

DOLORES PARRAL

portfolio



DOLORES PARRAL

(Cuernavaca, 1989)

Soy licenciado en Ciencias de la Comunicación por parte de la Universidad del Valle de México. Mi desarrollo profesional se ha dado principalmente en áreas vinculadas a la imagen, la producción audiovisual, el diseño gráfico, la música, el arte y la museografía.

Durante los últimos 5 años me he desempeñado en el sector público, trabajando para instituciones culturales, dependencias gubernamentales y organismos públicos descentralizados. Mis intereses se centran en manifestaciones culturales, registro y documentación de diversos procesos, y aplicaciones de imagen para difusión y publicidad.

Mi quehacer artístico tuvo su desarrollo en lo sonoro (percusión) y posteriormente en lo audiovisual (fotografía, video). Ambas actividades juegan un papel central en mi desarrollo personal y se han convertido en una herramienta de expresión, experimentación y descubrimiento.

TRABAJOS ANTERIORES

MMAPO · SECRETARÍA CULTURA · PRESIDENCIA

MMAPO

Cuernavaca, Morelos (2013-2016)

Jefe del Departamento de Museografía en la Dirección de Exposiciones para el Museo Morelense de Arte Popular. Supervisión en montaje de exposiciones temporales. Encargado del diseño, comunicación y redes sociales del museo. Registro audiovisual de obra y procesos artesanales, así como vinculación y trabajo de campo con artesanos y artistas populares.



Sin título (Chivo), s/f

Feliciano Mejía
Yautepec, Morelos



Cera escamada, 2015

Anselmo Pérez Guerrero
Tepoztlán, Morelos

Quexquémetl, 2014

Margarita Amaro Alonso
Hueyapan, Tetela del Volcán
Morelos





Tamalera de Guajolote, 2015

Victorina Nava Olivares
Cuentepec, Temixco
Morelos

Chiquihuite, 2014

Constantino Bello Nava
Cuentepec, Temixco
Morelos





***Metate de serpiente
y jaguar, 2015***

Eleuterio Hernández Porcayo
Tlatenchi, Jojutla
Morelos



Alebrije, 2016

Leonardo Linares
Ciudad de México



Javier Morales Calero

Alfarería
Telixtac, Axochiapan



Andrés Gil Velasco

Fibras Vegetales
Chinameca, Villa de Ayala



Andrea Arcos Marino
Fibras Vegetales
Tlaltizapán



Víctor Góchez Gómez

Talla en madera
Cuernavaca



Julio Martínez Barnetche

Lapidaria
Zacualpan de Amilpas



Ángel Rendón Conde

Cerería
Tepoztlán



Cirila Aragón Cortés

Textiles
Hueyapan, Tetela del Volcán



Fidel Estrada Sarmina

Fibras Vegetales
Cuentepec, Temixco



Cirilo Santamaría Páez

Alfarería
Tlayacapan

SECRETARÍA DE CULTURA MORELOS

Cuernavaca, Morelos (2016-2017)

Diseño y comunicación en la Dirección General de Museos y Exposiciones.
Producción gráfica para exposiciones de los 8 museos adscritos a la Secretaría de Cultura. Encargado del programa educativo en museos.

20



CABEZALES DE EXPOSICIÓN

BELENISMO
en el arte popular mexicano

ANCHO: 150 CMS / ALTO: 36.1 CMS / COLOR AZUL (16709F)

ARTE EN **10 TIEMPOS**

EPIFANÍAS JAVIER DE LA GARZA

ALE DE LA PUENTE

HORIZONTE DE LOS EVENTOS

PABLO VIGIL

SERPENTINATA TREMENDA

TEXTOS DE SALA

Epifanías/Javier de la Garza

No hay paraíso más que en el fondo de nosotros mismos,
y como en el yo del yo: todavía falta, para encontrarlo ahí,
que hayamos recorrido todos los paraísos,
los acaecidos y los posibles [...] E. M. Cioran

Esta exposición es un tributo público a la figura y a la producción de Javier de la Garza, artista visual ya histórico y, a la vez, vigente en la escena del arte actual en México. También es un reconocimiento, por iniciativa de la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, a los años de vida y actividad que de la Garza ha desarrollado en la región desde su casa-estudio en Yauhtepec. El artista, nacido en Tampico, Tamaulipas, es hoy por hoy un integrante destacado de la comunidad artística morelense. No obstante, Javier de la Garza también es un artista cosmopolita e internacionalizado, que se construyó una formación en Europa y cuya obra ha sido difundida, reconocida y valorada en otros países.

Desde una perspectiva histórica, la obra de Javier de la Garza aparece en la época de ascenso mundial de la práctica de la pintura en el sistema del arte contemporáneo, durante los años ochenta. Y, concretamente, la producción consumada del artista coincide con el despliegue local de la tendencia conocida como Neomexicanismo. El término, acuñado a partir de una reflexión de la historiadora Teresa del Conde expresada en 1987, se refiere a la constelación de artistas visuales que incorporaron en su producción diversas referencias identitarias procedentes del imaginario nacional, por motivos postmodernos (parodia, crítica, juego, nostalgia, recreación personal, deconstrucción, reivindicación, activismo, fascinación entre otras razones).

En general, es posible afirmar que dentro de los neomexicanismos -como bien se sugirió la pluralización del término en una exposición de 2011, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México- hubo un regodeo muy interesante, por parte de los artistas, en el tema del yo. En paralelo a esto, se trató de una tendencia estética que entabló un diálogo desde la pintura, sobre todo, con el legado de prácticas como el performance o arte acción y como el arte objeto o ensamblaje. De ese modo, se hizo visible un tipo de pintura desbordante de autorreferencias, enfocada en la individualidad del sujeto enfrentado al espejo, que dejó ejemplos magníficos de representaciones visuales que parecen rituales congelados, o dioramas pop-vernáculos protagonizados por sus autores o por proyecciones mentales/ sentimentales de su persona.

Javier de la Garza pertenece a este contexto, aunque la revisión analítica de su trabajo, como advirtió desde muy pronto el historiador Olivier Debroise, quien lo abordó con inteligencia, nos permite caer en cuenta de que el artista contribuyó al Neomexicanismo con una visión afectiva, irónica, única e individual. Es curioso que en el ámbito confesional cristiano, la Epifanía está ligada al tiempo de Adviento, es decir, a la víspera de las fiestas de la Natividad, igual que esta exposición que abre en el inicio del fin de año. La curaduría de la muestra reúne obra del periodo 1983-2017, tres décadas y media de trayectoria creativa de Javier de la Garza, un artista que ha sido testigo de las múltiples epifanías (manifestaciones) de sí mismo.

