

¿Quién es Jeanette Russ?

Nace en la Ciudad de México en 1977. Estudió en la Universidad Iberoamericana, donde se graduó con honores en la licenciatura de Comunicación en el 2001 por su tesis "La ironía, el exceso, Shakespeare & MTV – Peter Greenaway y el video musical". Su pasión por el cine la llevó a estudiar guión y se especializó en edición cinematográfica.

En estos momentos, se encuentra dirigiendo y editando su largometraje documental titulado "Héroes entre ruinas" (2014) y desarrollando el proyecto de largometraje de ficción titulado "1985".



Ha sido jurado de guión desde 2008 en el "ENDAS International Screenplay Competition", concurso que corre a cargo del guionista Silvio Nacucchi en Génova, Italia.

Es editora del largometraje de ficción titulado "En el último trago" (2014) de Jack Zagha y del largometraje documental "Campo abierto" (2012) de Juan Carlos Martín, el cual trata sobre la consolidación de Gabriel Orozco, máximo exponente del arte contemporáneo de México. Así mismo, es editora del cortometraje "La mujer de negro" (2013), también de Juan Carlos Martín, el cual fue seleccionado en el 28º Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Realizó la edición adicional de "El sueño de Lú" (2012), dirigida por "Hari" Carlos Sama.

En 2008, coeditó el largometraje documental de "La Horda", dirigido por Luis Gerardo Ramos, que aborda el fenómeno del barrismo en el fútbol mexicano, premiado con mención especial del jurado en el "Festival Internacional de Cine en Monterrey", en la "Sección Cine Nuevo León". Seleccionado en la "Sección Informativa Documental" del "30o Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba" en diciembre 2008.

Selección en el "VI Edición Internacional FELCO Chile 2008", en Viña del Mar (diciembre 2008). También fue selección oficial en la "15 Mostra de Cine Latinoamericano en Catalunya Lleida, España" (marzo 2009). En abril del 2010 se presentó en el "VI Encuentro Hispanoamericano de Cine y Vídeo, Documental Independiente 'Contra el silencio todas las voces'", en México.

También, editó el cortometraje "Verano 79", dirigido por Rodrigo Oviedo, el cual ganó en el "Hollyshorts Film Festival" en el 2008 en la categoría de "Mejor cortometraje internacional". Este mismo año, editó el EPK y el trailer de la película "Volverte a ver".

Su experiencia no se limita sólo a los largometrajes, sino también a la publicidad. Ha editado varios comerciales, con los directores: Juan Carlos Martín, Roque Azcuaga y Jack Zagha.

Su proyecto "1985" recibió atención en varios festivales y ganó varios premios y selecciones y actualmente se encuentra en desarrollo de proyecto:

- Guión ganador para tomar el curso "Fomento a la escritura de guión" en 2005, impartido por Ximena Escalante en el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía).

- Guión ganador en el curso "Alejandro Galindo" impartido por Vicente Leñero en la SOGEM (Sociedad de Escritores de México), 2006.

- Proyecto ganador del "Apoyo a desarrollo de proyecto" en el 2007 por parte del IMCINE

- Selección oficial en el 29o Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana, Cuba, 2007.

- Selección oficial en el seminario "Iberoamerican Films Crossing Borders", impartido por Fundación Autor y el Instituto Buñuel de España, el cual se llevó a cabo en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México

- Invitación oficial a "Expresión en corto" 2008 en el 5o. Foro Internacional de Coproducción entre México, India y Estados Unidos.

- Proyecto seleccionado para participar en el evento de pitching market de "Strategic Partners" en Halifax, Canada, en el 2008.

- Participación en el programa "Tareula II". Curso de producción y guión para productores profesionales europeos y latinoamericanos, en el 2010, llevado a cabo en México y España.

