del Peloponeso. Debido a su intelecto fue invitado a formar parte de la política ateniense, pero declinó la oferta para unirse al círculo socrático. Tras la muerte de Sócrates en el 399 a. C., realiza una serie de viajes con fines educativos, que lo llevan a sentar las bases de su sistema filosófico. En el 388 a. C. llega a Sicilia, donde critica a Dionisio I el Viejo, tirano de Siracusa, por lo que permanece encarcelado un tiempo. Más tarde es capturado en Egina y es vendido como esclavo a su amigo Anniceris, quien lo liberó. Al volver a Atenas en el 361 a. C., fundó la Academia, centro filosófico donde pretendía formar sujetos aptos para la política y al cual dedicó el resto de su vida.

Su obra, escrita fundamentalmente a manera de diálogo, abarca los temas de la virtud, el alma, el amor, las ideas, la educación y el Estado. Si bien todos sus escritos, alrededor de treinta, contienen tesoros dignos de ser desenterrados, en esta ocasión el libro que tienes en tus manos, querido amigo, se concentra en cinco de los diálogos más representativos de su vasta producción: *Apología de Sócrates, Menón, Banquete, Fedón y República*.

La *Apología* no es propiamente un diálogo, sino un discurso que pronunció Sócrates ante el tribunal para defenderse de las acusaciones de práctica sofística, impiedad y corrupción de menores. En esta defensa se da a conocer la relación del acusado con el oráculo de Delfos, el origen del odio que se atrajo y su necesidad de buscar siempre ser virtuoso sin importar que ello implique poner en riesgo su vida. Según el texto, para alcanzar la virtud, el hombre debe ser congruente, perseguir la verdad, aceptar las críticas constructivas, ocuparse más del alma que de lo sensible, actuar con justicia, promover la rectitud, olvidar el miedo a la muerte y confiar en que la divinidad recompensa al hombre bueno. No es extraño que el texto nos recuerde a nuestra realidad, en la que, por un lado, vemos cómo la sociedad ignorante y corrupta acostumbra castigar a quien tiene principios, pretendiendo doblegarlo, y, por el otro, las religiones suelen ofrecer la esperanza de un paraíso, donde el bien supremo aguarda a los virtuosos, buscando que éstos no cedan ante el mal.

El *Menón*, con el pretexto de responder a si la virtud puede enseñarse o no, discusión que puede recordarnos la polémica de si el artista es o se hace, nos introduce en el mundo de las ideas, señalando la importancia de la definición, así como las características que debe tener ésta. Además, nuevamente nos hace pensar en la esfera religiosa y nos presentará el conocimiento desde una perspectiva que puede resultar muy novedosa, ya que buscará demostrar la veracidad de la doctrina de la reminiscencia, la cual consiste en que: aprender equivale a recordar aquello que nuestra alma inmortal ya sabía, pero olvidó al instalarse en el cuerpo, por lo que la labor del maestro es sacar al alumno de su zona de confort y guiarlo e incitarlo con las preguntas adecuadas para que recuerde lo que había olvidado. Precisamente la aplicación pedagógica de esta metodología filosófica es uno de los puntos más rescatables del texto, no sólo porque nos permite entender el uso del diálogo en la obra platónica sino porque nos muestra los alcances que puede tener la mayéutica dentro de la enseñanza actual.

Se entiende con facilidad que el *Banquete* sea el diálogo favorito de muchos, no sólo porque trata del amor sino por su encanto, amenidad y, en ocasiones, comicidad. En medio de una comida se acuerda invertir el tiempo elogiando a Eros, para lo cual cada comensal pronuncia un discurso.

Con cada elogio, la idea del amor se perfecciona gracias a las alusiones mitológicas y los argumentos. Primero, se dice que el amor es el dios que origina los mayores bienes e inspira la divinidad; en seguida, que es efímero si está ligado al cuerpo o eterno si está ligado al alma; luego, que está en todos y que procura la felicidad cuando es bueno, templado y justo; más tarde, que es la unión de dos para alcanzar la perfección; después, que es un poeta eternamente joven que vive en las almas de los hombres por su naturaleza divina; al final, que no es ni bello ni bueno ni un dios, sino un intermediario entre los dioses y los hombres, cuya esencia consiste en querer poseer siempre lo bueno y cuyo objeto es la generación de la belleza, por lo tanto la inmortalidad a través del cuerpo y de las ideas.

El *Fedón* es uno de los diálogos básicos para comprender el sistema filosófico platónico, puesto que expone las tres teorías a las que Platón recurrirá frecuentemente: de las ideas, de la reminiscencia y de la metempsicosis. La exposición se ambienta en las últimas horas de vida de Sócrates, quien discute con sus discípulos acerca de la inmortalidad del alma, para que entiendan la razón por la cual no teme a la muerte e incluso la considera un bien. Al leer los argumentos es posible que uno comprenda que en las ideas de reencarnación y dualidad hay muchos puntos de encuentro entre occidente y oriente, pues, por ejemplo, pueden resonar en nuestra cabeza los conceptos budistas del dharma y el karma, así como los taoístas del yin y el yang.

De los cinco diálogos, el más polémico y que debe examinarse con mayor cuidado para no dejarse llevar es la *República*. Esta obra es una prolongada reflexión sobre la justicia, en la que se busca demostrar cómo el hombre injusto es incapaz de alcanzar la felicidad, para lo cual se establece una comparación entre el Estado y el hombre, que servirá de pretexto para analizar las formas de gobierno, de manera que estableciendo las características del Estado platónico ideal se deduzcan las cualidades del hombre que es capaz de ser feliz. El argumento a grandes rasgos podría parecerse un ideario que necesariamente debemos seguir en un mundo abrumado por la injusticia, pero no todo es fácil, pues si leemos con detenimiento las características de esta utopía, nos daremos cuenta de que, entre otras cosas, se pretende una sociedad sin arte, con una fuerte división de clases sociales y sin libre albedrío.

Como verás, Platón siempre tiene algo que decirnos. Sus reflexiones nos conmueven, porque hemos tenido las mismas inquietudes, aunque no hayamos llegado a las mismas conclusiones. Su prosa no sólo nos atrapa sino que nos vuelve partícipes de sus diálogos, ya sea aceptando lo que dice o peleándonos con él por estar en desacuerdo. De cualquier forma, aprovecha la oportunidad de conversar ampliamente con alguien cuyo pensamiento ha cautivado y cautivará a las generaciones que han florecido y florecerán en el orbe entero.

Made in Chinamex

Jorge Aarón Bonifacio Flores

Personajes

Mexicanos

Enrico Pena Neta (Enrique Peña Nieto)

Secretario Quejumbres

Voz de Felipón Caderón (Felipe Calderón)

Robarlos Rapiñas de Robari el Chupacabras (Carlos Salinas de Gortari)

Angy Ratera la Gaviota (Angélica Rivera)

Manifestante

Ambientalista

PROFEPA

Chinos

Chi Pillín (Xi Jinping)

Secretario Chizañoso

Fang Liyuan (Peng Liyuan)

Enrico recibe una llamada de Felipón, en la que se le explica que hay un trato pendiente con China. Tras la llamada, Enrico comienza a tener sueños de grandeza en los que ve la posibilidad de hacer *business* con Chi, pero las protestas y la PROFEPA arruinan su plan. Tras la clausura total del proyecto Dragon Mart, Chi termina enfurecido. Al final, la relación entre ambos países se vuelve tensa, los *business* se derrumban y Enrico se deprime.

La obra se desarrolla en el despacho presidencial mexicano. En las paredes se encuentran las fotos de algunos de los presidentes anteriores. Hay un altar en una parte visible del escenario (costado contrario a la puerta), en el que están la foto de Rapiñas de Robari y un libro enorme con el título Biblia del ladrón. Junto al altar se encuentra el escritorio de Enrico con siete sillas detrás. La cabeza de Enrico está encima de un libro, sobre el escritorio, rodeada por un peine, un frasco de gel, un espejo mediano y un teléfono. Enrico duerme, parece que está teniendo pesadillas, hasta que Quejumbres lo despierta.