No other paradise exists other than that deep within us,
and as in the I of the ego, what remains to find it there
is far as to journey to all paradises,
those that have been and those that are possible [...] E. M. Cioran

This exhibition is a public tribute to the figure and production of Javier de la Garza, a now historic visual artist who still stands on the cutting edge of the art scene in Mexico today. It is also a way for the Secretary of Culture of the State of Morelos to acknowledge the years of De la Garza's life and activity in the region from his house-studio in Yauhtepec. Born in Tampico, Tamaulipas, the artist is now an outstanding member of the artistic community in Morelos. However, Javier de la Garza is also a cosmopolitan and international artist, who was trained in Europe and whose work has been publicized, recognized, and appreciated in other countries.

From a historical perspective, Javier de la Garza's work appeared at the time of a worldwide surge in painting within the contemporary art system during the 1980s. And specifically, the artist's superb production coincided with the local development of the tendency known as Neomexicanism. The term, coined from an observation made by art historian Teresa del Conde in 1987, refers to the constellation of visual artists who incorporated in their production diverse references to identity from the nation's imaginary for postmodern reasons (parody, critique, play, nostalgia, personal recreation, deconstruction, vindication, activism, and fascination, among other reasons).

In general it can be said that within Neomexicanisms—as the plural of the term arose in a 2011 exhibition at the Museum of Modern Art in Mexico City—there was a highly interesting perverse delight on the part of artists on the subject of the ego. Parallel to this, it was an aesthetic trend that established a dialogue primarily between painting with the legacy of practices such as performance or action art and as art object or assemblage. In this way, a type of painting overflowing with self-references was made visible, focused on the individuality of the subject before the mirror, who left magnificent examples of visual depictions that resemble frozen rituals or pop-vernacular dioramas starring their makers or mental/sentimental projections of their personae.

Javier de la Garza belongs to this context, although the analytical revision of his work, as noted early on by art historian Olivier Debroise who approached him with intelligence, enables us to understand that the artist contributed to Neomexicanism with an emotional, ironic, unique, and individual vision. It is curious that in the Christian confessional world, Epiphany is linked to the days of Advent, the eve of Christmas celebrations, just as this exhibition opens in this season ending the year. The curatorship of the exhibition brings together work from 1983–2017, three and a half decades of the creative trajectory of Javier de la Garza, an artist who has witnessed the multiple epiphanies (manifestations) of his own persona.

ANCHO: 59.8 CM / ALTO: 96.5 CM / COLOR GRIS CLARO

GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS Graco Ramírez Garrido Abreu Gobernador Constitucional del Estado de Morelos Cristina Faesler Bremer Secretaria de Cultura José Valtierra Director General de Museos y Exposiciones MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR Coordinador Enrique Rodríguez Dirección de Planeación Ana Lilia Sánchez/Jaqueline Osorio Ángel López/Víctor García Guadalupe Adame/Haidé Verdi Enrique Verdi/Emmanuel Quintero Dirección de Exposiciones Alva Villalobos/Fabiola Tallabs Alejandro Estrada Subdirección Jurídica Juan Carlos Bernal Custodios Enrique Gutiérrez/Martiniano Gabino Salvador Verástegui Recepción Leticia Jacobo Prestadores de Servicio Social Jennifer Acevedo/Quiriat Barrera Pamela Cortés/Lizbeth García Mariana Hernández/Claudia Rodríguez/Ximena Romero	CRÉDITOS DE EXPOSICIÓN Coordinación General José Valtierra Coordinación Operativa Alva Villalobos/Víctor Alemán Concepto Curatorial José Valtierra/Enrique Rodríguez Proyecto Museográfico José Valtierra Imagen Gráfica Dolores Parral Oficina de la Dirección General de Museos y Exposiciones Víctor Alemán/Mari Leonidez Manuel Bauzan/Andrea del Ángel Cecia Flores/Elizabeth Labastida Pedro Medina Registro y Control de Colecciones Fabiola Tallabs Montaje José Valtierra/Víctor Alemán Luis Jiménez/Abraham Luciano Gerardo Amores/Mario Jaimes Joaquín Rodríguez/Eduardo García Marco Luna/Gabriel Ramírez Producción Museográfica Jesús Pérez/Eduardo Pérez Eduardo Arriaga/Emmanuel Soto Jesús Pérez Jr. Coordinación Técnica Abraham Luciano/Flavio Coronel Miguel García/Yair Villanueva Producción gráfica Prento Agradecimientos La Dirección General de Museos y Exposiciones y el Museo Morelense de Arte Popular agradecen profundamente a la familia Ramírez Pomar por su generosa colaboración para llevar a cabo esta exposición. Elena Arévalo/Carlos Arredondo/Walter Boelsterly/Mario De la Rosa/Pilar Fosado/Víctor Fosado III Grekho Grathty/Jethro Grathty/Eleuterio Hernández/Domingo Icaza/Fernando Jimón/Noé León Miguel Martínez/Marco Miranda/Eduardo Orea/Delia Pallares/Pablo Parral/Danny Pedro Roke Portillo/Leonardo Ramirez/Ángel Rendón 1/Refugio Reyes/Maru Sánchez/Abel Soteno Tiburcio Soteno/Ángel Torija 1/Abril Vázquez/Leonardo Vázquez/Gloria Vidal/Luis Vivanco Luis Zagal/Trinidad Zagal/Museo de Arte Popular
--	--

ANCHO: 71.8 CMS / ALTO: 110.6 CMS / COLOR BATTLESHIP GRAY



ANCHO: 77.2 CMS / ALTO: 26.7 CMS / COLOR BATTLESHIP GRAY

Arte en 10 tiempos

- 10 Años de ser testigos del progreso en el trabajo de cada alumno
- 10 Años de ver caminar generación tras generación
- 10 Años de cuestionamientos, críticas, ideas, debates en clase
- 10 Años de pinceles desgastados
- 10 Años de playeras pintadas
- 10 Años de correr de la escuela a "Iniciación Artística"
- 10 Años de rostros que se transforman
- 10 Años de sorprendernos con el mundo del arte
- 10 Años de niños que vienen y se van con otra percepción del mundo

La muestra cuenta con diversos viajes temáticos y técnicos como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado, que marcaron el desarrollo de las prácticas artísticas de los alumnos de Artes Visuales de la Escuela de Iniciación Artística.