Como parte de su formación profesional, fue asistente de edición de varias películas entre las que destacan "Voces inocentes" de Luis Mandoki, "Volverte a ver" de Gustavo Garzón, "La última y nos vamos" de Eva López Sánchez, "40 días" de Juan Carlos Martín, "Curandero" de Eduardo Rodríguez, "Huapango" de Iván Lipkies; y de los cortometrajes: "La leche y el agua" de Celso García, "Tiene la tarde ojos" y "La cola entre las patas" de "Hari" Carlos Sama.

También fue visualizadora de comerciales para varios directores y casas productoras:

Cineconcepto, Catatonia Films, Lemon Media, Breathe Productions, The Lift, Filmmates, Avanti Pictures, con los directores: Fred Clapp, Jorge Aguilera, Oliver Castro, "Hari" Carlos Sama, Antonio Urrutia, Roque Azcuaga, Fernando Arzate, Jack Zagha, Alejandro Lozano, Tif, Pablo Stelardo, Elías Brossoise, Gabriel Diazmercado, Esteban Madrazo.



En el 2002, editó y dirigió el making of de la película "Huapango" de Iván Lipkies, así como a su cargo corrió la edición del trailer.

En 1998, dirigió el cortometraje documental llamado "La isla de las muñecas", con el apoyo del ILCE y la Universidad Iberoamericana; proyecto realizado en el taller de televisión que impartió Guillermo Arriaga. El documental fue seleccionado por el Festival de Video y Artes Electrónicas VID@RTE en 1999 y al V Festival Internacional de Escuelas de Cine del CCC en este mismo año.

Link en IMDB:

<http://www.imdb.com/name/nm2970640/>

Jurado Internacional de Guión

Jurado internacional de guión

"Endas International Screenwriter Competition", en Génova, Italia. Años: 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012.

Integrante del jurado. Contacto: Silvio Nacucchi.

Jurado en cortometrajes

Integrante del jurado en el Shorts Shorts Toluca edición 2012. Contacto: Javier Méndez.

Conferencista

Participación en la conferencia de la Semana de Comunicación de la UVM. Conferencia impartida: "Reel de edición". Diciembre 2009.



Foto de Jeanette Russ

"1985", guión para largometraje

- Seleccionado para tomar el curso de EGEDA: "Tareula II: Production and Scriptwriting Course for Professional European and Latin American Producers". Abril-junio 2010. Universidad Iberoamericana. México-España.

- Proyecto seleccionado para asistir al evento de "Strategic Partners" (pitching market) en Halifax, Nueva Escocia, Canadá.

- 5º Foro de Coproducción India-México en "Expresión en Corto" 2008.

- Selección oficial para tomar el seminario "Iberoamerican Films Crossing Borders" en el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2008, por el proyecto 1985.

- Selección oficial en el "Concurso de Guiones Inéditos" en el 29º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de la Habana, Cuba (diciembre 2007).

- Seleccionado para recibir el "Apoyo a desarrollo de proyecto" por parte del IMCINE (julio 2007).

- Guión seleccionado por la SOGEM para tomar el "Taller de perfeccionamiento de guión Alejandro Galindo" (2006), impartido por Vicente Leñero. Guión ganador al término del taller.

- Guión de largometraje seleccionado en el concurso del IMCINE "Apoyo a la escritura de guión (2005)". Taller para el proceso de escritura: "Fomento a la escritura de guión" impartido por Ximena Escalante.

Dirección

"HÉROES ENTRE RUINAS". Dirección, producción, edición y fotografía largometraje documental. Julio 2013 – a la fecha (2015), en proceso de edición y postproducción.

"LA PASIÓN DEL HUAPANGO". Cortometraje documental (making of película "Huapango"). Agosto 2002. Edición y dirección. Vlady Realizadores.

"LA ISLA DE MUÑECAS". Cortometraje documental. Coproducción con el ILCE (Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa) y la Universidad Iberoamericana Sta. Fe. Transmisión en Venezuela y Perú; presentado en la Cineteca Nacional. Fue selección oficial en el "V Festival Internacional de Escuelas de Cine" (CCC/Cineteca Nacional, 1999) y en el Festival de Video y Artes Electrónicas VID@RTE EN 1999.