ENRICO PENA NETA: ¡Yo no fui! (Sobresaltado y volteando a todas partes)

SECRETARIO QUEJUMBRES: ¿Usted no fue qué, señor presidente? (Malicioso)

ENRICO: ¡Ah, eres tú, Quejumbres! (Relajado)

QUEJUMBRES: Sí, soy yo. (Indignado) ¿A quién esperaba? ¿Al fisco? (Sarcástico)

ENRICO: ¿Qué quieres? (Molesto)

QUEJUMBRES: Yo, de usted, no espero nada. Es Caderón el que lo busca (Burlón y en doble sentido)

ENRICO: ¿Caderón? ¿Qué quiere? (Extrañado)

QUEJUMBRES: Yo qué sé, sólo me dijo que necesita hablar con usted. (Aburrido)

ENRICO: Pues veamos qué quiere. (Se frota las manos) Hazlo pasar. (Se arregla el cabello)

QUEJUMBRES: No está aquí. (Juega con una foto)

ENRICO: ¿No acabas de decir que necesita hablar conmigo? (Confundido)

QUEJUMBRES: Sí. (Distraído)

ENRICO: ¿Entonces? (Impaciente)

QUEJUMBRES: ¿Entonces qué? (Deja la foto)

ENRICO: Entonces, ¿dónde está? (Irritado)

QUEJUMBRES: Ah, en el teléfono, esperando a que le conteste su galán. (Sarcástico)

ENRICO: ¡Basta ya! (Golpea el escritorio) Comunícamelo. (Autoritario)

QUEJUMBRES: ¡Uy, uno no puede hacer un chiste porque el presidente se peina! (Burlón) En un momento le paso la llamada, galán. (Sale corriendo)

ENRICO: Odio que todos quieran hacer chistes de mí. (Indignado) No aprecian que me esfuerce siendo su presidente. (Se mira al espejo con aire dramático mientras retoca su peinado hasta que el

teléfono suena y contesta) ¿Buenooo, Caderónnn? (Pondrá el altavoz del teléfono e iniciará la grabación, interrumpiéndola cuando tenga que hablar y continuándola tras decir su respectivo diálogo de manera que se escuche como una llamada normal)

FELIPÓN CADERÓN: Bueno, pero no para usted, presidente copetón. (Se escucha burlonamente a través del altavoz del teléfono)

ENRICO: (Aparte, hacia el auditorio) Otro que se burla de mí. (Al teléfono) ¿Qué quieres, Caderón? (Impaciente)

CADERÓN: Recordarte que ya se hizo un convenio con China y hay que darle seguimiento. (Serio)

ENRICO: Ah, es verdad, lo de Cancún, allá en Yucatán. (Pensativo)

CADERÓN: En Quintana Roo, señor, mínimo busque algo de información en Internet. (Burlón)

ENRICO: ¡Ay, bueno, ya! Están cerca. (Avergonzado)

CADERÓN: Tienes que agilizarlo, porque ya sabes que comienzan las protestas. (Despectivo)

ENRICO: ¿Protestas? (Preocupado)

CADERÓN: Sí, protestas. No faltará el ejidatario ardido que diga que el proyecto devastará los manglares y arrecifes de Puerto Morelos. (Burlón)

ENRICO: No, protestas no, apenas comienzo a disfrutar la silla. (Nervioso)

CADERÓN: Bueno, eso es tu problema. (Indiferente) El negocio no se puede caer, ya pagaron las hectáreas y el dinero ya no está. Adiós. (Termina la llamada)

ENRICO: ¿Caderón? ¿Caderón? (Simula creer que Caderón sigue en el teléfono) ¡Me colgó! ¡Me colgó el licenciadillo Milhouse! ¡No sólo me deja con la bronca y se lava las manos, sino que además me cuelga! (Enfurecido) Ahora qué haré. (Desesperado, llevándose las manos a la cabeza)

ROBARLOS RAPIÑAS DE ROBARI: ¡Peeenaaa! (Susurrando, comienza a moverse el altar)

ENRICO: ¿Qué haré? (Desconsolado, sin darse cuenta del susurro)

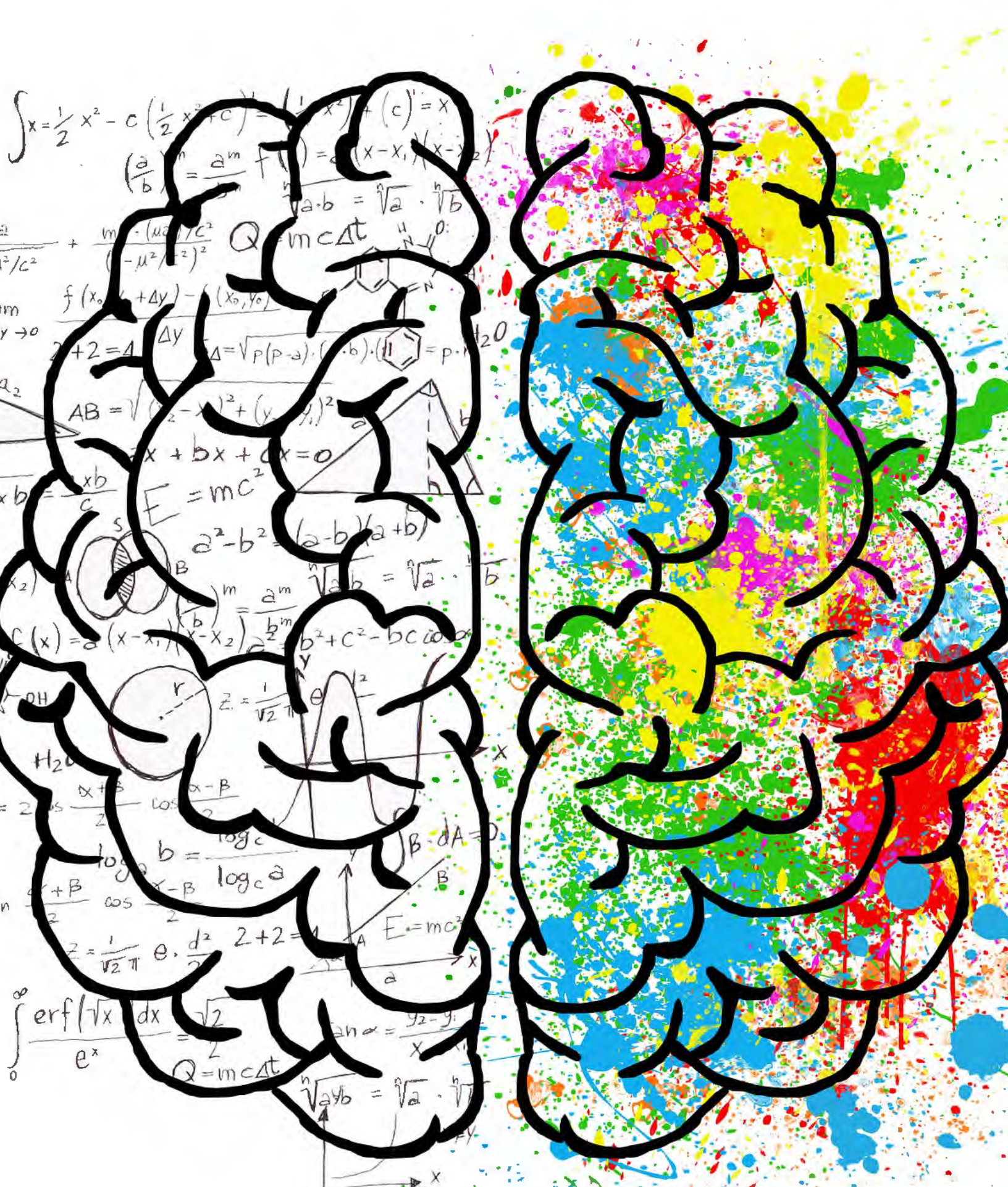
RAPIÑAS: ¡Peeeeeeenaaaaaa! (Con voz de ultratumba)

ENRICO: ¿Qué fue eso? (Parece haber escuchado la voz, pero no le da importancia) Quién sabe. ¿Qué hago?

RAPIÑAS: ¡Pena! (La voz se eleva enojada y el altar deja de moverse. Rapiñas aparece)

ENRICO: ¡El demonio! (Asustado se persigna)

RAPIÑAS: Me alegra ver que no te has olvidado de mí. (Con su clásica forma de hablar)



Sé creativo

#SemanaDeJapónSP

Pintas nostalgia
y dibujas sonrisas,
fiel jacaranda.

Jorge Aarón Bonifacio Flores



Texto ganador del concurso de Creaciones por el Agua de Fundación Helvex

Jorge Aarón Bonifacio Flores



Felina proyección astral

Todas las noches, el gato visita la casa. Al principio me asustaba el ruido que producía. Parecía que, después de entregarse a un paseo nocturno y quizás a una excitante cacería de roedores, decidía practicar una técnica de descenso poco convencional. Todo indicaba que las garras le servían de ganchos de agarre y que la puerta de la casa, con sus múltiples y simples trabajos de herrería, se convertía en una escalera para él. Sin embargo, en medio de las maniobras, algo fallaba, por lo que sin falta alguna iniciaba el concierto agitado de su fracaso.

No sé cuánto tiempo tardé en notar la extraña visita. Me asomaba con un palo, pero absolutamente nada se mostraba ante mí. Así ocurría una y otra vez. Mientras tanto, la incertidumbre y la inquietud se instalaban en mi cama y extendían sus dominios más allá de ella. A menudo me sorprendía pensando en el misterioso y perturbador ruido. Incluso consideré que se trataba de un asaltante o un asesino.

Una noche la paranoia me impidió dormir. En esa ocasión ni un sólo golpe en la puerta se escuchó. Al día siguiente, tenía tanto sueño que la almohada me recibió con dulzura y una expresión placentera se dibujó en mi rostro. Mientras descansaba, el ruido volvió. Estaba tan agotado que permanecí semidormido. Esta vez, al asomarme, vi al culpable, un gato con los ojos semicerrados. Entre enojado y satisfecho le arrojé el palo, que alcanzó a darle en la frente. El felino se erizó y maulló de dolor; yo reaccioné igual que él. Terminé por despertar bruscamente.

Ahora duermo muy bien. Tomé un curso de alpinismo para no ser tan torpe y no hacer tanto escándalo cuando baje de mi tejado. Las clases han dado resultados.

Jorge Aarón Bonifacio Flores

Fugatemporum



La otra Medea

Abrió la botella y acercó la boquilla a los labios. Estaba cansada. Aunque su cuerpo reflejaba la plenitud de otras épocas, ella ya no encontraba ningún motivo para seguir allí. Nada era diferente. Una eterna monotonía serpenteaba por todo el universo y ese flujo sin movimiento le producía un tedioso mareo. Las mejillas le ardían con cada sorbo que daba. El fuego pronto se esparció por toda la piel. Entre más bebía para sofocar el incendio interno, más crecía el desierto de un deseo.