Se exhiben trabajos de niños de 6 a 16 años, que han experimentado con materiales, tonos, colores, texturas, todos ellos han dejado de ser espectadores y se han convertido en creadores que buscan su propio medio de expresión.

Esta celebración incluye el trabajo de Itziar Giner Salinas y Carlos Campos Velazco, maestros fundadores de la Escuela de Iniciación Artística.

Claudia Vences / Curadora

ANCHO: 98.5 CMS / ALTO: 71.9 CMS / COLOR BATTLESHIP GRAY

PABLO VIGIL
SERPENTINATA TREMENDA

Sáb 18 · Noviembre 2017 · 12:00 h

Centro Cultural Jardín Borda
Av. Morelos 271 · Centro Histórico
Cuernavaca, Morelos
Entrada gratuita

(777) 329 2200 ext. 1024	Cultura Morelos	Secretaría de Cultura Morelos
Cultura Morelos	@SC_Morelos	cultura.morelos.gob.mx

NM NOCHE DE MUSEOS
MUSEUMS AT NIGHT

BABADOOK
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA
Av. Morelos 271, Centro Histórico · 18:00 h

Cuando un inquietante libro de cuentos llamado "Babadook" aparece en su casa, Samuel se muestra convencido de que el Babadook es la criatura sobre la que ha estado soñando. Cuando sus alucinaciones entran en una espiral fuera de control, se vuelve impredecible y violento.

HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO
CENTRO CULTURAL EL AMATE
Bajada de Chapultepec 27, Col. Chapultepec · 16:00 h

En un exclusivo internado femenino de dura disciplina y férreo control, Claudia y su grupo de amigas quedan castigadas durante las vacaciones en las instalaciones. Claudia pasa las noches con pesadillas donde un fantasma la atormenta, y a pesar de que incluso la subdirectora de la escuela, la señorita Lucía insiste a la directora, la severa y cruel señorita Bernarda que las alumnas corren peligro, ella insiste en mantener a las alumnas en la escuela, provocando una tragedia.

UNA CHICA VUELVE SOLA A CASA
MUSEO MORELENSE DE ARTE POPULAR
Hidalgo 239, Centro Histórico · 18:00 h

Sucesos extraños ocurren en Bad City, la ciudad fantasma de Irán. Es el hogar de prostitutas, drogadictos, proxenetas y otras miserables almas. El refugio de la corrupción y la desesperanza, en el que un vampiro acecha a sus habitantes más desgraciados. Pero todo cambia cuando un chico conoce a una chica. Una inusual historia de amor se da entre ellos y algo comienza a florecer, pero de color rojo sangre.

CINE DE TERROR · MIÉ 29 · NOVIEMBRE 2017 · ENTRADA GRATUITA

(777) 329 2200 ext. 1024	Cultura Morelos	Secretaría de Cultura Morelos
Cultura Morelos	@SC_Morelos	cultura.morelos.gob.mx

VISITA CARACTERIZADA

Disfruta con tu familia de este recorrido en compañía del general **Emiliano Zapata** en el marco de la promulgación del Plan de Ayala.

Martes 28 · Noviembre 2017 · 10:00 h

Plaza Cívica de Anenecuilco
Centro, Anenecuilco, Villa de Ayala
Info: (735) 308 8901 · **Entrada gratuita**

Emiliano Zapata · Carlos Arrieta / Juan Pueblo · Gabriel López / Guión · Raymundo Alva Zavala
Dirección artística · Alejandra Serrano y Verónica Carranza / Dirección general y producción · Sergio A. Rasgado

(777) 329 2200 ext. 1024	Cultura Morelos	Secretaría de Cultura Morelos
Cultura Morelos	@SC_Morelos	cultura.morelos.gob.mx

CINE CLUB / DICIEMBRE 2017
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA

Requiem
Jueves 7 · 17:00 h
Dir. Darren Aronofsky, 2000 / Drama

La película cuenta la historia de Harry Goldfarb, su madre Sara Goldfarb, su novia Marion Silver, y su amigo Tyrone C. Love. La historia se divide en tres estaciones: verano, otoño e invierno. La historia comienza en verano con Sara, una viuda que vive en un apartamento de Brighton Beach, Brooklyn. Harry y Tyrone comienzan a trabajar como narcotraficantes. Harry y Marion planean abrir una tienda con el dinero que ganen para vender sus diseños.

A través del universo
Jueves 14 · 17:00 h
Dir. Julie Taymor, 2007 / Drama

Jude, un joven trabajador que deja su ciudad natal, Liverpool, para buscar a su siempre ausente padre en Estados Unidos y es golpeado por las olas de cambio reformando el país. Aquí, Jude se enamora de Lucy, una niña estadounidense rica, pero fuerte y consciente, que se une al movimiento antibélico en Nueva York. Mientras el número de cadáveres de las víctimas de la Guerra de Vietnam aumenta, es entonces cuando Jude y Lucy intentan encontrar la salida de un psicodélico mundo que se vuelve loco.

Mr. Nobody
Jueves 21 · 17:00 h
Dir. Jaco Van Dormael, 2009 / Drama · Ficción

Un niño en el andén de una estación. El tren está a punto de partir. ¿Debe subir al tren con su madre o quedarse con su padre? De esa elección dependen muchas vidas posibles. Todas las vidas son completamente distintas y contienen experiencias y lecciones diferentes. Las cuales el personaje principal ha obtenido todas ya que ha vivido de una forma u otra todas las vidas.

Sala Manuel M. Ponce · Entrada gratuita
Av. Morelos 271 · Centro Histórico · Cuernavaca, Morelos

(777) 318 1050	Cultura Morelos	Secretaría de Cultura Morelos
Cultura Morelos	@SC_Morelos	cultura.morelos.gob.mx

CONVOCATORIAS



BASES:

1. Podrán participar de manera individual, todos los creadores originarios o residentes del estado de Morelos mayores de 18 años, que se dediquen a la elaboración de artesanías con técnicas, materiales y diseños tradicionales, así como con propuestas de nuevos diseños.