Edición

Largometraje de ficción

"EN EL ÚLTIMO TRAGO". Edición: Jeanette Russ. Dirección: Jack Zagher. Compañía productora: Avanti Pictures. Agosto 2012-febrero 2013.

"EL SUEÑO DE LÚ". Edición adicional: Jeanette Russ. Dirección: "Hari" Carlos Sama. Compañía productora: Té Films. Enero-marzo 2011.

Largometrajes documental

"HÉROES ENTRE RUINAS". Dirección y edición: Jeanette Russ. Compañía productora: Merging Folks Studio. Julio 2013-a la fecha (2014).

"CAMPO ABIERTO". Edición: Jeanette Russ y Juan Carlos Martín. Director: Juan Carlos Martín. Compañía productora: Hidrógeno Films. Febrero 2010-octubre 2011.

"LA HORDA". Edición: Luis Gerardo Ramos y Jeanette Russ. Director: Luis Gerardo Ramos. Compañías productoras: Teeka Films y Pato Producciones. 2008.

Cortometraje de ficción

"VERANO 79". Cortometraje de ficción. Dir. Rodrigo "Roca" Oviedo. Participaciones en Festivales:

- Short Film Corner (Cannes) 2008,
- NY Film Festival presentado por HBO 2008.
- Hollyshorts Film Festival 2008 donde fue mejor cortometraje internacional.
- Foyle Film Festival 2008.
- AXN Film Festival 2008.
- Las Vegas Film Festival 2008.
- Nashville Film Festival 2009.
- FENAVID International Santacruz, Bolivia, 2009..

"LA MINA DE ORO". Selección oficial en el VI Festival Internacional de Escuelas de Cine (CCC/Cineteca, 2001). 16 mm blanco y negro. Crédito: Fotografía y edición. UIA de León y Sta. Fe, 2001.

Cortometraje de documental

“GABRIEL OROZCO, PRESENTACIÓN EN EL MUSEO TAMAYO”. Edición: Jeanette Russ. Producción y dirección: Juan Carlos Martín. Año: 2011.

“CORPLEGADOS”. Edición: Jeanette Russ. Producción y dirección: Juan Carlos Martín. Año: 2011.

“TIERRA ADENTRO, LA MINERÍA EN MÉXICO”. Edición: Jeanette Russ. Director: Jack Zagher. Cliente: Vázquez, Sierra & García. Compañía productora: Avanti Pictures. Idea original y producción ejecutiva: Alberto M. Vázquez. Septiembre-diciembre 2011.

“LA PASIÓN DEL HUAPANGO”. Cortometraje documental (making of película “Huapango”). Agosto 2002. Edición y dirección: Vlady Realizadores.

Coordinación de Postproducción

Septiembre-diciembre 2011. Coordinadora de postproducción de tres cortometrajes seleccionados en el “Concurso Nacional de Cortometrajes 2011”.

- “Cuando despiertes”, de Yoame Escamilla.
- “El Jazz”, de Andrés Peralta.
- “Lucy contra los límites de la voz”, de Mónica Herrera.

Postproductora: Keila Ferrer. Postproductor en el IMCINE: Juan Carlos Esquivel. Producción: IMCINE, 2012.

Comerciales, Trailers y EPK'S

Mayo 2015. Edición de la campaña “Vacaciones de Verano 2015”. Director: Juan Carlos Martín. Cliente: HSBC. Agencia: *S, C, P, F... Producción: Terciopelo Films.

Marzo - Mayo 2015. Edición de la campaña “Heces firmes”. Director: Who. Cliente: Mars. Producto: Pedigree. Versión: “Orgulloso”. Producción: The Rep MX.

Noviembre 2014 - Marzo 2015. Edición de documentales sobre el Nuevo Sistema de Justicia Penal en México. Cliente: SETEC. Versiones: “Abogados” y “Periodistas”. Directora: Andrea Salmerón. Producción: Habanero Films.

Mayo-Julio 2014. Edición de trailers de películas para Mesimex Productions (Miami). Contacto: Alex Messianu.

