

Denise  
Castillo

## PRIMER ACTO

### En el escenario

*La luz está apagada.*

**Denise Castillo:** Mi pasión radica en poder provocar el encuentro con lo extraordinario, en buscar la conexión con todo aquello que también soy pero no soy.

Disfruto jugar ser otros para poner en juego lo que sucede en mi interior, para conectar con las posibilidades infinitas de la naturaleza humana, más allá de mi particularidad, por eso actúo.



[hola@dionisya.com](mailto:hola@dionisya.com)



55 2762 7167



[@DeniseCastilloactriz](https://www.facebook.com/DeniseCastilloactriz)



[@dionisya\\_](https://www.instagram.com/dionisya_)



Al levantarse el telón vemos a DENISE CASTILLO, una mujer dueña de sí y reflexiva. Su rostro a veces se muestra tierno, y a veces, denota mucha fuerza. De **complexión delgada y con curvas**, aparenta entre unos **28 y 35 años**, dependiendo del personaje que este interpretando. Nació en la Ciudad de México el jueves **17 de abril de 1980**. Tiene **tez blanca, ojos castaños, cabello largo** de color **castaño oscuro** y un **lunar** muy particular en su mejilla izquierda. Está alistándose para salir a escena. Un personaje se acerca, conversan:

**P:** ¿Denise, cuáles son tus **estudios profesionales**?

**D:** Soy licenciada en actuación en el **Centro Universitario de Teatro, UNAM**, generación 2003-2007. También estudié Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras, **UNAM**.

Mis primeros años de estudios los pasé en talleres de teatro, cine y TV en **M&M Studio** y he tomado otros varios  **cursos de perfeccionamiento actoral** como:

- ♦Taller “Construcción de Personaje”, impartido por **Mauricio García Lozano**
- ♦Taller de actuación, impartido por **Eugenio Barba**, Director artístico de la compañía noruega Odin Teatret, en el Colegio El Dragón de Jade.
- ♦Taller “Método de Liz Lerman”, impartido por **Rubén Polendo**, Director artístico de la compañía neoyorkina Theater MITU.
- ♦Cursos de Actuación nivel avanzado de “Método Strasberg”, impartidos por **Natalia Traven**.

También he tomado otros cursos de danza, combate escénico y otros.

## SEGUNDO ACTO

*Denise muestra sus **habilidades**.*

**D:** Mi capacidad de imaginar, el gusto por lo poético, por crear historias alrededor de mi personaje y apreciar la belleza estética son mis grandes fortalezas.



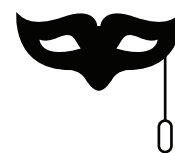
Movimiento escénico  
Espacio gestual



Marionetas



Combate escénico



Máscara completa  
Media máscara



Danza



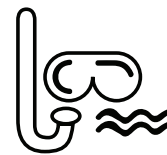
Bailes de salón



Canto en coro



Acrobacia  
en telas



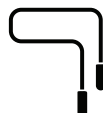
Buceo básico



Manejo estándar  
y automático



Bicicleta



Deportes



Natación

## **TERCER ACTO**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

### **CINE**

#### ***A Solas***

Cortometraje, dirección de Justo Matias Valencia, 2016

#### ***Itinerario de una pasión***

Largometraje, dirección Juan Bueno e Irma Deschamps, Producciones Sol y Corazón Films, 2015

#### ***Matabichos***

Cortometraje de Gabriela Palacios

Premio a mejor cortometraje de ficción en el Short Shorts Film Festival, 2014

#### ***Somos lo que hay***

Largometraje Ópera Prima de Jorge Michel Grau, Producción: CCC

Menciones y participación 2010: Festival de Cannes, Festival de Guadalajara, Festival de Cine independiente de Barcelona, etc.

#### ***Como pez en el agua***

Cortometraje de Jimena Montemayor, Producción: CCC,

Participación: VII Festival de Morelia, 2008

Además, ha participado en otros cortometrajes independientes.

