Ildefonso Mercadillo Olmos

22-07-1991

videotitlan@gmail.com

Inglés: 90% Francés 40%

Licenciado en Cinematografía por la Universidad Centro de Diseño Cine y Tv. 2011-2014, me especializo en procesos de edición y postproducción. Actualmente dirijo **Videotitlán**, festival de cine y video enfocado en promover el trabajo de artistas emergentes. Soy realizador independiente, me interesa el cine documental y sus posibilidades creativas.

Comencé trabajando durante la carrera como asistente de Edición para el proyecto digital **Yoga Cloud**. La presión y los horarios hicieron que el editor principal renunciara, entonces quedé como encargado de Edición, entregando en total 30 videos en un lapso de 6 meses.

Al concluir el proyecto comencé mi Servicio social en el *Museo ExTeresa Arte Actual*, como asistente en el taller: **Documentalistas de Barrio**, impartido en el Barrio de la Merced. Mi trabajo consistió en guiar a los participantes en el rodaje y posteriormente, *editar* dos de las 8 entrevistas que formaron parte del proyecto, y encargarme de la entrega final que concluyó en un DVD creado con el Laboratorio de Experimentación Documental (LED)

Como proyecto de titulación realicé un cortometraje de ficción "**Höpulu Pulele**" el cual escribí, produje, dirigí, co-edité y musicalicé en colaboración con mis compañeros de la universidad. Se presentó en la Sección Short Film Corner del *Festival de Cannes 2015* y fue Selección Oficial de *Feratum 2015*.

Al terminar la Universidad, fui invitado por una profesora a trabajar en **Distrital**, un Festival de cine en la Ciudad de México donde colaboré en el área de *Difusión y Prensa*, encargado de gestionar entrevistas y notas en medios Aliados, así como buscar presencia en radio, televisión y medios impresos. Trabajé en dos ediciones del Festival (2014 - 2016)

Recién egresado continué trabajando en proyectos de compañeros y así fue que hice Sonido Directo en la película "**Cabaña**" dirigida por Chucho Quintero. Ayude como Asistente de Producción en el cortometraje "**Reflex**" de Aldo Pérez y comencé a trabajar en mi siguiente proyecto: "**Dovlemal**" en colaboración con Pangüero Films e Infinito Corazón.

El proyecto se pospuso y entré a trabajar como Asistente de Fotografía con la casa productora *Eureka Tv* para la Serie "**Curiosidades Históricas**". Proyecto en co-producción con *Canal Once*. Estuve presente en la producción de 8 capítulos entre Febrero y Abril 2016.

Al terminar la serie, entré como productor y supervisor en Edición para la Agencia de Publicidad **Capo Media**, proyecto enfocado en crear contenido virtual para ventas de empresas emergentes. De Mayo a Octubre de 2016, realizamos casi 100 videos, pero nuestro rendimiento no se veía reflejado de ninguna forma con la empresa, mi supervisor renunció y los directivos decidieron replantear el proyecto.

Paralelo a esto, fui Seleccionado para formar parte de la **Muestra de Cine Callejero**, proyecto organizado por la Asociación Cultural *Tráfico* en colaboración con *Cultura al Hilo*. Se impartieron 5 talleres en 5 delegaciones distintas de la CDMX. Fui encargado de la Sede Colonia Guerrero, impartiendo un taller de 4 meses de duración en *La Nana, Fábrica de Creación e Innovación*. Mi misión fue introducir a los participantes en los procesos de guión, Lenguaje Cinematográfico, Pre-Producción, Realización, Iluminación, Dirección de Actores, Edición, musicalización, corrección de color y finalmente conocer los codecs para entregar sus piezas. El resultado: 8 cortometrajes realizados por jóvenes entre 15 y 22 años, se presentaron en espacios públicos, centros culturales y la *Cineteca Nacional*.

En septiembre de 2016 regresé a la casa productora *Eureka Tv*, ahora como Supervisor en Post-Producción para la serie "**Entre Correr y Vivir**" donde supervisé el flujo de trabajo entre el departamento de Edición y el área de Efectos Especiales, revisando cuadro por cuadro cada uno de los 40 capítulos, conformando los masters y coordinando la entrega con los encargados de Tv Azteca.

