

Curriculum Vitae

SOLICITUD DE EMPLEO



Fecha: hoy

Puesto solicitado:

Artista Audio Visual

Sueldo deseado:

según aptitudes

Demo Reel



<https://youtu.be/K0C88gsN0-4>

Trailers



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoT7BsujDehqit7IXS9fRc62b2r6h6m9A>

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	Fecha de Nacimiento	Edad
Meléndez	Madrid	Gustavo Alberto	19 de enero	43 años
Dirección	Av. Rio de los Remedios, 15 Edif. A8 depto 502, Col. Progreso Nacional, Deleg. GAM, Ciudad de México		Estatura	Sexo
			1.75	☒ M ☐ F
			Telefono Celular	Nacionalidad
			044 55-67803101	hondureña
Email	gustavomadridmx@gmail.com		solo Whatsapp	Peso
			55-41858002	73 Kg



<https://www.facebook.com/GustavoMadridMX>



<https://mx.linkedin.com/in/gustavo-madrid-04744018>



http://www.imdb.com/name/nm2707063/?ref_=fn_nm_nm_1

DOCUMENTACIÓN

CURP	M E M G 7 5 0 1 1 9 H N E L D S 0 4	Pasaporte	C 403486	Permiso de Migración	FM3- N1500764
RFC	M E M G 7 5 0 1 1 9 1 2 A				

ESCOLARIDAD

Título Obtenido	Escuela	Fechas
Ingenieria en Comunicaciones	Universidad Nacional Autónoma de Honduras	Tegucigalpa, Honduras, 1994 - 1995
Diseno Grafico Digital	Universidad Nacional Autónoma de Honduras	Tegucigalpa, Honduras, 1995
Director en Multimedia	DISNET	Tegucigalpa, Honduras, 1994
Sistemas y Redes	VISUAL, Escuela Sistemas Computacionales	Tegucigalpa, Honduras, 1993
Diseno Grafico	Copán NET	Copán Ruinas, Honduras, 1993
Bachillerato en Artes Plásticas	Escuela Nacional de Bellas Artes, ENBA	Tegucigalpa, 1990-1993
Primeros Auxilios y RCP	Cruz Roja Hondureña	Trinidad de Santa Barbara, Honduras 1988
Secundaria	Instituto Juan Lindo	Trinidad de Santa Barbara, Honduras 1987 - 1989
Primaria	Escuela Juan Ramón Cuevas	Copán Ruinas, Honduras 1980 - 1986

OTROS CURSOS *Softwares*

Título Obtenido	Escuela	Fechas
Sistemas Operativos	MacOS, Windows, Linux	
The Foundry	Nuke, Hiero	
Blackmagic	DaVinci Resolve y Fusion	
Apple	FinalCut X, Motion, FinalCut Studio, DVD Studio Pro, Color, Pages, Keynote, Numbers	
Maxon	Cinema, 4D 3D Studio, Smoke	
Autodesk	Maya, Combustion	
Adobe	After Effects, Premiere, Encore, Photoshop, Illustrator, InDesign	
Avid	Media Composer, Pro Tools	
Imagineer Systems	Mocha	
redONE	RedCINE, RED Tether	
Microsoft	Office	

EXPERIENCIA LABORAL *mis Chambas*

PUESTO	EMPRESA	FECHAS
Profesor	Postproducción Cinematográfica, Edición Técnica, 2012 a la fecha, en Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI) www.35cine.com.mx	
Jurado Final	Festival de Cine "Aniversario AMCI" en la categoría de mejor Edición y Post-Producción en Ciudad de Mexico, 2012 a la fecha.	
Profesor	Montaje Cinematográfico, Edición Cinematográfica en Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación (CECC) www.cecc.edu.mx CDMX, 2015	
Publicación	Libro "Montaje y Postproducción Audiovisual" Autor; Antonio Peláez Barceló Publicaciones Altaria, S.L. www.altariaeditorial.com Impreso en Madrid, España, 2015	

mis proyectos

Montaje y Postproducción	"El último Hombre" cortometraje, 48horas Film, AMCI en CDMX, 2017	
Diseño de Créditos	"Los Motivos de Luz" largometraje, de Felipe Cazals, Cuatro Soles Films en CDMX, 2017	
Montaje Cinematográfico	"RUTA 94" documental de Margarita Guillé, ITA Producciones, en Ciudad de Mexico, 2016	
Montaje Cinematográfico y Colorista	"DISPOSITIO" documental de Nila GuissAMAPCIA - CUEC en Ciudad de Mexico, 2014 - 2015	
VFX: Motion Control	"La Tempestad" telenovela de Televisa (Clonación del la acriz protogónica) en Veracruz, Ver. Mexico, 2013	

