

**Guillermo Olivera Ogazón**  
Vive y trabaja en la Ciudad de México  
México, Distrito Federal, 1985

Marroquín y Rivera#22 Cd. Satélite  
guillermooliverao@gmail.com  
0445511533000

**Guillermo Olivera Ogazón.** Músico y Artista Audiovisual con actividad en la Ciudad de México. Su trabajo se apoya principalmente en la manipulación de tecnologías análogas y digitales tanto viejas como nuevas, así como del uso reapropiado de muestras de sonidos y “found footage”, para ser intervenidos con el uso de circuitos electrónicos alterados o personalizados (Hacking) o mediante el empleo de software. Con más de cinco años de experiencia

### **Declaración de Artista.**

La exploración audiovisual es parte fundamental en mi proceso de composición y búsqueda de nuevas experiencias musicales; sonidos e ideas enfocadas al movimiento, el impulso, lo aleatorio y la no-repetición, que desafíen de manera directa o indirecta las formas y estructuras convencionales con que escuchamos o nos aproximamos a la música y el sonido.

En mi trabajo utilizo diferentes fuentes de sonido, tanto digitales como análogas y acústicas, variando las dotaciones desde sintetizadores, software, guitarras eléctricas o acústicas, muestras de sonido, casetera preparada, cinta pre-grabada, circuit bending, grabaciones de campo, percusiones etc., Esto permite que la obra sea siempre alterada, aunque nunca limitada por la dotación con que pueda contar en el momento de interpretar. Esto conduce mis piezas a través de distintas sonoridades que parecen inclinarse hacia la música minimalista, electrónica, jazz, ambient, noise, y desde luego la improvisación sonora.

La idea de combinar el cine experimental, la música contemporánea, el arte sonoro y audiovisual viene a mi a partir de la necesidad de buscar nuevos contextos en donde desarrollar un estilo de composición basado en espacios de improvisación que atienden a una especie de guión, permitiendo no solamente el diálogo entre el sonido y la imagen, sino que potencia las cualidades de ambos materiales de manera mutua, además de impactar la percepción del espectador tanto como del intérprete, generando situaciones sonoras, musicales, audiovisuales, a las que creo sólo se puede llegar por medio de la experimentación.

### **Resumen de capacidades y habilidades.**

- Experiencia y gusto por la práctica colaborativa con otros artistas de diversas disciplinas.
- Conocimientos técnicos de producción audiovisual profesional.
- Gusto por la innovación: experiencia en el campo de la música experimental, composición, arte audiovisual, multimedia, arte sonoro y performance.
- Habilidad para “*Extreme Learning*”
- Conocimientos básicos de programación.

### **Estudios/Escolaridad.**

#### **Academia de Música Fermatta**

Licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea en Guitarra.(trunca al octavo semestre).  
2005 – 2009

#### **Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM**

Licenciatura en Sociología (trunca al tercer semestre).  
2010-2012

### **Becas.**

#### **Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, Mich.**

Becario y Ponente para el XI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías. 2015

## Experiencia.

2018

- *Visual Performer. Concierto de Nani Guru (Acid Mothers Temple)*, Foro Indie Rocks.
- *Music/Sound Performer. 7º Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual.* UNAM, MX.
- *Ponente en el Seminario-taller Arte Sonoro, ciencia y tecnología. Facultad de Artes y Diseño,* semestre 2018-II
- *Artista invitado. Proyecto Live Cinema y Arte Sonoro.* FAD-UNAM.
- *Workshop. Video experimental, Intervención a aparatos electrónicos y Glitch Analógico.* UNAM. MX.

2017

- *Visual Performer. MUTEK 2017, para Isaac Soto (Nocturno 1).*
- *Pieza Audiovisual. 6º Encuentro Internacional de Live Cinema y Arte Sonoro,* Sala de Arte Público Siqueiros.
- *Music Performer. Casa del Lago Juan José Arreola,* Funciones de cine musicalizado en vivo. "Metrópolis" (Fritz Lag, 1927) y "Nosferatu" (F.W. Murnau, 1922).
- *AV Performer. Live Cinema y Arte Sonoro.* FES-Acatlán, UNAM.