### **TEATRO**

Realizando alrededor de 30 obras de distintos géneros y estilos, de las cuales destacan:

#### ***El río que quería volar y otros cuentos***

Dramaturgia y dirección: Maribel Anaya; La Teatrería, noviembre y diciembre 2016; Foro a Poco No, Julio y Agosto 2016

#### ***Ravioles Negros***

Dramaturgia: Alberto Villareal, Dirección: Rubén Cristiany

Teatro El Milagro, Agosto 2016; Galería de Arte "La Turbina" y CUT, 2015

#### ***Natán el sabio***

Dramaturgia: Gotthold Ephraim Lessing, Dirección: Enrique Singer

Compañía Nacional de Teatro. Casa Sede de la CNT, 2014

#### ***Los volúmenes del hombre, las formas del genio***

Dramaturgia y Dirección: Juan Monterrubio

Museo Soumaya, 2009- 2010, 2013, 2014, 2015

### **La Representación**

Dramaturgia: David Olgúin, Dirección: Octavio Michel  
Compañía 5 Teatro, Foro La Gruta, 2013

### **R-III Rizoma Shakespereano**

Dramaturgia y Dirección: Juan Carlos Cuéllar  
Compañía Artemisa Teatro Ciclo "Viva el Tercero" del Foro Shakespeare, El  
Círculo Teatral y Un Teatro, 2015. Albergue del Arte y en XX Festival Cultural Francis-  
cano, del Edo. de México, 2014

### **Breves lecciones para ser un triunfador**

Dramaturgia y Dirección: Edgar Álvarez Estrada  
Ciclo de lecturas dramatizadas del DramaFest, 2014

### **D.F. Teatro Homenaje a Emilio Carballido** (4 montajes / 6 personajes)

Dirección general: Alberto Lomnitz y Ricardo Ramírez Carnero  
Foro La Sor Juana, 2008 y Teatro Benito Juárez, 2009

### Espectáculo de actores y marionetas, **La verdad sospechosa**

Dramaturgia Juan Ruíz de Alarcón, dirección Miguel Ángel Morales  
Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ex convento de Regina, 2008

## **TELEVISIÓN**

**Señorita Pólvora**, producción Teleset, 2014

### **Vistas, fotonovela cuarta edición de Vista Higher Learning para E.U.**

Dirección: Wade Steadman, 2010

**Diálogos en Confianza** del canal 11, dramatización, 2009

### **El Show de los 11, 2a temporada**

Canal 11, 2007

### **¿A dónde vas Jeremías?**, tele-teatro

TVUNAM, 2007

## **INTERNET**

**Entre Olivos**, serie, producción Canal Sur, Televisión española., 2016

**Catolicadas, por el derecho a decidir, temporada 4**, capítulo 1, 2014

## RADIO

### **Mujeres en frecuencia**

Serie, producción: Instituto de la mujer, 2013

### **Unidad Espejo**, Capítulo de "Discriminación y violencia de género/ intrafamiliar"

Serie, producción: Radioeducación, 2007

### **Omblicos al Sol**

ONU,emisoras: VOX F.M., Orbita 105.7 y Radioeducación, 200-2005

## OTROS

Actuación en Voz para canción *La mujer del puerto* de "Eurídice".

Publicidad: Cerveza Corona, Tempura Forte, Tortillinas Tía Rosa, Herdez, etc.

Dirección escénica de lectura dramatizada de **El oso** de Antón Chéjov, teatro Salvador Novo, 2013.

Productora ejecutiva y asistente de dirección en alrededor 15 montajes, producciones nacionales y co-producciones internacionales

Asesora de los libros de "Educación artística" de la SEP en el 2011 y 2012

## LINKS DE REFERENCIA

**Matabichos:** <https://vimeo.com/104593745>

**Como pez en el agua:** <https://vimeo.com/58076462>

**R-III Rizoma Shakespereano:** <https://youtu.be/f0CU5c77qxw>

**¿A dónde vas Jeremías? Acto II** [https://www.youtube.com/watch?v=uEwvFUII\\_3s](https://www.youtube.com/watch?v=uEwvFUII_3s)

Personajes: EL PRESIDENTE / EL SOLDADITO



dionisya.com



@dionisya