EXPERIENCIA LABORAL

mas proyectos

PUESTO	EMPRESA	FECHAS
Montaje Cinematográfico y Edición	"En Donde Chocan Las Olas" largometraje de Abraham Miranda, Abraxas Teranus Films, en Ciudad de Mexico, 2012 - 2013	
Diseño Gráfico y Dibujos	"Cuentos y Leyendas de Copán Ruinas", libro de Rómulo Madrid y Zoila Madrid, en CDMX, 2013	
Presentaciones Multimedia	"1er. Aniversario Sanki", HHH Producciones Heriberto Hernández Hernández, en CDMX, 2011	
Montaje Cinematográfico	Bacalar (Héroes 04:24), Nao Films, Patricia Arriaga, en Ciudad de Mexico, 2010	
Montaje Cinematográfico	"Contratiempo" largometraje de Luciernaga Films, Ciudad de Mexico, 2010	
Supervisor VFX		
Diseño de Créditos		
Supervisor VFX	"La Noche de las Flores" largometraje de Adrian Burns, Ciudad de Mexico, 2009	
Editor OnLine	"Hotel Garage" largometraje de Jose Antonio Hdz, Goliat Films en Ciudad de Mexico, 2009	
Montaje Cinematográfico	"Day Job" cortometraje de Jorge Rivera Menéndez, en Ciudad de Mexico, 2009	
vJ (video show)	"La Magia de los DJ" concierto de HHH Producciones, en Ciudad de Mexico, 2009	
VFX: Motion Control	"Dragon Ball Evolution" largometraje de 20th Century Fox, en Durango, México, 2008	
Supervisor de Postproducción	"Bajo Tierra" cortometraje de Eduardo Covarrubias Diaz, IMCINE, en Ciudad de México, 2008	
Supervisor de Postproducción y Diseño de Créditos	"Luces Negras" cortometraje de Samuel Kishi, IMCINE, en Ciudad de México, 2008	
Supervisor de Postproducción y Diseño de Créditos	"Mala Memoria" cortometraje de Poncho Esquivias, IMCINE, en Ciudad de México, 2008	
Supervisor de Postproducción VFX y Diseño de Créditos	"La Purísima" cortometraje de C. Muñoz, IMCINE, en Ciudad de México, 2008	
Supervisor de Video y Presentaciones Multimedia	Convención Nacional de Ventas AVON; 2008, HHH Producciones, Playa del Carmen Q.Roo, México, 2008	

EXPERIENCIA LABORAL

mas proyectos

PUESTO	EMPRESA	FECHAS
Asistente de Edición	"Voy a Explotar" largometraje de Gerardo Naranjo, Canana Film, en Ciudad de México, 2007	
Asistente de Edición	"El Viaje de Teo" largometraje de Astillero Film, en Ciudad de México, 2007	
Montaje Cinematográfico y Supervisor VFX y Diseño de Créditos	"Todos los Días son Tuyo" largometraje de José Luis Gutierrez Arias, CUEC, en Ciudad de Mexico, 2007	
Asistente de Edición	"40 Días" largometraje de Juan Carlos Martin, Catatonia Films, en Ciudad de México, 2007	
Diseño de Créditos	"Vecinos" largometraje de Jaime Aparicio, IMCINE, Ciudad de Mexico, 2006	
Diseño de imágenes Digitales	"Esperame en Otro Mundo" largometraje de Arte 7, Juan Pablo Villaseñor, en Ciudad de Mexico, 2006	
Asistente de Edición y Animaciones	"¿Quién es el Sr. Lopez?" documental de Luis Mandoki, Astillero Film en Ciudad de México, 2006	
Asistente de Edición y Diseño de Créditos	"Sopa de Pescado" cortometraje de Nuria Ibañez, IMCINE en Ciudad de México, 2006	
Co-Edición y Autoría DVD	"Mata que Dios Perdona" largometraje de Ismael Perdomo, Cadencia C.F. en Ciudad de México, 2006	
Postproducción y Autoría DVD	"Guchachi" largometraje de Abraham Oceransky, IMCINE en Ciudad de México, 2005	
Asistente de edición	"David" cortometraje de Roberto Fiesco, IMCINE en Ciudad de México, 2005	
Asistente de edición y Diseño de Créditos	"Las Vueltas del Citrillo" largometraje de Felipe Cazals, Cuatro Soles Film en Ciudad de México, 2004	

