

CURRICULUM VITAE

FIAMA STEFANIA DÍAZ CRUZ

11.Abr.1991. Ciudad de México.

Av. División del Norte #1000

Col. Del Valle, Delg. Benito Juárez

CP 03100 | CDMX.

29 Años

Sitio web:

<https://www.behance.net/fiamadiaz>

email: buenosdiazfiama@gmail.com

Móvil: 55 27 46 58 37

RFC: DICF910411KI6

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011-2015:

Licenciatura en Escenografía

de la Escuela Nacional

de Arte Teatral / INBA

Ciudad de México.

GESTIÓN DE PROYECTOS

2017- Presente. Asistente de producción en la compañía teatral *Seña y Verbo*, teatro de sordos. CDMX

2015-2018. Co fundadora del taller *M Diez y Ocho* dedicados al diseño escénico y cinematográfico en el área de vestuario, escenografía, iluminación, dirección de arte y desarrollo de multimedia, CDMX.

2010-2019. Creadora de la *La Berenjena Reusarte*, proyecto enfocado a la realización de productos con materiales reciclados así como impartición de talleres sobre el mismo tema con la finalidad de generar propuestas alternativas económicas y de comercio, CDMX.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

2019: *La exageración*. Texto y dirección: David Olguín, Gira Chihuahua. Asistente de escenografía e iluminación.

2018: *Coreografías íntimas*. Coreografía: Azha Sierra, León, Gto.- CDMX

2018: *Una anatomía de la sombra*. Dirección: Ana Vertiz e Itzel Aparicio, CDMX.

2018: *Cuentos de boca en boca*. Dirección: Sofía Sanz, Gira Nacional.

2018: *Hombre, mujer, perro*. Dirección: Ignacio Flores de la Lama, Asistente de escenografía, vestuario e iluminación. Gira Nacional.

2017: *Paraíso bajo los pies*. Dirección: Emilio Bastré, Punto Gozadera. CDMX.

2017: *Annie Londonderry, Instrucciones para andar en bicicleta*. Dirección: Elfye Bautista, Plaza de Santo Domingo. CDMX.

2017: *Fuera de lugar*. Dirección: Victor Weinstock, Teatro El Milán

2016: *Hoy se murió mi tortuga*. Dirección: Valeria Fabbri, Teatro La Capilla.

2016: *De Miguel a Cervantes*. Dirección: Alan Uribe Villaruel, Plazas públicas y espacios alternativos, CDMX.

2016: *Hilo rojo*. Dirección: Miguel Vázquez, Foro Biss Piso 28. Torre Latinoamericana.

2016: *La comedia de los errores*. Dirección: David Meadows & International Actors Ensemble, Asistente de escenografía e iluminación. Teatro del Estado en Veracruz, Xalapa. La Titería y Casa del Lago UNAM.

2016: *Noreste*. Dirección: Ignacio Flores de la Lama, Asistente de escenografía, vestuario e iluminación. Gira Nacional.

2016: *Silencio de Romeo*. Dirección: Carlos Corona, Asistente de escenografía. La Corrala del Mitote, UNAM.

2015: *Miserere Daúl*. Dirección: Ana Vertiz, Fabrica en la colonia Escandón.

2015: *Dolores múltiples*. Dirección: Carlos Corona, Asistente de escenografía. Teatro Rafael Solana.

BECAS Y PREMIOS

SALÓN ABIERTO:

Frente al territorio residual,
la síntesis libre.

Proyecto interdisciplinario.

Centro Nacional de las Artes, CDMX.

Mayo-Julio 2015.

EXENCIÓN ACADÉMICA

Escuela Nacional de Arte Teatral/INBA,

2012-2013.

DIPLOMADOS Y TALLERES

2017: Seminario de producción
artística “*Ponernos en crisis*”.
Casa Vecina, CDMX.

2016: *Caja de herramientas*.
Gestión de proyectos culturales,
Casa Vecina, CDMX.

CONOCIMIENTOS ADICIONALES

*Manejo de sistemas operativos
Windows y Mac OS.

*Manejo de programas de dibujo
y diseño Vectorworks y SketchUp.

*Conocimiento básico de programas
de edición y diseño Adobe Illustrator,
Photoshop, y Lightroom.

2014: *Las Memor*. Dirección: Victor Isordia Cervantes, Traspatio Escénico.

2014: *Desde Godot*. Coreografía: Berenice López Tapia, Foro Experimental
Black Box/ CNA.