- Junio-Septiembre 2014. Edición de la campaña “Pedigree Vital Protection 2” Versiones: “Mira esta” y “Yo necesito”. Director: Who. Cliente: Mars. Producto: Pedigree. Agencia BBDO México. Producción: The Rep MX

- Diciembre 2013. Edición campaña de Cadillac CTS 2014. Versión: Vuélvete a sorprender. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: Cadillac. Agencia: Olabuenaga Chemistri. Producción: Terciopelo Films.

- Noviembre 2013. Edición campaña Fundación Cinépolis. Concepto: Ya puedes ver. Versión: Teresita y Ramiro. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: Fundación Cinépolis. Agencia: Recreo. Producción: Terciopelo Films.

- Noviembre 2013. Edición de la campaña para “Palacio de Hierro”: “Rebajas de Navidad 2013. Varias versiones. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: Palacio de Hierro. Agencia: Terán/TBWA. Producción: Terciopelo Films.

- Abril-septiembre 2013. Edición del “Detrás de cámaras Pedigree Vital Protection”. Dirección: Who. Cliente: Mars. Producto: Pedigree. Agencia: BBDO México. Producción: The Rep MX.

- Junio 2013. Edición de la campaña para “Palacio de Hierro”: +Rebajas +Estilo/Rebajas Mujer y Hombre (verano 2013). Seis versiones. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: Palacio de Hierro. Agencia: Terán/TBWA. Producción: Terciopelo Films.

- Marzo 2013. Edición del comercial Redustat. Versión: Tus ganas se reflejan al DOBLE. Dirección: Rafa Lara. Cliente: Liomont. Agencia: J. Walter Thompson. Producción: Terciopelo Films.

- Marzo 2013. Edición de la campaña “Se nota en ti” de Catsup del Monte. Versiones: “Colmillos”, “Dedos”, “Niños” y “Avioncito”. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: ConAgra Foods. Agencia: BBDO México. Producción: Terciopelo Films.

- Julio 2012. Edición para “Palacio de Hierro”, “Rebajas de verano 2012 (Después del estilo, lo que más nos gusta son las rebajas)”. Cliente: Palacio de Hierro. Agencia: Terán/TBWA. Casa productora: Terciopelo Films.

- Mayo 2012. Edición Gatorade “Declare”. Dirección: Juan Carlos Martín. Cliente: PepsiCo. Agencia: Chiat/Day México. Casa productora: Terciopelo Films.

- Diciembre 2011-marzo 2012. Edición de comerciales de la campaña “Vive positivamente”. Cliente: Coca-Cola México. Agencia: Ogilvy & Mather México. Casa productora: Terciopelo Films. Versión: Armando.

- Noviembre-diciembre 2011. Edición de la campaña “Modelo Especial” (Dos versiones de 60 segundos: “Película” y “Perro”, una versión de 45 segundos: “Artista” y un 30 segundos: “Amigos”). Director: Juan Carlos Martín. Cliente: Grupo Modelo. Agencia: Terán/TBWA. Producción: Terciopelo Films. Producto: Modelo Especial.

- Noviembre 2011. Edición de la campaña para “Palacio de Hierro”: “Rebajas de invierno 2011”. Seis versiones: “Berlín”, “Celosía”, “Moto”, “Pareja”, “Ventanas”, “Coche”. Agencia: Terán/TBWA. Director: Juan Carlos Martín. Producción: Terciopelo Films.

- Octubre 2011. Edición del comercial para “Palacio de Hierro”: “Caja de sombrero”. Agencia: Terán/TBWA. Director: Juan Carlos Martín. Producción: Terciopelo Films. Producto: Sucursal Interlomas.

- Mayo-junio 2011. Edición campaña de “Modelo Especial” (dos cineminutos: “El amor de tu vida” y “Elaboración y distribución”), tres versiones de 30 segundos para TV (“El amor de tu vida”, “Elaboración”, “Distribución”), y cinco virales para internet (“Camión”, “Detallista”, “Día del padre”, “Dormido” y “Suegros”). Dir. Juan Carlos Martín. Cliente: Grupo Modelo. Agencia: Terán/TBWA. Producción: Terciopelo Films. Producto: Modelo Especial.