EXPERIENCIA LABORAL

mas proyectos

PUESTO	EMPRESA	FECHAS
VFX: Motion Control	"El Arbol de los Deseos" cortometaje de Film Mmates en Ciudad de México, 2004	
Asistente de edición y VFX: Motion Control	"Espiritu Deportivo" cortometaje de Javier Bourges, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de edición	"Huevos" cortometaje de René Peñaloza Galván, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de edición	"Charros" cortometaje de Jorge Riggen, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Autoría DVD	"¿Que importa Cuanto Duran las Pilas" cortometaje de Gustavo Rondon, La Pandilla Film, Caracas Venezuela e IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de edición	"Honestidad en Corto" cineminutos de IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de Edición y Diseño de Créditos	"AYSS" cortometaje de Issa García, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de Edición	"La Nao de China" cortometaje de Patricia Arriaga, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
Asistente de Edición	"Para Vestir Santos" cortometaje de Armando Casas, IMCINE en Ciudad de México, 2004	
VFX: Motion Control	"Airwicks" comercial de mia Films en Ciudad de México, 2004	
VFX: Motion Control	"Vianey" comercial de La Tienda de la Imágen en Ciudad de México, 2004	
VFX: Motion Control	"Pato Purific" comercial de Focus en Ciudad de México, 2004	
VFX: Motion Control	"Telcel" comercial de Titra Producciones en Ciudad de México, 2004	
VFX: Motion Control	"Coppel" comercial de Motion Control México en Ciudad de México, 2003	
VFX: Motion Control	"HA-ASH" videoclip de Ilucion Producciones en Ciudad de México, 2003	
Colorista y Diseñador Gráfico	Photo Lomas Digital S.A. de C.V. en Ciudad de México, 2002-2003	
Profesor	Diseño Gráfico Digital, de Global Training, en Bosques de Duraznos, Ciudad de Mexico, 2003	

EXPERIENCIA LABORAL

PUESTO	EMPRESA	FECHAS
Diseño de Poster	"El Tren Fantasma" cine mudo de el departamento de Cultura de la Delegación Cuahutémoc en Ciudad de México, 2003	
Reconstrucción Digital	"Mural Efimero; José Luis Cuevas" departamento de Cultura de la Delegación Cuahutémoc en Ciudad de México, 2003	
Diseño Gráfico y Supervisor de Impresión	"La Estética del Crimen" Teatro, de Alberto Lomnitz en Ciudad de México, 2003	
Diseño Gráfico	"Dimer Chrysler, Modelos 2003" Evento de Presentación, en Ciudad de México, 2002	
Realizador	"Copán : Tierra de Reyes y Dioses" Documental de Seiichi Nakamura, Instituto Hondureño de Antropología e Historia en Copán Ruinas, Honduras, 2001	
Asesor de Fotografía Digital	al Presidente Constitucional de Honduras; Ing. Carlos Roberto Flores Facusse, Tegucigalpa, Honduras, 2001	
Diseñador Gráfico y Director Multimedia	Mass Saatchi & Saatchi, Director General Fernando Mass Tegucigalpa, Honduras, 1999 - 2001	
Diseñador Gráfico	Zeus/BBDO, Director General Roméo Irias Tegucigalpa, Honduras, 1996 - 1998	
Diseñador Gráfico	Publicidad Comercial : Lintas, Director Creativo JJ Martinez Tegucigalpa, Honduras, 1995	
DJ	Radio Panamericana, en Tegucigalpa, Honduras, 1994	
Cocina	Pizza Hut, en Tegucigalpa, Honduras, 1994	