Allá, donde antes había bosques de robles de fuertes raíces, ahora se extienden varas inertes; allá, donde el agua dulce brotaba y se arrojaba desde la cascada hasta el manantial de su centro, sólo un árido páramo queda; allá, donde el valle guardaba vida y dibujaba suspiros, deambulan los alaridos del ermitaño Bergwind; allá, donde se levantaban las montañas de leche salpicadas de canela, humean cráteres yermos e insípidos; allá, donde la apetitosa luna junto con las cautivadoras auroras boreales hacían resplandecer el cielo del esposo y los hijos, ahora eran tumbas lúgubres de lamentos y “hubiera”.

La vida no se le apagó en un instante. El veneno no la asesinó. Ella sólo quería amor, deseaba ser escuchada y notada, únicamente buscaba dejar de ser un mueble en la casa.

La mujer alzó por última vez la botella, mientras las postreras gotas de recuerdos le sacudían el alma. Entonces, una noche eterna se levantó en la casa de otro pérfido Jasón.



Guía práctica de belleza para la chavita bien... cruda

Jorge Aarón Bonifacio Flores

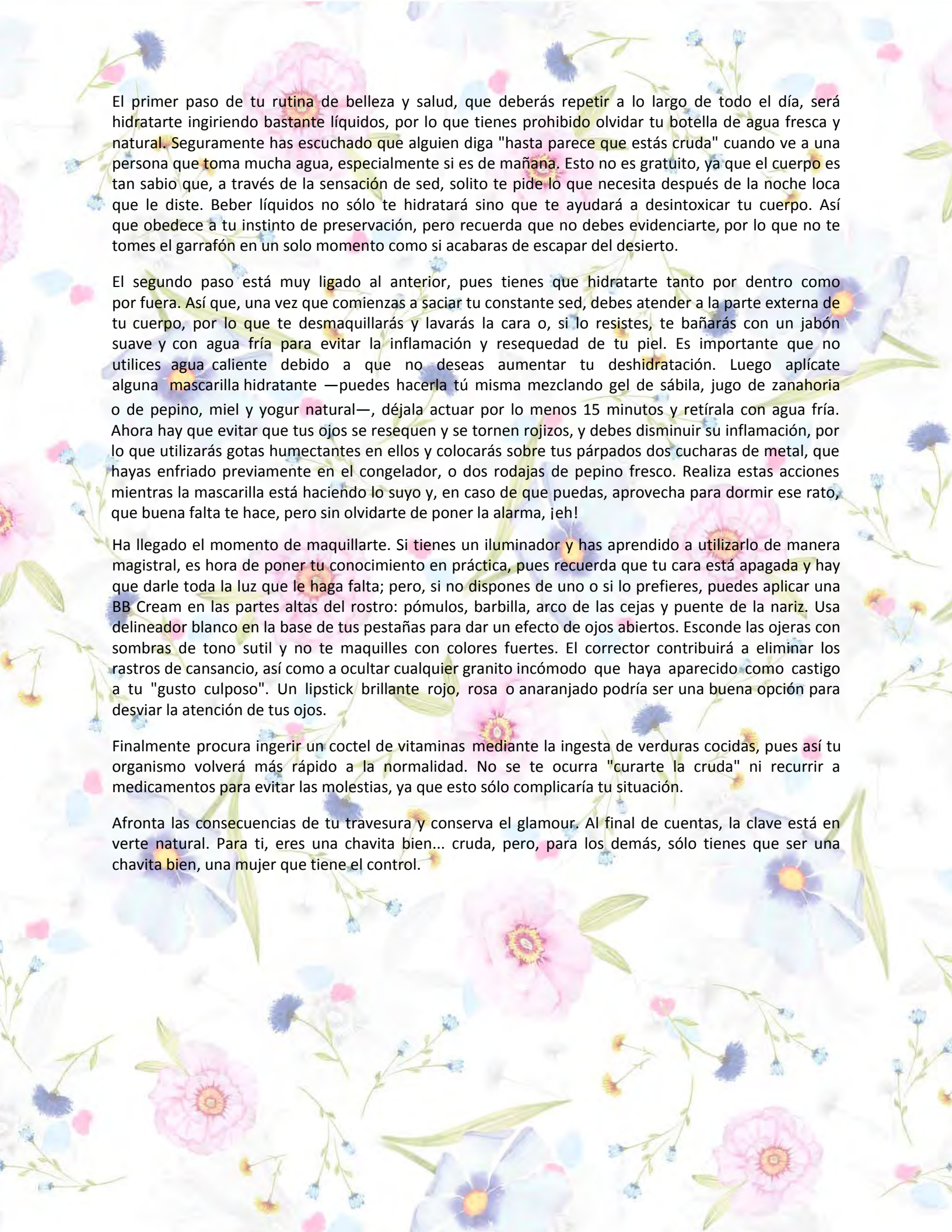
La alarma suena sin cesar y te hace odiar tu canción favorita, con la que en otras circunstancias te gustaría despertar. Sientes que el ruido taladra tu cabeza como si estuvieras a lado de alguna de las múltiples obras públicas que parecen no tener fin en la Ciudad de México. Te tapas la cabeza con sábanas y almohada, pero esto no funciona, porque la alarma sigue burlándose de ti. Además, por si fuera poco, la actividad de la ciudad aumenta: tus vecinos no dejan de hacer escándalo, los cláxones no interpretan ninguna canción de cuna y la voz del tipo que grita "el gaaaaass" no es para nada la de tu príncipe azul. Quieres desaparecer a medio mundo, pero no puedes. Finalmente apagas la alarma. La cabeza te da vueltas y sólo quieres estar bien, pero con un dedo no se tapa el sol ni con sólo desearlo tu cuerpo drenará los montones de toxinas que bebiste anoche. Acéptalo: tienes que pagar la factura de la *party*.

Toda mujer sabe que tener una buena sesión de sueño reparador hace milagros en el cuerpo, pero, en un mundo cuyo ritmo de vida es tan acelerado, lejos de que te regales el tiempo y la tranquilidad para descansar, te ves perseguida por pendientes que jamás terminan, compromisos que surgen de la nada y, por supuesto, por una ingente cantidad de obligaciones diarias de carácter familiar, académico o profesional.

La chica actual sabe que en cualquier momento puede tener la necesidad de salir y que siempre tiene que estar preparada para ello, porque #antesmuertaqueesencilla. Sucede que no saldrás toda fachosa ni siquiera a la puerta de tu departamento, ya que nunca se sabe quién podría verte y descubrir tu oscuro pasado nocturno. No deseas que tu familia note que te excediste con la salida de ayer, porque sabes muy bien que los reproches no pararán. Tampoco bajarás la guardia con el chico que te gusta a pesar de que te sientas fatal, sino que querrás verte muy bien para despertar, mantener o aumentar su interés en ti. No arruinarás tu reputación en el colegio ni mucho menos te expondrás a perder tu trabajo por no cuidar tu imagen.

Puedes estar indispuesta, pero ante todo y todos eres una chavita bien, así que, dado que no puedes dormir plácidamente para recuperarte, es preciso que tengas un plan de ataque junto con un arsenal listo para sobrevivir a la cruda realidad. Por eso es esencial que conozcas los efectos del alcohol en tu cuerpo y la manera en que éstos inciden en tu belleza, de manera que puedas minimizar y disimular las huellas que las copas dejaron en ti. Como no queremos que estés desarmada, preparamos para ti esta guía con información y recomendaciones para que conserves el estilo.

Cuando bebes unas copas, dejas de absorber adecuadamente los nutrientes que requiere tu cuerpo para estar sano. La falta de vitaminas A, B, C y K, que se produce tras la ingesta de alcohol, provoca que tu cutis se deshidrate, apague, hunda, inflame y pierda su balance haciéndote presa fácil del acné. Además, se acentúan tus líneas de expresión y la capacidad regenerativa de tu piel disminuye, por lo que se acelera el envejecimiento de la misma. Todos estos efectos negativos son favorecidos por la falta de sueño que experimentas a causa de que andabas cante y cante "que no pare la fiesta" o de que ya no encontrabas tu casa. Tu misión es muy clara: tienes que contrarrestar todos esos efectos en un tiempo récord. ¡Así que manos a la cruda! Bueno... quiero decir... a la obra.



El primer paso de tu rutina de belleza y salud, que deberás repetir a lo largo de todo el día, será hidratarte ingiriendo bastante líquidos, por lo que tienes prohibido olvidar tu botella de agua fresca y natural. Seguramente has escuchado que alguien diga "hasta parece que estás cruda" cuando ve a una persona que toma mucha agua, especialmente si es de mañana. Esto no es gratuito, ya que el cuerpo es tan sabio que, a través de la sensación de sed, solito te pide lo que necesita después de la noche loca que le diste. Beber líquidos no sólo te hidratará sino que te ayudará a desintoxicar tu cuerpo. Así que obedece a tu instinto de preservación, pero recuerda que no debes evidenciarte, por lo que no te tomes el garrafón en un solo momento como si acabaras de escapar del desierto.