En Enero 2017 comenzó la preproducción de la serie "**Relatos de Mujer**" co-producida entre *Eureka Tv* y *Canal Once*. Participé en el área de Edición como encargado de equipo, materiales de respaldo y actualización de los programas. Durante los rodajes me uní como asistente de cámara y gestionando las entregas del Data Manager. Al terminar el mes de rodaje, regresé al área de edición donde edité 2 capítulos de la Serie y supervisé el conformado final para entrega de los 11 capítulos. El proyecto concluyó a fin de Mayo.

Decepcionado por el poco interés de las productoras en crear contenido cultural trascendente, me alejé de la casa productora y comencé a trabajar con la artista Sandra Calvo en el documental "**Copias del Abandono**" como sonidista y editor. De Mayo a Septiembre de 2017, se trabajó en distintas ciudades como Tlaxcala y Wyoming. El proyecto involucró distintas disciplinas como arquitectura, cine documental y videoarte desde un enfoque antropológico y social. Fue presentado en la XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen en 2018

Continué trabajando con la artista Sandra Calvo, nuevamente como sonidista y editor en el proyecto **Itandubi** que involucra trabajo social en una comunidad urbana que constantemente es amenazada de perder su hogar por intereses de las casas constructoras. Se ha creado un huerto comunitario y una sala de cine para los habitantes de la comunidad mientras se rodó el documental que será exhibido en un espacio museístico en 2021.

En 2017, tomé el diplomado en *Live Cinema* de la Facultad de Arte y Diseño en la Academia de San Carlos. Me interesaba aprehender nuevas herramientas cognitivas para interpretar al medio audiovisual actual. El diplomado ofrecía un acercamiento al cine que ha salido de las salas para expandirse a museos y proyectos multidisciplinarios. Concluyó en Diciembre de 2017.

El 2018 lo inicié en modalidad freelance, ofreciendo el *Registro de Fotografía y Video con Drone*. Colaboré con diversas agencias de publicidad y proyectos, tales como: Output,

Eureka Tv, Acme Studios, 3M, agencia de publicidad Recreo, Indian Motors, Madrefoca, Grupo Diavaz Trinidad, ErgoSolar, algunos videoclips y cortometrajes.

En Marzo 2018 ingresé como Editor en **Zeeka Producciones**, donde realizamos distintos spots publicitarios, videos institucionales y videos corporativos. Este año trabajé en exceso, en cuanto pude, y comencé a trabajar en proyectos personales.

En Octubre de 2018 fui invitado a impartir un taller en el *Espacio Fundación Telefónica* de Lima, Perú. El *Taller: Creación de Audio y Video en Tiempo Real* fue un pretexto para descansar de los videos corporativos y comenzar a colaborar en proyectos más culturales, guiando a los participantes en la implementación de técnicas para crear su discurso audiovisual.

En Noviembre de 2018, colaboré con el colectivo peruano *Grupo Gallinazo* con un cortometraje documental y una intervención artística que involucra a un grupo de estudiantes desaparecidos, la locación donde fueron encontrados sus restos y una serie de entrevistas con algunos familiares de las víctimas. En el cortometraje "**Caso La Cantuta**" colaboré con el registro de audio y video y con la edición. El cortometraje ganó el premio a "Mejor Cortometraje Documental" del Ministerio de Cultura En Perú.

De vuelta en México, durante 2019 continué en modalidad *Freelance*, trabajando para las mismas agencias y cada vez con proyectos más interesantes como Fashion Films, Documentales y Videoclips.

Paralelo a la vida freelance, en 2019 decido emprender y es así como nace **Videotitlán**, un *Festival de Video Latinoamericano* que estudia y promueve el trabajo de artistas de América Latina, creando espacios de reflexión y creación comunitaria, sin fines de lucro.

Retomando todo lo aprendido en dos años de *Difusión y Prensa* con el Festival Distrital y colaborando con las personas que conocí en Lima, gestioné la primera edición de *Videotitlán*, que se presentó en 8 ciudades de México y Perú: Monterrey, Aguascalientes, CDMX, Oaxaca, Lima, Huancayo, Ayacucho y Pucallpa, además de 4 talleres de videocreación, donde los participantes tuvieron su primer acercamiento al audiovisual desde una perspectiva comunitaria. Los resultados de estos talleres son ahora Selección Oficial del Festival *INKAFEST 2020* y del *FICMA MX*.

