

GERARDO APARICIO

Ciudad de México, México

C.P. 02090

(044) 55 14 91 55 27

aparicio.gerardo29@gmail.com

POST-PRODUCTOR AUDIOVISUAL

PERFIL

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con más de 7 años de experiencia realizando coordinación y postproducción audiovisual en televisión, publicidad y cine. Conocimiento amplio en técnicas y procesos de edición, tanto video, como audio. Propositivo, autodidacta, creativo y dando resultados aún bajo presión, manteniendo siempre un fuerte sentido de trabajo en equipo, disciplina y honradez.

EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

(2005 - 2009)

Universidad del Valle de México,
Campus San Rafael - Titulado

ESTUDIOS AVANZADOS DE INGLÉS C1

(2004)

The Anglo - Diploma

HABILIDADES

APTITUDES

Adaptabilidad
Versatilidad
Creatividad
Autodidacta
Lealtad
Honestidad

SOFTWARE

Final Cut Pro 7
Final Cut Pro X
AVID Media Composer
Adobe Premiere Pro
Adobe Photoshop
Adobe After Effects
Adobe In Design
Pro Tools
Audacity
Microsoft Office

SISTEMAS OPERATIVOS

Windows
Mac OS

IDIOMAS

ESPAÑOL - Nativo

INGLÉS - Avanzado

FRANCÉS - Básico

EXPERIENCIA

CANAL ONCE (XE-IPN MÉXICO, TV) 2011 - 2016

Coordinador de post-producción y editor de la barra infantil "Once Niños". Responsable de los contenidos a transmitir, dando seguimiento a su edición y masterización. Experiencia en transmisiones en vivo y elaboración de materiales urgentes.

- **Once Niños, la tele que tú haces** (2011-2014) - Editor y Coordinador de post-producción
- **Una vez soñé...** (Serie, 2012) - Coordinador de post-producción
- **Trillizas de Colores** (Serie, 2012) - Coordinador de post-producción
- **Kipatla T1 y T2** (Serie, 2012-2014) - Coordinador de post-producción
- **Pie Rojo** (Serie, 2014) - Coordinador de post-producción
- **Sofía Luna, Agente especial** (Serie, 2015) - Coordinador de post-producción
- **Alan y Staff** (2015-2016) - Editor y Coordinador de post-producción

ÓXIDO (CASA DE POST-PRODUCCIÓN) 2016 - 2018

Editor Offline/Online para proyectos de publicidad y cine. Otras actividades como: sincronización de audio, data manager, subtítulaje, control de calidad y elaboración de archivos master, DCPs y BR.

PUBLICIDAD

- **Motorola Moto Mods: Heist & Zombies** (2016) - Edición Online
- **GoPro Tulum** (2016) - Edición Offline & Online
- **Motorola Moto G5** (2017) - Edición Online
- **Chevrolet 20 Días** (2017) - Edición Offline & Online
- **Sabritas: Presentación Luis Fonsi** (Interno, 2017) - Edición Offline & Online
- **Telcel: IOT & Paquetes Viajero** (varios, 2017) - Edición Offline & Online
- **Gobierno de Puebla: 6to Informe de Gobierno** (cápsula, 2017) - Edición Online
- **Motorola Moto X4** (2017) - Edición Online
- **Levi's: Back to School** (2017) - Edición Online
- **FIVE: Life Happens in 5** (2017) - Edición Online
- **Cinemex: El Gran Showman Presentación** (2017) - Edición Online

CINE

- **Casi Una Gran Estafa** (2016, Ítaca Films) - Edición Online
- **3 Idiotas** (2017, Greenlight Productions) - Asist. Edición Online
- **La Gran Promesa** (2017, Beanca Films) - Asist. Edición Online
- **Nahui** (2017, Mantarraya Producciones) - Sincronización de audio y video
- **El Refugio de los Insomnes** (2017, Cuadrúpedo Films) - Asist. Edición Online
- **De Barlovento a Sotavento** (2016 Documental, Holón Films) - Edición Online
- **El Día del Temblor Teaser** (2017, Tete Films) - Edición Offline & Online
- **El Día del Temblor** (2018, Tete Films) - Asist. Edición Online

SERIES

- **La Casa de las Flores** (2017, Netflix) - Sincronización de audio y video