El segundo paso está muy ligado al anterior, pues tienes que hidratarte tanto por dentro como por fuera. Así que, una vez que comienzas a saciar tu constante sed, debes atender a la parte externa de tu cuerpo, por lo que te desmaquillarás y lavarás la cara o, si lo resistes, te bañarás con un jabón suave y con agua fría para evitar la inflamación y resequedad de tu piel. Es importante que no utilices agua caliente debido a que no deseas aumentar tu deshidratación. Luego aplícate alguna mascarilla hidratante —puedes hacerla tú misma mezclando gel de sábila, jugo de zanahoria o de pepino, miel y yogur natural—, déjala actuar por lo menos 15 minutos y retírala con agua fría. Ahora hay que evitar que tus ojos se resequen y se tornen rojizos, y debes disminuir su inflamación, por lo que utilizarás gotas humectantes en ellos y colocarás sobre tus párpados dos cucharas de metal, que hayas enfriado previamente en el congelador, o dos rodajas de pepino fresco. Realiza estas acciones mientras la mascarilla está haciendo lo suyo y, en caso de que puedas, aprovecha para dormir ese rato, que buena falta te hace, pero sin olvidarte de poner la alarma, ¡eh!

Ha llegado el momento de maquillarte. Si tienes un iluminador y has aprendido a utilizarlo de manera magistral, es hora de poner tu conocimiento en práctica, pues recuerda que tu cara está apagada y hay que darle toda la luz que le haga falta; pero, si no dispones de uno o si lo prefieres, puedes aplicar una BB Cream en las partes altas del rostro: pómulos, barbilla, arco de las cejas y puente de la nariz. Usa delineador blanco en la base de tus pestañas para dar un efecto de ojos abiertos. Esconde las ojeras con sombras de tono sutil y no te maquilles con colores fuertes. El corrector contribuirá a eliminar los rastros de cansancio, así como a ocultar cualquier granito incómodo que haya aparecido como castigo a tu "gusto culposo". Un lipstick brillante rojo, rosa o anaranjado podría ser una buena opción para desviar la atención de tus ojos.

Finalmente procura ingerir un coctel de vitaminas mediante la ingesta de verduras cocidas, pues así tu organismo volverá más rápido a la normalidad. No se te ocurra "curarte la cruda" ni recurrir a medicamentos para evitar las molestias, ya que esto sólo complicaría tu situación.

Afronta las consecuencias de tu travesura y conserva el glamour. Al final de cuentas, la clave está en verte natural. Para ti, eres una chavita bien... cruda, pero, para los demás, sólo tienes que ser una chavita bien, una mujer que tiene el control.



Corrige el camino

Hola, Enrique:

Nos agradó mucho tu colaboración *A 10 años de El Violín, ¿se acabó la música?*; creemos que logras mostrar la vigencia de la película y que tu exposición de la trama puede inspirar a las personas que no la conocen para que la vean.

En general, los párrafos que escribiste tienen el orden y la coherencia para que el lector no se pierda y entienda lo que quieres decir; sin embargo, queremos hacerte unas recomendaciones que te ayudarán a que éste y otros textos que compartas con nosotros peguen todavía más, atrapen a todos y sean tan fáciles de leer que nadie se dé cuenta de cómo en cuestión de un par de minutos llegó al final.

La narración que haces de la película presenta los detalles importantes y esenciales, pero, aunque no te desviaste por aspectos secundarios, da la impresión de que es muy larga debido a que la condensaste en un par de párrafos. Nuestro consejo es que, en lugar de poner todo en un par de bloques, dosifiques las líneas de cada párrafo para que éstos no resulten muy extensos, ya que así das una mayor estética visual a tu nota y ayudas a que sea más atractiva su lectura. Recuerda que muchas personas encuentran pesado leer periodos largos de texto o se pierden en ellos, y que la mayoría nos lee desde su dispositivo móvil, por lo que debemos facilitarles la tarea y hacer que sea lo más placentera posible.

También notamos que el resumen presentado comienza y acaba sin un aviso, es decir, no había algo que enmarcara la trama de la película. Es cierto que a través de la lectura se entiende lo que hiciste, pero te aconsejamos que procures hacerlo

obvio con frases como “la película comienza cuando...”, “el filme trata de...”, “la cinta nos muestra...”. Ya sabes: se trata nuevamente de facilitarle la vida a nuestros lectores.

Por último, con respecto a tu forma de contar la historia, te sugerimos emplear el presente, ya que, en este caso y otros similares, te permite jugar con la percepción del lector. Cuando usamos el presente en lugar del pasado al narrar algo, hacemos que los demás tengan la sensación de que son testigos de ello. Es como si los trasladáramos al momento de nuestra historia.

Esperamos que consideres estos consejos y que te ayuden a cautivarnos aún más.

Jorge Aarón Bonifacio Flores

Corrector de estilo

CC

Intervenciones sobre dispositivos de la banca y el Estado

Alejandro Gómez Arias

"[Hoy parece] más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo".

FREDRIC JAMESON

CRISIS E IMAGINACIÓN

Las crisis de nuestra época, como las de los siglos pasados, son las crisis del capitalismo. Este sistema, particularmente en su fase neoliberal, funciona como una perturbación cancerígena en el entramado de la reproducción social, ya que pervierte nuestra percepción acerca de qué es valioso y quiénes son dignos de tener esta etiqueta. El capitalismo nos recluta una vez que nos dejamos seducir por sus estrategias y tácticas, esas que van de la mano del entrenamiento masivo al que las recientes generaciones, nacidas a partir de los ochentas, hemos sido sometidas por el *espectáculo cotidiano*,¹ durante la infancia y a lo largo de la inacabable adolescencia, que se ha incrementado en años recientes a la velocidad de un virus informático.²

Las tácticas y estrategias del neoliberalismo trabajan sobre todo para imponer el consumo como forma imperante de relación social, antes que para cuidarnos, educarnos o promover la colaboración con los demás. Es decir, sirven para llevarnos al límite y hacernos creer que la única opción posible para *hacer mundo* es el individuo aislado que compite contra los otros, buscando dominarlos, y que hace lo propio con la naturaleza. Esto finalmente impide la convivencia equilibrada con el entorno, con el territorio, con nuestra casa. De acuerdo con su acepción original, economía —*oikonomos*— significa "la buena administración del hogar", pero el neoliberalismo ha desarrollado la antítesis de esta definición.

En términos básicos, dentro del campo de la economía, el sistema requiere que funcione el libre mercado, es decir, necesita eliminar las barreras que impiden el

Comentado [JABF1]: No se modificó la ortografía, ya que se tomó en cuenta las últimas recomendaciones de la RAE en relación con los pronombres demostrativos.

¹ Al que Guy Debord dedicó su ya clásico libro *La Sociedad del Espectáculo*.

² A la misma velocidad que Internet se volvió en nuestra contra y comenzó a vigilarnos.

flujo de los bienes, los servicios y, en particular, el capital³ a través de la economía global. Esta estructura ha dado soporte al hiperconsumismo,⁴ el cual se presenta como un edificio bien afianzado en dicha base. Para hacer posible todo esto, son indispensables, por supuesto, las crípticas, por no decir cada vez más sombrías, operaciones del máximo exponente de la ecuación neoliberal: el dinero actual.

En relación con la crisis humanitaria, donde una vez hubo obrero, hoy se habla de *precariado*⁵, falta de acceso a la seguridad social, subcontrataciones y omisión de derechos laborales básicos. No existe propósito alguno de propiciar un trabajo que esté más allá de la constante extracción del valor del tiempo-vida, que es en última instancia la base material para someter a los cuerpos por medio del salario indigno e insuficiente, bajo el sofocante encarecimiento de la vida.

Sin duda, la flexibilización de los derechos laborales ha generado como consecuencia la incertidumbre, que se ha convertido en la única posibilidad del precariado para habitar tanto el campo como las ciudades, y la inestabilidad no sólo laboral sino también emocional y psicológica. Los asalariados —que han cedido su tiempo y capacidades por una paga, y pueden todavía escapar, temporalmente y en simulacro, de su miseria por medio del consumo—, se ven súbitamente aplastados por la resaca de la realidad cuando las tiendas destinadas a la compra a crédito los asfixian con pagos interminables y altos intereses, en otras palabras, cuando las tiendas de raya⁶ contemporáneas hacen de la deuda presente un modo de empeñar el futuro.

³ En comparación con la utopía de la globalización y la paulatina eliminación de las fronteras, que no llegó para los ciudadanos de los países tercermundistas, ya que, como hemos presenciado, estas han sido fortalecidas por medio de políticas nacionalistas y xenófobas.

⁴ Lipovetsky menciona que aproximadamente desde 1980 empezó la nueva fase del *hiperconsumo*, la cual se caracteriza por ser una etapa subjetiva, ya que se enfoca en la *satisfacción* emocional y corporal de las personas más que en hacer sentir superior, ante los demás, al consumidor. La idea central de esta nueva forma de consumo es hacernos creer que las personas podemos sentirnos independientes, libres y con una buena calidad de vida, y que cada quien puede brindarse esto en mayor o menor medida de acuerdo con las marcas que consume. En Lipovetsky, Gilles. *La sociedad de hiperconsumo*. Barcelona: Anagrama, 2007.

