



LIC. JORGE ANTONIO GUTIÉRREZ FLORES
COMUNICACIÓN - CULTURA

OBJETIVO

Mis objetivos principales son la gestión, la difusión, la promoción de la cultura y la investigación de las bellas artes.

APTITUDES

Me considero una persona profesional con habilidades como organización, comunicación, liderazgo y capacidad para resolver problemas. Con actitud positiva ante las eventualidades y honesto.

Entre mis habilidades destaco:

-Francés (medio-avanzado) e Inglés (medio).

-Word, Excel, PowerPoint y Outlook.

-Manejo de cámara digital y de video.

-Manejo de ambiente Mac y PC.

-Conocimiento en la edición de audio y video con Premiere Pro, After Effects y Audition.

EXPERIENCIA

COORDINADOR DE EVENTOS • CINETECA NACIONAL • 16 DE JULIO 2011 A LA FECHA.

-Supervisión en la logística de eventos que se realizan en las salas de la Cineteca Nacional: conferencias, ruedas de prensa, premièeres, funciones especiales, inauguraciones, extensión académica, cocteles, etc.

-Conocimiento de audio y video para eventos.

-Elaboración de oficios y cotizaciones. Trabajo administrativo y de oficina.

Entre mis logros más sobresalientes destaco:

-La creación de una agenda de actividades que es referente para todas las áreas de la Cineteca Nacional.

-La coordinación de personal.

-La ponencia 'Necesidades Básicas de una Sala de Cine' para el encuentro Circuito Cineteca.

Y -La elaboración de los textos: 'Funciones del Operador de la Cineteca Nacional' y 'Funciones del Operador Técnico de la Cineteca Nacional'.

EXPERIENCIA EN CINE Y VIDEO • FREELANCE • FEBRERO 2014 A LA FECHA

-“Muk'un... (No soy...)”, Video-Poesía. Dir. Fernanda G. Mijares. Mayo 2015. Puesto: Productor y editor.

-Taller CAI en el 9° DOCSDF. Octubre 2014.

-Puesto: Asistente de Producción, editor de “teaser”.

-“Mari”, Cortometraje Documental. Febrero - Julio 2014.

-Puesto: Director, guionista y editor.

COMMUNITY MANAGER • PUBLIQUEST MARKETING TECHNOLOGY AGENCY • AGOSTO 2011 A ENERO 2012

-Elaborar y generar contenido original para la cuenta de Blockbuster México y Game Rush México.

-Seguimiento de comentarios y sugerencias.

-Generación de reportes del comportamiento de las plataformas digitales Facebook y Twitter de Blockbuster y Game Rush.



cronosquartet@gmail.com

DIRECCIÓN

Donceles 67 int 102,
Del. Cuauhtémoc, Col.
Centro. CDMX, 06000.



Móvil: 5551956926
Casa: 55183091



<https://goo.gl/wLskX6>

EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO O LIDERAZGO

CO-CURADOR Y DIRECTOR DEL CICLO DE CINE • CHANGARRIO, PROYECTO ARTÍSTICO AUTOGESTIVO • MARZO A DICIEMBRE 2015

-Responsable de crear el concepto de la muestra y hacer la curaduría de películas.

-Planeación y logística para el evento.

-Cotizar los materiales necesarios como: películas, renta de equipo para proyección y analizar los temas legales de exhibición.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN • TALLER CAI EN EL 9° DOCSDF • OCTUBRE 2014

-Coordinación de alumnos del Campamento Audiovisual Itinerante (CAI) en las actividades del taller y apoyar en el desarrollo de su corto documental.

-Desarrollar y crear una producción audiovisual (“teaser”) para la presentación final de los cortometrajes.

EDUCACIÓN

LIC. COMUNICACIÓN • 24 DE AGOSTO 2016 • FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN UNAM

-Promedio: 8.75

-Cédula profesional: 09574944.

-Constancia de participación en la elaboración del Curso Interactivo Propedéutico de Ingreso al Postgrado de Derecho de la FES-Acatlán (Noviembre de 2008).

-Constancia como organizador del 2do Foro de Investigación en Comunicación (Noviembre de 2007).

-Constancia del curso Ortografía y Redacción (Noviembre 2006).

CURSOS HISTORIA DEL CINE MUNDIAL • ENERO 2015 A LA FECHA • CINETECA NACIONAL

Cursos presenciales donde se analizaron los temas: Historia del Cine Mexicano I y II, Cine de Oro de Hollywood, Cine Norteamericano Contemporáneo, Tendencias Narrativas en el Cine Latinoamericano, 20 años sin Kieslowski, Historia del Cine Documental y Música de Cine.

DIPLOMADO TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO • 24 DE NOVIEMBRE 2016 • CINETECA NACIONAL

Diplomado presencial teórico metodológico donde se abordaron los temas del lenguaje cinematográfico: Narrativa, Imagen, Sonido, Puesta en Escena y Montaje, entre otros.

Trabajo final de investigación: “Teoría del Montaje a Distancia.

Análisis del documental Tishe!”.

DIPLOMADO REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA • 01 DE AGOSTO 2014 • ANTIGUA CADEMIA DE SAN CARLOS

Diplomado presencial donde se abordaron los elementos de la realización cinematográfica tales como: Lenguaje, Guión, Realización, Fotografía, Sonido y Montaje.

Trabajo final: “Mari” corto documental.

SEMINARIO DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA • 17 DE JUNIO 2013 • CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA A.C.

Seminario presencial donde se abordaron los temas: Lenguaje Cinematográfico, Historia del Cine Mundial, Cine de Géneros, Historia del Cine Mexicano, Cine de Autor y Análisis Formal.



cronosquartet@gmail.com

DIRECCIÓN

Donceles 67 int 102,
Del. Cuauhtémoc, Col.
Centro. CDMX, 06000.



Móvil: 5551956926
Casa: 55183091



<https://goo.gl/wLskX6>