EXPERIENCIA LABORAL



<https://www.youtube.com/watch?v=5-vcEB38b98>



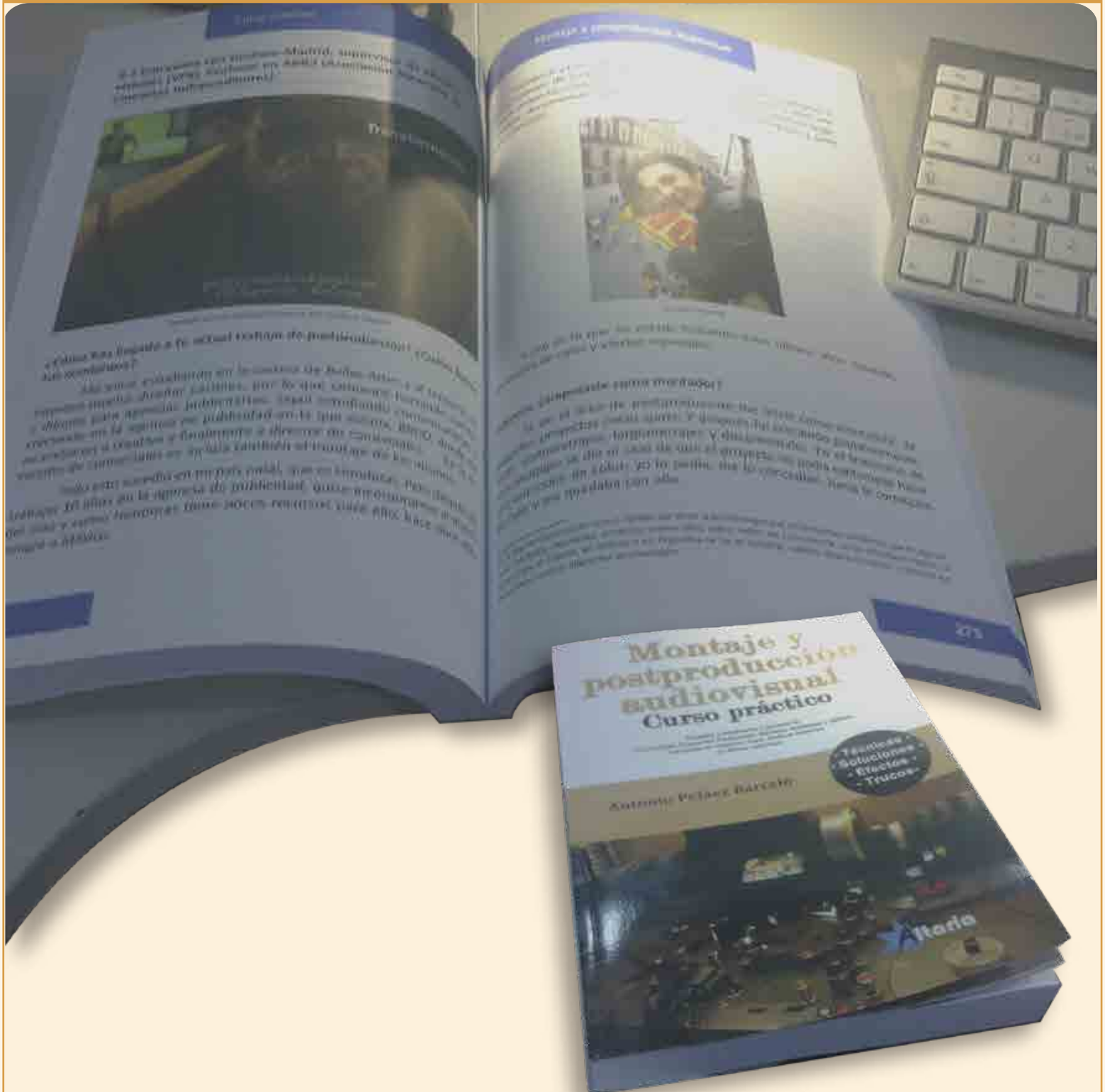
Reportaje del mural por Itinerario de OnceTV

<http://oncetv-ipn.net/itinerario/?p=14187>



reconocimientos

EXPERIENCIA LABORAL



Seguir leyendo en La web

http://www.altariaeditorial.com/es/img-y-sonido/82-montaje-y-postproduccion-audiovisual.html?search_query=Montaje+y+postproduccion+audiovisual&results=2

BECKER JINICH PRODUCCIONES
celebran las
100 REPRESENTACIONES
de la obra

L^a Estética del Crimen

(Título original "Shear Madness") de **Paul Portner**

Actuaron:

Carlos Cobos
Carlos Corona
Silverio Palacios
Gabriela Murray
Enrique Arreola
Carlos Aragón
Mariana Giménez
Juan Carlos Medellín



y un agradecimiento especial al LIC. JACOBO ZABLUDOVSKY por su generosa participación

Dirección Alberto Lomnitz

Traducción y adaptación Alberto Lomnitz y Ricardo Esquerra	Escenografía, iluminación y vestuario Jorge Ferro y Edita Rzewuska	Musicalización Taniel Morales
Diseño gráfico Sergio Carreón Ireta y Blanca Herrerías Ortega	Producción ejecutiva Fabiola Rivera	Asistencia de dirección Alejandra Marín
Asistencia de escenografía e iluminación Nicolás Peláez	Construcción de escenografía Macedonio Cervantes	Pintura escénica Paso de Gato
Coreografías Luis Leshner	Realización de vestuario Carmita Soria Pérez	Relaciones públicas Etienne Fajardo y Talento en Red
	Impresos digitales Gustavo Alberto Madrid	Impresos Imprenta Koala

Una producción de **LAZARO BECKER y ARMANDO JINICH**

Centro Cultural Helénico

Director: **Luis Mario Moncada**. Gerencia: **Francisco Carmona**. Coordinación de proyectos: **Gabriela Lozano**.
Difusión: **Elisa Aragonés**. Promoción: **Dinorah Medina**. Coordinación técnica: **Blanca Forzán**.
Jefe de foro: **Francisco Núñez**.