⁵ Según Guy Standing, “el precariado tiene diferentes relaciones de producción o relaciones de trabajo. A diferencia de lo que es común en el proletariado, el precariado tiene un empleo inseguro, inestable, así que va cambiando rápidamente de un trabajo a otro, a menudo con contratos incompletos o forzados y puestos de trabajo negociados e intermediados por agencias o brókers [...]. El aspecto clave aquí es que este precariado está sometido a lo que yo llamo precarización —adaptación de las expectativas vitales a un empleo inestable y a una vida inestable— [...]. Precarización se refiere más bien a una pérdida de control sobre el propio tiempo y sobre el desarrollo y uso de las capacidades propias”. En Standing, Guy. “Por qué el precariado no es un ‘concepto espurio’”. *Sociología del Trabajo* 82 (2014): 8.

⁶ Eran establecimientos de crédito para el abasto básico, generalmente ubicados junto a las haciendas o fábricas, donde campesinos y obreros eran obligados a realizar sus compras. En

En estas crisis, el dinero, elemento central de la economía de libre mercado, ha sido colocado en el lugar que antes estaba destinado para la religión o el poder político, anulando así cualquier otra posibilidad de medición, y todos los demás valores materiales y no materiales, que están en contra de su métrica, lo convierten en algo no solo absurdo sino también inhumano. Esto queda comprobado por las estratosféricas cantidades que se han “liberado” en los mercados financieros durante las últimas tres décadas. De esta manera, en el neoliberalismo, el dinero se ha convertido en la unión humana y algorítmica que pretende su propia e ilusoria reproducción.⁷

La construcción del dinero: un acto imaginario

Nunca antes, como en nuestra época reaccionaria, ha sido tan peculiar el estatus que ocupa el dinero dentro de la narrativa imperante del capitalismo.⁸ Por ello, resulta relevante entender qué papel ha tenido a lo largo de la historia y, sobre todo, comprender que en la construcción de su sentido —la cual no resulta poco entramada— podríamos encontrar pistas no solo para realizar un diagnóstico del portador clave del síntoma del capitalismo tardío, sino también para evaluarlo de manera crítica e incluso para imaginar otras alternativas al virus del capital.

Actualmente su *masa* opera tanto en la realidad física como en la abstracción digital con una amplia diversidad de funciones, transformándose y diluyéndose en código alfanumérico para después tomar otras formas. Este proceso, semejante a un tipo de alquimia, dejaría perplejos a los grandes maestros de la transmutación.

En el transcurso de su configuración, el dinero, como medio de intercambio comercial, ha sido un contrato en arcilla, ladrillo de té, barras de sal, collares de cuentas, semillas, pieles de animales, piedras labradas, moneda metálica, papel impreso, polímero, algoritmos encriptados y una extensa gama de soportes, lo que

México, su nombre se debe a que la gran mayoría de los trabajadores eran analfabetos y por tanto ponían una raya en lugar de su firma en el libro de registro de pago de nómina o deudas.

⁷ Benjamin escribió en su ensayo *El capitalismo como religión* a principios del siglo XX: “Allí reside lo históricamente inaudito del capitalismo: la religión [capitalista] ya no es la reforma del ser sino su destrucción”.

⁸ Desde la antigüedad, las narrativas han estado al lado del hombre como una de sus herramientas más potentes y a su vez más peligrosas. Más que un orden económico-político o una ideología basada en el libre mercado, podemos asegurar que el capitalismo es la gran narrativa de nuestros tiempos. A su vez, pensar en el capitalismo como una narrativa y no como un sistema económico implica la posibilidad de diseccionarlo críticamente en una capitulación histórica alternativa e incluso decolonial.

nos permite aseverar que, antes que una unidad de valor, es un gran constructo de la imaginación humana.

Niall Ferguson,⁹ el historiador de la economía, revela que en los primeros documentos escritos de los que tenemos memoria, las tablillas mesopotámicas de escritura cuneiforme, se puede intuir ya la esencia del dinero. En ellas, se encontraba la tecnología más avanzada de la época,¹⁰ comparable a la que es usada en las actuales criptomonedas, y se registraban las deudas mediante los nombres del prestador y el deudor y la cantidad de pago a convenir. Cabe resaltar que en estas transacciones se establecía un marcado código moral donde la confianza entre los involucrados en la transacción era la base.¹¹

Precisamente esta plataforma de confianza¹² ha posibilitado, con el paso del tiempo, experimentos económicos a través de distintos instrumentos financieros, algunas veces con resultados afortunados, pero gran parte de ellos con consecuencias desastrosas.

Queda claro que, desde la antigüedad, el dinero en su versión metálica tenía la capacidad de portar, además de valor económico, los símbolos que cada nación buscaba resaltar y expandir. Así pues, tenemos los imaginarios propios de cada pueblo, que la moneda, cual *arma biológica subjetiva*,¹³ ayudaba a propagar a la par que imponía su forma única de construir el mundo. Ejemplos de esto sobran, como la expansión del rostro de Carlos IV y el escudo de la Corona española en los *reales*¹⁴ usados en todos los territorios americanos sometidos durante la Colonia.

⁹ Ferguson, Niall. *El triunfo del dinero: cómo las finanzas mueven el mundo*. Barcelona: Debate, 2009.

¹⁰ La escritura en cerámica, que al cocerse permanecía, dando origen a la Historia.

¹¹ Esto posteriormente dio pie a una variación de las tablillas, que, a diferencia de las primeras, indicaban que se pagara cierta cantidad de alimento u otro bien al poseedor de la misma, es decir, eran el equivalente mesopotámico del dinero físico que continuamos utilizando. "Las tablillas mesopotámicas mostraban ya el carácter intangible del dinero, cuya verdadera naturaleza residía en una cuestión de confianza, e incluso de fe [...]. En los comienzos de la historia, el dinero no era el material en el que estaba representado sino la confianza en el emisor de las monedas, la tablillas o los billetes". En Comín, Francisco. *Historia económica mundial, de los orígenes a la actualidad*. Alianza Editorial, 2014, 73.

¹² Al tener como fundamento la confianza, entendida como la fe que se utiliza como constante en cualquiera de sus transformaciones, el dinero sigue actuando bajo una estructura religiosa sin que los usuarios tengan necesariamente consciencia de ello, de aquí que la economía moderna se puede presentar como positiva o "atea".

¹³ Puede considerarse un arma biológica subjetiva debido a que está diseñada para trastornar los modos de vida humana. Aunque su función no es destruirlos, sí los modifica, así como los virus que incluso pueden ser selectivos una vez que son modificados genéticamente.

¹⁴ El valor de la moneda no se reduce simplemente al material metálico sino que incluye la relación entre este y el decreto del emisor estipulado con la acuñación.

Adicta a las compras

Lo único más triste que un mi rey, que se trata de hacer pasar por hipster, es el día en que llega el estado de cuenta de mi tarjeta de crédito. Momento que me obliga a aceptar que quizá comprar una espada de Star Wars por 200 dólares no fue la mejor inversión —sin importar que tan borracha estuviera— y que de plano no usaré ese vestido morado nunca, porque me queda arriba del ombligo y se me ve peor que el nuevo bronceado de Luis Miguel.

Cuando llego a ese punto, sólo me queda llorar y rogar que me roben la cartera para ver si el ladrón gasta menos que yo. Más rota que el orgullo de Miley Cyrus, decidí —o más bien me vi obligada a— dejar de usar la tarjeta como si fuera una llave mágica que te regala cosas, que nunca tendrás que pagar; y entendí que, al igual que la mayoría de las personas de mi edad, tengo tres trabajos, en vez de dinero gano bolsas de papas fritas y halagos, y el saldo de mi cuenta de ahorro se parece demasiado a la cabeza de Kim Kardashian, pues, aunque todo lo que tiene afuera cambie, la parte de adentro SIEMPRE permanece vacía.

Me propuse no ver ni un aparador —tarea un poco complicada cuando tomamos en cuenta que comprar es mi vocación— y, después de tres jeans y unos preciosos tenis blancos con un signo de unicornio, me volví a proponer lo mismo. El amor puede ser bonito, pero comprar me hace sentir bien conmigo misma: no existe en el mundo una emoción más deliciosa que ponerte ese vestido nuevo que te resalta las pompis, te hace ver más flaquita y se parece mucho al que tenía Cara Delevingne en su desfile pasado. La verdad creo que después de ese día, que fue tan pesado por haber recibido mis cuentas, me lo merecía.

Mientras me resistía a luchar en contra de mi adicción, me venían a la mente reproches dignos de Gilles Lipovetsky que en todo momento mi angelito malo trataba de bloquear. Me dije a mí misma que yo no era mi ropa, pero luego noté lo cómoda que me sentía con esa camisa de seda tan bonita, que me podría llevar al trabajo, y se me olvidó. Luego me repetí que nada de lo que consumiera podría definirme como persona, pero sentí que eso era mentira cuando vi un reloj electrónico que podía tener mi música y era lo más "tipo yo". Entonces pensé que no habría ningún objeto comprable capaz de distinguirme de las personas con dinero, pero vi unos jeans estilo hipster que, aunque costaban más caros que un ojo de la cara, me daban un divino look de indigente.

Comentado [A1]: Se eliminaron las sangrías, ya que están mal empleadas. No se colocan sangrías al inicio de sección, es decir, después de títulos o subtítulos. Tampoco se usa sangría al inicio de párrafos que ya se han resaltado visualmente por un espacio mayor de separación entre ...

Comentado [A2]: Sin mayúscula inicial.

Comentado [A3]: No se escribe "alomejor", sino "a lo ...

Comentado [A4]: Dólares y no dolares.

Comentado [A5]: Las frases aisladas o comentarios del ...

Comentado [A6]: Ni el punto y coma (;) previo a la ...