- Marzo 2011. Edición del comercial para “Bubba-loo”. Versión: “Alberca”. Dir. Juan Carlos Martín. Cliente: Kraft Foods. Agencia: JWT. Producción: Terciopelo Films.



- Septiembre 2010-Marzo 2011. Edición del demo del documental "Sunka Raku" ("Alegría Evanescente"). Dir. "Hari" Carlos Sama. Producción: Té Films.

- Junio-agosto 2010. Edición de comerciales. Clientes: AstraZeneca (Nexium), Coca-Cola (Frutsi Blok), Unilever (Knorr). Dir. Juan Carlos Martín. Terciopelo Films.

- Agosto-octubre 2008. EPK y trailer de la película "Volverte a ver". Productora: Santo Domingo/Bazooka Films. Productor: Christopher Hool.

- Abril 2007- septiembre 2007. Edición de comerciales: Fundación Michou y Mau, campaña "Vive La Tele de TV Azteca". Xyloproct, Microsoft. Dir. Roque Azcuaga. Cyclus Producciones.

- Junio 2007. Edición en set "Julio Regalado" de la Comercial Mexicana. Dir. Jack Zagha. Avanti Pictures.

- Agosto 2002 -marzo 2003. Edición y postproducción del video "Momento a momento, una introducción a la meditación Vipassana". Fundación Vimutti. Vlady Realizadores.

- Diciembre 2002. Edición de los cuatro spots para TV de IIM (ex Flans). Productora Imaginaria.

- Febrero 2002. Realización y edición del trailer en video para la película "Huapango". Vlady Realizadores.



Foto de Jeanette Russ

Asistencia de edición (Largometrajes y comerciales)

- Junio-octubre 2008. Película "Volverte a ver" de Gustavo Garzón. Resincronización a 24 fps. Productora: Santo Domingo/Bazooka Films. Productor: Christopher Hool.

- Octubre-noviembre 2007. Asistente de edición de la película "La última y nos vamos". Dir. Eva López Sánchez. Editor: Mario Sandoval

- Septiembre-Diciembre 2006. Asistente de edición película "40 días" de Juan Carlos Martín. Productora: Hidrógeno Films. Editor: Mario Sandoval.

- Mayo 2006. Asistente de edición para el proyecto "Naco TV" (sólo primer capítulo). Productora: Fox.

- Diciembre 2004 a enero 2007. Asistente de edición de Mario Sandoval para diversos comerciales: Pétalo, Bancomer, Tostitos, Montego, Banamex, Pedigree, VW, Telcel, Bonafont, Telmex, etc. Productora: Catatonia Films

- Enero 2006. Asistente de edición del proyecto "¿Quién es el señor López?" Dir. Luis Mandoki. Editores: Mario Sandoval, Yoame Escamilla, Mariana Rodríguez (coordinadora). Sólo enero. Astillero Films, Parque Hundido Films.

- Noviembre 2005. Asistente de edición del cortometraje "La leche y el agua" de Celso García. Productora: IMCINE. Editor: Mario Sandoval. Postproductor: Tlacatéotl Mata.

- Noviembre 2005. Asistente de edición del cortometraje "Tiene la tarde ojos". Dir. Carlos "Hari" Sama. Productora: Catatonia Films.

- Septiembre 2004 -mayo 2005. Primer asistente de edición de la película "Curandero". Dir. Eduardo Rodríguez. Editores: Eduardo Rodríguez y Mario Sandoval. Postproductor: Tlacatéotl Mata.

- Diciembre 2004 -enero 2005. Asistente de edición y de postproducción del cortometraje "La cola entre las patas". Dir. Carlos "Hari" Sama. Editor y postproductor: Mario Sandoval. Productora: Catatonia Films.

