

ELVIRA BLANCO SANTINI

Caracas, 1990 - Ciudad de México | elvirablanco.s@gmail.com | www.elvira-blanco.com

Soy investigadora y productora creativa. He trabajado como editora de video desde 2011. Me he desempeñado como editora y redactora de contenidos en publicaciones sobre arte y cultura y he impartido talleres y cursos sobre estudios de imagen y nuevos medios. Me interesa el arte digital, las caras mediatizadas de la migración y la circulación de imágenes degradadas en el Sur global.

Idiomas: Español nativo, inglés bilingüe y francés intermedio

FORMACIÓN ACADÉMICA

(2014-2016) The New School for Public Engagement, Nueva York, EEUU:

Master of Arts en Media Studies, con beca Dean's Merit Scholarship

(2008 – 2013) Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela:

Licenciatura en Comunicación Social, graduada *cum laude* con Beca Completa de Excelencia

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Editora de contenidos audiovisuales** en [Backroom Caracas](#), una publicación online que además opera como plataforma de arte contemporáneo en la ciudad de Caracas (2016-)
- **Productora** de exhibiciones en **Backroom Caracas**: “La fachada de los héroes”, muestra individual de Federico Solmi en Centro de Arte Los Galpones, y “Poderes visibles e invisibles”, colectiva de video arte en Hacienda La Trinidad Parque Cultural (Caracas, julio-agosto 2016)
- **Asistente de Investigación** a **Sumita Chakravarty, PhD.** en el proyecto para web [Mapping Migration](#) y los cursos *Borders, Borderlands and Border Identities* y *Photography and the Other*. **Asistente de investigación** a **Lana Lin, PhD.** (ambos en The New School, 2015-2016)
- **Pasante** de investigación y producción de eventos en [Feet in 2 Worlds](#), una plataforma para reporteros inmigrantes basada en Nueva York (2015-2016)
- **Videógrafa y editora** freelance desde 2013. He dirigido videos musicales y piezas de videoarte propias.
- En 2015 co-fundé Crater, una editorial artesanal que publica libros artesanales en ediciones limitadas / cratereditorial.com

- **Productora creativa** en **Mostro Contenidos**, agencia basada en Caracas especializada en generar contenido original para medios. Allí edité promociones para HBO Latinoamérica y Cinemax, y trabajé en proyectos audiovisuales in-house como asistente de producción y/o editora. Por ejemplo, edité [Quién Quiere Tuki](#), un corto documental sobre la subcultura musical conocida como “tuki”, nacida en las zonas de alto riesgo de Caracas.

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

Manejo de cámaras Canon y Nikon DSLR para video y fotografía. Adobe Premiere Pro y Final Cut Pro 7 con colorización básica. Adobe Photoshop y Adobe Lightroom.

CURSOS Y TALLERES

- “Introducción a la Imagen”. Curso teórico-práctico para estudiantes de pregrado. Escuela de Comunicación Social de la **Universidad Monteávila**, Caracas, Venezuela (2013-2014).
- “Narrativas Experimentales: exploraciones de la creatividad más allá de la linealidad”. Taller dirigido a público general. Galería **Abra**. Caracas, Venezuela. Agosto 2016.
- “Video Experimental: Digitalidad y Discurso Personal” (en preparación). Taller en modalidad online dirigido a fotógrafos y videastas en la **Organización Nelson Garrido**. Enero 2017.

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES

- Blanco, E. (2016). Línea de investigación: la circulación de imagen pobre. Presentación en el Coloquio Internacional CLACSO-OLA/ The New School, Nueva York.
- Blanco, E. (en imprenta). “Quemaditos” and YouTube Nostalgia: The Conditions of the Poor Image in Venezuela. *Shift Journal*. Institute of Fine Arts, NYU, and Graduate Center, CUNY.
- Blanco, E. (en imprenta). Reacción y subversión: Las condiciones de la imagen pobre en Venezuela. *Comunicación*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

EXHIBICIONES/PROYECCIONES

- El proyecto multimedia *Haikus Sin Récipe* resultó ganador en *Mixed Messages: Graduate Media Showcase* y exhibido en la Escuela de Media Studies, The New School (Abril 2016).
- *¿Quién Quiere Tuki?* fue proyectado en el *Latin Underground Outdoor Short Film Festival* en Toronto (6 de julio de 2013) y en el Centro Cultural Chacao de Caracas (7 de agosto de 2013).

- Publicaciones de Crater han estado presentes en la galería Le Clignoteur, Bruselas (2015), el 2do Encuentro de Ediciones de Arte y Libros de Artista en Galería Carmen Araujo, Caracas (2015), Volumes Independent Art Publishing Fair, Zürich (2015), y han sido presentadas en McNally Jackson Books, Nueva York (2016).