2. La participación será de acuerdo a las siguientes categorías:

A. Alfarrería sin plomo y cerámica (todas las técnicas y terminados)

A.1. Caxuelas (arrocera, molera, sopera)

A.2. Ollas, Tamales, Fruteros.

A.3. Piezas decorativas: que se destinen para ornamentación como tibores, jarrones, floreros, macetas, platos, platos y bandejas.

A.4. Piezas Rituales: que se distinguen por su uso ceremonial, como candeleros, saleros, racimos y cruces.

A.5. Nuevos Diseños: Piezas utilitarias o decorativas con innovación en el diseño pero elaborados con técnicas tradicionales.

B. Textiles de lana y algodón confeccionados en telar, que den cuenta de la tradición estatal o de la simulación en territorio morelense de una tradición proveniente de un proceso migratorio.

C. Cartonería y tendidos de papel picado.

D. Talla en maderas (inducidos, Santos, etc.)

E. Cestería tradicional.

F. Lapidaria (marfil, serpentina, pedernal, obsidiana, etc.)

G. Varier (fibras vegetales, cuadros y portales tradicionales elaborados con diferentes semillas, vidrio fundido en alta temperatura, miniatura, plumaria, juguetería, joyería con diferentes técnicas, en diferentes metales y piedras orfebrería).

3. Los artesanos pueden participar con un máximo de dos piezas. No habrá excepciones. Las obras que formen un juego, se considerarán una sola pieza.

4. La Secretaría de Cultura de Morelos se reserva el derecho de aplicar la matriz DAM a las piezas participantes, para la diferenciación entre artesanía y manualidad.

5. Los participantes podrán presentar piezas según las siguientes características:

• **Piezas de diseño**, técnicas y materiales tradicionales.

• **Nuevos diseños**, que conserven elementos, técnicas, iconografía, materiales y preserven la identidad de los grupos culturales que los producen.

• En el caso de que las obras presentadas estén elaboradas con **materiales protegidos** por alguna ley de manejo sustentable o de protección al medio ambiente natural o animal, por ejemplo: coral negro, palo erró, canelo púrpura, etc., el artesano deberá presentar los documentos oficiales que lo autoricen a utilizarlos. En el caso del coral púrpura, las registros deberán incluir copia del permiso oficial del Titulario.

6. Los concursantes deberán presentar piezas de elaboración reciente (de no más de un año de factura) y que no hayan participado anteriormente en algún otro certamen.

7. Para su registro, los artesanos deberán presentar:

• Copia de identificación oficial

• Copia de su CURP

• Copia de comprobante de domicilio (recibo telefónico, agua, luz)

• Las creaciones artesanales que presenten algún daño al momento de su registro no participarán en el concurso.

• Sin estos documentos no se registrará la pieza.

8. El certamen queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria. Las obras se registrarán del **01 de junio hasta el 27 de octubre de 2017** en el Museo Morelense de Arte Popular, Hidalgo 239, Colonia Centro, Cuernavaca, Morelos. Tel. (777) 325 2200 ext. 1008.

9. No podrán registrarse obras elaboradas con fibras o materiales plásticos, plastilina, materiales importados, objetos copiados de diseños extranjeros, ni reproducciones de piezas arqueológicas. Solamente se registrarán obras en las que se distinga la habilidad creativa del artesano, que estén elaboradas con materias primas de origen natural.

10. El jurado será designado por los organizadores y estará conformado por especialistas en arte popular y artesanías. La calificación se realizará a puerta cerrada. Su fallo será inapelable.

11. Los artesanos concursantes se comprometen a prestar las piezas seleccionadas para la exposición que se montará como culminación del concurso, para lo cual los organizadores designarán un comité que determinará la selección según el número de obras registradas y el espacio disponible para la muestra. Las piezas premiadas tendrán preferencia.

12. El comité organizador avisará oportunamente a los artesanos que resulten ganadores en cada una de las categorías, para lo cual deberán asistir personalmente al lugar, el día y hora señalados en esta convocatoria, donde recibirán su reconocimiento y el premio que les corresponda.

13. Sólo se entregarán reconocimientos y premios a los artesanos ganadores que, sin excepción alguna, se presenten a recogerlos con la copia de su registro e identificación oficial vigente. El artesano galardonado que por alguna circunstancia no pueda presentarse a la ceremonia de premiación tendrá hasta 30 días naturales para reclamarlo. En caso de no presentarse dentro del tiempo establecido, automáticamente perderá su premio y no podrá reclamarlo bajo ningún medio.

14. La ceremonia de premiación se llevará a cabo en el 21 de noviembre de 2017 en el Museo Morelense de Arte Popular, ubicado en calle Hidalgo No. 239, Colonia Centro, C.P. 62000, Cuernavaca, Morelos.

15. Los artesanos ganadores recibirán un reconocimiento y los siguientes premios por categoría:

• **PRIMER LUGAR \$15,000.00**

• **SEGUNDO LUGAR \$12,000.00**

• **TERCER LUGAR \$10,000.00**

• **DOS MENCIONES HONORÍFICAS POR CATEGORÍA DE \$5,000.00**

• **PREMIO ESPECIAL DE IDENTIDAD MORELENSE \$25,000.00**

• **GALARDÓN ESTATAL \$45,000.00**

16. La devolución de las obras participantes en el concurso que no sean seleccionadas para participar en la exposición, se llevará a cabo del mes de

enero de 2018, de lunes a viernes en horario de 10:00 a 17:00 h. en el Museo Morelense de Arte Popular, calle Hidalgo 239, Colonia Centro, Cuernavaca, Morelos. Tel. (777) 325 2200 ext. 1008. Para la entrega es necesario presentar la ficha de registro y copia de una identificación oficial vigente.

17. Las piezas participantes en la exposición podrán ser recogidas al término de la misma. El día y la hora se notificarán con anticipación a los creadores.

18. En caso de no recoger la pieza en las fechas y horarios establecidos en esta convocatoria, los organizadores otorgarán un plazo de 20 días naturales posteriores para reclamarlas. Fuera de este periodo las piezas pasarán a formar parte del patrimonio de la institución sin derecho a reclamación alguna, de acuerdo a los establecido en la ficha de registro.

19. Ninguna creación artesanal que participe en el concurso, será mostrada al público antes de la fecha de declaración de ganadores.