2014: *Puerta metálica con violín*. Dirección: Elfye Bautista, Foro
Antonio López Mancera/CNA.

DISEÑO DE VESTUARIO

2018: *Lupe Cualquiera*. Serie web, Dirección: Jiimena Mancilla, CDMX.

2018: *Una anatomía de la sombra*. Dirección: Ana Vertiz e Itzel Aparicio,
CDMX

2016: *Hoy se murió mi tortuga*. Dirección: Valeria Fabbri, Teatro La Capilla.

2015: *Mar de los Sargazos*. (Cortometraje). Dirección: Rafael Guilhem
y Eduardo Cruz. CDMX.

2015: *Miserere Daúl*. Dirección: Ana Vertiz, Fabrica en la colonia Escandón.

2015: *La canción más alegre del mundo*. Dirección: Enrique Aguilar,
Teatro La Capilla.

2014: *Lamento de un blue*. Dirección: Elfye Bautista, Foro Antonio López
Mancera /CNA

2014: *El tercer entorno o la epopeya del cuerpo que buscaba abarcar el
infinito*. Dirección: Victor Isordia Cervantes, Teatro El Milagro.

2014: *Sabias y ridículas*. Dirección: Antonio Algarra, Foro Antonio López
Mancera /CNA.

2014: *Puerta metálica con violín*. Dirección: Elfye Bautista, Foro
Antonio López Mancera/CNA.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

2019: *Arqueologías del placer*. Coreografía: Azha Sierra, Centro de Cultura
Digital, CDMX. Diseño de iluminación y multimedia.

2019: *Arqueologías del placer*. Coreografía: Azha Sierra, Auditorio Biblioteca
Vasconcelos, CDMX.

2019: *Dido y Eneas* de Henry Purcell. Dirección de escena: Yuriria Fanjul, di-
rección de orquesta: Jorge Cózatl y coreografía: Claudia Lavista, Sala Miguel
Covarrubias, UNAM, CDMX. Asistente de iluminación.

2019: *La exageración*. Texto y dirección: David Olguin, Gira Chihuahua,
Asistente de escenografía e iluminación. CDMX.

2018: *Agua, la invención del deseo*. Dirección: César Chagolla, CDMX.

2018: *Coreografías íntimas*. Coreografía: Azha Sierra. León, Gto. - CDMX

2018: *Una anatomía de la sombra*. Dirección: Ana Vertiz e Itzel Aparicio,
CDMX

2016: *Hilo rojo*. Dirección: Miguel Vázquez, Foro Biss Piso 28
Torre Latinoamericana.

2015: *Miserere Daúl*. Dirección: Ana Vertiz, Fabrica en la colonia Escandón.

2014: *Las Memor*. Dirección: Victor Isordia Cervantes, Traspatio Escénico.

2014: *Desde Godot*. Coreografía: Berenice López Tapia, Foro Experimental
Black Box/ CNA.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

2019: *Eli y Lava*. Texto y dirección: Daniela Arroio y Micaela Gramajo. Centro Cultural de España, 2019. Asistente de producción.

2019: *Murmullos*. Dirección: Nohemí Espinosa. Teatro de la Ciudad, 2019. Asistente de producción.

2017: *Paraíso bajo los pies*. Dirección: Emilio Bastré, Asistente de producción. Punto Gozadera. CDMX.

2017: *La belleza*. Dirección: David Olguín, Asistente de Producción y vestuario. Teatro El Milagro.

2015: *La inocencia*. Dirección: David Olguín, Teatro Salvador Novo/CNA.

DIRECCIÓN DE ARTE

2017: *Paraíso bajo los pies. (Teaser promocional)*. Dirección: Alan Aldana. CDMX.

2016: *Mediocre*. (Serie web). Dirección: Camila Ibarra, Decoradora, CDMX.

2016: *Campaña Reprograma tu Tele/ IFT*. Dirección: CIRCO TV, Decoradora. CDMX.

2015: *Mar de los Sargazos*. (Cortometraje). Dirección: Rafael Guilhem y Eduardo Cruz, CDMX.

2015: *Miserere Daúl*. Dirección: Ana Vertiz, Fabrica en la colonia Escandón.

2015: *Campaña 31 de diciembre/ IFT*. Dirección: CIRCO TV, Decoradora. CDMX.

2015: *Campaña Emergente TDT Nacional IFT*. Dirección: CIRCO TV, Decoradora. CDMX.

2014: *Álbum "Romántico desliz" de Aleks Syntek*. Dirección: Lemur Entertainment y Sony Music México, CDMX.