

Jesús Arteaga

Anaxágoras 524, int. 003, Col. Narvarte, D.F. México, 03020
55-4010-8082 • jesus.art92@gmail.com • jesusart92.wix.com/jesusarteaga



Educación:

Sound Design for Visual Media - Diploma

Vancouver Film School – Canadá (2015-2016)

Ingeniería en Producción Musical Digital – Ingeniería

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey – México (2011-2016)

Experiencia:

Psicofonías – Radio Drama, Podcast

México, D.F. (Marzo 2014 – Presente)

Principal Diseñador Sonoro, Editor de SFX. Responsable de la creación de creaturas y diseñador sonoro principal.

Life of Death, Episodio 2 – Serie de T.V. (Proyecto Escolar)

Vancouver, Canadá (Abril 2016)

Mezcla de Música y Diálogo. Responsable de la mezcla de música y dialogo en formato 5.1 Surround.

9th Circle, Episodio 2 – Serie de T.V. (Proyecto Escolar)

Vancouver, Canadá (Febrero 2016)

Editor de Dialogo. Responsable de la edición del sonido de producción y ADR

Carnievil – Video juego (Proyecto Escolar)

Vancouver, Canadá (Enero – Abril 2016)

Diseñador Sonoro, líder del equipo de audio. Responsable de la creación e implementación de los sonidos y diálogos que se escuchan en el juego.

The Son is on Fire – Cortometraje (Proyecto Escolar)

Vancouver, Canadá (Enero 2016)

Sonido de producción y microfonista, Artista Foley, Mezcla de audio. Responsable de la captura de audio en set, grabación de Foley y mezcla final en formato Estéreo.

Cuando Todo Acabe – Cortometraje (Proyecto Escolar)

México, D.F. (June 2015)

Diseñador Sonoro, Mezcla de audio. Responsable de la post-producción de audio y mezcla final.

Stalker – Cortometraje

México, D.F. (Julio 2014)

Sonido de producción y microfonista, Diseñador Sonoro, Mezcla de audio. Responsable de la captura de audio en set, edición de audio, diseño sonoro y mezcla final en formato Estéreo.

Prava – Cortometraje (Proyecto Escolar)

México, D.F. (Diciembre 2013)

Sonido de producción y microfonista, Diseñador Sonoro, Mezcla de audio. Responsable de la captura de audio en set, edición de audio, diseño sonoro y mezcla final en formato Estéreo.

Habilidades Profesionales:

- Software: Pro Tools 10 HD / Wwise / Fmod Designer / Native Instruments Komplete 7 / SuperCollider / MaxMSP / PureData / Altiverb / Sound Forge / Sound Particle / Perforce / Reaper / Logic Pro X
- Hardware: Pro Tools 10 HD con Avid D-Control Icon en 5.1 / ProTools 10 HD con Control-24 en 5.1 / ProTools 10 HD con SSL AWS 948 / Avid Artist Series Control Surface / Avid C24 Control Surface / Kyma (Pacarana) / Dopfer eurorack analog modular synthesizer
- Habilidades: Diseño Sonoro / Foley (ejecución, grabación, edición) / Edición de audio (todos los elementos) / Mezcla Surround / Grabación de audio en locación / Sonido directo / Grabación de Dialogo y ADR / Técnicas de Microfoneo

Referencias:

Erick Yañez – Psicofonías, Director y Productor – pate.erick@gmail.com

Brad Hillman – Profesor de planta en Vancouver Film School (VFS) – bhillman@vfs.com