20. Uno de los principales objetivos de este concurso, es fortalecer y enriquecer la colección de Arte Popular del Museo Morelense de Arte Popular, por lo anterior los organizadores tendrán prioridad para la adquisición de las piezas concursantes, sin que ello constituya el compromiso de adquirir la totalidad de las mismas.

21. Las instituciones organizadoras se reservan el derecho de verificar la autenticidad de la autoría de las creaciones artesanales participantes. En este caso el artesano que la presentó a concurso tendrá la obligación de presentar a los organizadores las pruebas necesarias que acrediten de manera plena y fehaciente ser el creador de la misma, de no hacerlo, se suspenderá el pago del premio sin que esto resulte en perjuicio de los organizadores.

22. Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por los organizadores del concurso.

Cuernavaca, Morelos, 2017.

Para mayor información comunicarse a:
Museo Morelense de Arte Popular
Horario de atención: Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs.
Teléfono (777) 325 2200 extensión 1008
Correo: ajavallados@morelos.gob.mx

El Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Museos y Exposiciones y el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), en colaboración con la Secretaría de Cultura convocan a la

XXII Edición de la Expo Venta Artesanal de la Semana Santa en el Marco del Festival de Semana Mayor 2017

El Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Museos y Exposiciones y el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), en colaboración con la Secretaría de Cultura convocan a la

XXII Edición de la Expo Venta Artesanal de la Semana Santa en el Marco del Festival de Semana Mayor 2017

El Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Museos y Exposiciones y el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), en colaboración con la Secretaría de Cultura convocan a la

El Gobierno del Estado de Morelos, a través de la Secretaría de Cultura, la Dirección General de Museos y Exposiciones y el Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO), en colaboración con la Secretaría de Cultura convocan a la



Centro Cultural Jardín Borda

Jueves 13 al domingo 16 de abril de 2017

BASES:

Dirigida al ramo productivo de artesanías con técnicas, materiales y diseños tradicionales, manualidades, arte urbano, alimentos, postres y dulces típicos.

1. DEL ORGANIZADOR:

La otorgación de los lugares y ubicación dependerá exclusivamente de la Dirección General de Museos y Exposiciones a través del Centro Cultural Jardín Borda y el Museo Morelense de Arte Popular, dando prioridad a los productores tradicionales, considerando la disponibilidad de espacios, tipo de producto o servicio, técnica de elaboración, preparación y lugar de procedencia del productor.

2. LUGARES DE EXPOSICIÓN:

Se determinarán áreas específicas del Centro Cultural Jardín Borda para cada tipo de producto o servicio. La inscripción de participantes será limitada de acuerdo a la disponibilidad de lugares; la ubicación de los espacios no dependerá del orden en que sean presentadas las solicitudes.

3. SOLICITUD DE ESPACIO:

a) Es requisito indispensable ser productor o titular del servicio.

b) Los documentos necesarios para solicitar el espacio en copia simple (credencial de elector, comprobante de domicilio actualizado y dos fotografías del producto) deberán entregarse de manera personal e individual.

c) La solicitud de espacio será del lunes 27 al viernes 31 de marzo (Dependiendo de la disponibilidad de lugares) de 10:00 a 13:00 hrs.

d) Artesanías, manualidades y arte urbano en la planta baja del Museo Morelense de Arte Popular (MMAPO) ubicado en calle Hidalgo 239, Col. Centro Histórico.

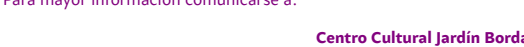
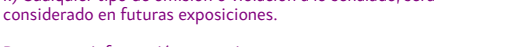
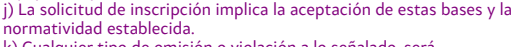
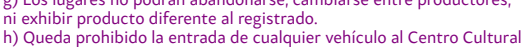
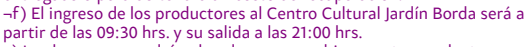
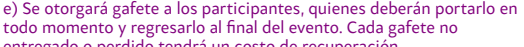
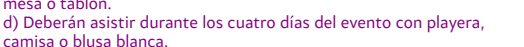
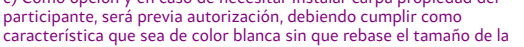
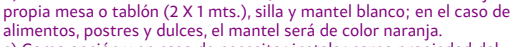
e) Alimentos, postres y dulces típicos en la Administración del Centro Cultural Jardín Borda ubicado en Av. Morelos 271, Col. Centro Histórico.



MORELOS 2017

CONVOCATORIA

XXII Edición de la Expo Venta Artesanal de la Semana Santa en el marco del Festival de Semana Mayor



MONTAJES



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Ciudad de México (2018)

Producción audiovisual para la Coordinación de Estrategia Digital Nacional.
Cobertura de la agenda oficial y seguimiento del Presidente. Creación de
contenido web para la página de Presidencia y Gobierno Digital.



MENSAJE A LA NACIÓN

Ver el video 



DÍA DE LA ARMADA DE MÉXICO

Ver el video 



GRADUACIÓN DE CADETES DE LA HEROICA ESCUELA NAVAL MILITAR

Ver el video 



TRANSMISIÓN DE MANDO PRESIDENCIAL: IVÁN DUQUE

Ver el video 

ADICIONALES

PUBLICACIONES · MÚSICA

PUBLICACIONES

Participación fotográfica en las siguientes publicaciones editadas por la Secretaría de Cultura Morelos:

- *Feliciano Mejía, Fuego en el Corazón*, 2016.
- *Grana grana cochinilla*, 2017.
- *Recuerdo de Cuernavaca, Alfarería de San Antón y Sacatierra*, 2018.

