



## GUSTAVO BERNAL-MANCHENO

Ave. Colón y Rabida  
Suites La Rabida 2547  
Apt. 1C  
Quito - Ecuador

Tel: 096-9060508  
Email: [gbernal@ber-man.com](mailto:gbernal@ber-man.com)

[www.ber-man.com](http://www.ber-man.com)

### OBJETIVO

Ofrecer mi talento y experiencia profesional en un ambiente creativo, colaborativo, donde se apunte a generar producciones audiovisuales de alta calidad.

### EDUCACIÓN

- Columbia College Chicago, B.A Degree en Film & Video (dirección y edición), 2009 - 2011
- Minneapolis Community and Technical College, A.S Degree en Guión Narrativo, 2007 - 2009
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, estudio de dos años: sociología & filosofía 2004 - 2006

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

#### EDITOR & COLORISTA, POST HOUSE: LA CUERDA — QUITO, ECUADOR 2015-2018

Freelance. Comerciales y promos TV - web. Workflow en HD y 4k, con FCP, Premiere, y DaVinci Resolve.

#### COLORISTA, PRODUCTORA: BEEPTONE FILMS & MEDIA — QUITO, ECUADOR 2017

Largometraje "Huahua" . Workflow en ultra HD, con DaVinci Resolve

#### EDITOR-DATA, PRODUCTORA: LA FACULTAD — QUITO, ECUADOR 2016-2017

Freelance. TV Spots y promos institucionales (SENECYT). Workflow en HD, con Adobe Premiere.

#### EDITOR, PRODUCTORA: LATIDO — QUITO, ECUADOR 2017

Spot para Supermaxi y Demo para Serie Reality de Turismo. Workflow en HD, con Adobe Premiere.

#### EDITOR & COLORISTA, PRODUCTORA INDEPENDIENTE — QUITO, ECUADOR 2016-2017

Documental (mediometraje) "El 49" . Workflow en 2k, con Adobe Premiere y Da Vinci Resolve.

#### EDITOR, PRODUCTORA: MARURI GREY — QUITO, ECUADOR 2016-2017

Freelance. Varios spots comerciales (Direct TV, SRI, Renault). Workflow en HD, con Adobe Premiere.

#### EDITOR, CANAL ECUADOR TV — QUITO, ECUADOR 2016

Serie TV "Enlazando" dirección Tito Molina, programa EDUCA TV. Workflow HD, Adobe Premiere.

#### COLORISTA, PRODUCTORA: RUNACINEMA — QUITO, ECUADOR 2016

Largometraje "Killa" . Workflow en ultra HD, con DaVinci Resolve.

#### COLORISTA, ECUAVISA CANAL 8 — QUITO, ECUADOR 2015 - 2016

Serie TV "El Más Querido" iniciando su 1era temporada. Workflow en HD, con DaVinci Resolve.

#### EDITOR & COLORISTA, PRODUCTORA: SATRÉ — QUITO, ECUADOR 2015

Varios TV spots de la Cancillería del Ecuador. Workflow en ultra HD, Adobe Premiere y DaVinci Resolve.

#### EDITOR & COLORISTA, PRODUCTORA: ARREGUI FILMS — QUITO, ECUADOR 2015

Documental & segmentos web para el Banco Central del Ecuador (Proyecto: Inclusion Social). Workflow HD, Final Cut Pro y DaVinci Resolve.

**CONCEPTO, EDITOR & COLORISTA, PRODUCTORA: OJO DESNUDO — QUITO, ECUADOR 2015**

Trailer oficial para el largometraje “Quijotes Negros” Workflow en HD, Final Cut Pro y DaVinci Resolve.

**EDITOR, PRODUCTORA: OCTAVO ARTE — QUITO, ECUADOR 2014**

Varios TV spots para la Alcaldía de Quito. Workflow en 4k y HD, con Final Cut Pro.

**EDITORA, ECUAVISA CANAL 8 — QUITO, ECUADOR 2014**

Reality TV Show “Tumbao” . Workflow en HD, usando Avid Media Composer.

**COLORISTA, PRODUCTORA: OJO DESNUDO — QUITO, ECUADOR 2013 - 2014**

Largometraje “Big Bang” . Workflow en 2k, usando DaVinci Resolve.

**EDITOR GENERAL & COLORISTA, ECUAVISA CANAL 8 — QUITO, ECUADOR 2013 - 2014**

Serie TV prime-time “Secretos” . Introduce un nuevo workflow para post entre Avid Media Composer y DaVinci Resolve. Conceptualicé los trailers oficiales para web y distribución local e internacional.

**DIRECTOR, EDITOR & COLORISTA, PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE — USA & ECUADOR 2012 - 2014**

Se completó mi cortometraje de tesis “Luzia” - formato 35mm con auspicio de Kodak y mención honorable en el LA Script Festival. Conversión a digital en 2k, usando Final Cut Pro y DaVinci Resolve.

**COLORISTA, PRODUCTORA: OJO DESNUDO — QUITO, ECUADOR 2013**

Largometraje “Quijotes Negros” Workflow en 2k, usando DaVinci Resolve.

**DIRECTOR, EDITOR & COLORISTA, PRODUCTORA: TSI PRODUCTIONS, LLC — CHICAGO, USA 2012 - 2013**

Largometraje independiente “Silhouettes” Encargado de generar una vision and estructura narrativa, colaborando con todos los departamentos creativos, desde la preproducción hasta la post. Workflow HD, usando Final Cut Pro y DaVinci Resolve.

**DIRECTOR & COLORISTA, PRODUCTORA: MOTION IN STILLS — CHICAGO, USA 2012**

Comercial para el producto FrogTape “Keep Your Edge” - Ganador WildCard para el concurso Tongal. En post: Workflow en HD, usando Final Cut Pro y Apple Color.

**EDITOR ASOCIADO, PRODUCTORA: TOWERS PRODUCTIONS — CHICAGO, USA 2011 - 2012**

Reality TV Show “Great Lake Warriors” para el History Channel. Asistí en la edición y ensamblaje de los montajes diarios y cortes crudos, usando Avid Media Composer. Adicionalmente, supervisé el control de calidad para las conversiones de entrega de los cortes finales de éste programa, como tambien de NatGeo.

**DIRECTOR, EDITOR & COLORISTA, PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE — CHICAGO, USA 2011**

Video Musical para la banda “They Face Reaction” Estreno en MTV de Brasil. Workflow en HD, usando Final Cut Pro y Apple Color.

## HABILIDADES

- Alto conocimiento profesional, y constantemente aprendiendo, sobre las plataformas más usadas de edición no-lineal: Final Cut Studio, Adobe Premiere Pro CC, y Avid Media Composer.
- Profesionalmente entrenado (y un tanto meticuloso) en el arte de la colorización. Específicamente con el programa DaVinci Resolve.
- Un ojo (y fascinación) para la composición de cuadro. Adquiriendo, así, un manejo intuitivo como operador de cámara. He trabajado con varios formatos en HD & ultra HD (mirrorless cameras, DSLRs, Alexa, Blackmagic, Sony, Canon).
- Un gran gusto y apego a la escritura narrativa. En varios formatos: guión, tratamientos, formal. Experto con software de escritura de guiones (Screenwriter Suite) y Microsoft Office. 70 ppm
- Idiomas (verbal y escrito) a nivel nativo: Inglés y Español.

\* Otras menciones: Phi Theta Kappa International Honor Society, Honor List (en MCTC y Columbia College), Achievement Grant Award - del Comité Cívico Ecuatoriano de Minneapolis, EEUU.