Teatro Ofelia

Gerente: **Luis Francisco Delgado**. Iluminación: **Arturo Revilla Flores**. Audio: **Daniel Jiménez Zamora**.
Tramoya: **César Cruz**. Taquillero: **Roberto Abasolo Olmos**. Mantenimiento: **Carlos Alzati**.

Agradecimientos: Lic. Luis Mario Moncada, Lic. Vanessa Rivas Luna, José Vázquez, Seña y Verbo, Ximena Montemayor y a todo el elenco de Shear Madness Washington, muy especialmente a Scott Hammar.

Develaron esta placa

Blanca Guerra · Héctor Bonilla

México, D.F., a 11 de abril de 2003

RUTA5, el blog

la revista de los hondureños en el extranjero

[Página de inicio](#)

[Publicidad](#)

[Contactarnos](#)



Gustavo Meléndez Madrid, un hondureño destacado en las artes y el cine mexicano

[Fecha: 02/06/2016](#)

[Autor: rutad5](#)

[Categorías: Opinión, Cultura](#)

[Etiquetas: Cine, Cinematografía, Copien Films](#)

[Gustavo Meléndez Madrid, México, Jefe Gráfico](#)

[migración, opinión, cultura, Post-producción](#)

[Publicidad](#)

[« Edición por puntos de vista, con Dr. Enrique](#)

Originario de Copán Ruinas, Gustavo Meléndez Madrid es un destacado hondureño en la Ciudad de México donde su intelecto y creatividad han sido valorados por una cultura que acoge extranjeros de todas partes del mundo desde hace mucho.

Ruta5 conversó con este talentoso compatriota, el cual nos relató sus vivencias cuando inició desde cero (como vendedor de helados), ejecutivo de ventas en productos de belleza, hasta llegar al mundo de las artes gráficas, la publicidad y la post-producción cinematográfica que le ha permitido convertirse hoy en día no sólo en una persona respetada en el medio sino también para muchos cineastas mexicanos en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, donde instruye a nuevos talentos.

"El 2016 es un año muy prometedor para mí, desde participar en trabajos en Madrid España, hasta dar conferencias, talleres y simposios sobre novedosas técnicas de efectos visuales y Post-producción cinematográfica" expresó Gustavo, una entrevista que a continuación les compartimos.

R5: ¿Cuándo llega a México y por qué?

Quiero empezar diciendo que en realidad he tenido relación con México o mas bien con mexicanos desde que soy muy joven, la influencia del cine de oro, la televisión y las revistas o paquines mexicanos habrían formado en mí un amor por esta cultura popular, mas tarde al migrar desde mi pueblo natal a la capital Tegucigalpa seguí teniendo relación con los hermanos mexicanos en el mundo de las artes gráficas y la publicidad, después de trabajar un tiempo entre agencias publicitarias, y acumular experiencia en el medio, quise incursionar en el mundo del cine. Así es como mi mamá Zoila Madrid, quien había visitado en varias ocasiones la Ciudad de México y tenido una estrecha relación con algunas pensadoras, escritoras y maestras de la UNAM, me impulsó a visitar esta prolífica capital, así es como en enero del 2002 aterrice en el aeropuerto de la CDMX (ciudad de México), lleno de ilusiones, mitos y esperanzas.