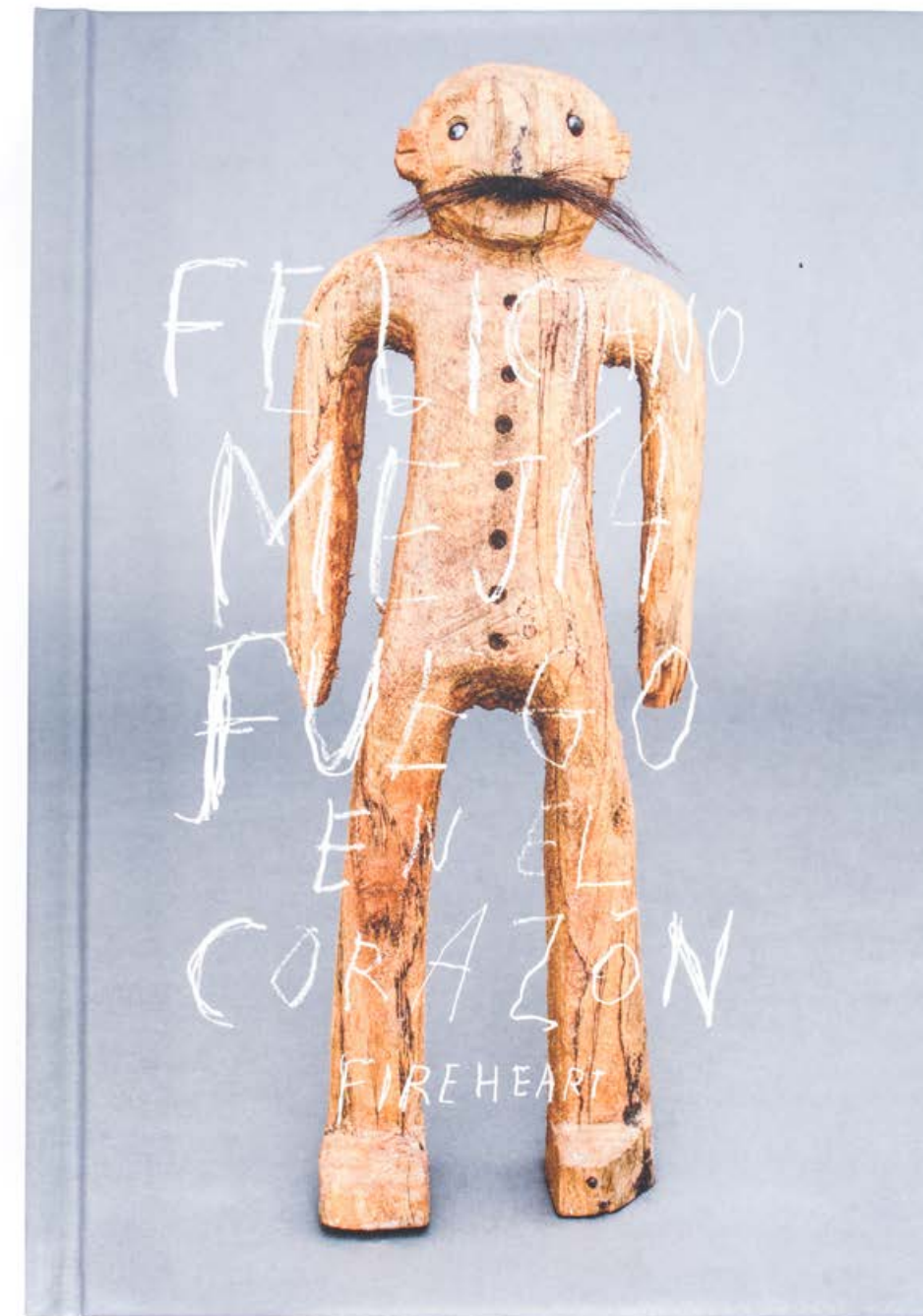


FELICIANO MEJÍA FUEGO EN EL CORAZÓN

Catálogo de obra centrado en las esculturas de madera del artesano Feliciano Mejía. Es un recorrido por las 48 piezas que formaron la exposición "Feliciano Mejía, Fuego en el Corazón" en el marco del Primer Aniversario del MMAPO (Museo Morelense de Arte Popular). Cuenta con textos críticos de Lourdes Arizpe y fue editado por Alejandro Magallanes.

"Feliciano Mejía Acevedo, nació en 1899 y falleció en 2008. Desde muy joven radicó en Yautepec, Morelos. Durante el periodo revolucionario fue mensajero del General Emiliano Zapata. Ya pasado su primer medio siglo de vida, inició su labor como escultor en madera, [...] Sus instrumentos hacían que los personajes salieran a la superficie de cada rama sin que ésta ocultara su naturaleza ni renunciara a su aspecto de rama. Mas bien, cada pieza se nos revela simultáneamente como lo uno y lo otro. [...] Prolífico y longevo, continuó tallando figuras hasta pasados los 105 años de vida."¹

¹ Fragmento del texto de sala de la exposición Feliciano Mejía, Fuego en el Corazón. MMAPO, 2014.