Comentado [A7]: Es preferible ocupar la forma verbal ...

Comentado [A8]: La conjunción causal "porque" se ...

Comentado [A9]: "Cuando llego a ese punto" en lugar de ...

Comentado [A10]: Añadido.

Comentado [A11]: "Para" en lugar de "a".

Comentado [A12]: Miley Cyrus, no Milly Cyrus.

Comentado [A13]: "Tendrás" en lugar de "vas a tener".

Comentado [A14]: Se añadieron signos de puntuación ...

Comentado [A15]: Se cambió "entender" por entendí ...

Comentado [A16]: Se añadieron guiones largos para ...

Comentado [A17]: Se modificó la posición del "después" ...

Comentado [A18]: Se prefiere "preciosos tenis blancos" ...

Comentado [A19]: Se eliminaron los espacios de más ...

Comentado [A20]: Es "conmigo", no "con migo".

Comentado [A21]: Se cambió el punto y coma por dos ...

Comentado [A22]: Delevingne y no Delevinge.

Comentado [A23]: Modificación de puntuación y ...

Comentado [A24]: Se suprimió "haber sido pensados" ...

Comentado [A25]: Se suprimió la frase "versión cerebro" ...

Comentado [A26]: Las frases "mi misma" y "mí misma" ...

Comentado [A27]: Se sustituyó "vi" con "noté".

Comentado [A28]: La mayoría de los verbos en pretérito ...

Comentado [A29]: Se sustituyó la conjunción "y" por la ...

Comentado [A30]: Es más adecuado "sentí que" que ...

Comentado [A31]: Se sustituyó "y" por "pero".

Comentado [A32]: Se añadió "aunque" y las comas para ...

Comentado [A33]: Se modificó la posición del adjetivo.

Ivonne Gamus, Mayo 2015

Adicta a las compras

Lipovetsky es un filósofo que nació en 1944 y ha sido uno de los mejores críticos de la época actual, ya que plantea con un poco de burla que en las sociedades contemporáneas las personas piensan que son libres, cuando en realidad lo único que tienen son opciones de compra.

Comentado [A34]: Se modificó la redacción, ya que parecía información tomada de wikipedia.

Hoy en día podemos elegir todo menos no consumir. La única decisión real que tenemos es cómo gastar nuestro dinero. Escogemos si preferimos que nos vendan un tipo de ropa u otra, una educación Montessori o mejor una conservadora, una religión que destine su diezmo a causas de responsabilidad social u otra que se dedique a defender a los animales. Incluso lo que ganamos determina las propiedades que podemos comprar y, por lo tanto, la zona en la que vivimos y las personas con las que nos relacionamos. Más aún, el dinero que tenemos establece las actividades que podemos hacer en nuestros tiempos libres.

Comentado [A35]: Aquí hay una pregunta indirecta, por lo que se escribe "cómo" y no "como".

Comentado [A36]: Se sustituyó "nos va" por "u".

Comentado [A37]: Se modificó puntuación y se sustituyó "así" por la frase "por lo tanto".

Así que todos nos definimos por lo que compramos: los fresas se uniforman con su playera de cuello tipo polo, que la marca del caballito les hace el favor de numerar con un dígito de tamaño monumental; los anarquistas gastan en tenis estilo zapatillas; los darks persiguen los jeans negros, el delineador y las playeras rotas; los emos buscan lo mismo y agregan a su tarjeta el cargo de un corte de pelo que se ve peor que el cuerpo de Britney Spears en su último video; los hippies sólo compran el último producto vegano que un mercadito a lado de su casa trajo con la promesa de que es más crudo que cualquier fruta arriba de un árbol; las niñas trendy van a Estados Unidos para cambiar todo su clóset de un jalón —tipo Pau Peña—; y los hipsters adquieren discos de música peculiar, que en realidad todos conocemos. Lo único que todos tienen en común es lo más importante: el acto de consumir.

Comentado [A38]: Sin mayúscula inicial.

Comentado [A39]: Se corrigió un error de concordancia.

Comentado [A40]: Con acento por ser sinónimo de número.

Entonces, para Lipovetsky, ¿somos lo que compramos? No, pero en la época actual tendemos a creer que sí. Encontramos confort en el acto de consumir, creemos que es posible llenar vacíos gastando —si no me creen, pregúntenle a Paris Hilton o a mi estado de cuenta— y pensamos que nos definimos por lo que tenemos, cuando en realidad todas esas cosas son productos externos a nuestra esencia. La verdad es que encontramos en el mercado una variedad de personalidades en descuento y queda en nosotros decidir si queremos dejarnos llevar por esta rebaja o voltear a nuestro interior y ser honestos con lo que hemos sido desde que nacimos.

Comentado [A41]: A lo largo del párrafo se modificó la puntuación, se eliminaron mayúsculas, se eliminaron y añadieron palabras, se realizaron correcciones ortográficas y se hicieron ajustes menores para estructurar de manera adecuada el período de enumeración y aclarar todas las ideas. Se integró al párrafo la frase "el acto de consumir", ya que es suficiente el uso de los dos puntos o de algún recurso tipográfico para resaltarla.

Comentado [A42]: A lo largo del párrafo se modificó la puntuación, se corrigió el uso de mayúsculas, se eliminaron y añadieron palabras, se realizaron correcciones ortográficas y se hicieron ajustes menores para perfeccionarlo.

A 100 días de la Cuarta Transformación

25 marzo 2019

El Partido de la Revolución Democrática (PRD) sigue gobernando la CDMX

A 100 días de haber iniciado la Cuarta Transformación (4T) de Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, la CDMX sigue exactamente igual a como el PRD la tenía, en pocas palabras, es la misma gata pero revolcada.

Es bien sabido que ningún partido político se salva de la corrupción. Por supuesto que ni siquiera los integrantes del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) son la excepción, porque ahora gozan de puestos gubernamentales pomposos y altisonantes a nivel nacional. Principalmente en la CDMX queda demostrada la falta de sensibilidad y responsabilidad para gobernar, ya que sigue imperando la corrupción, los cochupos y la extorsión, de la misma manera que cuando gobernaba el PRD. Se trata de las mismas personas, las mismas mentes y la misma perversidad que ha caracterizado a sus políticos desde hace muchos años.

Si hacemos memoria, una de las primeras acciones de la flamante gobernadora de la CDMX, la Sra. Claudia Sheinbaum, después de tomar posesión de su cargo el 5 de diciembre de 2018, fue correr a todos los aviadores, bueno, entre comillas a todos. Con títulos altisonantes, en medios impresos y digitales se decía: "Gobierno de Sheinbaum localiza plazas de 24 mil pesos mensuales pertenecientes a familiares y colaboradores de subsecretarios".

Suponemos que todos ellos fueron cesados, dados de baja, corridos, echados o algo... Sin embargo, éstos no han sido los únicos aviadores. De acuerdo con el dicho celebre y popular "el que busca encuentra", si le rascamos un poco al pasado descubriremos las vueltas que da la vida. En un artículo de Excélsior del 18 de mayo de 2018, cuyo título es "Yo mantuve a Claudia Sheinbaum",

Raúl Flores, presidente del PRD en la Ciudad de México del 2009 al 2012, afirma que cuando fue delegado en Coyoacán entregaba una gratificación mensual de 30 mil pesos, proveniente del erario público, a varios destacados morenistas de hoy, entre los que señala a Claudia Sheinbaum; Carlos Alberto Ulloa, secretario particular de ella; Agustín Ortiz Pinchetti, y Javier Lamarque, exalcalde de Cajeme, Sonora. Además, califica a la actual gobernadora de la CDMX de tapadera.

Raúl Flores, exdelegado de Coyoacán, jura que Sheinbaum ocultó irregularidades cometidas en ese tiempo por compañeros que antes criticaba y que ahora son parte de su equipo, y se refirió en concreto a Maricela Contreras, exdelegada de Tlalpan.

El hombre entregó una copia del oficio CI/SAOA7/JUDAOA "B"/0117/2016, de la entonces Contraloría General del Distrito Federal, dirigido a Francisco Saldaña Liahut, director general de la Administración de la Delegación Tlalpan en esos tiempos.

¡Tómala! Entonces, ¿Claudia Sheinbaum también era aviadora? ¿Por qué no nos sorprende? Se ha vuelto algo tan normal que todos y cada uno de los jefes de gobierno, delegados, gobernadores y demás políticos tengan aviadores en sus nóminas. ¡El que busca encuentra! ¿Le seguimos buscando?

Cinismo del PAN en su máxima expresión hace reír al pueblo de México

5 abril 2019

Nuevamente el PAN está en el ojo del huracán. Sus elementos, como banda criminal, demuestran uno a uno su derecha reaccionaria en el Senado de la República y tratan de retrasar la selección de la terna para elegir al secretario de la Comisión Reguladora de Energía (CRE).

El PAN, un partido político que, con su minoría, ya no debería existir por sus malas decisiones y gobiernos corruptos, trata de atar de manos al Legislativo que debe sacar ese trabajo ya atrasado. Lo peor de todo es el cinismo de su grupo parlamentario, que, al verse superado en el pleno, “miente así como respira”, como diría el presidente López Obrador, y grita a diestra y siniestra que los de la coalición de Morena no tienen ética y son mentirosos, señalando principalmente a Martí Batres, presidente de la Mesa Directiva de la Cámara de Senadores.