- Diciembre 2004 -enero 2005. Asistente de edición del making of de "Voces inocentes". Editor: Mario Sandoval.

- Marzo -julio 2004. Tercer asistente de edición de la película "Voces inocentes", dir. Luis Mandoki. Postproductor: Tlacatéotl Mata.

- Abril 2004. Captura de imagen de la película "La última noche" de Alejandro Gamboa. Abril 2004. Postproductor: Carlos Aguilar.

- Octubre 2001 -julio 2002. Primer asistente de edición de la película "Huapango" en Vlady Realizadores. Director: Iván Lipkies. Producción: María Elena Velasco, Ivette Lipkies. Editor: Sigfrido Barjau. Sincronización de material en moviola con Jaime Jaimes y edición no-lineal en Adobe Premiere.



Foto de Jeanette Russ

Visualización de comerciales

- Junio 2006 – septiembre 2008. Visualizaciones freelance en varias casa productoras: Distrito Films, Cineconcepto, Catatonia Films, Lemon Media, Breathe Productions, The Lift, Filmmates, Avanti Pictures, Cyclus. Directores con los que he trabajado: Fred Clapp, Jorge Aguilera, Oliver Castro, “Hari” Carlos Sama, Antonio Urrutia, Roque Azcuaga, Fernando Arzate, Jack Zagha, Alejandro Lozano, Tif, Pablo Stelardo, Elías Brossoise, Gabriel Diazmercado, Esteban Madrazo.



Foto de Jeanette Russ

Cursos, Talleres y Diplomados

- Proyecto “1985”, seleccionado para tomar el curso de EGEDA (Programa “Tareula II”), “Production and Scriptwriting Course for Professional European and Latin American Producers”. Abril-junio 2010. México-España.

- “Seminario teórico-práctico de actuación cinematográfica” con Joaquín Bissner. Estudios Churubusco, 2008.

- Seminario “Iberoamerican Films Crossing Borders” en el “XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara” 2008 por el proyecto “1985”.

- “Taller de perfeccionamiento de guión ‘Alejandro Galindo’”, para el guión de largometraje “1985”. Impartido por Vicente Leñero. Julio-septiembre 2006.

- “Taller de fomento a la escritura del guión” para el proyecto “1985” impartido por Ximena Escalante en el IMCINE, agosto-diciembre 2005.

- “Iluminación aplicada a las técnicas de fotografía fija, video producción y manipulación de imágenes”. Impartido por: Maritza López y Enrique Villaseñor, en el “Centro de la Imagen”. 6 de julio al 21 de septiembre de 1998.

Idiomas

ESPAÑOL (LENGUA MATERNA)

INGLÉS (AVANZADO)

95% de inglés escrito.

95% de inglés hablado.

Publicaciones

Suplemento ¡Por Fin El Universal!

- Del 30 de agosto al 5 de septiembre de 2001 Un crimen fallido p. 8 (firmado como J. Russ). Travolta sirve al terrorismo, p. 9, (firmado como J. Russ).

- Del 6 al 12 de septiembre de 2001 Es un pecado, pero no original p. 9, (firmado como J. Russ).

- Del 20 al 26 de septiembre de 2001 Una oda a “El Padrino” p. 10, (firmado como J.Russ). Ballet, hip-hop y crítica racial p. 11, (firmado como J. Russ). Patadas y acción p. 11, (firmado como J.R.). Joe el sucio p. 11.

- Del 27 de septiembre al 3 de octubre de 2001 Una novela de es-pías a la inglesa p. 12, (firmado como J. Russ).

- Del 11 al 17 de octubre de 2001 Van Damme es héroe y villano p. 9, (firmado como Jeanette Russ).



Foto de Jeanette Russ

DIARIO DE UNA VIDA

EDICION EN LINEA

- Del 18 al 24 de octubre de 2001. "El espinazo del diablo", p. 8, (firmado como Jeanette Russ). "Cine francés en México", p. 11, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 1 al 7 de noviembre de 2001. "Comedia fallida sobre extraterrestres", p.8, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 8 al 14 de noviembre de 2001. "Cumple 30 años la Muestra", p. 8, (firmado como Janette Russ).