Durante 2020 he trabajado gestionando la segunda edición de *Videotitlán* que se lleva a cabo del 11 al 17 de Octubre en un espacio virtual. Mi labor dentro del Festival consiste en enviar correos, reclutar a los artistas y sus piezas, descargar y ordenar el material audiovisual, convertir a códecs específicos, además de gestionar con medios aliados y espacios culturales asociados. De igual forma me encargo de crear el contenido audiovisual para redes sociales y la página web.

Perfil de IMDB

https://www.imdb.com/name/nm7302498/?ref_=nv_sr_srsq_0

Edición y Post-Producción

Fondeadora (2013)
Yoga Cloud - Fundación Dondé (2014)
Blue Head Films (2015)
Capo Media (2016)
Entre Correr y Vivir - TV. Aztek, blim / Eureka TV (2016)
Relatos de Mujeres - Canal Once / Acme Studios (2017)
Copias del Abandono (2017)
Itandubi (2017-2019)
Zeeka Producciones (2018-2019)
Navarro y Cia - Freelancers Perú (2020)

Diseño Sonoro

Höpulu Pulele - Ildefonso Mercadillo (2014)
Copias del abandono - Sandra Calvo (2017)
Up - Ildefonso Mercadillo (2018)

Sonido Directo

Cabaña - Chucho Quintero (2015)
Copias del abandono - Sandra Calvo (2017)
Ocupar, habitar, resistir - Sandra Calvo (2018)

Realización

Fondeadora (2013)
Capo Media (2016)
Acme Studios (2016-2017)
Zeeka Producciones (2017-2019)
Output Studio (2018-2019)

Tallerista

Asst. en Documentalistas de Barrio - Ex Teresa / LED (2014)
Taller de Cine Callejero, Sede Guerrero - La Nana, fábrica de innovación (2016)
Realiza un cortometraje en 10 días - Casa Picnic (2017)
Taller de Live Cinema - Fundación Telefónica Lima, Perú (2018)
Taller de Videocreación- Casa Jaime Sabines (2019)
Taller de Video - Centro de Imaginación Oaxaca (2019)
Videotitlán - Cine Club Incontrastable, Huancayo. (2020)
Taller de Realización - Asociación de Cineastas de la Amazonía Peruana (2020) Video
Correspondencias Durante la cuarentena - taller Virtual (2020)
Taller de Fotosecuencias (Videotitlán) - taller virtual (2020)
Acá la cultura no se detiene - Fes Acatlán (2020)

links de consulta

Trabajo Documental:

<https://vimeo.com/298344187>

<https://sandracalvo.net/colaboradores>

Trabajo Experimental:

<https://vimeo.com/229999437>

Videoclips:

<https://www.behance.net/gallery/82175963/Videoclips-%28colaboraciones%29>

Mar - Soulz : <https://www.youtube.com/watch?v=vt5Qzyc7GsQ>

Fyah - Lukro : https://www.youtube.com/watch?v=siMBB_Bd38Q

Video Corporativo:

https://www.behance.net/gallery/81825323/Corporativo?tracking_source=project_owner_oth er_projects

Agenda:

FRA - Cannes Short Film Corner (2015) - Höpulu Pulele

MX - Festival Feratum (2015) - Höpulu Pulele

IL - Noche de Verano: Tropical Storm (2017) - Aché

LA - Mexican Center for Culture and Cinematic Arts (2018) - Aché

FRA - Mash Up Film Festival (2018) - UP

MX - Codec Festival Experimental (2019) - UP

MX - Marte Bebé (2019) - Pieza Siete

PE - Paradero Cultural (2020) - Aquí se Tiran Cuerpos

PE - Pumpumyachkan, Asimtra.org (2020) Extracción

AUS - BLUE2BLUE Drone Festival (2020) Extracción

CU / CO - III Muestra de Videoarte Faenza (2020) Extracción

ESP - ALC Videoart Festival (2020) Extracción