El PAN ha superado todas las expectativas del cinismo, la arrogancia y las malas actitudes de un partido político pronto a desaparecer. ¿Qué podemos esperar como mexicanos de estos legisladores que sólo se preocupan por tener poder a como dé lugar? Es una lástima que el PAN se haya convertido en una cueva de salteadores, asesinos y mentirosos.

No es que el PAN haya enarbolado la ética y los buenos principios alguna vez, ya que desde su fundación ha tenido claroscuros en el poder. De hecho, podemos decir que son más oscuros que claros al gobernar. En el libro *Raíz nazi del PAN*, el caricaturista Rafael Barajas el Figón expone las influencias nazis, fascistas y franquistas que tuvo en sus orígenes el PAN, partido fundado en 1939, en pleno auge de esas corrientes totalitarias.

Buena parte de las 238 páginas de las que consta el volumen está dedicada al contexto nacional e internacional en que se desarrolló la derecha católica durante las primeras décadas del siglo XX,

es decir, a lo eventos que condujeron a la formación del PAN, el partido derechista que llegó al poder en el 2000. Además, Barajas refiere tanto los vínculos de Manuel Gómez Morín y de otros destacados panistas con grupos radicales como la simpatía que en su tiempo mostraron por los gobiernos de Franco, Hitler y Mussolini.

Por su parte, en el libro *Los orígenes del PAN*, Pablo Moctezuma Barragán dice que, en el sometimiento a los intereses del imperialismo, Morín no sólo fungió como agente del gobierno mexicano sino, ante todo, como empleadillo de los intereses yanquis. Al respecto, el autor relata algunos episodios bastante sintomáticos acerca de quién mandaba en realidad en las “negociaciones”.

En uno de los encuentros con Lamont, Morín es corrido de la oficina del funcionario norteamericano, pues Lamont se molestó por las exigencias “excesivas” de Morín, quien pedía un plazo para la presentación de un plan para el pago de impuestos por la extracción de petróleo por parte de las compañías extranjeras. Lamont le mostró a Morín las copias de los telegramas cruzados entre De la Huerta y él, aclarándole que la instrucción de De la Huerta era negociar y no presentar “ultimátums”. De esta manera, Morín fue retirado de las negociaciones.

Finalmente, se firmó un acuerdo más vergonzoso que el promovido por el fundador el PAN, en donde se establecía que los magros impuestos que pagarían las compañías estadounidenses por el saqueo de nuestro petróleo se destinarían íntegramente al pago de la deuda externa.

El mismo Morín le informó a un amigo acerca de sus tratos con los magnates financieros gringos y con The Big Five, las cinco grandes empresas extranjeras que tenían el monopolio del petróleo. Sin embargo, no todo es humillación en el periplo de Morín en EUA, ya que aprovechó su estadía para matricularse en la Universidad de Columbia y tomar cursos de economía. Morín, sin duda,

representa un caso temprano de la estrategia del imperialismo: educar a los cuadros políticos de los países coloniales en sus valores e intereses.

Uno de los “logros” de Morín como tecnócrata del sistema es haber sido el arquitecto de las instituciones que más interesaban e interesan al gran capital financiero e industrial. Morín es diseñador y fundador del Banco de México, cuya cacareada autonomía permite a la burguesía determinar la política macroeconómica de manera independiente a los inconvenientes producidos por los cambios de gobierno. Así pues, creó un Estado dentro del Estado. Además, fundó Banobras y se interesó por la creación de la Bolsa Mexicana de Valores.

Ése es el PAN y éstos son sus miembros que sólo se preocupan por el poder y tratan de destruir a como dé lugar a México, ya que, como dice el dicho, “si no eres mía, no serás de nadie”. Aunque muchos panistas han saltado como chapulines a otros partidos, incluido Morena, no tardarán en sacar el cobre y traicionar a quien le ha dado confianza, porque sus exmiembros, simpatizantes y actuales dirigentes se ven identificados entre ellos y tienen un común denominador: el poder y el dinero.

El cinismo seguirá. Prueba de ello es Anaya, quien, en relación al audio de él y Leopoldo Domínguez, dice que no es él. ¿Ahora resulta que existen personas con la misma voz que el excandidato presidencial?

Youtubers en la batalla por el chayo

19 abril 2019

Ahora, después de haber contribuido al triunfo de Andrés Manuel López Obrador, ocurrido el 1.º de julio del 2018, cuando ganó la presidencia de México, los youtubers políticos se pelean y resquebrajan por participar de la publicidad del gobierno, que por ley se tiene que hacer en los medios noticiosos.

El 17 de abril del presente año, en la mañanera de AMLO, Jesús Ramírez anunció que dichas participaciones podrían involucrar también a los youtubers, ya que, según expresó, sus canales son medios cuyos contenidos llegan a la sociedad mexicana e informan sobre las acciones del gobierno.

Por supuesto que esto desató críticas a diestra y siniestra por el llamado *chayote*, pues es evidente que algunos youtubers quisieran ser alcanzados aunque sea por una ramita de éste. Sucede que, desde hace mucho tiempo, la línea de sus canales de YouTube ha sido la política crítica, por la que han conseguido millones de suscriptores, pero ahora se ven envueltos en aquello que tanto criticaron: el chayote, el maiceo.

Al juego editorial se han incorporado personajes de renombre, como Julio Astillero, quien en una de sus mesas de análisis trató el tema con algunos youtubers que prefieren, en sus propias palabras, “mantenerse alejados del chayo” y que critican a otros por querer ser salpicados con una lanita del erario público destinado a los medios publicitarios.

Es importante resaltar que, si bien todos los youtubers tienen libertad de pensamiento y albedrío para aceptar o no dinero gubernamental, ellos no deben perder de vista la responsabilidad social que tienen como influencers frente a los millones de personas que quieren un cambio.

No debe quedar en el olvido la crítica a Callo de Hacha y Chumel Torres, quienes por dinero perdieron de vista hablar de lo bueno y lo malo de los gobiernos anteriores, moviéndose a través de una línea entreguista y prostituida hacia el gobierno. Los youtubers no deben promover el fanatismo por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador y caer en lo que criticaron durante muchos años.

Youtubers, no es momento para focas aplaudidoras, pues la gente está aprendiendo a distinguir a los buenos y los malos gobernantes, así que, si aceptan dinero del erario público por concepto de publicidad gubernamental, sólo hagan un trabajo transparente: critiquen lo que deban criticar y denuncien lo que haya que denunciar, porque el pueblo no es tonto y, de no hacerlo así, se los reclamará.

El dinero es tu esclavo si sabes emplearlo; tu amo, si no sabes.

PUBLIO SIRO

Título (6 a 12 palabras): Exponen en Japón un árbol navideño hecho de oro puro

Contenido (Si es galería identificar bien cada nombre de imagen con su Título y descripción):

Sección: News

Foto 1 Portada Redes: Fuente: . . itter **Cuenta:** @mafernews1

Foto 2 Portada Cover: Fuente: Twitter **Cuenta:** @ComunicadorGT

La Navidad ya está a la vuelta de la esquina y en Japón ya se están preparando con todo para festejar en grande. Tanta es la emoción que causan los festejos navideños en el país de los samurais y los ciruelos, que una casa de joyería de Tokio sorprendió al mundo entero con un árbol que no necesita luces adicionales para resplandecer.

Pero ¿será que no necesita luces porque está realizado con lo último que ofrece la tecnología nipona? No, el árbol no necesita luces por la sencilla razón de que está elaborado con oro puro. La prestigiada joyería de lujo japonesa, Ginza Tanaka, la cual está ubicada en una zona muy exclusiva de la ciudad, decidió celebrar su 90 aniversario exhibiendo este singular árbol navideño.

Foto 1 Post Fuente: Twitter **Cuenta:** @MondeDuLuxe

arbol-oro-exhibido-joyeria-tanaka_img01

Alt text: Árbol de oro exhibido en la joyería Tanaka

El precio de este dorado arbolito no es nada módico ni creemos que se pueda pagar a meses sin intereses, ya que cuesta la friolera de 200 millones de yenes, alrededor de 1.8 millones de dólares, poco más de 20 millones de pesos.

Este “encillo” árbol navideño está hecho de más de 1200 metros de hilos de oro de un milímetro, que, según señaló el administrador de la tienda, alcanzan “un 99.999 por ciento de pureza”. Además, éste mide dos metros y pesa 19 kilos.

Queremos destacar la gran técnica de nuestros artesanos joyeros y la brillante belleza del oro”, explicaron los dueños.

Foto 2 Post Fuente: Twitter **Cuenta:** @goldnewsjp

modelos sonriendo-arbol-oro_img02

Alt text: Modelo sonriendo con el árbol de oro

La tienda también señaló que busca que el árbol ilumine un “camino brillante y resplandeciente”, ante “la situación actual de inestabilidad económica”.

Aunque el árbol está a la venta, el comprador no podrá disfrutarlo en la Nochebuena, ya que se quedará en la tienda hasta el 25 de diciembre.

"Dada la situación actual, en la que la economía global está sufriendo a causa de sorpresas como el Brexit, decidimos hacer este árbol de Navidad de oro para procurar un futuro radiante, más brillante", explicó el encargado de la joyería.

Foto 3 Post Fuente: Twitter Cuenta: @ComunicadorGT
japones-admirando-arbo-oro_img03
Alt text: Japones admirando el árbol de oro

Pero por increíble que parezca, no es el arbolito más caro del mundo, ya que ése se encuentra en el Emirates Palace Hotel, ubicado en Abu Dhabi.