- Del 15 al 21 de noviembre de 2001. "Festival Internacional de Mazatlán 2001", p. 9, (firmado como Jeanette Russ). "Vatel", p. 11, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 22 al 28 de noviembre de 2001. "El apocalipsis de nuestros días", p. 9, (firmado como Jeanette Russ). "Dos de la Muestra Internacional de Cine", p. 8, (firmado como Jeanette Russ). "Festival de Cine Alemán", p. 10, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 29 de noviembre al 5 de diciembre. "Comienza la 'harrymanía' ", p. 28, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 13 al 19 de diciembre. "Un exilio de silencio", p. 10, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 20 al 26 de diciembre. "Miel para Oshún", p. 12, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 27 de diciembre al 2 de enero 2002. "Cine de Ken Loach: Lejos de casa", p. 10, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 3 al 9 de enero. "Cuando el cine nos alcance", p. 28-29, (firmado como Jeanette Russ). "Hecho en México", p. 28-29, (sin firma, continuación de la anterior).

- Del 10 al 16 de enero. "El infierno está en Medellín (La virgen de los sicarios)", p. 9, (firmado como Jeanette Russ). "Otra de mafiosos", p. 9, (firmado como J.R.). "Historias del cine 'porno' ", p. 10, (firmado como J.R.). "Cuando el drama no apela a la compassion", p. 10, (firmado como J.R.).

- Del 17 al 23 de enero. "Una más de Stephen King", p. 12, (firmado como Jeanette Russ). "El melodrama de Drew Barrymore", p. 11, (firmado como Jeanette Russ).

- Del 24 al 30 de enero. "Enemigo, querido enemigo", p. 8, (firmado como Jeanette Russ).

Revista Código Postal

06140 Guía Centenario para la Condesa

- Julio/agosto 2001, (firmado como Jeanette Russ). "20 años de MTV, cinco mitos del videoclip", p. 12-14.

- Septiembre/octubre 2001, (firmado como Jeanette Russ). "La evolución visual del videoclip", p. 12-13.

- Noviembre/diciembre 2001, (firmado como Jeanette Russ). "Radiohead o una ciudad en ruinas y Gorillaz o una existencia ficticia", p. 6.

- Enero/febrero 2002, (firmado como Jeanette Russ). 2001 "Video Review: Grandes aciertos, grandes fracasos", p. 5.

- Julio/Agosto 2002, (firmado como Jeanette Russ). "Video", p. 6.

- Noviembre/Diciembre 2002, (firmado como Jeanette Russ). "Oliver Castro al habla", p. 28-29.

- Abril/Mayo 2003, (firmado como Jeannette Russ). "Diálogos: Entrevista con Guillermo Arriaga", p. 26-27.

- Abril/Mayo 2004, (firmado como Jeanette Russ). "Perfiles: Iván Lipkies"; p. 48.

- Agosto/Septiembre 2004, (firmado como Jeanette Russ). "Agustin 'Oso' Tapia"; p. 48.

Revista Seven

- Noviembre 2003, "Días extraños: 11'09"01 ", p. 40 (algunos números tienen firma, otros no. Error de imprenta).

- Diciembre 2003, (firmado como Jeanette Russ). "Spider: el infierno de la psique"; p. 40.

- Enero 2004, (firmado como Jeanette Russ). "Dogville" y "Retrospectiva de Ingmar Bergman"; p. 40.

- Febrero 2004, (firmado como Jeanette Russ). "Big Fish"; p. 40.

- Marzo 2004, (firmado como Jeanette Russ). "Tiempos modernos"; p. 40.



Foto de Jeanette Russ

contacto@jeanetteruss.com
www.jeanetteruss.com

Móvil (Méx. D.F.) 044 55 31912995
(int'l) (+52) 1 55 3191 2995

Skype: juanitaruss

<http://www.imdb.com/name/nm2970640>

Email: jeanetteruss@me.com

Continuará