2016

- *Pieza Audiovisual. 4º Encuentro Internacional de Arto Sonoro y Exploración Audiovisual,* FAD, UNAM.
- *Producción. Sub-festival "ECCO" para Fascinoma Music Weekend 2016,* Centro Vacacional Metepec-Atlixco.
- *Compositor. Música original para el cortometraje animado "Colourmakers" (Global Dialogues, Micufilm, 2016)*
- *Sound performer. Coloquio "Poder Hacer".* Laboratorio de Arte Alameda.
- *AV Performer. Festival Subsónica,* CENART.
- *Pieza Audiovisual en colaboración. Antiguo Colegio de San Ildefonso,* UNAM.

2015

- *Compositor, Intérprete y Director musical. Centro Regional de las Artes de Michoacán, CONACULTA-CENART.* Pieza audiovisual de música experimental y cine expandido dentro del marco del festival *ANIMASIVO Nómada 2015.* Zamora, Michoacán, MX.
- *Compositor, Intérprete y Director musical. Centro Cultural Universitario Casa del Lago, UNAM.* Música original y musicalización en vivo de los largometrajes silentes "*Nosferatu*" (F.W. Murnau, 1922) y "*El gabinete del Dr. Caligari*" (R. Wiene, 1920). Ciudad de México, MX.
- *Sound Performer, Director musical, Diseño de la pieza. Film Club Café. "Sin título" (Extraños en el Tren).* Pieza de Expanded Cinema y video digital con música generada en vivo. Ciudad de México, MX.

2014

- *AV Performer, Director musical, Intérprete. TEDxUNAM, Museo de las Ciencias de la UNAM "Universum".* Sesión de Improvisación sonoro-visual. Ciudad de México, MX.
- *Sound Performer, Director musical. Festival ANIMASIVO, Centro de Cultura Digital Estela de Luz. "Phantom Cinema" (K. Laitala, 2014)* Improvisación Sonora y Expanded Cinema, en colaboración con la film performer Kerry Laitala (US). Ciudad de México, MX.

- Sound Performer, Director musical. **Film Club Café**. Performance de Expanded Cinema "Moebius" (M. Trujillo y Extraños en el Tren). Pieza de cine expandido y música experimental generada en tiempo real con el film performer Morris Manuel Trujillo. Ciudad de México, MX.
- Compositor, Intérprete, Director musical. **Festival NRMAL**. Concierto audiovisual en colaboración con el film performer Morris Manuel Trujillo (MX). Ciudad de México, MX.

2013

- Sound Performer. **Centro Cultural Universitario Casa del Lago, UNAM**. Composición original y musicalización en vivo de los largometrajes silentes "El hombre de la Cámara" (Dziga Vertov, 1929) y "Nanuk, el Esquimal" (Robert J. Flaherty, 1922). Ciudad de México, MX.
- Sound performer. **Museo de Arte Carrillo Gil**. Función de cine musicalizada en vivo. "Diler Jagar" (G.P. Pawar, 1931). Ciudad de México, MX.
- AV Performance. **LPM - Live Performers Meeting, Centro Nacional de las Artes CENART**. Ciudad de México, MX.
- Sound Performer. "Visonancias" (Extraños en el Tren, 2013) **Ex-Teresa Arte Actual, CONACULTA**.

2012

- AV Performer, Intérprete, Director musical, Diseño de la pieza. **XV Muestra Internacional de Performance, Ex-Teresa Arte Actual**. "Visonte" AV Performance. Ciudad de México, MX.
- Compositor, Intérprete y Director musical. **Centro Cultural Universitario Casa del Lago, UNAM**. Composición original y musicalización en vivo de los largometrajes silentes "Metrópolis" (Fritz Lang, 1927) y "El acorazado Potemkin" (Sergei Eisenstein, 1295). Ciudad de México, MX.
- Compositor, Intérprete y Director musical. **Festival Internacional de Cine de Horror "Macabro"**. Composición original y musicalización en vivo del largometraje silente "Las manos de Orlac" (R.Wiene 1924). Ciudad de México. MX.
- Compositor, Intérprete y Director musical. **Ciclo "Bandas sonoras" de la Cineteca Nacional**. Composición original y musicalización en vivo del largometraje silente "Las manos de Orlac" (R.Wiene 1924). Ciudad de México. MX.
- Compositor, Intérprete y Director musical. **Museo del Juguete Antiguo MUJAM**. Concierto Audiovisual. Ciudad de México, MX.

2011

- Compositor, Intérprete y Director musical. **Film Club Café**. Composición original y musicalización en vivo de los largometrajes silentes "Las manos de Orlac" (R.Wiene 1924) y "Girl Shy" (Harold Lloyd, 1924). Ciudad de México. MX.