Seguir Leyendo en La web

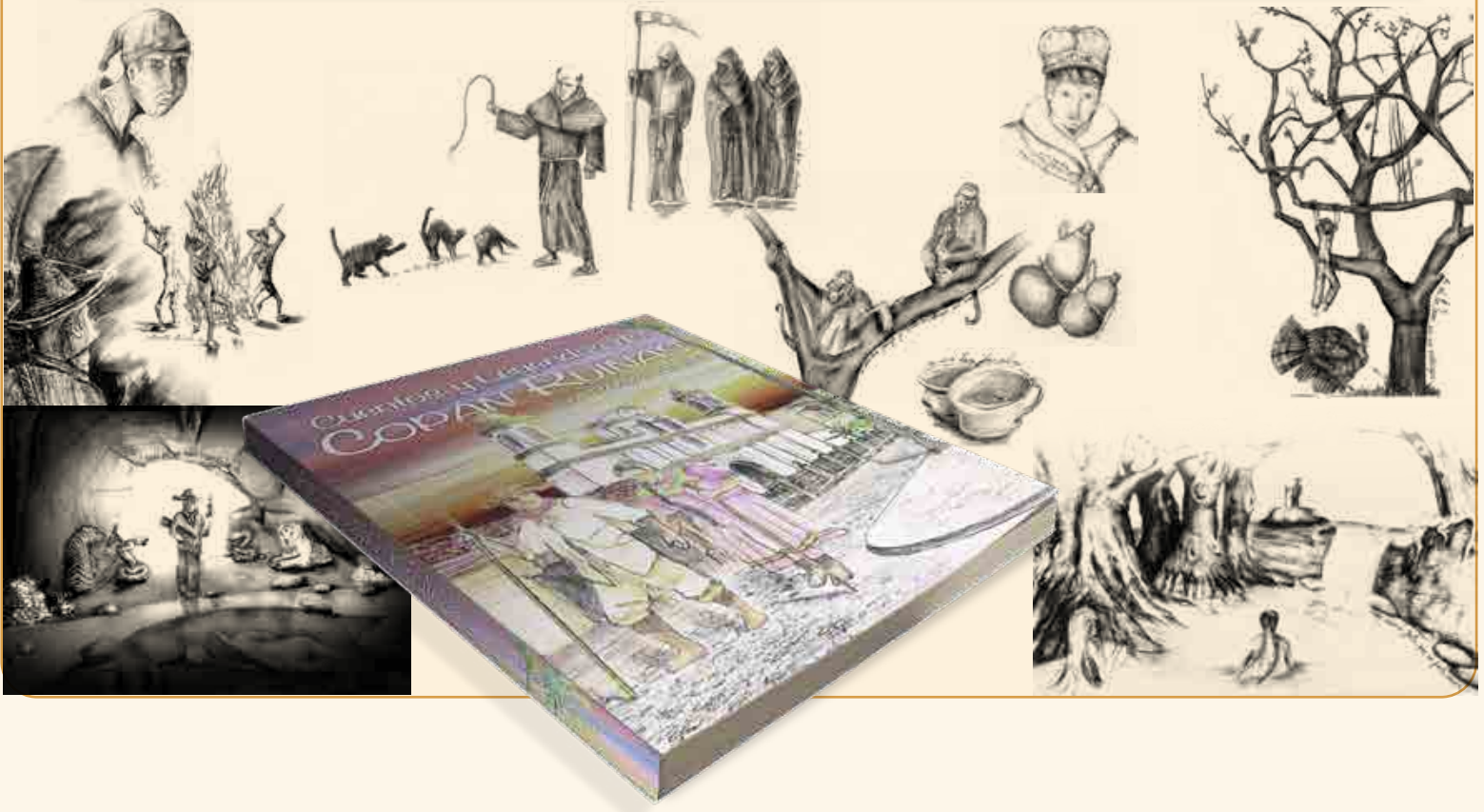
<https://posdatadesdehonduras.wordpress.com/2016/02/06/gustavo-melendez-madrid-un-hondureno-destacado-en-las-artes-y-el-cine-mexicano/>

diseño de logos

EXPERIENCIA LABORAL



EXPERIENCIA LABORAL



EXPERIENCIA LABORAL



diseño gráfico

EXPERIENCIA LABORAL

GIIBA
\$345.00

COSTA RICA
\$385.00

PANAMA
\$395.00

ACAPULCO
\$2,538.00

CANCUN
\$4,380.00

HUATULCO
\$2,995.00

HEVIMEX S.A. de C.V.
Operadora Mayorista

Medellin No. 100 Desp. 101 Col. Roma, México, 06700, D.F.
Tels.: 5574-7516/613/66 • 5574-3295/3425/3048 • Fax: 5574-8774/8366

TODOS NUESTROS PAQUETES INCLUYEN:
• boletos de avión (vuelo redondo)
• todos los traslados
• hospedaje
• desayunos (tipo buffet)
• seguro de viaje
• serv. de representación personalizado

Copantl

ESCRIBIR
In one of the most exclusive residential towers in Tegucigalpa, surrounded by greenery, the hotel suites Copantl offers our guests a fresh and natural ambience with all the facilities to suit the hotel, restaurants, shopping and business centers in town.

