|  |
| --- |
|  |

Jorge Vargas Hernández

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Teléfono | 58-55-05-63  04455-16-93-79-57  [vargasfilms@yahoo.com.mx](mailto:vargasfilms@yahoo.com.mx)  ESTUDIOS: PRIMARIA, SECUNDARIA,  PREPARATORIA, ESTUDIOS DE CINE EN EL CUEC CURSO DE AUDIO, CAMARA, ILUMINACION Y POSTPRODUCCION PARA TELEVISION EN EL CENTRO DE  ESTUDIOS DE TELEVISION EDUCATIVA  (CETE).  CURSO DE GUION EN LA UNAM. | |
| Experiencia Laboral: | EN MARZO DE 2014 EDICION DEL DOC HOMENAJE A EFRAIN HUERTA CON MACARIO PRODUCCIONES DE JUNO A LA FECHA EDICION CAMARA Y REALIZACION EN FAVELA PRODUCCIONES EN CUERNAVACA MORELOS. DE OCTUBRE A DICIEMBRE EDICION DE CAPSULAS DE PROSPERA EN DIALECTOS PARA MACARIO PRODUCCIONES.  EN AGOSTO DEL 2013 PRODUCCIÓN DE LAS CAPSULAS DE PATROCINADORES DEL TELETON.  DE JUNIO DE 2011 A AGOSTO DE 2012 EDICIÓN DE PROGRAMAS PARE DE SUFRIR*.* EDICIÓN DEL DOCUMENTAL UN VIAJE POR ESTRIDENTOPOLIS 80min DE DUR. Y EL LARGOMETRAJE EL QUE VENDRA.  DE FEBRERO A MAYO 2011 EDITOR DE LA PRODUCTORA INDUSTRIA 3 DE WILLY SOUSA. Y EDICIÓN DE COMERCIALES DE LA SCT PARA MACARIO PRODUCCIONES.  DE FEBRERO A ABRIL DE 2010 ENTREVISTADOR Y REALIZADOR DE TESTIMONIALES PARA EL MUSEO MEXICO EN TUS SENTIDOS.  DE SEPTIEMBRE 2009 A ENERO DEL 2010 COORDINADOR DE VIDEO EN COMUNICACIÓN SOCIAL DEL MUNICIPIO DE VALLE DE CHALCO SOLIDARIDAD.  DE MAYO DE 2008 A JUNIO DE 2009 PRODUCTOR Y REALIZADOR DE LA SERIE MEMORIA DEL CONGRESO PARA EL CANAL DEL CONGRESO.  DE DICIEMBRE DE 2007 A JULIO DE 2008 EDICION Y POST-PRODUCCION DE DIFERENTES COMERCIALES PARA LA PRODUCTORA THE REP.  DE ABRIL A NOVIEMBRE EDICION DE DOCUMENTALES PARA FILMOTECA DE LA UNAM.  ENERO Y FEBRERO DE 2007 PRODUCCION EJECUTIVA DEL CORTOMETRAJE CUENTAME UN CUENTO DE LA UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN.  DE DICIEMBRE DE 2006 A MARZO DEL 2007 EDICION DE LA PELICULA: “CREPUSCULO ROJO”.  DE JULIO A NOVIEMBRE DEL 2006 PREPARACION Y RODAJE, COMO GERENTE DE PRODUCCION. DE LA PELICULA “CREPUSCULO ROJO” PARA IMCINE  DE DICIEMBRE DE 2005 A JUNIO DEL 2006 EDICION Y POSTPRODUCCION DE LA SERIE DE 26 PROGRAMAS “PINTAME DE MEXICO” EN EL CENTRO DE  ESTUDIOS DE TELEVISION EDUCATIVA (CETE).  JUNIO A NOVIEMBRE DEL 2005 GERENTE DE PRODUCCION DE LA PELICULA “POLVO DE ANGEL”.  PARA IMCINE  ENERO A MAYO DEL 2005 EDICION DE DOCUMENTALES Y SUBTITULACION DE PELICULAS PARA LA FILMOTECA DE LA UNAM.  