RECUERDO DE CUERNAVACA

ALFARERÍA DE SAN ANTÓN Y SACATIERRA

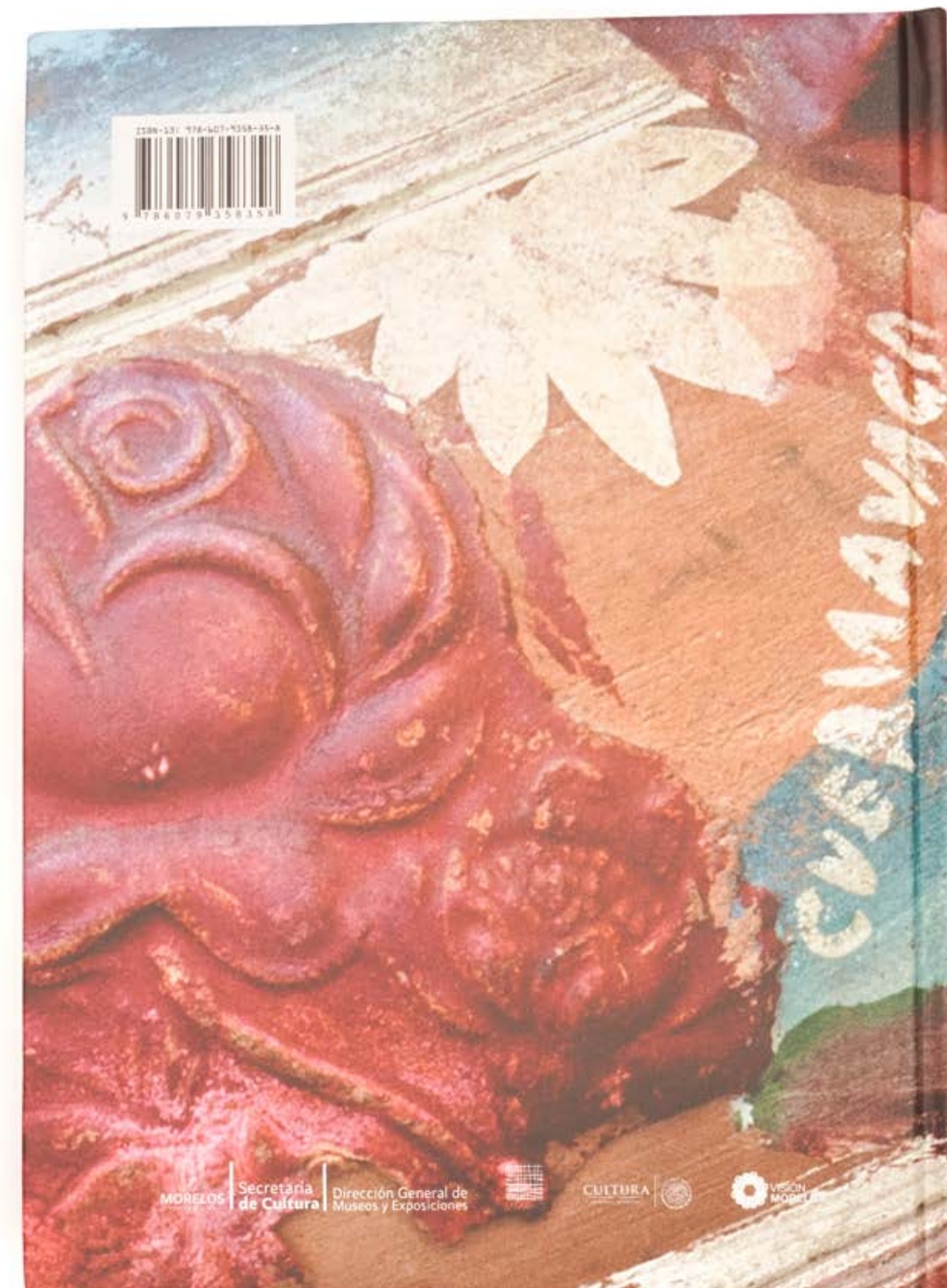
Catálogo que se centra en la investigación sobre la alfarería que se produjo en los barrios de San Antón y Sacatierra. Derivado de la exposición realizada en el MMAPO durante el 2016, este libro aborda la necesidad de reconocimiento por parte de esta expresión cerámica que dio identidad a Cuernavaca durante la primer parte del siglo XX.

A pesar de haber tenido una producción muy prolífica durante las primeras décadas de los años 1900, al momento del registro fotográfico de esta publicación, solamente quedaban dos señoras que continuaban con la tradición alfarera de San Antón: la señora Faustina Vela Ortega y doña Carmen Polanco Sánchez.



RECUERDO DE CUERNAVACA ALFARERÍA DE SAN ANTÓN Y SACATIERRA

POTTERY FROM THE HANDS OF
SAN ANTÓN AND SACATIERRA



124

Como que ya no tengo la edad para cargar esos moldesotes y aparte ya no tengo el material para irlo a buscar. Aquí en El Salto ya no quieren comprar, entonces todo eso ocasiona que uno dice "Pues ya, aquí le paramos", porque no tiene caso que uno siga almacenando macetas, porque antes la gente venía y buscaba, y le vendíamos; venían y hacían pedidos, pero ahora la gente ya no viene y en El Salto ya no quieren. Se desanima uno y aparte el trabajo es muy pesado; conseguir la tierra, la leña, y todos tenemos que andar consiguiendo a veces. Sí, la tierra hay que buscarla, pero que sea de petate, no de cualquiera, porque hay de varias. Hay unas muy fuertes, muy vidriosas, y se rompe la maceta, así que necesitamos que esté buena, buena la tierra, y el barro también que hay que irlo a traer, porque son dos diferentes que se mezclan para ya [...] trabajarlo.

Pues yo tengo un cliente de aquí, de Tetela, que siempre me está comprando, siempre. Tengo 12 años que siempre le vendo, constantemente, cada mes le llevaba. Ahorita tiene un año que no he trabajado, aparte de que se necesita, pero pues ahorita estoy pensando si ya dejar definitivamente o buscar a esta persona y, si todavía se interesa, pues a lo mejor si seguirle, pues para que no se pierda esto.

Con un dejo de tristeza, comparte su preocupación por la falta de interés que ve en las nuevas generaciones.

Nadie, nadie, nadie quiere aprender. Les digo "Pues les voy a enseñar", pero no ponen interés. Estaría mal que se perdiera todo esto, pero pues, ¡si ya no hay quien lo trabaje! Por ejemplo aquí, en este lugar, mis hijos no quieren, pues se perdería. Bueno, yo todavía digo que haría cosas más pequeñas, ya no los moldesotes, porque aparte de esos hay moldes más grandes y como que ya no, ya no me los aguanto para subirlos al torno para terminarlos, darles el terminado ya no puedo. Para formarlos en el horno ya es





GRANA GRANA COCHINILLA

Publicado en el 2017, este libro combina poesía, ilustración y fotografía para acercarnos a la grana cochinilla y sus distintos usos en el arte, la pintura, los textiles, en la medicina y en productos alimenticios. Contiene una serie de textos traducidos al náhuatl acompañados por ilustraciones del artista David Zánchez.

La grana cochinilla sigue siendo uno de los tintes naturales más utilizados en la actualidad y es extraído del cuerpo seco de las hembras adultas.