Designed For Your Comfort:

- Presidential suite
- Family Suite
- Business Center
- Meeting room
- Free shuttle (airport - suite - airport and downtown)
- Complimentary coffee
- Breakfast included
- Non-smoking rooms
- Handicap rooms

For your Business Success

- Telephone with voice mail and Data link
- Plain paper fax in every room
- Computer connection and wireless Internet access
- Desk with iron & flat
- Living room with sofa bed
- Security boxes
- Audiovisual equipment

Convenience and Security You Expect

- Windows with window lock & shutters
- Kitchenette equipped with coffee machine, microwave, refrigerator and essential
- Insurance and safe storage (compliments of the hotel)
- Dry cleaning service
- Self-storing laundry on-site and laundries
- TV color 17" cable y VCR en cada habitación
- Aire acondicionado
- Baño privado
- Cuchetas eléctricas de acceso
- Sistema de alarma
- Servicio de emergencia 24 hrs

Condominio Residencial Vireo, Paseo al Pasado, TEL.: (504) 220-7007
Fax: (504) 220-7038 / 220-7073 / e-mail: sales@copantl.com Tegucigalpa, Honduras, C.A.

FUNDACION MAVATAN

Fundación para la EDUCACIÓN

CALABOCHITA LITERARIA A SONIA

"Sonia, Dag, repitiendo a la historia 'Calabochito del Prado'"

miya corriente empieza en día, su entrada ya habra marcado, pronto todo su guía, pero que si también quede marcado.

De fin feliz que se nota y me cansion repella la capota ya viene tanta y a historia ante se proporia.

Mira Sonia se te canto algun día te ah de llevar por que allá en el navegante te pichas alegre a cantar.

Mi historia no me puedes sacar por que al día me van a desmentar, día en suena color y al domingo te ire a visitar.

Primero me a cantar día en el compente hasta mañana te he de llevar para que todos sean en canto.

El mundo lleva a largo que al domingo lo ah de sacar y volver preparando un pago para que los muchachos puedan tocar.

¡VAS A GOZAR!

¡VAS A REIR!

¡VAS A DIVERTIR EN GRANDE!

VAS A BAILAR SIN PARAR EN UN SOLO LUGAR...

WE HAVE THE BEST TOOLS TO HAVE A NEW MIND

FIDE

EXPERIENCIA LABORAL



mis fotos

EXPERIENCIA LABORAL



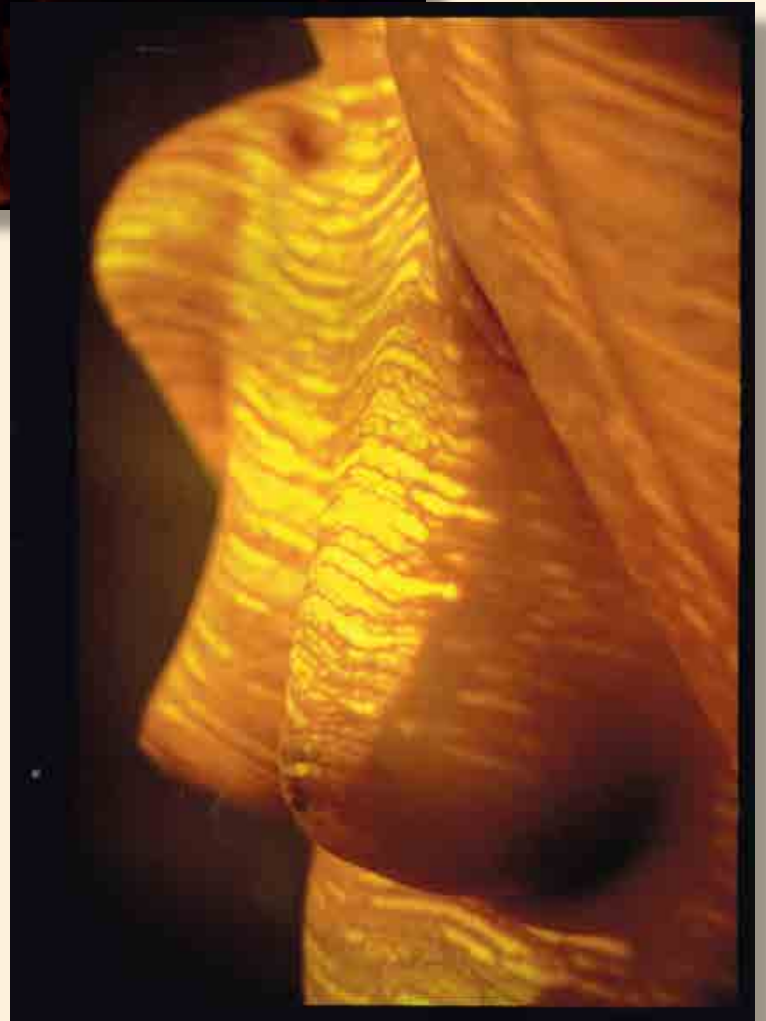
mis fotos

EXPERIENCIA LABORAL



mis fotos

EXPERIENCIA LABORAL





CONSTANCIA

Por medio de la presente se hace constar que el señor **GUSTAVO ALBERTO MADRID**, laboro en esta empresa como Diseñador Gráfico, desde de julio de 1995 a septiembre de 1995, tiempo durante el cual se observó un buen desempeño en sus labores, honestidad, puntualidad y muy buenas relaciones humanas.