No es la primera vez que esta joyería fabricado un lujoso árbol. En 2012, presentó otro árbol de Navidad de oro puro que pesaba 43 kilos, media 2.4 metros de altura y fue valuado en 3.3 millones de euros. Una de las atracciones de este árbol, aparte del oro, es que está decorado con personajes de Disney.

```
<blockquote class="twitter-tweet" data-lang="en"><p lang="ja" dir="ltr">東京・銀座の  
貴金属店「GINZA TANAKA」の純金線を使用したクリスマスツリーで  
す。高さ約2メートルで純金約19キロを使用。価格2億円（税込）。 写真特集  
→<a href="https://t.co/g9KcIliJOM">https://t.co/g9KcIliJOM</a> <a  
href="https://twitter.com/hashtag/%E3%82%AF%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%83  
%9E%E3%82%B9?src=hash">#クリスマス</a> <a  
href="https://t.co/jH7jvPaVze">https://t.co/jH7jvPaVze</a></p>&mdash; 時事通信映  
像ニュース (@jiji_images) <a  
href="https://twitter.com/jiji_images/status/799833094442381316">November 19,  
2016</a></blockquote>  
<script async src="//platform.twitter.com/widgets.js" charset="utf-8"></script>
```

Excerpt (150 mínimo a 320 max / 160 caracteres max es desplegable en búsqueda.):
Una joyería japonesa crea una árbol de oro para iluminar las fiestas navideñas.

Tags (Ojo con sus taxonomías no son keywords): Árbol, Navidad, oro, joyería, Japón

Meta Keywords (Mínimo 10, máximo 20 palabras): Zona protegida, Ginza Tanaka, Oro puro, Millonario, Dólares, Festejo navideño, Exposición, Venta, Adornos, Altura, Comprador, Diciembre, Disfrutar, Precio, Dorado, Economía, Problemas mundiales, Mundo, Artesanos, Joyeros, Técnica, Aniversario, Luces, Tokio

Títulos relacionados: Estudiantes japoneses empollan huevo fuera de su cascarón, Escucha el bonus track del nuevo disco de Blink-182 que sólo salió en Japón, Japoneses logran sorprender a un mexicano, Gamarjobat, los japoneses que nos arrancan sonrisas, Nippon: Atrapan a famoso acosador en Japón, Conoce el nuevo bikini que está causando furor en Japón, No vas a creer la edad que tiene esta modelo japonesa, Miss Hokusai: Animando un ícono del arte japonés

Copy: No creo que pudiera durar mucho este árbol en nuestra ventanas.

URL: [exponen-en-japon-un-arbol-navideño-hecho-de-oro-puro](#)

Título: [Instant Article] Dragon Ball Fusions: crea a tu propio guerrero Z

Sección: Música

Tipo de Contenido: Artículo

Contenido

Fuente de Redes y Portada: YouTube/ Bandai Namco Entertainment America

La velocidad de Goku es tanta que hasta rebasó los tiempos de entrega de su propio videojuego: *Dragon Ball Fusions*, el cuál llegará a nuestras consolas antes de lo esperado.

Desarrollada por Ganbario para el Nintendo 3DS, el juego es un RPG ambientado en el universo del popular manga y anime **Dragon Ball** que fue creado por **Akira Toriyama**.

Los dueños de la franquicia, Bandai Namco, han anunciado que *Dragon Ball Fusions* llegará a Estados Unidos algo antes de lo planeado, adelantando su fecha de lanzamiento del 13 de diciembre al 22 de noviembre de este año.

La historia se centrará en dos niños: nuestro héroe con nombre a definir y Pinich, quien a ojo de buen cubero se ve como un desliz que Vegeta dejó regado por ahí, en uno de sus múltiples viajes por el mundo. Al parecer ambos tienen sangre saiyajin pues los dos tienen cola similar a la que tienen los miembros de esta especie. Los pequeños son transportados a otro lugar que está conformado por pedazos de diversas locaciones de la serie, en los cuales descubrirán que varias realidades se han combinado en una sola.

A diferencia de otros títulos de DBZ, en esta ocasión podremos crear a nuestro propio héroe, modificando al personaje principal a nuestro gusto, incluso podremos elegir a qué raza pertenece escogiendo entre las diferentes especies de esta galaxia: humano, saiyajin, namekusei-jin, alienígenas de mundos conquistados por el imperio de la familia de Freezer o seres extradimensionales de la especie de Majin Buu o los supremos Shin- Jin.

Alt Text: Las distintas razas a elegir en Dragon Ball Fusions

las-distintas-razas-elegir-dragon-ball-fusions_post_img01

Fuente de Foto: YouTube/ Bandai Namco Entertainment America

Como en todo clásico del género de rol, iremos reclutando a muchos de los personajes icónicos de la serie para que nos ayuden, a lo largo de la aventura, a luchar con enemigos de la talla de Nappa, Raditz, Broly, Cooler, Frieza, Cell en su estado perfecto e incluso Bills.

Cada miembro de tu escuadrón contará con habilidades determinadas por su nivel y clase asignada por lo que habremos de utilizarlos estratégicamente para armar al mejor equipo posible para cada batalla.

Tal y como indica el título del juego, las fusiones entre los personajes de tu equipo será una de las mecánicas principales, y hacer las distintas combinaciones para ver su resultado será uno de los factores que darán más vida al juego.

Fuente de Video: Bandai Namco Entertainment America

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GIpW-UZmp5U>

Excerpt: Hay veces en que el poder de un solo héroe no es suficiente

Tags: anime, manga, dragon ball, videojuegos, gamer, trailer

Meta Keywords : Dragon Ball, Dragon Ball Fusions, DBZ, Goku, Vegeta, Bandai Namco, Entrega, Videojuego, Ganbario, Nintendo 3DS, Juego, RPG, Universo, Manga, Anime, Akira Toriyama, Pinich, Vegeta, Saiyajin, Nappa, Raditz, Broly, Cooler, Frieza, Cell, Bills, Rol, Escuadrón, Namekusei-jin, Majin Buu, Shin-Jin.

Títulos relacionados: [Nuevo trailer de Dragon Ball Xenoverse 2, \[Instant Article\]](#) [Dragon Ball Super llega oficialmente a latinoamérica, \[Breaking\]](#) [\[Instant Article\]](#) [Videos del gameplay de Dragon Ball Xenoverse 2](#)

Copy RS: TW: Necesitarás hacer la fusión para vencer a tus oponentes en Dragon Ball Fusions/ ¡Fuuuuusión AAAAAAH!

Título: [Instant Article] Así se veían las pornstars en la prepa

Sección: Style

Tipo de Contenido: Galería

Contenido:

Fuente de Redes: empirewallpapers.net

Fuente de Portada: wiki.urlfb.com

Fuente de Fotos: PM Sin Censura

¿Alguna vez te has puesto a ver fotos viejas? Es seguro que sí, y de seguro que también te has arrepentido de uno que otro look que has usado en el pasado. ¡Claro! En el momento estaba bien o incluso estaba de moda, o quizá te obligaron a cortarte esas patillas en la escuela o tal vez aún te peinaba tu mamá, para el caso da igual, porque todos tenemos algún fragmento del pasado del cual no estamos precisamente orgullosos. Incluso las estrellas del porno, quienes son producidas para representar fantasías e ideales de sensualidad.

Esta galería es para demostrarte que todos, sin excepción, tenemos cola que nos pisen (no, no de esa forma mal pensados) y para que veas el cambio que tuvieron estos “actores y actrices” en comparación a como se vieron en sus años mozos.

Alt Text: Jenna Jameson pasó de practicar ballet a ser bailarina de strip club

jenna-jameson-practicar-ballet-bailarina-strip-club_post_img01

Alt Text: Tori Black entró en el porno como un trabajo de verano cuando estaba en la universidad

tori-black-entro-porno-trabajo-verano-cuando-estaba-universidad_post_img02

Alt Text: Si Ron Jeremy pudo tener éxito con esa cara...

ron-jeremy-pudo-tener-exito-con-esa-cara_post_img03

Alt Text: Belladonna venía de una familia religiosa y estricta

belladonna-familia-religiosa-estricta_post_img04

Alt Text: Mia Khalifa se graduó como historiadora del arte

mia-khalifa-graduado-historiadora-arte_post_img05

Alt Text: Asia Carrera pasó de chica mullet a diva del porno

asia-carrera-paso-chica-mullet-diva-porno_post_img06

Excerpt: Todos tuvimos una época donde nos vimos fatal, incluso las chicas con las que fantaseabas

Tags: pornstars, escuela, universidad, lol, gracioso, wtf

Meta Keywords : Fotos viejas, Seguro, Arrepentido, Look, Estaba de moda, Pasado, Obligaron, Cortarte, Patillas en la escuela, Te peinaba tu mamá, Pasado, Estrellas, Porno, Producidas, Representar, Fantasías, Ideales, Sensualidad, Galería, Sin excepción, Cola que nos pisen, Actores, Actrices, Años mozos

Títulos relacionados: .. [áme Milf porno gratis!](#), [Techo Gris](#), [¿si ves mucho porno quedas tonto?](#), [Vengo a ayudar: Página porno hará donaciones a caridad por cada clic](#)

Copy RS: [TW: ¿Cómo se veían las estrellas del porno cuando estaban en la preparatoria?/FB: Pasaron de no tener cita para el Prom a estrellas del 'porn'](#)