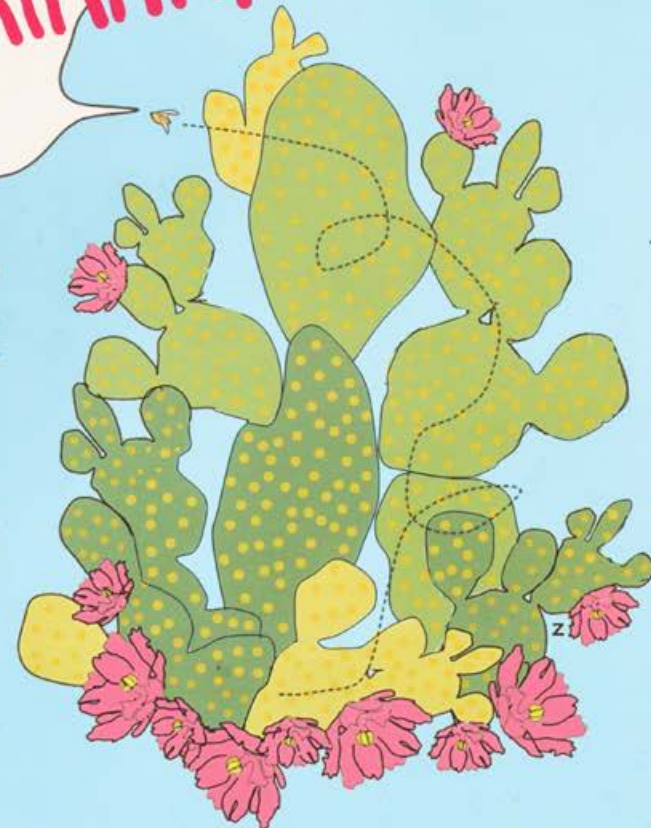
Grana grana Cochinilla

ÓSCAR DE PABLO
VÍCTOR MANTILA

TEXTO

DAVID ZÁNCHEZ

ILUSTRACIÓN



En Morelos, las "gabaneras" (mujeres que elaboran textiles de lana) de Hueyapan, municipio de Tetela del Volcán, utilizan la grana cochinilla para teñir de rojo, morado y rosa los hilos con que tejen, en telares de cintura, los *quexquemets*, gabanes, morrales, bufandas y, en fechas recientes, mochilas, monederos y fundas para las tabletas, celulares y computadoras portátiles.

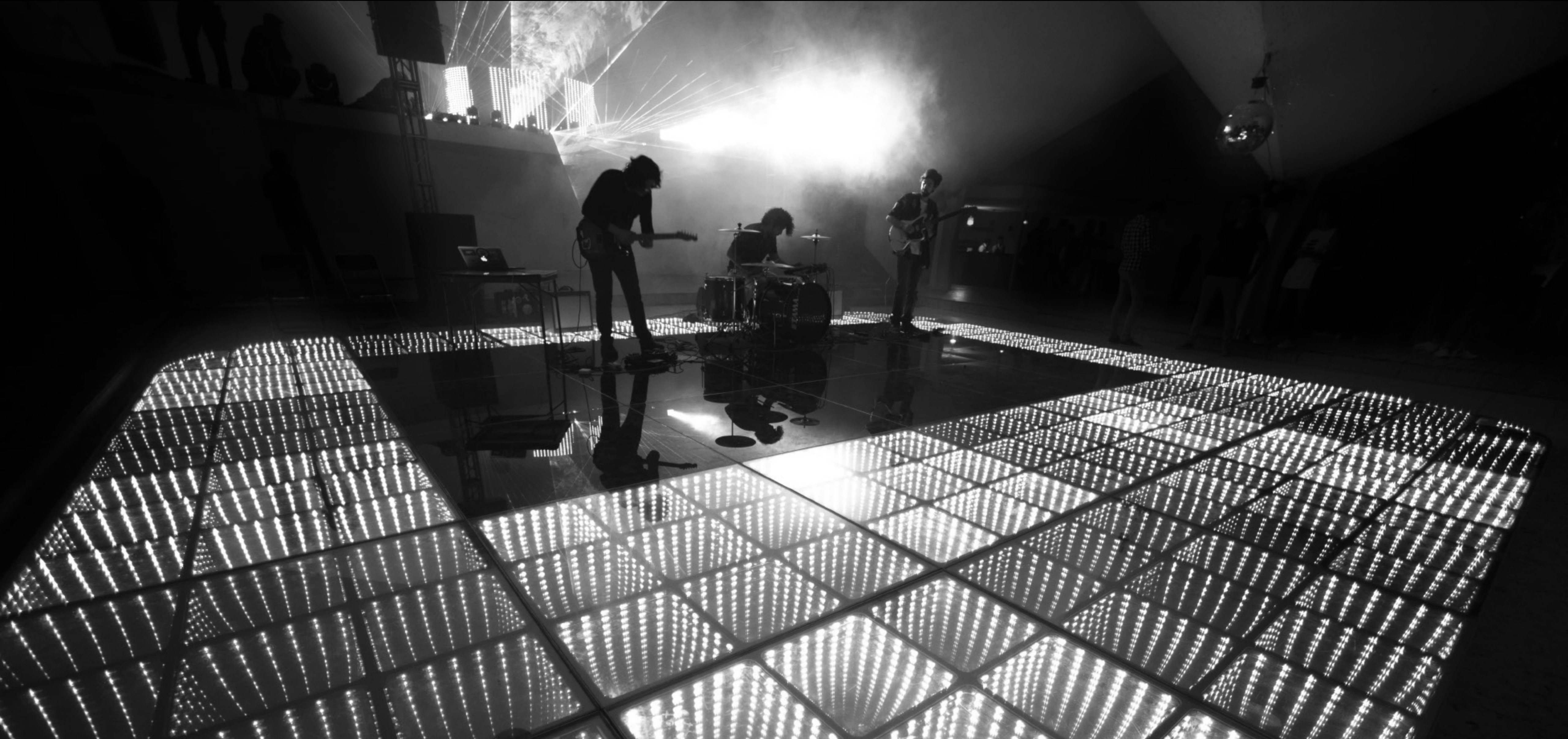
Nikan Morelos, inon "kabanchiwah" (inon siwameh inon kinchiwah lanatzotzomameh) inchan Hueyapan, imunicipio Tetela del Volcán, kikuih inin chichiltek pipitzotl ika kitlapalotiah inon tzotzomatli chichiltek, yayahtzin wan inon ikpameh inon ika tlaxinapalowah, itech tzintelartin, inon kechkemitl, inon kabantin, inon palteltin, inon ika mochkemelowah, wan kimach ope, itech mochilatin, inon ihtek kitlaliah insentavo wan inon ihtek makia tabletatin, selolartin wan kompotadoratin.



MÚSICA

Composición y colaboración en los siguientes proyectos musicales:

- *Los Pápalos* (Experimentación sonora)
- *Valsian* (Pop)
- *Capital Sur* (Rock alternativo)



LOS PÁPALOS

Escuchar la música 

40



VALSIAN

Escuchar la música 



CAPITAL SUR

Escuchar la música 

+52 (777) 190 3453
m.parralsanchez@gmail.com