Para los fines que el señor **Madrid**, estime convenientes, se le extiende la presente, en la ciudad de Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, a los catorce días del mes de marzo del dos mil dos.



J.J. MARTINEZ
Director Creativo

MASS
SAATCHI & SAATCHI

CONSTANCIA

Por medio de la presente hago constar que GUSTAVO ALBERTO MADRID, laboro desde 1999 al 2000, en esta agencia como Diseñador Creativo, tiempo durante el cual se observó un buen desempeño gráfico creativo.

Para apoyar a su desarrollo, le extiendo la presente, en la ciudad de Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, a los veinte días del mes de marzo del dos mil dos.

HAROLD RODRIGUEZ
Director Creativo

EXPERIENCIA LABORAL



CONSTANCIA

Por medio de la presente se hace constar que el señor: **GUSTAVO ALBERTO MADRID**, trabajo para esta Empresa desde el mes de enero del 1996 al mes de Mayo de 1998, desempeñándose como Diseñador Creativo en el departamento de Arte.

Y para los fines que al interesado convenga se extiende la presente constancia en la ciudad de Tegucigalpa M.D.C. a los veintiun días del mes

de marzo del año, 2002.


SUYAPA DE EL VIR
ADMINISTRADORA

Colonia Rubén Darío, No. 936, 5ta. Avenida, Calle Arturo López Rodezno • A.P. #1891 • Teléfonos: PBX 235-3888
• Fax: 235-3882. • Tegucigalpa, M. D. C., Honduras, C. A.
Bo. Suyapa, Edificio JB, 2do. Piso, 14 Ave., 10 Calle A, S. O. • A.P. #503. Teléfonos: (504)553-6399, 553-6400,
• Telefax (504)552-8821 • San Pedro Sula, Honduras, C. A.



México D.F. 1 de julio de 2002

A QUIÉN CORRESPONDA:

Por medio de la presente hago de su conocimiento que conozco al Sr. Gustavo Alberto Meléndez Madrid de nacionalidad hondureña, quién es mi amigo personal desde hace dos años y a quién recomiendo ampliamente por su capacidad profesional así como por su calidad moral.

Extiendo la presente para los fines que a él convenga.

Sin otro particular, me despido atentamente:

Martha Nualart Sánchez
Subdirectora de Fonoteca
Biblioteca de las Artes



Delegación Del Distrito Federal en Iztacalco
Dirección General en Obras, Servicios y Desarrollo Urbano
Subdirección de Desarrollo Urbano
Unidad Departamental de Licencias y Construcción

Av. Río Churubusco, y
Calle de Tó, Edificio Admop.
Pab. Subdirección Urbana
C. P.: 06030, México, D. F.

Iztacalco, DF., a 08 de marzo del 2002.

C. GUSTAVO ALBERTO MELÉNDEZ
DISEÑADOR GRAFICO.
P R E S E N T E .

Por medio de la presente me permito hacerle una cordial invitación para que asista a un taller de intercambio de ideas a realizarse en la Ciudad de México del día 18 de marzo al 22 de abril del año en curso.

Sirva ésta también para comentar que los gastos del viaje y los derivados de su estancia serán cubiertos por nosotros.

Agradeciendo su atención a la presente y esperando contar su presencia, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE.
LA SUBDIRECTORA DE LICENCIAS


ARQ. VIRGINIA NICTE FLORES PAREDES.

recomendaciones



KINAL ANTZETIK A.C.

México, D.F. 08 de Marzo, 2002

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente queremos hacer de su conocimiento que la organización *K'inai Antzetik* de México invita al **Lic. Gustavo Meléndez Madrid** y les solicita nos apoye de manera solidaria en el diseño gráfico de nuestro material de publicación.

Los gastos de alimentación y hospedaje serán cubiertos por nuestra organización.

En ese sentido solicitamos su colaboración en todos los trámites migratorios pertinentes para hacer nuevamente posible su asistencia.

Cordialmente,

NELLYS PALOMO
Coordinadora de K'inai Antzetik
K'inai Antzetik A.C.
"TIERRA DE MUJERES"



KAN 950630 FE3

Calzada San Simón 82 Dpto 306, Colonia San Simón, Delegación Benito Juárez, CP 03660, México D.F. E-Mail: kinal@kinalaneta.org RFC: KAN 950630-FE3

mis documentos

EXPERIENCIA LABORAL