DICIEMBRE DEL 2004 PRODUCCION Y EDICION DEL PROGRAMA “SECRETOS DE LA HISTORIA”.  MAYO A NOVIEMBRE DEL 2004 EDICION DEL DOCUMENTAL: “PREGUNTAS SIN RESPUESTA” (SOBRE LOS FEMINICIDIOS DE CHIHUAHUA Y Cd. JUAREZ). DIRIGIDO POR RAFAEL MONTERO, CON EL CUAL OBTUVE EL PREMIO PANTALLA DE CRISTAL A LA MEJOR EDICION DE DOCUMENTAL DURACIÓN 75min .  DEL MES DE FEBRERO A MAYO DEL 2003 EDICION Y POSPRODUCCION DE DIFERENTES INFOMERCIALES PARA LA PRODUCTORA SOLO FILMS.  EN FEBRERO MARZO 2003 EDICIÓN DEL DOCUMENTAL: “NO TUVO TIEMPO, LA HURBANISTORIA DE ROCKDRIGO*”* QUE PARTICIPO EN LA MUESTRA DE CINE DE GUADALAJARA, CON EL CUAL OBTUVE EL PREMIO PANTALLA DE CRISTAL A LA MEJOR EDICION DE DOCUMENTAL. 80min  DE OCTUBRE DEL 2002 A MARZO DEL 2003, EDICION Y POSTPRODUCCION DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA SERIE “TIEMPO DE BELLAS ARTES” ASI COMO LA REALIZACION DE ALGUNOS REPORTAJES DE LA SERIE.  DE MARZO A JUNIO DEL 2002 EDICION, PRODUCCION Y POSTPRODUCCION DEL PROGRAMA: “TIEMPO DE BELLAS ARTES”, PARA EL CANAL 22 PRODUCIDO POR. PRODUCCIONES VOLCAN.  EN FEBRERO DEL 2002 ASISTENTE DE PRODUCCION EN UN VIDEOCLIP DEL GRUPO MAGNETO.  DURANTE EL PERIODO DE 1996 AL 2001 COLABORE EN MVS TELEVISION EN DIFERENTES AREAS, DIRECCION DE CAMARAS, PRODUCCION, EDICION, REALIZACION Y POSTPRODUCCION. DE EVENTOS ESPECIALES COMO: INFORMES DE GOBIERNO, CAMPAÑAS ELECTORALES, TRANSMICIONES EN VIVO, COBERTURA DE LA CUARTA VISITA DEL PAPA, PROGRAMAS MUSICALES COMO EL EVENTO PULSAR, CONCIERTOS DE GRUPOS COMO LA LEY, PRESUNTOS IMPLICADOS Y NACHA GUEVARA ENTRE OTROS  DE 1995 A DICIEMBRE DEL 2001 REALIZADOR DEL NOTICIERO “EN LINEA” CONDUCIDO POR MARIANO OSORIO Y GINA SERRANO PARA LA RED BANCOMER.  EN 1998 INGRESO A LA PRODUCCION DEL PROGRAMA “PUNTO DE PARTIDA” CONDUCIDO POR EL PERIODISTA: JORGE FERNANDEZ MENENDEZ. REALIZANDO, EDITANDO Y POSTPRODUCIENDO UN PROGRAMA DE 1 HORA POR SEMANA.  REPORTAJES ESPECIALES PARA EL PROGRAMA MEXICO CONFIDENCIAL TALES COMO: EL SEGUIMIENTO DEL EJERCITO ZAPATISTA (ZAPATOUR), DESDE CHIAPAS HASTA MEXICO.  DE SEPTIEMBRE A DICIMBRE DEL 2001, LEVANTAMIENTO DE IMAGEN EN EL ESTADO DE CHIAPAS PARA LA EDICION Y POSTPRODUCCION DE CAPSULAS; ASI COMO EDICION Y POSTPRODUCCION DE 35 CAPSULAS PARA TURISMO “MEXICO VIVE LO TUYO” PRODUCIDAS POR MVS TELEVISION  DE JULIO A SEPTIEMBRE DEL 2001 EDICION Y POSTPRODUCCION DE SPOTS DE SINGER 50 ANIVERSARIO, SPOTS DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA PARA EL PRIMER INFORME DE GOBIERNO, SPOTS PARA COFETEL, CON LA PRODUCTORA “ENFOQUE “.  DE 1995 A 1996 EDITOR Y POSTPRODUCTOR FREELANCE DE DIFERENTES CASAS PRODUCTORAS.  EN 1994 EDITOR DE LA SERIE “GALERIA PLASTICA” PARA EL CANAL 22.  DE 1993 A 1994 REALIZACION, DIRECION DE CAMARAS, Y POSTPRODUCCION DE LA SERIE “CIENCIA Y TECNOLOGIA DEL MAR”, PARA LA UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA (UTE), ESTA SERIE SE TRANSMITIA DIARIAMENTE.  DE 1992 A 1993 EDITOR DE IMAGEN Y DE SONIDO DE LARGOMETRAJES COMO: “*UN AÑO PERDIDO”* *Y LA* *TAREA PROHIBIDA* DIRIGIDA POR JAIME HUMBERTO HERMOSILLO.  EN 1992 EDICION EN CINE DE LOS TRAILERS DE DIFERENTES PELICULAS PARA LA EMPRESA TELEVICINE. ASISTENTE DE PRODUCCION DE LA PELICULA LA TAREA PROHIBIDA CLASA FILMS.  DE 1986 A 1992 EDITOR Y POSTPRODUCTOR DEL CENTRO DE PRODUCCION DE CORTOMETRAJE (IMCINE) EDITANDO DOCUMENTALES COMO “GUANAJUATO UNA LEYENDA” DIRIGIDO POR JUAN LUIS BUÑUEL, “ROUND DE SOMBRA” DE GERARDO LARA, ETC.  DE 1985 A 1986 ASISTENTE DE PRODUCCION DE LA PELICULA “EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA” DE OSCAR BLANCARTE.  EDITOR Y POSTPRODUCTOR FREELANCE DE LA SERIE “AGUILA O ROCK” EN VIDEO    EDICION DE LA PELICULA “EL RETORNO A AZTLAN” DE JUAN MORA.  DE 1982 A 1985 EDITOR Y ASISTENTE DE PRODUCCION DE DIFERENTES CORTOMETRAJES EN EL CENTRO DE PRODUCCION DE CORTOMETRAJE DE ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA. (IMCINE) Y ASISTENTE DE EDICION DE LARGOMETRAJES EN DIF PRODUCTORAS.  EN 1982 EDITOR DE LA COORDINACIÓN DE CINE DEL PRI PARA LA CAMPAÑA DE MIGUEL DE LA MADRID Y EDITOR Y POSTPRODUCTOR DE LA CAMPAÑA DE PUBLICIDAD BRANDY PRESIDENTE PARA LA PRODUCTORA ENFOQUE.  DE 1979 A 1982 EDITOR DE DOCUMENTALES EN EL INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA (INI).  DE 1975 A 1981 EDITOR DE MAS DE 50 CORTOMETRAJES EN EL CENTRO DE PRODUCCION DE CORTOMETRAJE DE ESTUDIOS CHURUBUSCO INCLUYENDO LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DE JOSE LOPEZ PORTILLO ASI COMO ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE VARIOS CORTOMETRAJES Y ASISTENTE DE EDICION DE DIFERENTES LARGOMETRAJES.  DE 1973 A 1975 EDITOR DE COMERCIALES EN EL ESTUDIO 212.  DE 1971 A 1973 ASISTENTE DE EDICION DE DIFERENTES LARGOMETRAJES CON EL EDITOR ALFREDO ROSAS PRIEGO.  DE 1970 A 1971 SEGUNDO ASISTENTE DE EDICION DE LARGOMETRAJES EN LOS LABORATORIOS CINEMATROGRAFICOS MEXICO CON EL SEÑOR SAUL AUPART Y EL SEÑOR ALFREDO ROSAS PRIEGO. |